



БОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТУРГИЯ СВЯТЫЙ ИОАННА ЗЛАТОУСТА

ЗНАМЕННОГО РАСПЕВА XVI ВЕКА
ПО РУКОПИСЯМ СУПРАСЛЬСКОЙ ЛАВРЫ

Настоящий выпуск продолжает серию нотных изданий распевов Супрасльской Лавры. Ей предшествовал ряд аудиодисков, представляющих собой дешифровки и реконструкции песнопений Русской Православной Церкви, которые звучали в богослужбной практике XVI-XVII вв. Уникальность супрасльских певческих книг прежде всего в том, что они излагают в пятилинейной нотации необычные по красоте и духовной наполненности одноголосные распевы византийской и местных традиций и таким образом представляют из себя наиболее древнюю доступную адекватному прочтению певческую коллекцию. Кроме того, по объему реконструированных нотных текстов это единственная в христианском мире монастырская традиция, так полно зафиксированная в современной музыкальной культуре (всего вышло 7 аудиодисков). Настоящие нотные издания предназначены для любых хоров (мужских, смешанных и женских), желающих ввести в свой репертуар древние песнопения.



Составление, дешифровка и обработка распевов – доктор искусствоведения, профессор
АНАТОЛИЙ КОНОТОП

Настоящий выпуск продолжает серию нотных изданий распевов Супрасльской Лавры. Ей предшествовал ряд аудиодисков, с которыми любители древнерусского церковного пения могли познакомиться уже несколько лет назад. Песнопения исполнялись лучшими православными мужскими хорами Москвы – «Древнерусский распев» (регент А. Гринденко) и хором Данилова монастыря (регент Г. Сафонов). Многие любители традиционного церковного пения смогли послушать и оценить необычайные по красоте и духовной наполненности распевы одного из самых больших и известных центров православного монашества Восточной Европы. Поэтому появилась потребность в том, чтобы параллельно с аудиодисками выпустить в свет нотные издания, которые помогли бы другим певческим коллективам ввести в свой репертуар распевы Супрасльской Лавры.

Публикация подлинных распевов православной церкви сейчас становится актуальной по многим причинам. Прежде всего потому, что время авторских программ церковного репертуара начинает постепенно проходить. Душа верующего прихожанина не приемлет шумных, оперно-концертных звучаний, мало подходящих к обычной ежедневной обиходной церковной службе. У многих верующих людей возникает потребность в ином репертуаре церковного пения – глубоком, молитвенном, который помог бы прихожанам войти в мир сосредоточенного и смиренного предстояния на богослужении. Такую потребность чувствуют очень многие воцерковленные прихожане, хотя и не всегда могут ее сформулировать. Однако отчуждение от молитвы, вызываемое некоторыми авторскими сочинениями, порой весьма посредственного художественно-музыкального качества, внутренне ощущают все – и прихожане, и священнослужители.

Для церковных хоров очень актуальна проблема репертуара, особенно подлинного, традиционного, основанного на глубоких исторических корнях. Такой репертуар можно найти в рукописных отделах центральных библиотек и музеев нашей страны. Там хранятся «певческие святини» крупных монастырей России. Богослужбные распевы записаны как в крюковой невменной нотации, так и в старинной нотолинейной. Их можно восстановить и ввести в современный обиход. Может быть, раньше это было бы сделать трудно, потому что уровень певческой культуры в современной церкви после многих десятков лет полного застоя возрастал постепенно. Но сейчас традиционное, каноническое русское пение люди хотят слышать, а уровень исполнительского мастерства хоров позволяет его озвучить.

Супрасльская Лавра – одна из тех, где певческая культура находилась на очень высоком уровне. Основной свод распевов сложился здесь в сер. XVI – нач. XVII в. Сам монастырь был основан в конце XV в. (в 1498 г.) на территории современной Польши, на реке Супрасль (недалеко от г. Белосток). Первыми его насельниками были монахи Киево-Печерской Лавры, которые и принесли с собой в новый монастырь коренные традиции богослужения и богослужбного пения. К XVII в. монастырь стал одним из крупнейших центров Православия, славился своей библиотекой, имел собственную типографию, в которой трудился одно время Иван Федоров. В монастыре была мастерская, где создавались рукописные богослужбные книги высочайшего качества; были развиты художественные ремесла. Супрасльский монастырь называли второй (после Киево-Печерской) Лаврой. Супрасльские наместники в соборных документах обладали правом второй (после наместников Киево-Печерской Лавры) подписи.

Большое внимание уделялось в монастыре певческому делу. Церковный хор состоял из монахов, но пополнялся и вольнонаемными «голосистыми людьми». Супрасльский хор был известен далеко за пределами обители.

В чем была исключительная особенность Супрасльской певческой школы? Прежде всего в том, что расположение монастыря в окружении католического мира обязывало его насельников ревностно хранить «на все потомные часы» коренную Киево-Печерскую традицию. С другой стороны, шло постоянное обогащение этой традиции собственными самобытными распевами и распевами других православных стран. И, наконец, Супрасльская певческая школа восприняла и внедрила в практику некоторые новые элементы реформы западноевропейской музыкальной письменности, нотации. Все это привело к тому, что уже в конце XVI в. наряду с традиционными Киево-Печерскими знаменными распевами в Лавре использовались распевы супрасльский, мирской, греческий, болгарский, мултанский. Причем знаменные распевы, которые записывались крюками, в Супрасльских рукописях записаны старинными нотами на линейках – нотолинейной нотацией. В Центральной части России эта нотация появилась почти на сто лет позже. Создатели певческих книг, как они сами выражались, «переводили в нотованное» крюковые распевы русского происхождения. В этом состоит уникальное значение певческой традиции монастыря: то, что поддается гипотетическому прочтению по крюкам, сравнительно ясно читается по нотам. Поэтому звучание распевов Супрасльской Лавры в полной мере можно считать аутентичным. Это очень важно в настоящий момент для восстановления подлинного церковного певческого материала.

Кроме того, Супрасльские распевы отличаются уникальной мелодической красотой – спокойным и ровным течением мелодии, подобно полноводной реке, без резких поворотов и неожиданных всплесков, выходящей среди просторов равнин. Мелодия ведет за собой чувства молящихся в церкви, успокаивает, помогает отвлечься от мирских дел, забот, мыслей, возводит душу «от земного к небесному», т.е. служит тому, чему должна служить настоящая молитва. Многие из этих мелодий протяженные, звучат долго (например, распев *Иже Херувимы* звучит более 10 мин., а стихира на целование Плащаницы *Приидите, ублажим Иосифа приснопамятнаго...* – более 20 мин.; большие распевы озвучивают антифоны Великой Пятницы и праздничные стихирь). Они дают возможность сосредоточиться на молитве, не спешить, не подгонять свои внутренние чувства и мысли, но войти в тот мир «бесстрастной страсти», который и есть высшая цель духовного состояния верующего человека.

Еще одна особенность – протяженные, широко изливающиеся распевы сопровождаются регулирующим, сдерживающим голосом, так называемым *исоном* (греч. ἴσον – ровно, непрерывно). В византийской традиции *исон* считался «царем всех знаков», «первым по природе и положению», символизировал Святую Троицу в музыке. Звучание *исона* производит исключительно впечатляющее воздействие. С одной стороны, вьетса изысканная, красивейшая, вроде как бы совершенно свободная мелодия, а с другой стороны, ее обрамляет, окаймляет сдержанный тон тянущегося голоса (*исона*). Он поддерживает, обособливает мелодию и создает с ней удивительной красоты дуэт. В среде специалистов есть мнение, что пение с *исоном* является продолжением греческой традиции пения на русской почве, которая в русской среде получила название *демественного пения*. О греческой традиции говорит, например, распев *Иже Херувимы*, названный в рукописи *Царгородский, zelo краснй* (т.е. очень красивый), а также такие, казалось бы, несовместимые указания в рукописях как *демественное пение знаменного распева* или *демественное пение супрасльских распевов*. Это в высшей степени примечательные указания свидетельствуют о том, что распев мог быть изначально традиционным – знаменным или супрасльским, а манера исполнения – греческой, с *исоном*, т.е. *демественная*. В манере *демественного пения* могли исполняться разные распевы, сейчас так поют в православных церквях Греции, Сербии, Болгарии. Надо сказать, что традиция пения с *исоном* уже вошла и во многие отечественные монастырские хоры и, видимо, будет внедряться со временем все более и более широко.

Выразить в современной нотной записи полноту традиции древнего церковного пения невозможно. Можно лишь обозначить ее основные особенности и качества. Но и для этого нужны мастера, т.е. люди, знающие, насколько это возможно, древнюю традицию, чувствующие, понимающие ее, владеющие знанием огромного по объему традиционного певческого материала. Представление о традиции воссоздается через многие и многие исторические документы, рукописи разного происхождения и времени. Занимаются этим немногие пока специалисты. Одним из них является доктор искусствоведения профессор А.В. Конотоп, составивший нотный текст настоящих изданий, озвучивший этот текст в аудиодисках. Именно ему принадлежит дешифровка графемы э (знака *исона*), научное обоснование практики пения с *исоном*, а также перевод раннелинейной нотации на современную, что связано со многими научными проблемами – например, пониманием полисемии альтерационных знаков (бемоль=ключ, бемоль=знак, бемоль=бекар, бемоль=диез), системы чередования «цефавтных» ключей и т.д.

Таким образом, воссоздание традиции русского церковного пения – это совместный творческий труд ученых и исполнителей.

На основе Супрасльской рукописной коллекции составлен певческий репертуар, записанный на семи дисках. Это пока единственная в христианском мире монастырская традиция, столь полно зафиксированная в современной музыкальной культуре. Более того, это наиболее древняя, доступная адекватному прочтению певческая коллекция.

В каждый выпуск входит свой круг песнопений. Они взяты из певческой рукописи Ирмология, составление которой началось в 1598 г., в год столетия основания Лавры, а окончание приходится на 1601 г. Это огромная книга, включающая более 1000 страниц нотного текста, празднично украшенная миниатюрами, заставками, разнообразными инициалами. Согласно Киево-Печерской традиции в состав Ирмология входили не только собственно *ирмосы* канонов, но и другие главные богослужбные книги – прежде всего *Обиход* и *Праздники*. В составлении Супрасльского Ирмология приняли участие несколько писцов. «Рукоделием» вольнонаемного певчего «родом с Пинска» Богдана Онисимовича нотированы *ирмосы*, загадочным писцом, подписывавшимся «І.Т.» – разделы избранного *демественного пения* супрасльского распева; *безымянными* монахами – остальная часть рукописи.

Несмотря на то, что Супрасльский Ирмологий является достойным монастырской традиции, исполнение распевов, особенно с *исоном*, допускает не только чисто мужской состав голосов, но и более разнообразные тембровые краски – детские голоса, смешанные группы. Все определяется намерениями руководителя-регента.

Ю.К. Евдокимова, доктор искусствоведения



ВОЖДЕСТВЕННАЯ ЛИТУРГИЯ
СВЯТЫТЕЛЯ
ИОВАНА ЗЛАТОУСТА

ЗНАМЕННОГО РАСПЕВА XVI ВЕКА
ПО РУКОПИСЯМ
СУПРАСЛЬСКОЙ ЛАВРЫ



Составление, дешифровка и обработка распевов –
доктор искусствоведения,
профессор

АНАТОЛИЙ КОНОТОП

МОСКВА * 2007

В настоящем выпуске собраны песнопения Божественной Литургии – главного богослужения Православной Церкви.

Как известно, полный певческий текст Литургии обычно в книгах не записывался, фиксировались только основные песнопения, во время звучания которых в алтаре совершалось молитвенное действие. Все остальные певческие моменты, как например, ответы хора на возгласы священника (*И всех и вся*), опевы Евангелия, малые ектении, самое окончание Литургии (*Един свят, един Господь..., Буди имя Господне благословенно отныне и до века...*) и некоторые другие связки, как правило, в книги не включались. Предполагалось, что они озвучиваются в традициях каждого клироса и передаются устно по памяти. В настоящее время, когда в памяти певчих не сохранились традиционные интонации, попевки знаменного распева, их необходимо вводить в нотный текст Литургии, т.е. фиксировать в нотах все, что должно быть пропето.

В одной певческой рукописи, даже самой богатой материалом, всего певческого материала мы не найдем. Его надо восстанавливать по разным рукописям одной певческой традиции – в данном случае Супрасльской Лавры. Поэтому для воссоздания полного текста Литургии были привлечены распевы из более поздней Супрасльской книги – Ирмология 1638 г. Была проведена работа по сопоставлению целого ряда певческих книг, в одних из которых есть одни недостающие песнопения, а в других – другие; работа по выявлению устойчивого фонда интонаций, попевок в данной традиции. И на этой основе восполнено звучание всего богослужебного текста.

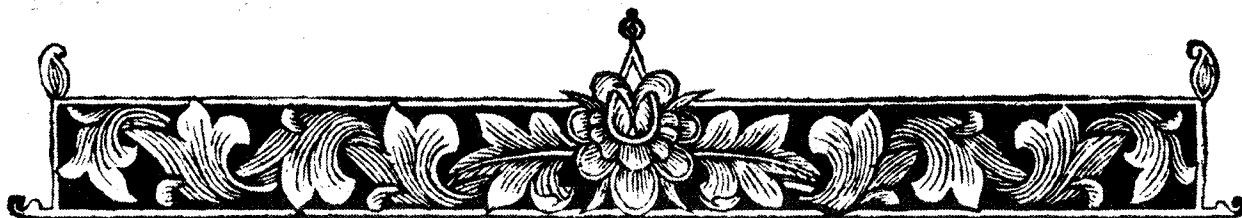
Почему это было нужно делать? – Потому, что главное в службе – это однородность ее певческого материала. Литургия – это такое внутренне цельное и органичное Божественное действие, которое проходит в едином интонационном потоке, единой интонационной среде. В ней все связано и одно вытекает из другого, в чем, собственно, и состоит главный смысл молитвенного процесса – каждый предыдущий этап предуготовляет последующий. Те контрасты песнопений, которые сейчас можно слышать в храмах, когда, с одной стороны, на прихожан обрушиваются громкоголосные звучания *Яко да царя всех подыдем* с предельно допустимыми тиссетурными позициями сопрано, а с другой – идут скромные молитвенные прошения на *Господи, помилуй*, в древней православной церкви были недопустимы. Они не воспринимаются и сейчас. После некоторых песнопений возникает потребность аплодировать, будто в концертном зале, а затем идет ектения с сугубо внутренними, сокровенными

прошениями, и прихожанин не может перестроиться в мире таких резких звуковых контрастов. К сожалению, представления об интонационной целостности богослужения сейчас потеряны, хотя интуитивно все – и прихожане и священнослужители – чувствуют потребность в такой целостности, в том, чтобы вся служба проходила в одном интонационном ключе, чистом, сосредоточенном, проникновенном, не содержащем ничего лишнего, ненужного, отвлекающего, мешающего молиться.

Именно к достижению такого интонационного единства певческого материала и стремился проф. А. Конотоп, воссоздающий полный звуковой текст Божественной Литургии Супрасльского распева. Воссоздание этого текста требует больших научно-творческих усилий – прочтения рукописных материалов, приведения их в современный нотный вид, сведения всего текста в одну целостную художественную форму и, наконец, установления принципа его исполнительской интерпретации.

Звучание представленного в настоящем издании музыкального материала, записанного в подлинных условиях сельского храма, сохранившего акустическую среду русского средневековья (село Лемешово Московской области, храм пророка Божия Илии) производит исключительное впечатление. Молитвенность, сдержанность, строгость звучания сочетается с необычайной красотой интонации и изысканностью дуэта мелодического голоса и исона. Надо сказать, что само понимание красоты интонации становится совершенно другим в сравнении с авторской концертной музыкой. Красива сосредоточенность, мудрая и немногословная: мелодия имеет небольшой диапазон, в пределах септимы, и в нем вьется как река, то наклоняясь в одну сторону, то в другую, с разными изгибами и очень прихотливым ритмом, порой неожиданно переставляя слоговые акценты текста. Красива переменчивость ладовых красок звучания в зависимости от того, на каком тоне мелодии делается опора, какой тон становится главным в том или ином распеве. Красиво соотношение опорного тона исона и распева, которое всякий раз меняется – то они сливаются, то расходятся на широкие интервалы вплоть до септимы (*Видехом свет истинный*), то они вступают вместе, то исон раньше и из него как бы вытекает распев. И, наконец, самое главное, что одухотворяет все звучание – это сама служба. Музыкальный материал диска, а вслед за ним и данное издание, полностью отвечают реальному богослужению, которое совершал владыка Иларион (Алфеев), епископ Венский и Австрийский, и это наполняет особым духовным содержанием всю интонацию пения.

Ю.К. Евдокимова, доктор искусствоведения



ПОСЛЕДОВАНИЕ БОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТУРГИИ СВЯТИТЕЛЯ ИОАННА ЗЛАТОУСТА*

ВЕЛИКАЯ ЕКТЕНИЯ

Трек 1

Великая
ектения

Иерей: Благословено Царство Отца, и Сына, и Святаго Духа, ныне и присно и во веки веков.

Лик:



Иерей: Миром Господу помолимся.

Лик:



Иерей: О свышнем мире, и спасении душ наших, Господу помолимся.

Лик:



Иерей: О мире всего мира, благостоянии святых Божиих церквей, и соединении всех, Господу помолимся.

Лик:



* Изменяемые песнопения Литургии, относящиеся к службе св. пророку Илии, отмечены в начале и в конце значком **.

Иерей: О святем храме сем и с верою, благоговением и страхом Божиим входящих в оны, Господу помолимся.

Лик: 
Го - спо - ди, по - ми - луй.

Иерей: О Великом Господине и Отце нашем Святейшем Патриархе Алексии, и о господине нашем высокопреосвященнейшем митрополите (или архиепископе, или преосвященнейшем епископе) – *имя его*, честнем пресвитерстве, во Христе диаконстве, о всем причте и людех, Господу помолимся.

Лик: 
Го - спо - ди, по - ми - луй.

Иерей: О богохранимей стране нашей, властех и воинстве ея, Господу помолимся.

Лик: 
Го - спо - ди, по - ми - луй.

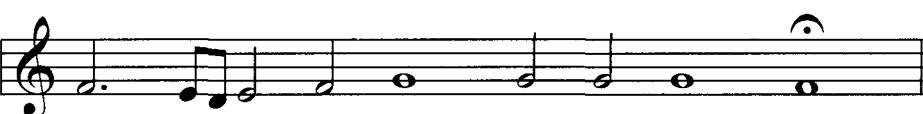
Иерей: О граде сем, всяком граде, стране и верою живущих в них, Господу помолимся.

Лик: 
Го - спо - ди, по - ми - луй.


Иерей: О благорастворении воздухов, о изобилии плодов земных и вре́менех мирных, Господу помолимся.

Лик: 
Го - спо - ди, по - ми - луй.

Иерей: О плавающих, путешествующих, недугующих, страждущих, плененных и о спасении их, Господу помолимся.

Лик: 
Го - спо - ди, по - ми - луй.

Иерей: О избавитися нам от всякия скорби, гнева и нужды, Господу помолимся.

Лик: 
Го - спо - ди, по - ми - луй.

Иерей: Заступи, спаси, помилуй и сохрани нас, Боже, Твоею благодатию.

Лик: 
Го - спо - ди, по - ми - луй.

Иерей: Пресвятую, Пречистую, Преблагословенную, Славную Владычицу нашу Богородицу и Приснодеву Марию, со всеми святыми помянувшие, сами себе, и друг друга, и весь живот наш Христу Богу предадим.

Лик: 
Те - бе, Го - спо - ди.

Иерей: Яко подобает Тебе всякая слава, честь и поклонение, Отцу и Сыну, и Святому Духу, ныне и присно, и во веки веков.

Лик: 
А - минь.

АНТИФОНЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ

Первый антифон (пс. 102)

Трек 2

Первый
антифон

1. 
Бла - го - сло - ви, ду - ше мо - я, Го - спо - да. Бла - го - сло - вен - е - си, Го - спо - ди.


Бла - го - сло - ви, ду - ше мо - я, Го - спо - да, и вся внут - рен - ня - я мо - я


и - мя свя - то - е Е - го.

2. 
Бла - го - сло - ви, ду - ше мо - я, Го - спо - да, и не за - бы - вай



все - хъ* во - зда - я - ний Е - го.

* Буква Ъ после согласных в текстах песнопений означает, что в пении данная согласная воспроизводится с гласной предыдущего слога, например: "бе-зза-ко-нны-ЫМЪ", "а-АЗЪ ва-АМЪ пре-да-АМЪ" и т.п.

Второй антифон (пс. 145)

Трек 3

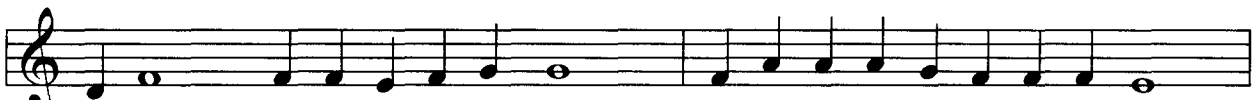
Второй антифон.
Единородный сын:

1. 
Хва-ли, ду-ше мо-я, Го-спода. Во-схва-лю Го-спо-да в жи-во-те мо-ем,



по-ю Бо-гу мо-е-му, до-нде-же есмь.

2. 
Не на-де-й-те-ся на князи, на сыны чело-ве-че-ския, в них-же несть спа-се-ни-я.

1. 
Со-тво-р-ша-го не-бо и зе-млю, мо-ре и вся, я-же в них;


хра-ня-ща-го и-сти-ну в век, тво-ря-ща-го суд о-би-димым,


да-ю-ща-го пи-щу а-лчу-щим.

2. 
Во-ца-ри-т-ся Го-сподь во век, Бог твой, Си-о-не, в род и род.

Песнь Господу Иисусу Христу (Единородный Сыне:)


Сла-ва От-цу и Сы-ну, и Свя-то-му Ду-ху и ны-не, и при-сно,


и во ве-ки-ве-ков, а-минь. Е-ди-но-ро-д-ный Сы-не и Сло-ве Бо-жий,


бе-з-сме-р-тен сый, и и-зво-ли-вый спа-се-ни-я на-ше-го ра-ди

во-пло-ти - ти - ся от Свя-ты - я Бо - го - ро - ди - цы и При - сно - де - вы
 Ма - ри - и, не - пре - ло - жно во - че - ло - ве - чи - вы - йся;
 ра - спны - йся же, Хри - сте Бо - же, сме - рти - ю смерть по - пра - вий,
 е - дин - сый Свя - ты - я Тро - и - цы, спро - слав - ля - е - мый О - тцу
 и Свя - то - му Ду - ху, спа - си на - сь.

Малая
ектения

Трек 4

Малая ектения

Иерей: Паки и паки миром Господу помолимся.

Лик:
 Го - спо - ди, по - ми - луй.

Иерей: Заступи, спаси, помилуй и сохрани нас, Боже, Твоею благодатию.

Лик:
 Го - спо - ди, по - ми - луй.

Иерей: Пресвятую, Пречистую, Преблагословенную, Славную Владычицу нашу Богородицу и Приснодеву Марию, со всеми святыми помянувшие, сами себе, и друг друга, и весь живот наш Христу Богу предадим.

Лик:
 Те - бе, Го - спо - ди.

Иерей: Яко благ и Человеколюбец Бог еси, и Тебе славу возсылаем, Отцу и Сыну, и Святому Духу, ныне и присно, и во веки веков.

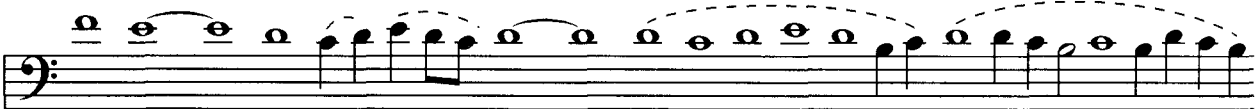
Лик:
 А - минь.

Третий антифон (Блаженны)

Трек 5

1. 

Во Ца рстви - и Тво - ем помя - ни нас, Го - спо - ди,




е - гда при - и - де - ши во Ца -



рстви - - - и Тво - ем.

1. 

Бла - же - ни ни - щи - и ду - хом, я - ко тех есть Ца - рство Не - бе - сно - е.

2. 

Бла - же - ни пла - чу - щие - и, я - ко ти - и у - те - ша - тся.

1. 

Бла - же - ни кро - тцы - и, я - ко ти - и на - сле - дят зе - млю.

2. 

Бла - же - ни алчу - щие - и и жажду - щие - и правды, я - ко ти - и на - сы - тят - ся.

1. 

Бла - же - ни ми - ло - сти - ви - и, я - ко ти - и по - ми - ло - ва - ни бу - дут.

2. 

Бла - же - ни чи - сти - и се - рдцем, я - ко ти - и Бо - га у - зрят.

1. 

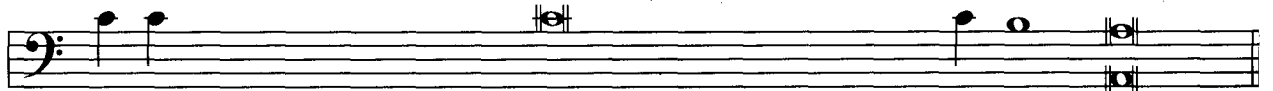
Бла - же - ни ми - ро - тво - рцы, я - ко тии сы - но - ве Бо - жии на - ре - ку - тся.



Бла - же - ни изгна ни правды ра - ди, я - ко тех есть Царство Не - бе - сно - е.



Бла - же - ни е - сте, е - гда по - но сят вам,



и и - зженут, и рекут всяк зол глагол на вы лжуще Ме - не ра - ди.

вместе



Ра - ду - - - йте - ся и ве - се - ли - те - ся,



я - ко мзда ва - ша мно - га на не - бе - сех.

Приидите,
поклонимся

Трек 6

ПРИИДИТЕ, ПОКЛОНИМСЯ

Иерей: Премудрость, прости.

Лик:



При - и - ди - те, по - кло - ни - мся и при - па - дем ко Хри - сту.



Спа - си ны, Сы - не Бо - жий, Во - скре - сый из мертвых,* по - ю - щий - я Ти:



а - лли - лу - йа, а - лли - лу - йа, а - - - лли - лу - йа.

* «...Воскресый из мертвых...» поют в воскресные дни. В по праздни ва Господских праздни ков - особые окон чания, согласно Уставу; в праздни ки Божией Матери - «...молитвами Богородицы...»; в праздни ки святых и в иные дни - «...во святых дивен Сый...».

[ТРОПАРИ И КОНДАКИ]

Трек 7

Кондак

**Кондак пророку, глас 2

Про - ро - че и про - ви - дче ве - ли - ких де - ль
 Бо - га на - ше - го, И - ли - е ве - ли - ко - и - ме - ни - те, ве - ща - ни - ем
 тво - им у - ста - ви - вый во - до - то - чны - я о - бла - ки,
 мо - ли о нас е - ди - на - го Че - ло - ве - ко - лю - бца. **

Иерей: Господу помолимся.

Лик: Господи, помилуй.

Иерей: Яко Свят еси, Боже наш, и Тебе славу возсылаем. Отцу и Сыну, и Святому Духу, ныне и присно, и во веки веков.

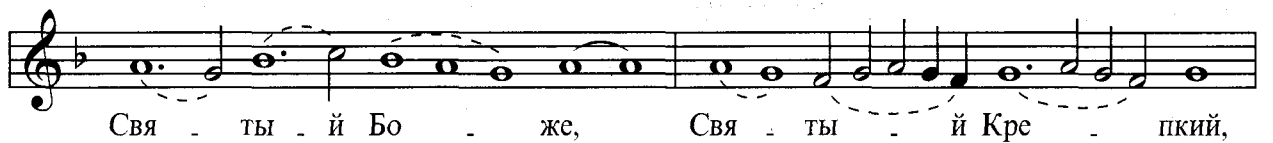
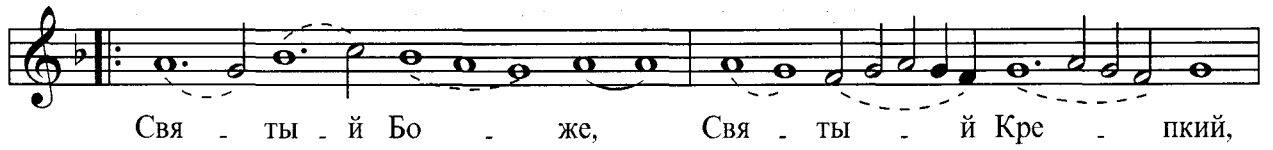
Лик: Аминь.

ТРИСВЯТОЕ

Трек 8

Трисвятое

Свя - ты - й Бо - же,
 Свя - ты - й Кре - пкий,
 Свя - ты - й Бе - зме - ртны - й,
 поми - лу - й на - сь.



ПРОКИМЕН

Трек 9

Прокимен

Иерей: Воннем. Мир всем.

Чтец: И духови твоему.

Иерей: Премудрость.

Чтец: Прокимен** пророку, глас 4:

Ты иерей во век по чину Мелхиседекову.

Лик:

Ты и ерей во век по чину Мелхиседекову.

Чтец: (произносит стих)

Лик: (повторяет прокимен)

Чтец: Ты иерей во век.

Лик: По чину Мелхиседекову**.

Иерей: Премудрость.

Чтец: (называет апостольское чтение)

АПОСТОЛ

Трек 10

Апостол

Иерей: Воннем.

Чтец: (читает Апостол)

Иерей: Мир ти.

Чтец: И духови твоему. Аллилуиа (трижды).

Лик:

Аллилуиа.

Аллилуиа.

Аллилуиа.

Чтец: (произносит первый стих аллилуария)

Лик: Аллилуиа (трижды).

Чтец: (произносит второй стих аллилуария)

Лик: Аллилуиа (трижды).

Трек 11

ЕВАНГЕЛИЕ

Иерей: Премудрость, прости, услышим святого Евангелия. Мир всем.

Лик: 
И ду - хо - ви тво - е - му.

Иерей: (называет евангельское чтение)

Лик: 
Сла - ва Те - бе, Го - спо - ди, сла - ва Те - бе.

Иерей: Вонмем. (читает Евангелие)

Лик: Слава Тебе, Господи, слава Тебе. (тем же напевом)

Трек 12

СУГУБАЯ ЕКТЕНИЯ

Иерей: Рцем вси от всея души, и от всего помышления нашего рцем.

Лик: 
Го - спо - ди, по - ми - лу - й.

Иерей: Господи Вседержителю, Боже отец наших, молим Ти ся, услыши и помилуй.

Лик: 
Го - спо - ди, по - ми - луй.

Иерей: Помилуй нас, Боже, по велицей милости Твоей, молим Ти ся, услыши и помилуй.

Лик: 
Го - спо - ди, по - ми - луй. Го - спо - ди, по - ми - луй. Го - спо - ди, по - ми - лу - й.

Иерей: Еще молимся о Великом Господине и Отце нашем Святейшем Патриархе Алексии, и о господине нашем высокопреосвященнейшем митрополите (или архиепископе, или преосвященнейшем епископе) – имя его, и всей во Христе братии нашей.

Лик: 
Го - спо - ди, по - ми - луй. Го - спо - ди, по - ми - луй. Го - спо - ди, по - ми - луй.

Иерей: Еще молимся о Богохранимей стране нашей, властех, и воинстве ея, да тихое и безмолвное житие поживем во всяком благочестии и чистоте.

Лик:



Иерей: Еще молимся о братьях наших, священниках, священномонасах и всем во Христе братстве нашем.

Лик:



Иерей: Еще молимся о блаженных и приснопамятных святейших патриарсах православных, и создателях святого храма сего (или святых обители сея), и о всех преждепочивших отцах и братьях, где лежащих и повсюду православных.

Лик:



Иерей: Еще молимся о милости, жизни, мире, здравии, спасении, посещении, прощении и оставлении грехов рабов Божиих, братии святого храма сего (или святых обители сея).

Лик:



Иерей: Еще молимся о плодоносящих и добродетельных во святом и всечестном храме сем, труждающихся, поющих и предстоящих людех, ожидающих от Тебе великия и богатыя милости.

Лик:



Иерей: Яко милостив и Человеколюбец Бог еси, и Тебе славу возсылаем, Отцу и Сыну, и Святому Духу, ныне и присно, и во веки веков.

Лик:



ЕКТЕНИЯ ОБ ОГЛАШЕННЫХ

Иерей: Помолитесь, оглашеннии, Господеви.

Лик: Господи, помилуй. (*На каждое прошение*)

Иерей: Вернии, о оглашенных помолимся, да Господь помилует их.

- Огласит их словом истины.
- Откроет им Евангелие правды,
- Соединит их Святей Своей, Соборней и Апостольстей Церкви.
- Спаси, помилуй, заступи и сохрани их, Боже, Твоею благодатию.
- Оглашеннии, главы ваша Господеви приклоните.

Лик: Тебе, Господи.

Иерей: Да и тии с нами славят пречестное и великолепое имя Твое, Отца и Сына, и Святаго Духа, ныне и присно, и во веки веков.

Лик: Аминь.

Иерей: Елицы оглашеннии, изыдите, оглашеннии, изыдите; елицы оглашеннии, изыдите. Да никто от оглашенных, елицы вернии, паки и паки миром Господу помолимся.

Лик: Господи, помилуй.

ЕКТЕНИЯ О ВЕРНЫХ

Иерей: Заступи, спаси, помилуй и сохрани нас, Боже, Твоею благодатию.

Лик: Господи, помилуй.

Иерей: Яко подобает Тебе всякая слава, честь и поклонение, Отцу и Сыну, и Святому Духу, ныне и присно и во веки веков.

Лик: Аминь.

Иерей: Паки и паки миром Господу помолимся.

Лик: Господи, помилуй.

Иерей: Заступи, спаси, помилуй и сохрани нас, Боже, Твоею благодатию.

Лик: Господи, помилуй.

Иерей: Яко да под державою Твоею всегда храними, Тебе славу возсылаем, Отцу и Сыну и Святому Духу, ныне и присно, и во веки веков.

Лик: Аминь. *И поет Херувимскую песнь:*

Херувимская
песнь

Трек 13

ХЕРУВИМСКАЯ ПЕСНЬ

И Иже Хе ру ви

МЫ

та йно

о бра зу

ю ще,

и Жи во тво

ря ще й

Тро и це

Три свя

ту ю пе

снь при пе

ва ю

ще, вся

ко - е ны - не
 жи - те йско - е
 о - тло - жи
 им по - пе
 че - ни - е.

Иерей: Великаго Господина и Отца нашего Алексия, святейшаго патриарха Московскаго и всея Руси, и господина нашего высокопреосвященнейшаго митрополита (или архиепископа, или преосвященнейшаго епископа) – *имя его*, да помянет Господь Бог во Царствии Своем, всегда, ныне и присно и во веки веков. Преосвященныя митрополиты, архиепископы и епископы, и весь священнический и монашеский чин, и причет церковный, братию святаго храма сего, вас и всех православных христиан да помянет Господь Бог во Царствии Своем, всегда, ныне и присно и во веки веков.

Лик:

А - минь.

Я - ко да
 Ца - ря все - хъ
 по - ды

ме мь, а нге льски

а нге льски ми

не ви не ви ди мо до ри но

си ма чи нми.

А лли лу и а, а

лли лу

и а, а лли лу йа.

ПРОСИТЕЛЬНАЯ ЕКТЕНИЯ

Иерей: Исполним молитву нашу Господеви.

Лик: Господи, помилуй. (На каждое прошение)

Иерей: О предложенных честных Дарех, Господу помолимся.

- О святем храме сем и с верою, благоговением и страхом Божиим входящих в оны, Господу помолимся.

- О избавитися нам от всякия скорби, гнева и нужды, Господу помолимся.
- Заступи, спаси, помилуй и сохрани нас, Боже, Твоею благодатию.
- Дне всего совершенна, свята, мирна и безгрешна, у Господа просим.

Лик: Подай, Господи. *(На каждое прошение)*

Иерей: Ангела мирна, верна наставника, хранителя душ и телес наших, у Господа просим.

- Прощения и оставления грехов и прегрешений наших, у Господа просим.
- Добрых и полезных душам нашим и мира миру, у Господа просим.
- Прочее время живота нашего в мире и покаянии скончати, у Господа просим.
- Христианския кончины живота нашего, безболезнены, непостыдны, мирны, и доброго ответа на Страшнем судищи Христове, просим.
- Пресвятую, Пречистую, Преблагословенную, Славную Владычицу нашу Богородицу и Приснодеву Марию, со всеми святыми помянувшие, сами себе и друг друга, и весь живот наш Христу Богу предадим.

Лик: Тебе, Господи.

Символ веры

Трек 14

* * *

Иерей: Щедротами Единороднаго Сына Твоего, с Нимже благословен еси, со Пресвятым и Благим, и Животворящим Твоим Духом, ныне и присно и во веки веков.

Лик:

А . . . ми . . . инь.

Иерей: Мир всем.

Лик:

И ду . хо . ви тво . е . му.

Иерей: Возлюбим друг друга, да единомыслием испове́мы.

Лик:

О тца и Сы на и Свя та го Ду ха, Тро и цу
Е ди но су щну ю и Не ра зде льну ю.

Иерей: Двери, двери, премудростию воннем! *(И все молящиеся поют Символ веры)*

СИМВОЛ ВЕРЫ

Верую во единого Бога Отца, Вседержителя, Творца небу и земли, видимым же всем и невидимым. И во единого Господа Иисуса Христа, Сына Божия, Единородного, Иже от Отца рожденного прежде всех век; Света от Света, Бога истинна от Бога истинна, рожденна, несотворенна, единосущна Отцу, Имже вся быша. Нас ради человек и нашего ради спасения сшедшаго с небес, и воплотившагося от Духа Свята и Марии Девы, и вочеловечшася. Распятого же за ны при Понтий-стем Пилате, и страдавша, и погребенна. И воскресшаго в третий день по Писанием. И возшедшаго на небеса, и сидяща одесную Отца. И паки грядущаго со славою судити живым и мертвым, Егоже Царствию не будет конца. И в Духа Святаго, Господа, животворящего, Иже от Отца исходящаго, Иже со Отцем и Сыном спокланяема и сславима, глаголавшаго пророки. Во едину Святую Соборную и Апостольскую Церковь. Исповедую едино крещение, во оставление грехов. Чаю воскресения мертвых, и жизни будущаго века. Аминь.

МИЛОСТЬ МИРА

Трек 15

Милость
мира

Иерей: Станем дóбре, станем со страхом, вóннем, святое возношение в мире при-носить.

Лик:



На всех возгласах Евхаристического Канона продолжает тихо звучать исон (где он обозначен).

Иерей: Благодать Господа нашего Иисуса Христа, и любви Бога и Отца, и причастие Святаго Духа, буди со всеми вами.



Иерей: Горé имеем сердцá.



Иерей: Благодарим Господа.

Лик:

До - сто - йно и пра - ве - дно есть по - кла - ня - ти - ся
 О - тцу, и Сы - ну, и Свя - то - му Ду - ху,
 Тро - и - це Е - ди - но - му
 су - щней и Не - ра - зде - льней.

Иерей: Победную песнь поюще, вопиюще, взывающе и глаголюще.

Лик:

Свя - ть, Свят, Свят Го - сподь Са - ва - оф, исполнь не - бо и зе - мя
 сла - вы Тво - е - я! О - са - нна во вы - шних, бла - го - сло - вен Гря - дый
 во и - мя Го - спо - дне, о - са - нна
 во вы - шних
 хь, во вы - шних.

Иерей: Приимите, ядите: сие есть Тело Мое, еже за вы ломимое во оставление грехов.

Лик:

А минь.

Иерей: Пийте от нея вси: сия есть Кровь Моя Новаго Завета, яже за вы и за многи изливаемая во оставление грехов.

Лик:

А минь.

Иерей: Твоя от Твоих Тебе приносяще о всех и за вся.

Лик:

Те_бе по_ем, Те_бе бла_го_словим, Те_бе бла_го_да_ри_мъ,
 Го_спо_ди, и мо_лим Ти ся, Бо_же
 на
 шь, Бо_же наш.

Достойно есть
И всех, и вся

Трек 16

ДОСТОЙНО ЕСТЬ

Иерей: Изрядно о Пресвятей, Пречистой, Препоблагословенней, Славней Владычице нашей Богородице и Приснодеве Марии.

Лик:

Музыкальный текст песни «Достойно есть». Пять строк нотной записи с русскими текстами. В начале первой строки есть знак «И» (Иерей). В конце четвертой строки есть слово «вместе» над линией нот. В конце пятой строки есть знак «И» (Иерей).

До-сто - йно есть, я-ко во - и - сти-нну блажити Тя Бо - го -
ро - ди - цу, При-сно-бла-же-нну - ю и Пре - не - по - ро -
чну - ю и Ма-терь Бо-га на-ше-го. Че-стне - йшу - ю Хе - ру - вим,
и сла-вне-йшу-ю без сравне-ни-я Се - ра-фим, без и - стле - ни-я Бо - га
Сло-ва ро-ждшу - ю су - щу - ю Бо-го-ро-ди-цу Тя ве-ли-ча - ем.

Иерей: В первых помяни, Господи, Великаго Господина и Отца нашего Алексия, Святейшаго Патриарха Московскаго и всея Руси, и господина нашего высокопреосвященнейшаго митрополита (или архиепископа, или преосвященнейшаго епископа) – имя его, ихже даруй святым Твоим Церквам в мире, цела, честна, здрава, долгоденствующа, право правяща слово Твоея истины.

Лик:

Музыкальный текст для «И всех и вся». Одна строка нотной записи с русскими текстами. В начале строки есть знак «И» (Иерей).

И всех и вся.

Иерей: И даждь нам едиными усты и едином сердцем славити и воспевати пречестное и великопое имя Твое, Отца, и Сына, и Святаго Духа, ныне и присно, и во веки веков.

Лик:

Музыкальный текст для «А минь». Одна строка нотной записи с русскими текстами. В начале строки есть знак «И» (Иерей).

А минь.

Иерей: И да будут милости Великаго Бога и Спаса нашего Иисуса Христа со всеми вами.



ПРОСИТЕЛЬНАЯ ЕКТЕНИЯ

Иерей: Вся святяя помянувше, паки и паки миром Господу помолимся.

Лик: Господи, помилуй. *(На каждое прошение)*

Иерей: О принесенных и освященных честных Дарех, Господу помолимся.

- Яко да Человеколюбец Бог наш, приемь я во святый, и пренебесный, и мысленный Свой Жертвенник, в воню благоухания духовнаго, возниспослет нам Божественную благодать и дар Святаго Духа, помолимся.
- О избавитися нам от всякия скорби, гнева и нужды, Господу помолимся.
- Заступи, спаси, помилуй и сохрани нас, Боже, Твоею благодатию.
- Дне всего совершенна, святя, мирна и безгрешна, у Господа просим.

Лик: Подай, Господи. *(На каждое прошение)*

Иерей: Ангела мирна, верна наставника, хранителя душ и телес наших, у Господа просим.

- Прощения и оставления грехов и прегрешений наших, у Господа просим.
- Добрых и полезных душам нашим и мира миру, у Господа просим.
- Прочее время живота нашего в мире и покаянии скончати, у Господа просим.
- Христианския кончины живота нашего, безболезненны, непостыдны, мирны, и добраго ответа на Страшнем судищи Христове, просим.
- Соединение веры и причастие Святаго Духа испросивше, сами себе и друг друга, и весь живот наш Христу Богу предадим.

Лик: Тебе, Господи.

ОТЧЕ НАШ

Трек 17

Иерей: И сподоби нас, Владыко, со дерзновением, неосужденно смети призывати Тебе Небеснаго Бога Отца, и глаголати.

Все молящиеся поют:

Отче наш, Иже еси на небесех, да святится имя Твое, да придет Царствие Твое; да будет воля Твоя, яко на небеси, и на земли. Хлеб наш насущный даждь нам днесь, и остави нам долги наша, якоже и мы оставляем должником нашим и не введи нас во искушение, но избави нас от лукаваго.

Иерей: Яко Твое есть Царство и сила, и слава, Отца и Сына, и Святаго Духа, ныне и присно, и во веки веков.

Лик:
 А . ми . нь.

Иерей: Мир всем.

Лик:
 И ду . хо . ви тво . е . му.

Иерей: Главы ваша Господеви приклоните.

Лик:
 Те . бе, Го спо . . . ди

Го . спо . ди.

Иерей: Благодатию и щедротами, и человеколюбием Единородного Сына Твоего, с Нимже благословен еси, со Пресвятым и Благим, и Животворящим Твоим Духом, ныне и присно, и во веки веков.

Лик:
 А . . . ми . . . нь.

Иерей: Вонмем. Святая святым.

Лик:
 Е . ди . нь Свят, е . един Го . сподь И . и . сус Хри . сто . сь

во сла . ву Бо . га О . тца.



Также Причастны, согласно Уставу.
Далее следует причащение.

Лик и молящиеся: Тело Христово примите, Источника бессмертного вкусите.
(Во время причащения)

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Трек 18

Иерей: Спаси, Боже, люди Твоя и благослови достояние Твое.

Лик:

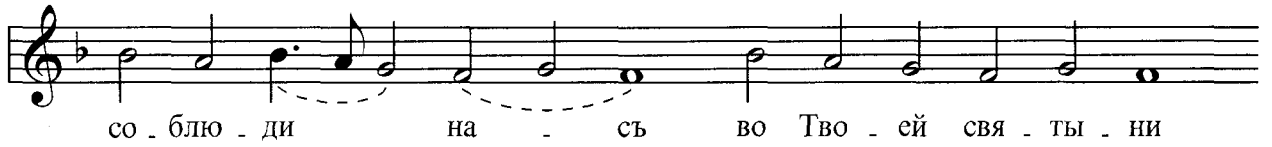


Иерей: Благословен Бог наш* всегда, ныне и присно, и во веки веков.

Лик:



* Произносится «тайно», т. е. тихо.



Иерей: Прости приемше Божественных, святых, пречистых, бессмертных, небесных и животворящих, страшных Христовых Таин, достойно благодарим Господа.



Иерей: Заступи, спаси, помилуй и сохрани нас, Боже, Твоею благодатию.



Иерей: День весь совершен, свят, мирен и безгрешен испросивше, сами себе и друг друга, и весь живот наш Христу Богу предадим.



Иерей: Яко Ты еси освящение наше, и Тебе славу возсылаем, Отцу и Сыну, и Святому Духу, ныне и присно, и во веки веков.

Лик:
 А - минь.

* * *

Иерей: С миром изыдем.

Трек 19

Лик:
 О и - ме - ни Го - спо - дни.

Иерей: Господу помолимся.

Лик:
 Го - споди, по - ми - луй.

Иерей, стоя за амвоном, произносит сию молитву:

Благословляяй благословящая Тя, Господи, и освящаяй на Тя уповаущия, спаси люди Твоя и благослови достояние Твое, исполнение Церкви Твоея сохрани, освяти любящая благолепие дому Твоего. Ты тех возпрослави божественною Твоею силою, и не остави нас, уповающих на Тя. Мир миру Твоему даруй, церквам Твоим, священником, воинству, и всем людям Твоим. Яко всякое даяние благо, и всяк дар совершен свыше есть, сходяй от Тебе Отца светов. И Тебе славу, и благодарение, и поклонение возсылаем, Отцу и Сыну, и Святому Духу, ныне и присно, и во веки веков.

Лик:
 А - минь.

Бу - ди и - мя Го - сподне бла - го - сло - венно о - тны - не и до ве - ка.

о.тныне и до ве - ка. о.тныне и до ве - ка.

И сразу же поют или читают псалом 33.

Иерей: Благословение Господне на вас, Того благодатию и человеколюбием, всегда, ныне и присно, и во веки веков.

Лик: А - минь.

Иерей: Слава Тебе, Христе Боже, упование наше, слава Тебе.

Лик:

Сла - ва О - тцу, и Сы - ну,
и Свя - то - му Ду - ху, и ны - не, и при -
сно, и во ве - ки ве - ков. А - минь.
Го - спо - ди, по - милуй. Го - спо - ди, по - милуй.
Го - спо - ди, по - милуй. Бла - го - сло - ви.

Иерей произносит отпуст: Воскресый из мертвых* Христос, истинный Бог наш, молитвами Пречистыя Своея Матере, **святого пророка Илии**, иже во святых отца нашего Иоанна, архиепископа Константинопольскаго Златоустаго, святых и праведных Богоотец Иоакима и Анны, и всех святых помилует и спасет нас, яко Благ и Человеколюбец.

Лик:

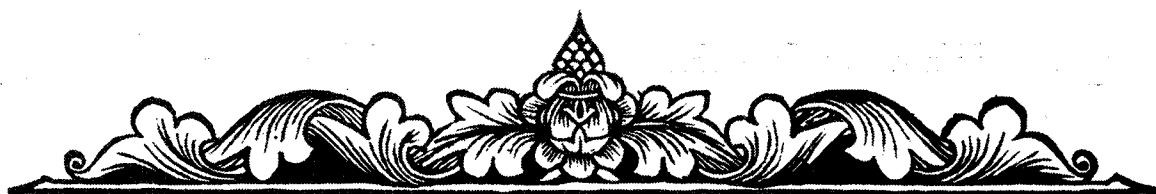
Ве - ли - ка - го Го - спо - ди - на и о - тца на - ше - го А - ле -
кси - я, свя - те - йша - го Па - три - а - рха Мо - ско - вска - го и все - я

* Такое начало отпуста бывает в воскресные дни и в пасхальный период; в двенадцатые же праздники до отдания их, а также в иные нарочитые дни – особые начала отпуста.



Ру - си*, бо - го - хра - ни - му - ю стра - ну на - шу Ро -
сси - йску - ю, на - сто - я - те - ля, бра - ти - ю и при - хо - жан свя - та - го
хра - ма се - го и вся пра - во - сла - вны - я хри - сти - а - ны,
Го - спо - ди, со - хра - ни на мно - га - я ле - та.

* ... и господина нашего высокопреосвященнейшего митрополита (или архиепископа, или преосвященнейшего епископа) – имя его...



СОДЕРЖАНИЕ

Великая ектения	3
Антифоны изобразительные	5
Первый антифон (пс. 102)	5
[Малая ектения]	6
Второй антифон (пс. 145)	7
Песнь Господу Иисусу Христу (Единородный Сыне:)	7
Малая ектения	8
Третий антифон (Блаженны)	8
Приидите, поклонимся:	10
[Тропари и кондаки] Кондак пророку, глас 2	11
Трисвятое	11
Прокимен	13
Апостол	13
Евангелие	14
Сугубая ектения	14
Ектения об оглашенных	16
Ектения о верных	16
Херувимская песнь	16
Просительная ектения	19
Символ веры	21
Милость мира	21
Достойно есть	24
Просительная ектения	25
Отче наш	25
Заключительная часть	27



1. 
 О_чи_ща_ю_ща_го_ все_ без_за_ко_ни_я_ тво_я, и_с_це_ля_ю_ща_го_ все_ не_ду_ги_ тво_я.

2. 
 И_з_ба_вля_ю_ща_го_ от_ и_ст_ле_ни_я_ жи_вот_ твой, ве_н_ча_ю_ща_го_ тя


 ми_ло_сти_ю_ и_ ще_дро_та_ми.

1. 
 И_сполня_ю_ща_го_ во_ бла_гих_ же_ла_ни_е_ тво_е: о_б_но_ви_т_ся_ я_ко_ ор_ля


 ю_но_сть_ тво_я.

2. 
 Щедр_и_ ми_ло_стив_ Го_сподь, до_л_го_те_р_пел_ив_ и_ мно_го_ми_ло_стив.

1. 
 Бла_го_сло_ви, ду_ше_ мо_я, Го_спода, и_ все_ вну_тре_н_ня_я_ мо_я,


 и_мя_ свя_то_е_ Е_го. Бла_го_сло_вен_е_си, Го_спо_ди.

[Малая ектения]*

* После первого антифона должна следовать Малая ектения (см. с. 10), заканчивающаяся пением: *Аминь. Слава Отцу и Сыну, и Святому Духу.* В этом случае песнь *Единородный Сыне:* начинают петь с *И ныне:*