

Автор-составитель Н.Г.Денисов

Л И Т К Р Г И А

(песнопения древних одноголосных распевов)

К 2000-летию христианства

автор-составитель Н. Г. Денисов

Литургия

(песнопения древних
одноголосных распевов)

Сергиев Посад, 1999 год.

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Настоящее издание одноголосных песнопений Литургии предназначено для хоровых коллективов и регентов, проявляющих интерес к древнему отечественному музыкальному наследию и желающих использовать его в практике православных храмов. В него вошли наиболее употребляемые или неизменяемые песнопения.

Звучащие в данном богослужении песнопения различны по стилистике. Они в совокупности представляют основные типы исполнения, существовавшие в Древней Руси. Это и образцы силлабического пения, так называемого гласового или на глас — распевание текстов псалмов краткими мелодико-ритмическими формулами, называемыми в древнерусской теории *погласицами*, где на каждый слог приходится один, два звука; мелизматического пения, со сложным внутрислоговым роспевом — "Херувимская", молитвословия евхаристической части, причастны. Песнопения Литургии воспроизводились и разными видами роспевов: знаменным, демественным, путевым и др.

Степень торжественности службы, и, как следствие этого, ее музыкальное наполнение зависели от того, насколько значимым являлся праздник, совершал ли Литургию архиерей или просто священник. В зависимости от этого разными напевами могла исполняться "Херувимская песнь"; евхаристический канон мог петься демественным или путевым роспевами, молитва "Отче наш" могла звучать просто речитативом, на глас, или знаменным роспевом и т. д.

В древности песнопения Литургии чаще всего содержались в певческой книге Обиход. Некоторые образцы не фиксировались крюковой нотацией вообще. Напевы их долгое время передавались изустно, от поколения к поколению. В старообрядческой практике сложилась специальная книга Обедница, в которую было собрано воедино все, что поется за Литургией.

В основу сборника положены расшифровки певческих рукописей XVII-XX веков из собраний Центрального музея Древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева, Московской Государственной консерватории им. П.И.Чайковского, Московского Государственного Университета им. М.Ломоносова, из рукописей частных коллекций, из печатного издания крюковой книги Обедница Л. Калашникова (1909 г.).

Старообрядчество (поповских согласий) на протяжении почти трехсот лет являлось в России фактически единственной средой, в которой не прекращалось унисонное исполнение песнопений Литургии. Значение этого факта трудно переоценить и следует обязательно учитывать в деле возрождения традиций древнего певческого искусства. В работе над сборником, при расшифровке некоторых знаков (наряду с общепринятой в науке методикой дешифровки крюков), переложении текстов 102, 145, 33 псалмов на глас — автор ориентировался на современную живую старообрядческую практику, представленную ведущими центрами певческого искусства. С учетом фонограмм старообрядческих хоров в ряде примеров сборника простоянен метроном. Нам представляется, что это подскажет регентам православных храмов характер аутентичного звучания песнопений в службе.

Дореформенные тексты молитвословий певческих рукописей в данном сборнике приведены в соответствие с нормами, принятыми в Русской Православной Церкви. Редакция текстов осуществлялась по книге "Православный Богослужебный сборник" (1992 г.). По этому источнику простоянены и все знаки препинания. Во всех текстах сознательно сохранен "ъ", т. к. в ряде случаев его присутствие необходимо при распевании слов, оканчивающихся согласной буквой с "ъ". По этой же причине и в связи с особенностями координации монодийных напевов с текстами, в слове "Аллилуia" рядом с конечной буквой "а" в скобках добавлена буква "я".

Редактура текстов имела неоднородный характер: от изменения отдельных букв, слогов, до замены, прибавления слов и даже фраз. В напевах песнопений при этом осуществлялась иная подтекстовка, а в отдельных случаях новые слова и словосочетания приходилось заново распевать. Музыкальная сторона песнопений оставлена при этом без изменений. Подтекстовка и роспев прибавленных слов проводились или в рамках представленной певческой версии или путем повторения фрагментов напева.

Изложение песнопений на нотоносцах сделано по правилам вокальной музыки. Звуки под одной лигой распеваются на один слог. Внутри лигатур штриховыми лигами в отдельные группы соединены звуки, которые в крюковой записи выражены одним знаком. Это сделано для того, чтобы певец при исполнении песнопения лучше представлял строение напева, производное от подлинной знаменной нотации. Расположение напевов на нотоносце осуществлено и с учетом их музыкальной структуры: на каждой строке изложено, как правило, одно законченное, структурно самостоятельное музыкально-ритмическое построение. В тех случаях, когда оно не помещалось, его окончание перенесено на другой нотоносец. Обе строки при этом соединены пунктирной линией.

Реальная высота звучания песнопений может быть разной, в зависимости от традиций исполнения хора в том или ином регистре, практического опыта регента.

Составитель сборника выражает искреннюю признательность Ирине Евгеньевне Лозовой за ценные советы и помочь при подготовке.

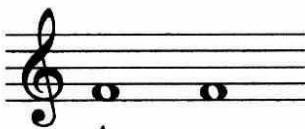
Н. Денисов

БОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТУРГИЯ

Диакон: Благослови, владыко.

Иерей: Благословено Царство...

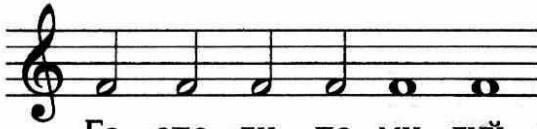
Хор:



A - минь.

Диакон: Миром Господу помолимся.

Хор:



Го - спо - ди, по - ми - луй.



Го - спо - ди, по - ми - луй.

(И далее вся великая, или мирная, ектения.)

Диакон: Пресвятую, Пречистую, Преблагословенную...

Хор:



Те - бе, Го - спо - ди.

Иерей: Яко подобает Тебе...

Хор:



А - ми - нь.

Вариант

Диакон: Благослови, владыко.

Иерей: Благословено Царство...

Хор:



А - минь.

Диакон: Миром Господу помолимся.

Хор:



Го - спо - ди, по - ми - луй.



Го - спо - ди, по - ми - луй.



Го - спо - ди, по - ми - луй.

(И далее вся великая, или мирная, ектения.)

Диакон: Пресвятую, Пречистую, Преблагословенную...

Хор:



Те - бе, Го - спо-ди.

Иерей: Яко подобает Тебе...

Хор:



А - минь.

АНТИФОНЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ

Первый антифон

$\text{♩} = 140$



Бла - го - сло - ви, ду - ше мо - я, Го - спо - да.



Бла - го - сло - венъ е - си, Го - спо - ди.



Бла - го - сло - ви, ду - ше мо - я, Го - спо - да,



и вся вну - тре - ння - я мо - я и - мя свя - то - е Е - го.



Бла - го - сло - ви, ду - ше мо - я, Го - спо - да,



и не за - бы - вай всехъ во - зда - я - ний Е - го.



О - чи - ща - ю - ща - го вся без - за - ко - ни - я тво - я,



и - сце - ля - ю - ща - го вся не - ду - ги тво - я.

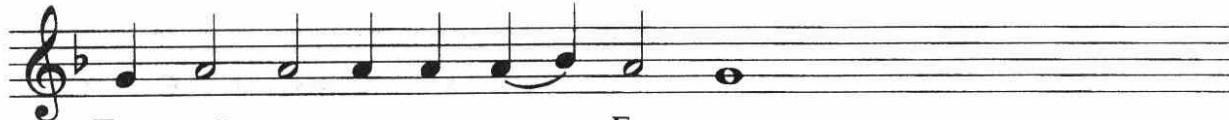
Антифоны (псалмы № 102 и 145) поются попеременно двумя клиросами. В качестве образцов, на которые распеваются псалмы, берутся гласовые напевы Самогласнов или Подобнов. Исполнять Антифоны можно на любой глас, в зависимости от того, в неделю какого гласа служится Литургия. Автором в данном издании псалмы распеты на Подобен 5-го гласа "Радуйся".



вен - ча - ю - ща - го тя ми - ло - сти - ю и щед - ро - та - ми.



об - но - вит - ся я - ко óрля ю - ность тво - я.



и су - дьбу всемъ о - би - ди - мымъ.



сы - но - вомъ И - зра - и - ле - вымъ хо - те - ни - я Сво - я.



дол - го - тер - пе - ливъ и мно - го - ми - ло - стивъ.

Не до кон - ца про - гне - ва - ет - ся,

ни - жé въ векъ вра - жду - еть.

Не по без - за - ко - ни - емъ на - шимъ со - тво - риль есть намъ,

ни - жé по гре - хомъ на - шимъ во - здалъ есть намъ.

Я - ко по вы - со - те не - бе - сней отъ зе - мли,

у - тве - рдиль есть Го - сподь ми - лость Сво - ю
на бо - я - щих - ся Е - го.

Е - ли - ко от - сто - ять во - сто - цы отъ за - падъ,

у - дá - лиль есть отъ нась без - за - ко - ни - я на - ша.

Я - ко же щед - рить о - тецъ сы - ны,

у - щед - ри Го - сподъ бо - я - щих - ся Е - го.

Я - ко Той по - зна со - зда - ни - е на - - ше,

по - мя - ну, я - ко перстъ ес - мы.

Че - ло - векъ, я - ко тра - ва дни - е е - го,

я - ко цвѣть сель - ный, та - ко о - цвѣ - теть.

Я - ко духъ прой - де въ немъ,

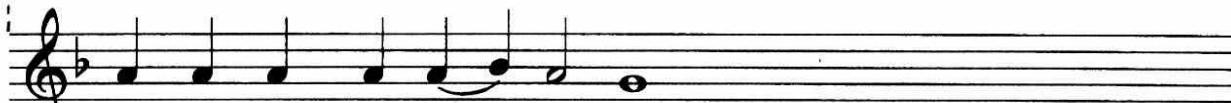
и не бу - деть, и не по - зна - еть къ то - му ме - ста сво - е - го.

Ми - лость же Го - спо - дня оть ве - ка и до ве - ка

на бо - я - щих - ся Е - го.



И пра - вда Е - го на сы - нехъ си - новъ,



хра - ня - щихъ за - веть Е - го,



и по - мня - щихъ за - по - ве - ди Е - го тво - ри - ти я.



Го - сподь на не - бе - си у - го - то - ва пре - столъ Свой,



и ца - рство Е - го все - ми об - ла - да - еть.



Бла - го - сло - ви - те Го - спо - да, вси ан - ге - ли Е - го,



силь - ни - и кре - по - сти - ю, тво - ря - щи - и сло - во Е - го,



у - слы - ша - ти гласть сло - весь Е - го.



Бла - го - сло - ви - те Го - спо - да, вся си - лы Е - го,



слу - ги Е - го, тво - ря - щи - и во - лю Е - го.



Бла - го - сло - ви - те Го - спо - да, вся де - ла Е - го,



на вся - комъ ме - сте вла - ды - че - ства Е - го.



Сла - ва От - цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху.



И ны - не, и при - сно, и во ве - ки ве - ковъ. А - минь.



Бла - го - сло - ви, ду - ше мо - я, Го - спо - да,



и вся вну - тре - ння - я мо - я, и - мя свя - то - е Е - го.

замедляя



Бла - го - сло - венъ е - си, Го - спо - ди.

Вариант

замедляя



Бла - го - сло - венъ е - си, Го - спо - ди.

Диакон: Паки и паки... (*Малая ектения*)

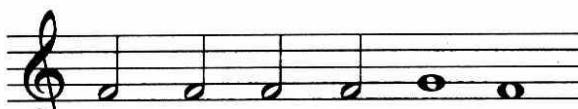
Хор:



Го - спо - ди, по - ми - луй.

Диакон: Заступи спаси...

Хор:



Го - спо - ди, по - ми - луй.

Диакон: Пресвятую, Пречистую, Преблагословенную...

Хор:



Те - бе, Го - спо - ди.

Иерей: Яко Твоя держава...

Хор:



А - минь. Сла - ва От - цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху.

Вариант



Сла - ва От - цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху.

Второй антифон

 $\text{♩} = 140$ 

Хва - ли, ду - ше мо - я, Го - спо - да.



Во - схва - лю Го - спо - да въ жи - во - те мо - емъ,



по - ю Бо - гу мо - е - му, дон - де - же есмъ.



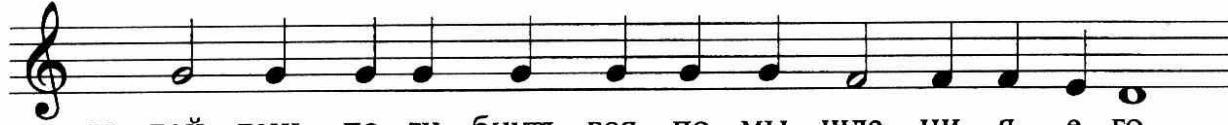
Не на - дей - те - ся на кня - зи, на сы - ны че - ло - ве - че - ски - я,



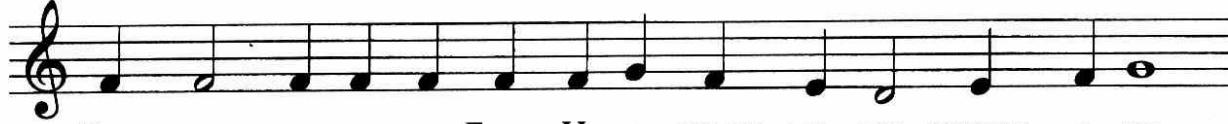
въ нихъ же несть спа - се - ни - я.



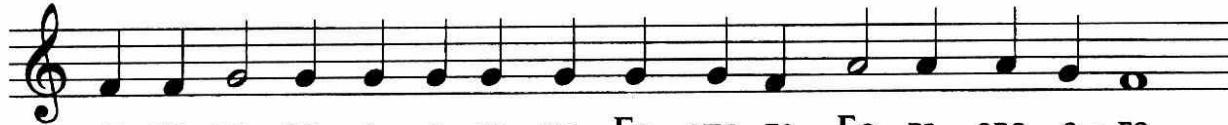
И - зы - деть духъ е - го, и во - звра - тит - ся въ зе - млю сво - ю:



въ той день по - ги - бнуть вся по - мы - шле - ни - я е - го.



Бла - женъ, е - му же Богъ И - а - ковль по - мо - щникъ е - го,



у - по - ва - ни - е е - го на Го - спо - да Бо - га сво - е - го,

со - тво - рша - го не - бо и зе - млю,
 мо - ре и вся, я - же въ нихъ;
 Хра - ня - ща - го и - сти - ну въ векъ,
 тво - ря - ща - го судъ о - би - ди - мымъ,
 да - ю - ща - го пи - щу ал - чу - щимъ.

 Го - сподь ре - шить о - ко - ван - ны - я,
 Го - сподь у - му - дря - еть сле - пцы;
 Го - сподь во - зво - дить ни - зве - рже - нны - я,
 Го - сподь лю - бить пра - ве - дни - ки.

 Го - сподь хра - нить при - шель - цы,

си - ра и вдо - ву при - и - меть, и путь гре - шныхъ по - гу - бить.

Во - ца - ри - тся Го - сподь во векъ,

замедляя -----

Богъ твой, Си - о - не, въ родъ и родъ.

Вариант

замедляя -----

Богъ твой, Си - о - не, въ родъ и родъ.

ПЕСНЬ ГОСПОДУ ИИСУСУ ХРИСТУ

Знаменный роспев

И ны - не и при - сно и во ве - ки ве - ковъ. А - минь.

Е - ди - но - род - ный Сы - не,

и Сло - ве Бо - жий, без - сме - ртень Сый,

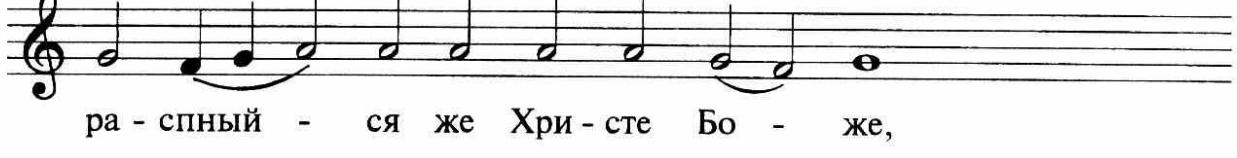

 и из - во - - ли - вый спа - се - ни - я


 на - ше - го ра - - ди во - пло - ти - ти - ся


 отъ свя - ты - я Бо - го - ро - ди - цы,

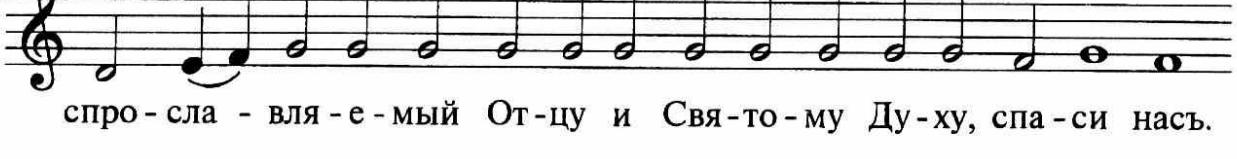

 и При - сно - де - вы Ма - ри - и,


 не - пре - ло - - жно во - че - ло - ве - чи - вый - ся;


 ра - спный - ся же Хри - сте Бо - же,


 сме - рти - ю смерть по - пра - вый,


 е - динъ сый Свя - ты - я Тро - и - цы,


 спро - сля - вля - е - мый От - цу и Свя - то - му Ду - ху, спа - си нась.

Знаменный роспев
Вариант

Е - ди - но - род - ный
 Сы - не, и Сло - ве Бо - жий, без - сме - ртень Сый,
 и из - во - ли - вый спа - се - ни - я на - ше - го ра - ди
 во - пло - ти - ти - ся
 оть свя - ты - я Бо - го - ро - ди - цы,
 и При - сно - де - вы Ma - ri - i, не - пре - ло - жно
 во - че - ло - ве - чи - вый - ся; ра - спный - ся же Хри - сте Бо - же,
 сме - рти - ю смерть по - пра - вый,
 е - динъ сый Свя - ты - я Тро - и - цы,
 спро - слы - вля - е - мый От - цу и Свя - то - му Ду - ху, спа - си нась.

И ны - не и при - сно
и во ве - ки ве - ковъ. А - минь.
Е - ди - но - род - ный Сы - не,
и Сло - ве Бо - жий,
без - сме - ртень Сый,
и из - во - ли - вый спа - се - ни - я
на - ше - го ра - ди во - пло - ти - ти - ся
отъ свя - ты - я
Бо - го - ро - ди - цы,
и При - сно - де - вы

18


 Ma - ri - и,
 ne - пре - ло - жно

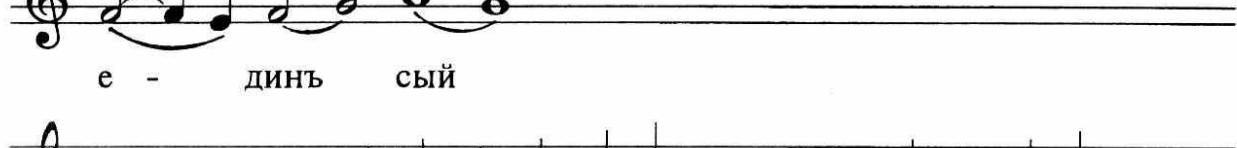

 во - че - ло - ве - чи - вый - ся;


 рас - пный - ся же Хри - сте


 Бо - же, сме - рти - ю смерть по- пра - вый,


 е - динъ сый


 Свя - ты - я Тро - и - цы,


 спро - слा - вля - е - мый


 От - цу и Свя - то - му


 Ду - ху, спа - си нась.

Демественный роспев
Вариант

И ны - не и при - сно и во ве - ки ве - ковъ.

А - минь.

Е - ди - но - ро - дный Сы - не,

и Сло - ве Бо - жий,

без - сме - ртень Сый,

и из - во - ли - вый спа - се - ни - я

на - ше - го ра - ди

во пло - ти - ти - ся отъ свя - ты - я

Бо - го - ро - ди - цы,

и При - сно - де - вы
 Ma - ri - и,
 не - пре - ло - жно во - че - ло - ве - чи - вый - ся;
 ра - спный - ся же Хри - сте Бо - же,
 сме - рти - ю смерть по - пра - вый,
 е - динъ сый Свя - ты - я
 Тро - и - цы, спро - сла - вля - е - мый
 От - цу и Свя - то - му Ду - ху,
 спа - си нась.

Хор:

Го - спо - ди, по - ми - луй.



Те - бе, Го - спо-ди.

*Иерей: Яко благ и Человеколюбец...**Хор:*

А - ми - нь.

**Третий антифон
Блаженны**



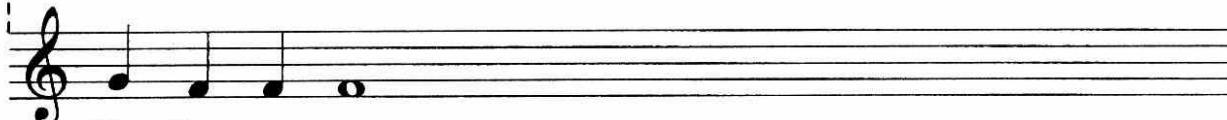
Во Ца - рстви - и Тво - емъ по - мя - ни нась, Го - спо - ди,



е - гда при - и - де - ши во Ца - рстви - и Тво - емъ.



Бла - же - ни ни - щи - и ду - хомъ, я - ко техъ есть Ца - рство



Не - бес - но - е.



Бла - же - ни пла - чу - щи - и, я - ко ти - и у - те - шат - ся.



Бла - же - ни крот - ци - и, я - ко ти - и на - сле - дять зем - лю.

Если хор на службе поет тропари, то концы строк следующих стихов "блаженны" распеваются на глас. Если тропари на службе опускаются, то все "блаженны" продолжают петь на вышеизложенный напев.

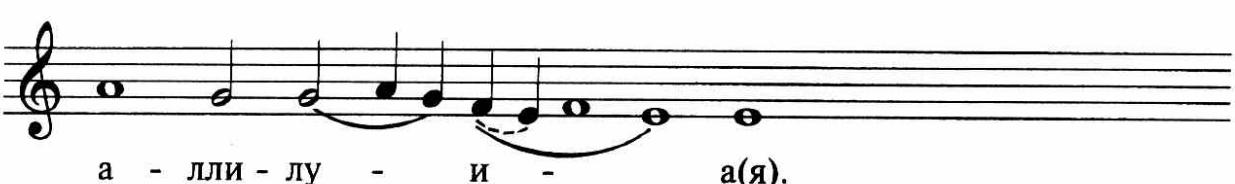
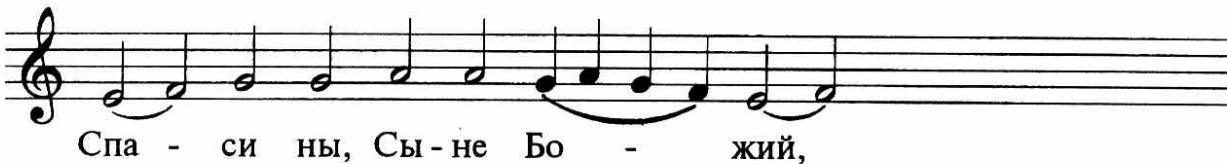
ВХОД С ЕВАНГЕЛИЕМ

Диакон: Господу помолимся.

Xор:



Диакон: Премудрость, прости.

Входное

(Далее идут тропари и кондаки.)

Иерей: Яко Свят еси, Боже наш...

Диакон: И во веки веков.

Хор:



А - минь.

ТРИСВЯТОЕ



Свя - тый, Без - сме - ртный,



Сла - ва От - цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху,



Святый Боже... (Тот же напев)

Диакон: Вонмем.

Иерей: Мир всем.

Чтец Апостола: И духови твоему. Прокимен. Псалом Давидов, глас...

ПРОКИМНЫ ДНЕВНЫЕ (БУДНИЧНЫЕ)

В понедельник, глас 4-й

Тво - ряй а - нгэ- лы Сво - я ду - хи,
и слу - ги Сво - я пла - мень о - гне - нный.

Во вторник, глас 7-й

Во - зве - се - ли - тся пра - ве - дникъ о Го - спо - де,
и у - по - ва - еть на Не - го.

В среду, глас 3-й

Ве - ли - чить ду - ша Мо - я Го - спо - да,
и во - зра - до - ва - ся духъ Мой
о Бо - зе Спа - се Мо - емъ.

Вариант

Ве - ли - чить ду - ша Мо - я Го - спо - да,

И во- зра - до- ва - ся духъ Мой
о Бо - зе Спа- се Мо - емъ.

В четверг, глас 8-й

Во всю зе - млю и - зы - де ве - ща - ни - е ихъ,
и въ ко - нцы все - лен - ны - я гла - го - лы ихъ.

В пятницу, глас 7-й

Во - зно - си - те Го - спо - да Бо - га на - ше - го,
и по - кла - няй - те - ся по - дно - жи - ю но - гу Е - го,
я - ко свя - то есть.

В субботу, глас 8-й

Ве - се - ли - те - ся о Го - спо - де,
и ра - дуй - те - ся пра - ве - дни - и.

Заупокойный, глас 6-й

Ду - ши ихъ во бла - гихъ во - дво - ря - тся.

ПРОКИМНЫ ВОСКРЕСНЫЕ*Глас 1-й*

Бу - ди, Го - спо - ди ми - лость тво - я на насъ,
я - ко же у - по - ва - хомъ на Тя.

Глас 2-й

Кре - пость мо - я и пе - ни - е мо - е Го - сподъ,
и бысть мне во спа - се - ни - е.

Глас 3-й

Пой - те Бо - гу на - ше - му, пой - те,
пой - те Ца - ре - ви на - ше - му, пой - те.

Глас 4-й

Я - ко во - зве - ли - чи - ша - ся де - ла Тво - я, Го - спо - ди,
вся пре - му - дро - сти - ю со - тво - риль е - си.

Глас 5-й

Ты, Го- спо-ди, со- хра- ни- ши ны, и со- блю- де- ши ны
 оть ро- да се- го во векъ.

Глас 6-й

Спа - си, Го - спо-ди, лю - ди Тво - я,
 и bla - go - slo - vi до - sto - я - ni - e Tvo - e.

Глас 7-й

Го - сподь кре - пость лю - демъ Сво - имъ дасть,
 Го - сподь bla - go - slo - vit' лю - ди Сво - я ми - ромъ.

Глас 8-й

По - мо - ли - те - ся, и во - зда - ди - те Го - спо - де - ви
 Бо - гу на - ше - му.

Диакон: Премудрость.

Чтец: Деяний святых апостол чтение. (Или: Соборного послания Петрова [или Иоаннова, причем не принято говорить, какое это послание — первое, или второе, или третье] чтение. Или: К римлянам [К коринфянам; К галатом; К Тимофею и т. п.] послания святого апостола Павла чтение.)

Диакон: Воннем.

Чтение апостола. Когда чтение закончится, иерей говорит чтецу: Мир ти.

Чтец: И духови твоему. Диакон: Премудрость.

Чтец: Аллилуия, глас...

Хор:

Musical notation for the choir singing "Alleluia". The notation consists of two staves. The first staff starts with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. It contains six notes: a dotted half note followed by a quarter note, a eighth note, a dotted half note followed by a quarter note, a eighth note, and a dotted half note. The second staff starts with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. It contains eight notes: a dotted half note followed by a quarter note, a eighth note, a dotted half note followed by a quarter note, a eighth note, a dotted half note followed by a quarter note, a eighth note, and a dotted half note. Below the first staff, the lyrics "А - лли -" are written. Below the second staff, the lyrics "лу - и - а(я)" are written.

Вариант

Musical notation for an alternative choir singing "Alleluia". The notation consists of three staves. The first staff starts with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. It contains eight notes: a dotted half note followed by a quarter note, a eighth note, a dotted half note followed by a quarter note, a eighth note, a dotted half note followed by a quarter note, a eighth note, and a dotted half note. The second staff starts with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. It contains four notes: a dotted half note followed by a quarter note, a eighth note, a dotted half note followed by a quarter note, and a eighth note. The third staff starts with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. It contains four notes: a dotted half note followed by a quarter note, a eighth note, a dotted half note followed by a quarter note, and a eighth note. Below the first staff, the lyrics "А - лли - лу -" are written. Below the second staff, the lyrics "и - а(я)" are written.

Последний раз при пении "Аллилуиа" последний слог распевается следующим образом:

Musical notation for the final singing of "Alleluia". The notation consists of one staff starting with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. It contains ten notes: a dotted half note followed by a quarter note, a eighth note, a dotted half note followed by a quarter note, a eighth note, a dotted half note followed by a quarter note, a eighth note, a dotted half note followed by a quarter note, a eighth note, a dotted half note followed by a quarter note, and a eighth note. Below the staff, the lyrics "а(я)" are written.

Аллилуия (варианты)



А -

лли -



лу -

и -



а(я)



Вариант



А -

лли -



лу -

и -



а(я)



При чтении Апостола "за упокой" роспев "Аллилуия"



А-лли-лу- и - а(я)

Диакон: Благослови, владыко, благовестителя...

Иерей: Бог молитвами...

Диакон: Аминь.

Иерей: Премудрость, прости, услышим святаго Евангелия. Мир всем.

Хор:



И ду - хо - ви тво - е - му.

Диакон: От ... святаго Евангелия чтение.

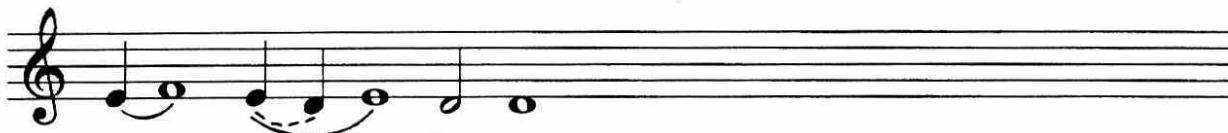
Хор (пред Евангелием и по Евангелии):



Сла - ва Те - бе,



Го - спо - ди,



Сла - ва Те - бе.

При чтении Евангелия "за упокой"



Сла - ва Те - бе, Го - спо - ди, Сла - ва Те - бе.

Диакон: Рцем вси... (Сугубая ектения)

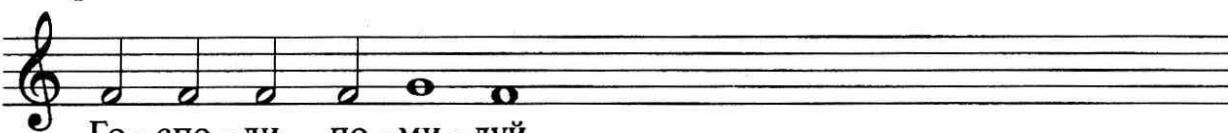
Хор:



Го - спо - ди, по - ми - луй.

Диакон: Господи Вседержителю...

Хор:



Го - спо - ди, по - ми - луй.

Диакон: Помилуй нас, Боже...

Хор:

Musical notation for the choir's response. The first line shows a continuous eighth-note pattern on a single staff. The lyrics are: Го - спо - ди, по - ми - луй, Го - спо - ди, по - ми - луй,. The second line shows a similar eighth-note pattern, ending with a short note followed by a longer note. The lyrics are: Го - спо - ди, по - ми - луй.

Иерей: Яко милостив...

Хор:

Musical notation for the choir's response 'Аминь'. It consists of two notes on a single staff: a short note followed by a longer note.

Если есть ектения "за усопших"

Musical notation for the choir's response 'Господи, помилуй'. It features a continuous eighth-note pattern on a single staff. The lyrics are: Го - спо - ди, по - ми - луй, Го - спо - ди, по - ми - луй,. The second line shows a similar eighth-note pattern, ending with a short note followed by a longer note. The lyrics are: Го - спо - ди, по - ми - луй.

Musical notation for the choir's response 'Тебе, Господи'. It consists of a series of eighth notes on a single staff. The lyrics are: Тебе, Господи.

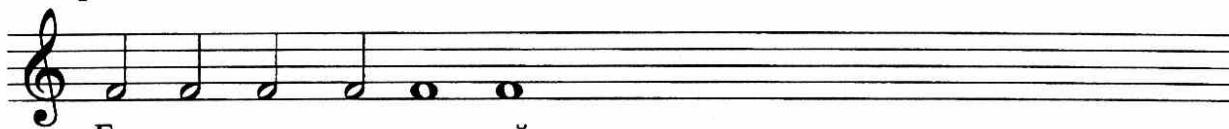
Иерей: Яко Ты еси воскресение...

Хор:

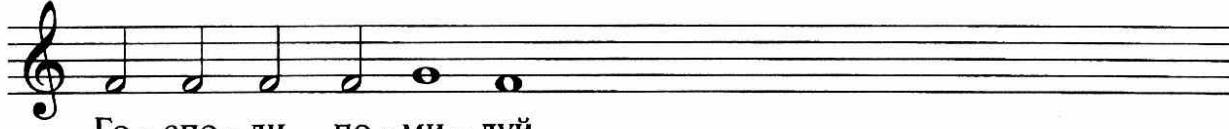
Musical notation for the choir's response 'Аминь'. It features a continuous eighth-note pattern on a single staff, ending with a short note followed by a longer note. The lyrics are: А - минь.

Диакон: Помолитесь, оглашении... (*Ектения об оглашенных*)

Хор:



Го - спо - ди, по - ми - луй.



Диакон: Оглашении, главы ваша Господеви преклоните.

Хор:



Если иерей служит без диакона



Те - бе, Го - спо - ди.



Вариант



Те - бе, Го - спо - ди.



Иерей: Да и тии с нами славят...

Хор:



А - минь.

Диакон: Елицы оглашении, изыдите... Заступи, спаси, помилуй...

Хор:

Musical notation for the choir's response. The melody consists of quarter notes and eighth notes in common time. The lyrics are: Го - спо - ди, по - ми - луй.

Без диакона, демественным роспевом

Musical notation for the choir's response. The melody consists of quarter notes and eighth notes in common time. The lyrics are: Го - спо - ди, по - ми - луй.

Диакон: Премудрость.

Иерей: Яко подобает Тебе...

Хор:

Musical notation for the choir's response. The melody consists of quarter notes and eighth notes in common time. The lyrics are: А - минь.

Диакон: Паки и паки миром Господу помолимся. (*Ектения*)

Хор:

Musical notation for the choir's response. The melody consists of quarter notes and eighth notes in common time. The lyrics are: Го - спо - ди, по - ми - луй.

Без диакона, по "о избавитися"

Musical notation for the choir's response. The melody consists of quarter notes and eighth notes in common time. The lyrics are: Го - спо - ди, по - ми - луй.

Диакон: Премудрость.

Иерей: Яко да под державою Твою...

Хор:

Musical notation for the choir's response. The melody consists of quarter notes and eighth notes in common time. The lyrics are: А - минь.

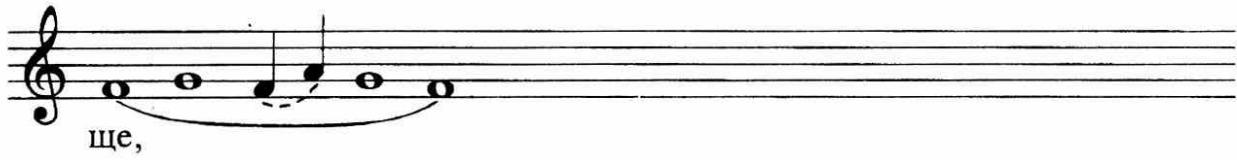
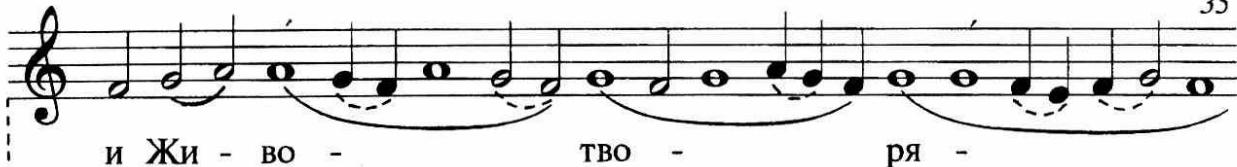
Musical notation for the choir's response. The melody consists of quarter notes and eighth notes in common time. The lyrics are: А - минь.

ХЕРУВИМСКАЯ ПЕСНЬ

A musical score for 'Херувимская песнь' (Cherubimskaya pesnya) featuring eight staves of music and corresponding lyrics in Russian. The music is in G major, common time, and consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are placed below each staff, aligned with the notes.

The lyrics are:

- и - же
- хе - ру - ви -
- мы
- тай - но
- о - бра -
- зы -
- ю - ще



ко - е

ны - не жи - тей -

ско -

е -

от - ло - жимъ

по - пе -

че -

ни - е.

Диакон: Великаго господина...

Иерей: Вас и всех православных христиан...

Хор:

А - минь.

я - ко

да Ца - ря всехъ

по - ды -

мемъ,

а -

нгэ - льски -

ми не - ви - ди - мо

до - ри - но - си -

ма чин -

ми.

Al - li - lu - и - а(я),
ал - ли - лу - и - а(я),
ал - ли - лу -
и - а(я).

ХЕРУВИМСКАЯ ПЕСНЬ

И - же хе - ру -
ви -

мы

тай - но о -

бра -

зу -

ю -

ще

и Жи - во - тво -

ря - щей

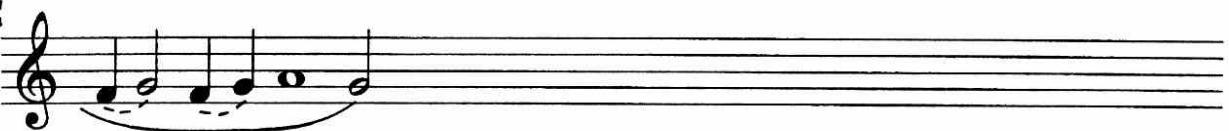
Тро - и - це



Три - свя - ту -



при - пе - ва -



ю - ще,



ны - не жи - тей -



е

ОТ - ЛО - ЖИМЪ

по - пе - че -

ни - е.

А - минь.

Я - ко

да Ца - ря всехъ

по - ды -

memъ,

ан - гель - ски -

ми

не - ви - ди - мо

до - ри - но - си -

ма чин - ми.

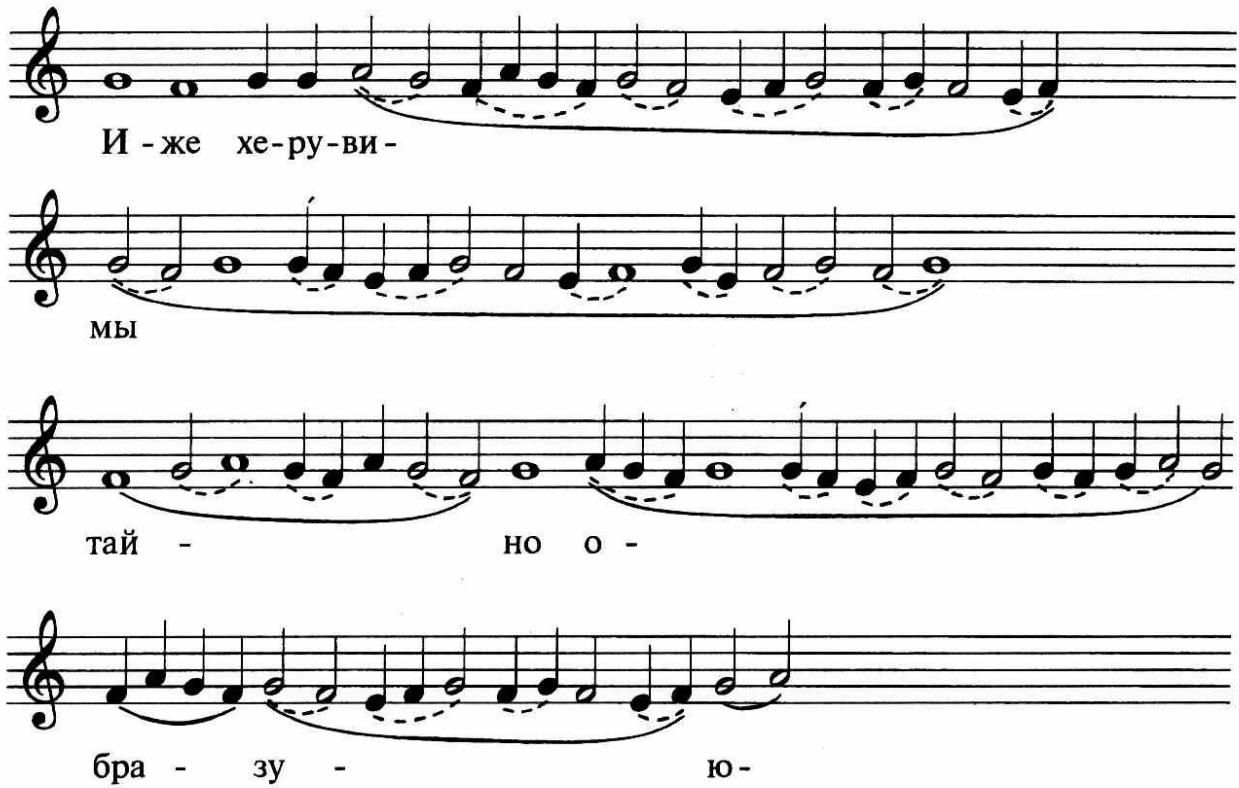
Ал - ли - лу - и - а(я),



ал - ли - лу - и - а(я),
ал - ли - лу -
и -
а(я).

ХЕРУВИМСКАЯ ПЕСНЬ

Знаменный роспев



и - же хе - ру - ви -
мы
тай - но о -
бра - зу - ю -

A musical staff in treble clef with five horizontal lines. It features a sequence of notes: a dotted half note, a whole note, a dotted half note, a whole note, a dotted half note, a whole note, a dotted half note, and a whole note. Below the staff, the lyrics "и Жи - во - тво -" are written in a serif font, aligned with the notes.

A musical staff in treble clef shows a melodic line starting on the second line, moving down to the first line, then up to the third line, and finally down to the fourth line. The notes are eighth notes except for the first one, which is a quarter note. Below the staff, the lyrics "ря - щей" are written in a bold, italicized font.

A musical staff in G clef shows a melody consisting of eighth and sixteenth notes. The lyrics "Tro - и - це" are written below the staff.

A musical score for soprano voice. It features a treble clef, a key signature of one flat, and common time. The melody consists of eighth and sixteenth notes, primarily in the soprano range. The lyrics 'Три - свя - ту -' are written below the staff.

A musical staff in treble clef begins with a G4 note. This is followed by a dotted half note, two eighth notes, and a sixteenth note. A dashed line connects the sixteenth note to the previous note, indicating its value.

A musical score in G clef, common time, featuring a single melodic line. The notes are primarily eighth notes, with some sixteenth-note patterns and a few quarter notes. The lyrics "песнь при - пе - ва -" are written below the notes.

A musical staff with a treble clef. The first note is a dotted half note followed by a quarter note. The second note is a dotted half note followed by a quarter note. Below the staff, the lyrics "ю - ще." are written in a cursive font.

вся - ко - е ны - не

жи - тей - ско - е

от - ло - жимъ

по - пе - че - ни - .

е.

А - минь.

я - ко да Ца - .

ря всехъ по-ды - мемъ,"



ан - гель - ски - ми

не - ви - ди - мо

до-ри - но - си - ма чин-ми.

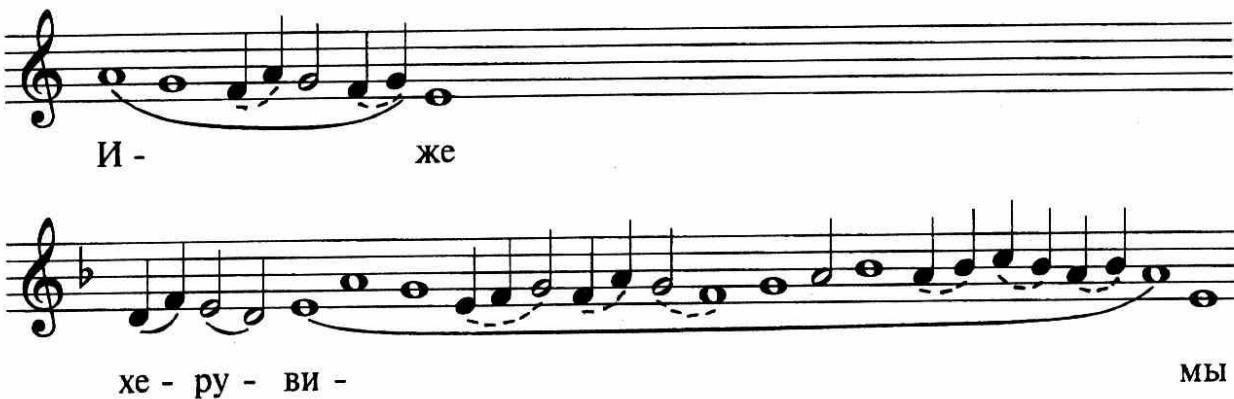
Ал - ли - лу - и - а(я),

ал - ли - лу - и - а(я),

ал - ли - лу - и - а(я).

ХЕРУВИМСКАЯ ПЕСНЬ

Болгарский роспев



И - же

хе - ру - ви - мы

тай - но

о - бра - зу -

ю - ще

и Жи - во - тво - ря - щей

Тро - и - це Три - свя - ту - ю

песнь

при - пе - ва - ю - ще,

вся - ко - е ны - не жи - тей - ско - е

от - ло - жимъ

по-пе-че -
 ни - е.
 А - минъ
 я -
 ко
 да Ца - ря всехъ
 по - ды -
 мемъ,
 ан - гель - ски - ми не - ви - ди - мо
 до - ри - но - си - ма чин - ми.

Ал - ли - лу - и - а(я), ал - ли - лу - и - а(я),
ал - ли - лу - и - а(я).

Диакон: Исполним молитву нашу Господеви. (*Просительная ектения*)

Хор:

Го - спо - ди, по - ми - луй...

Го - спо - ди, по - ми - луй.

Без диакона, по "о избавитися"

Го - спо - ди, по - ми - луй.

Го - спо - ди, по - ми - луй.

Диакон: Дне всего совершенна...

Хор:

По - дай, Го - спо - ди.

Диакон: Пресвятую, чистую...

Хор:

Musical notation for the choir's response. The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes on a single staff. The lyrics 'Го - спо - ди.' are written below the notes.

Иерей: Щедротами Единородного...

Хор:

Musical notation for the choir's response. The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes on a single staff. The lyrics 'А - МИНЬ.' are written below the notes.

Иерей: Мир всем.

Хор:

Musical notation for the choir's response. The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes on a single staff. The lyrics 'И ду - хо - ви тво - е - му.' are written below the notes.

Вариант

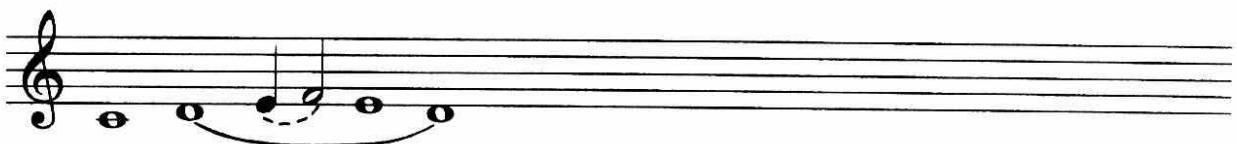
Musical notation for the alternative response. The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes on a single staff. The lyrics 'Го - спо - ди, по - ми - луй...' are written below the notes.

Musical notation for the alternative response. The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes on a single staff. The lyrics 'Го - спо - ди, по - ми - луй.' are written below the notes.

Musical notation for the final response. The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes on a single staff. The lyrics 'По - дай, Го - спо - ди.' are written below the notes.



Те - бе, Го - спо - ди.



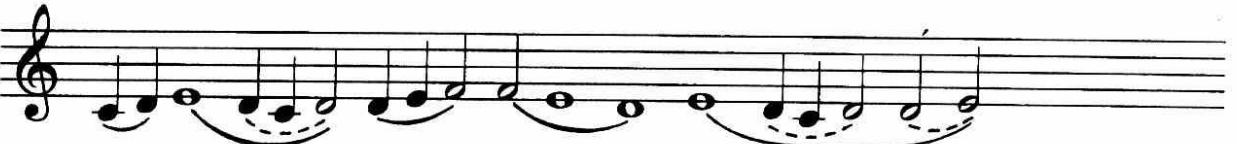
А - минь.



И ду - хо - ви тво - е - му.

Диакон: Возлюбим друг друга, да единомыслием исповемы.

Хор:



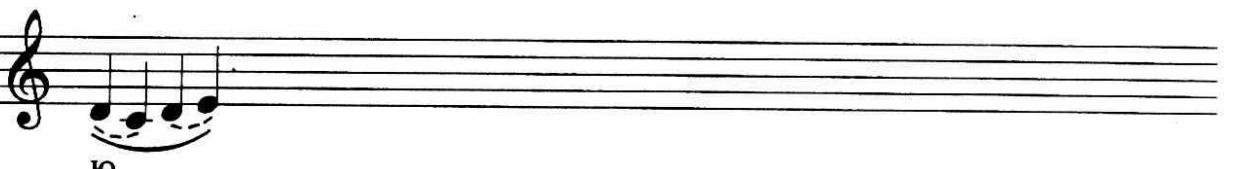
От - ца и Сы - на



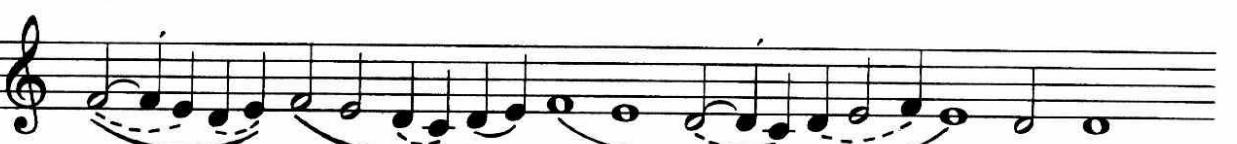
и Свя - та - го Ду - ха,



Тро - и - цу Е - ди - но - су - щну -



ю



и Не - ра - зде - льну - ю.

Вариант

От - ца и Сы - на и Свя - та - го Ду - ха,
 Тро - и - цу Е - ди - но - су - щну - ю
 и Не - ра - здель - ну - ю.

Диакон: Двери, двери, премудростию вонмем.

СИМВОЛ ВЕРЫ

Осмогласник знаменного роспева

1-й глас

Ве - ру - ю во Е - ди - на - го Бо - га
 От - ца Все - дер - жи - те - ля,
 Твор - ца не - бу и зем - ли,
 ви - ДИ - МЫМЪ же всемъ и не - ви - ДИ - МЫМЪ.

И во Е - ди - на - го Го - спо - да

И-и-су-са Хри - ста, Сы - на Бо - жи - я,

Е - ди - но - род - на - го,

И - же отъ От-ца рож - ден - на - го

Пре - жде всехъ векъ.

4-й глас

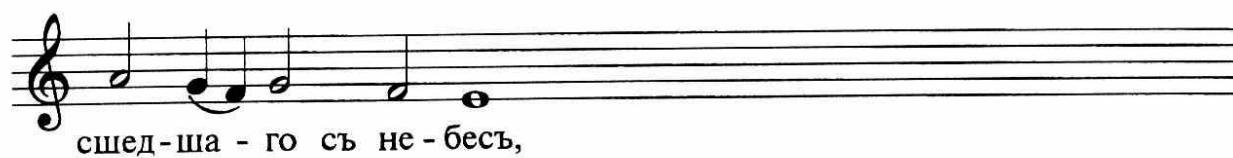
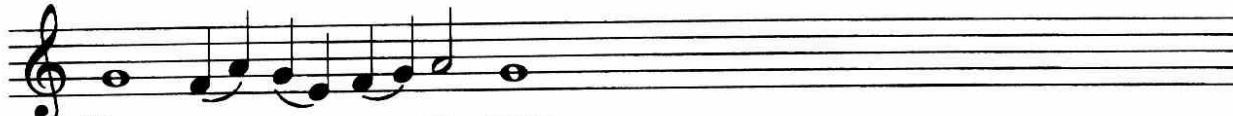
Све - та отъ све - та,

Бо - га ис - тин - на отъ Бо - га ис - тин - на,

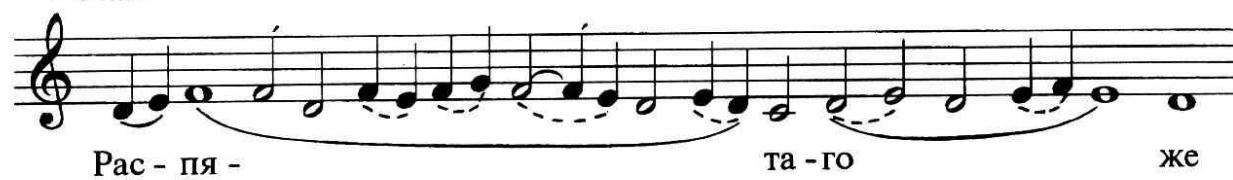
рож - ден - на, не со - тво - рен - на,

е - ди - но - сущ - на От - цу, Им - же вся бы - ша.

3-й глас



6-й глас



И вос - кре - сша - го въ тре - тий

день

по пи - са - ни - емъ.

И воз - шед - ша - го на не - бе - са,

и се - дя - ща о - де - сну - ю От - ца.

И па - ки гря - ду - ща - го

со сла - во - ю су - ди - ти

жи - вымъ и ме - ртвымъ, Е - го же Цар - стви - ю

не бу - деть ко - нца.

1-й глас

И въ Ду - ха Свя- та - го, Го - спо - да

Жи - во - тво - ря - ша - го,

И - же отъ от - ца ис - хо - дя - ща - го,

И - же со От - цемъ и Сы - номъ

Спо - кла - на - е - ма и ссла - ви - ма, гла - го - лав - ша - го

про - ро - ки.

4-й глас

Во - е - ди - ну Свя - ту - ю

Со - бор - ну - ю

и А - по - столь - ску - ю Цер - ковь.

8-й глас

И - спо - ве - ду - ю
е - ди - но кре - ще - ни - е

5-й глас

во ос - тав - ле - ни - е гре - ховъ.

8-й глас

ча - ю
вос - кре - се - ни - я ме - ртвыхъ,

5-й глас

и жи - зни
бу - ду - ша - го

ве -
ка. А - МИНЬ.

Диакон: Станем добрे, станем со страхом...

Хор:



Ми - лость ми - ра, же - ртву хва - ле - ни - я.

Иерей: Благодать Господа...

Хор:



И со ду - хомъ тво - имъ.

Иерей: Горé имеем сердца.

Хор:



И - ма - мы ко Го - спо - ду.

Иерей: Благодарим Господа.

Хор:



До - стой - но и пра - ве - дно есть



по - кла - ня - ти - ся От - цу и Сы - ну



и Свя - то - му Ду - ху,

Tро - и - це Е - ди - но - су - щней

и Не - ра - зде - льней.

Иерей: Победную песнь...

Хор:

Святы, Святы, Святы Го-сподь Са - ва - оффъ,

и - сполни не - бо и зе - мля сла - вы Тво - е - я;

о - сан - на въ выш - нихъ, bla - го - сло - венъ Гря - дый

во и - мя Го - спо - дне,

о - са - нна въ вы -

шнихъ.

Иерей: Приимите, ядите...

Xор:

А - минь.

Иерей: Пийте от нея вси...

Xор:

A - минь.

Иерей: Твоя от Твоих...

Xор:

Те - бе по - емъ, Те - бе bla - го - сло - вимъ,

Те - бе bla - го - да - римъ, Го - спо - ди,



и мо - лимъ Ти· ся, Бо - же



нашъ.



Иерей: Изрядно о Пресвятей...

ДОСТОЙНО ЕСТЬ

Тихвинский роспев



До - стой - но есть, я - ко во - и - сти - нну



бла - жи - ти - Тя,



Бо - го - ро - ди - цу,



При - сно - bla - же - нну - ю

и Пре - не - по - ро - чну - ю

и Ма - терь

Бо - га на - ше - го.

Че - стней - шу - ю хе - ру - вимъ

и славней - шу - ю безъ сра - вне - ни - я се - ра - фимъ,

безъ и - стле - ни - я Бо - га

Сло - ва
рожд - шу - ю,
су - шу - ю Бо - го - ро - ди - цу
Тя - ве - ли - ча - емъ.

ДОСТОЙНО ЕСТЬ

Путевой роспев

До-стой - но есть, я - ко во - и - стин - ну
bla - жи - ти Тя, Bo - go -
po - di - цу,
При - сно - bla - же - нну - ю

и Пре - не - по - ро - чну - ю

и Ма - терь Бо - га на - ше - го.

Че - стней - шу - ю хе - ру - вимъ

и сла - вней - шу - ю безъ сра - вне - ни - я се - ра - фимъ,

безъ и - стле - ни - я

Бо - га Сло - ва рожд - шу - ю,

су - щу - ю Бо - го - ро - ди - цу

Тя ве - ли - ча - емъ.

Иерей: В первых помяни, Господи...

Хор:

Musical notation for the choir's response. The melody consists of quarter notes and eighth notes in common time, starting on G4. The lyrics "И всехъ и вся." are written below the notes.

Иерей: И дажь нам единеми усты...

Хор:

Musical notation for the choir's response. The melody consists of quarter notes and eighth notes in common time, starting on G4. The lyrics "А - минь." are written below the notes.

Иерей: И да будут милости...

Хор:

Musical notation for the choir's response. The melody consists of quarter notes and eighth notes in common time, starting on G4. The lyrics "И со ду - хомъ тво - имъ" are written below the notes.

Диакон: Вся святыя помянувше... (*Ектения просительная*)

Хор:

Musical notation for the choir's response. The melody consists of quarter notes and eighth notes in common time, starting on G4. The lyrics "Го - спо - ди, по - ми - луй." are written below the notes.

Без диакона, по "избавитися нам"

Musical notation for the choir's response. The melody consists of quarter notes and eighth notes in common time, starting on G4. The lyrics "Го - - спо - ди, по - ми - луй." are written below the notes.

Диакон: Заступи спаси...

Хор:

Musical notation for the choir's response. The melody consists of quarter notes and eighth notes in common time, starting on G4. The lyrics "Го - спо - ди, по - ми - луй." are written below the notes.

Го - спо - ди, по - ми - луй.

Диакон: Дне всего совершенна...

Хор:



По - дай, Го - спо - ди.

Диакон: Соединение веры и причастие Святаго Духа испросивше, ... предадим.

Хор:

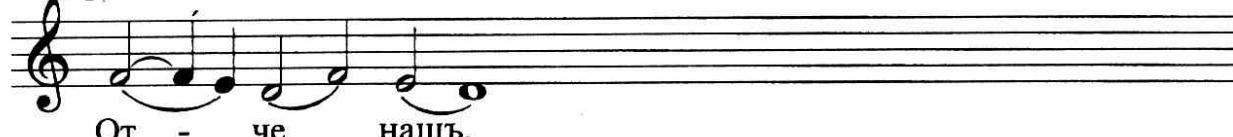


Те - бе, Го - спо - ди.

Иерей: И сподоби нас, Владыко...

ОТЧЕ НАШ Знаменный роспев, 6-й глас

Хор:



От - че нашъ,



И - же е - си на не - бе - сехъ!



Да свя - тит - ся и - мя Тво - е,



да при-и - деть Ца - рстви - е Тво - е,



да бу-деть во - ля Тво - я,

я - ко на не - бе - си и на зем - ли.
 Хлебъ нашъ на - су - щный
 дажь намъ днесъ,
 и о - ста - ви намъ до - лги на - ша,
 я - ко - же и мы о - ста - вля - емъ
 дол - жни - комъ на - шимъ;
 и не вве - ди насъ во и - ску - ше - ни - е,
 но из - ба - ви насъ
 от лу - ка - ва - го.

ОТЧЕ НАШ

Знаменный роспев, 7-й глас



От - че нашъ, И - же е - си на не - бе - сехъ!



Да свя - тит - ся и - мя Тво - е,



да при - и - деть Ца - рстви - е Тво - е,



да бу - деть во - ля Тво - я,



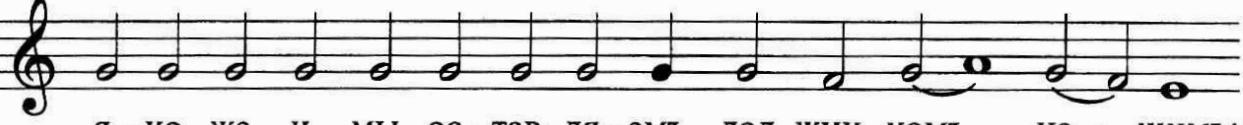
я - ко на не-бе - си и на зе - мли.



Хлебъ нашъ на - су - щный даждь намъ днесъ,



и о - ста - ви намъ до - лги на - ша,



я - ко же и мы ос - тав - ля - емъ дол - жни - комъ на - шимъ;

и не вве - ди насъ во и - ску-ше - ни - е,
но из - ба - ви насъ отъ лу - ка - ва - го.

Иерей: Яко Твое есть Царство...

Хор:

А - минь.

Иерей: Мир всем.

Хор:

И духо - ви тво - е - му.

Вариант

И духо - ви тво - е - му.

Диакон: Главы ваша Господеви приклоните.

Хор:

Те - бе, Го - спо - ди.

и не вве - ди насъ во и - ску-ше - ни - е,
но из - ба - ви насъ отъ лу - ка - ва - го.

Иерей: Благодатию и щедротами...

Хор:

Musical notation for the choir's response "Аминь". The melody consists of eighth and sixteenth notes on a single staff in G major. The lyrics "А - МИНЬ." are written below the notes.

Continuation of the musical notation for the choir's response, showing a melodic line with eighth and sixteenth notes.

Диакон: Вонмем.

Иерей: Святая святым.

Хор:

Musical notation for the choir's response "Святы...". The melody continues with eighth and sixteenth notes. The lyrics "Е - динъ Святы, е-динъ Го-сподь И - и - сус Хри - стось," are written below the notes.

Continuation of the musical notation for the choir's response, showing a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lyrics "во славу Бога Отца. А - миль." are written below the notes.

Continuation of the musical notation for the choir's response, showing a melodic line with eighth and sixteenth notes.

ПРИЧАСТНЫ

В воскресенье

Musical notation for the priest's response "Хвали -". The melody consists of eighth and sixteenth notes on a single staff in G major. The lyrics "Хва - ли -" are written below the notes.

Continuation of the musical notation for the priest's response, showing a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lyrics "те" are written below the notes.

Го - спо -

да

съ не - бесъ,

хва - ли -

те

Е - го

въ вы -

шнихъ.

Ал - ли -

лу - и -

а(я),

ал - ли

лу -

и - а(я),

ал -

ли-лу-и- а(я).

A musical score for a Russian funeral hymn, featuring ten staves of music in G clef. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

1. Бла - же

2. ни,

3. я - же и - збраль

4. и при - яль е - си,

5. Го -

6. спо - ди,

7. и па - мять

8. ихъ



въ родъ



и родъ.

Аллилуия (Роспев слова "аллилуя(я)" аналогичен первому причастнmu.)

му и

и - мя

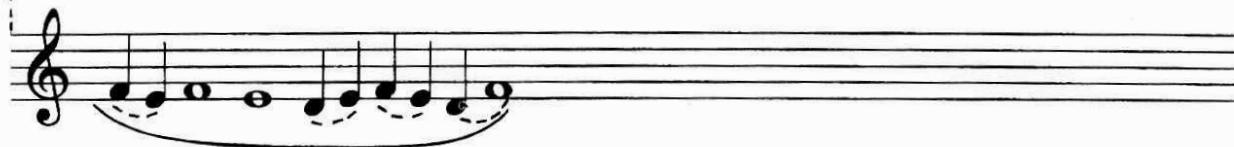
Го - спо - дне при -

зо - ву.

В субботу

Ра - дуй - те - ся,

пра - ве - дни - и,



Диакон: Со страхом Божиим и верою приступите.

Хор:



Бла - го - сло - венъ гря - дый во и - мя Го - спод - не,



Вариант



Бла - го - сло - венъ гря - дый во и - мя Го - спод - не,



Богъ Го - сподъ и я - ви - ся намъ

Во время причащения

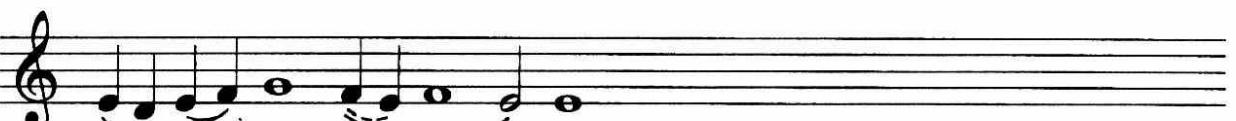
Хор:



Те - ло Хри - сто - во при - и - ми - те,



и - сто - чни - ка без - сме - ртна - го вку - си - те.



Ал - ли - лу - и - а(я).

Вариант



Ал - ли - лу - и - а(я).

Иерей: Спаси, Боже, люди Твоя и благослови достояние Твое.

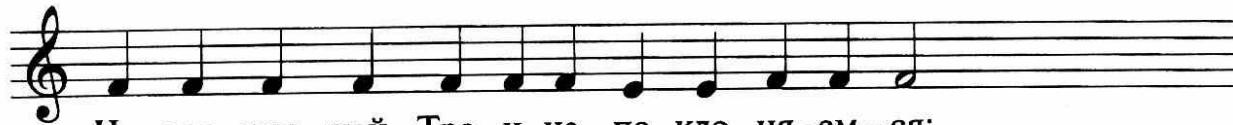
Хор:



Ви - де - хомъ светъ ис - тин - ный, при - я - хомъ Ду - ха Не - бес - на - го,



о - бре - то - хомъ ве - ру ис - тин - ну - ю,



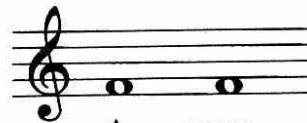
Не - раз - дель - ней Тро - и - це по - кло - ня - ем - ся:



Та бо нась спа - сла есть.

Иерей: Всегда, ныне и присно, и во веки веков.

Хор:



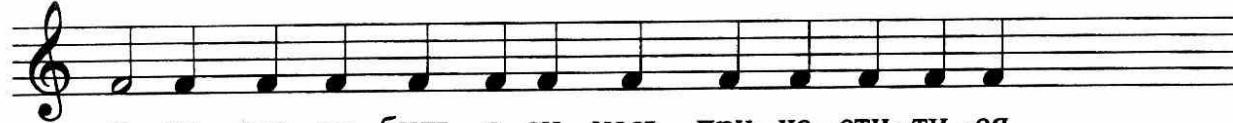
А - минь.



Да ис - пол - нят - ся ус - та на - ша хва - ле - ни - я Тво - е - го, Го - спо - ди,



я - ко да по - емъ славу Тво - ю,



я - ко спо - до - биль е - си нась при - ча - сти - ти - ся

Свя - тымъ Тво - имъ Бо - же - ствен - нымъ, без - сме - ртнымъ
и жи - во - тво - ря - щимъ Тай - намъ;
со - блю - ди нась во Тво - ей свя - ты - ни,
весь день по - у - ча - ти - ся пра - вде Тво - ей.
А - ли - лу - и - а(я), ал - ли - лу - и - а(я), ал - ли - лу - и - а(я).

Диакон: Прости приимше... (*Ектения*)

Хор:

Го - спо - ди, по - ми - луй.

Диакон: День весь совершен...

Хор:

Те - бе, Го - спо - ди.

Иерей: Яко Ты еси освящение наше...

Хор:

А - минь.

Иерей: С миром изыдем.

Хор:

Musical notation for the choir's response. The melody consists of quarter notes on the G, A, and B lines of the treble clef staff. The lyrics are: О и - ме - ни Го - спо - дни.

Диакон: Господу помолимся.

Хор:

Musical notation for the choir's response. The melody consists of quarter notes on the G, A, and B lines of the treble clef staff. The lyrics are: Го - спо - ди, по - ми - луй.

Иерей: Благословляй благословящия Тя, Господи... (*Заамвонная молитва*)

Хор:

Musical notation for the choir's response. The melody consists of various note values (quarter, eighth, sixteenth) on the G, A, B, C, D, E, and F lines of the treble clef staff. The lyrics are: А - минь. Бу - ди и - мя Го - спо - дне bla - го - сло - ве - но от - ны - не и до ве - ка. (Трижды)

Последний раз

Musical notation for the final response. The melody consists of eighth and sixteenth notes on the G, A, B, C, D, E, and F lines of the treble clef staff. The lyrics are: от - ны - не и до ве - ка.

ПСАЛОМ 33

Musical notation for Psalm 33. The melody consists of various note values (quarter, eighth, sixteenth) on the G, A, B, C, D, E, and F lines of the treble clef staff. The lyrics are: Бла - го - сло - влю Го - спо - да на вся - ко - е вре - мя, вы - ну хва - ла Е - го во у - стехъ мо - ихъ.

Псалом распет на самогласен 7-го гласа.

О Го - спо - де по - хва - лит - ся ду - ша мо - я,

да у - слы - шать крот - ци - и, и во - зве - се - лят - ся.

Во - зве - ли - чи - те Го - спо - да со мно - ю,

и во - зне - семъ и - мя Е - го вку - пе.

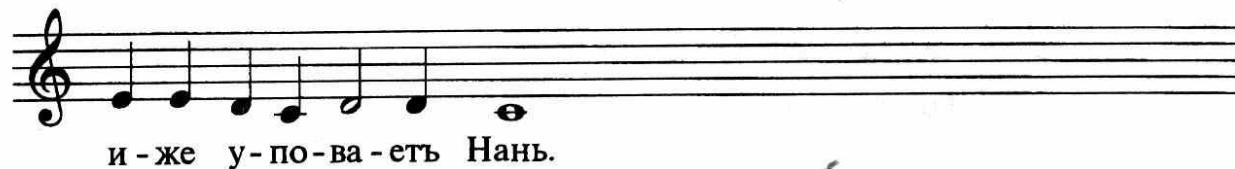
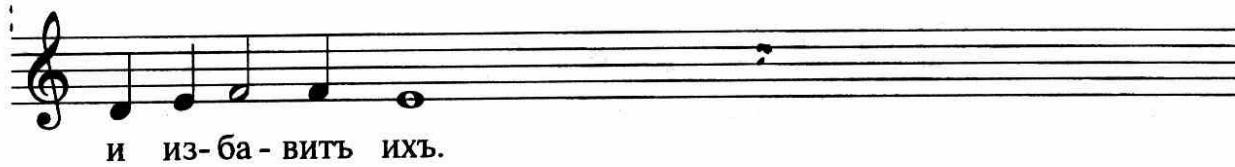
Взы - скахъ Го - спо - да, и у - слы - ша мя,

и отъ всехъ ско - рбей мо - ихъ и - зба - ви мя.

При - сту - пи - те къ Не - му и про - све - ти - те - ся,

и ли - ца ва - ша не по - сты - дят - ся.

Сей ни - щий воз - зва, и Го - сподь у - слы - ша и,





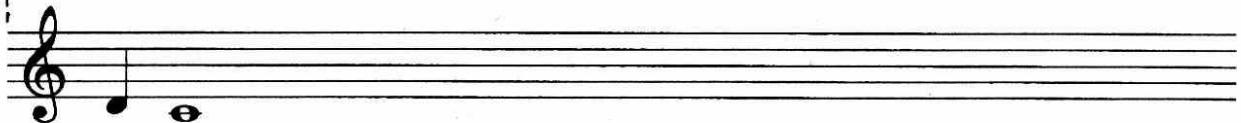
При - и - ди - те, ча - да, по - слу - шай - те ме - не,



стра - ху Го - спод - нию на - у - чу васъ.



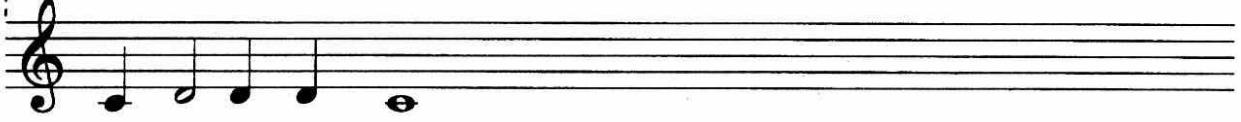
Кто есть че - ло - векъ хо - тяй жи - вать, лю - бяй дни ви - де - ти



бла - ги?



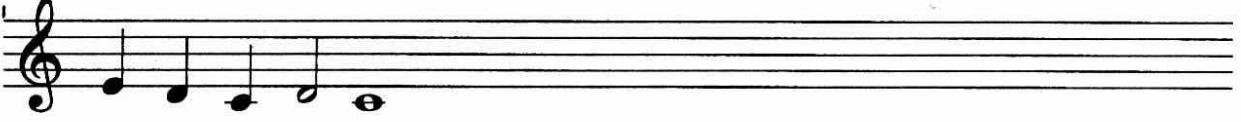
У - дер - жи я - зыкъ твой оть зла, и уст - не тво - и, е - же не



гла - го - ла - ти льсти.



У - кло - ни - ся оть зла, и со - тво - ри bla - go, взы - щи ми - ра,



и по - же - ни и.



О - чи Го - спод - ни на пра - вед - ны - я,



и у - ши Е - го въ мо - лит - ву ихъ.

Ли - це же Го - спод - не на тво - ря - щи - я зла - я,
е - же по - тре - би - ти отъ зе - мли па - мять ихъ.

Воз - зва - ша пра - вед - ни - и, и Го - сподь у - слы - ша ихъ,
и отъ всехъ скор - бей ихъ из - ба - ви ихъ.

Близъ Го - сподь со - кру - шен - ныхъ сер - дцемъ,
и сми - рен - ны - я ду - хомъ спа - сеть.

Мно - ги скор - би пра - вед - нымъ,
и отъ всехъ ихъ из - ба - вить я Го - сподь.

Хра - нить Го - сподь вся ко - сти ихъ,
ни е - ди - на отъ нихъ со - кру - шит - ся.

Смерть гре - шни - ковъ лю - та,
и не - на - ви - дя - щи - и пра - вед - на - го пре - гре - шать.

И - зба - вить Го - сподъ ду - ши рабъ Сво - ихъ,
замедляя

и не пре - гре - шать вси у - по - ва - ю - щи - и на Не - го.

Иерей: Благословение Господне на вас...

Хор:

A - минь.

Иерей: Слава Тебе, Христе Боже, Упование наше, слава Тебе.

Хор:

Сла - ва... и ныне. Го - спо - ди, по - ми - луй. (*Трижды*)

Бла - го - сло - ви.

Иерей произносит отпуст.

Хор: Великаго Господина...

