

РУКОВОДСТВО

КЪ ПРАКТИЧЕСКОМУ ИЗУЧЕНІЮ

ДРЕВНАГО БОГОСЛУЖБЕНАГО ПѢНІА

ПРАВОСЛАВНОЙ

РОССІЙСКОЙ ЦЕРКВИ.

составлено

Н. ПОГУЛОВЫМЪ.

ИЗДАНІЕ ЧЕТВЕРТОЕ БЕЗЪ ПЕРЕМѢНЪ,

Принято учебнымъ руководствомъ въ духовныхъ училищахъ и семинаріяхъ,
и въ среднихъ и низшихъ учебныхъ заведеніяхъ Министерства Народнаго
Просвѣщенія.

Сборник отсканирован и подготовлен к публикации
в Московской регентско-певческой семинарии в 2003 году

МОСКВА.
Въ Синодальной Типографіи.
1888.

Отъ Московскаго духовно-цензурнаго Комитета печатать позволяется. Москва,
29 февраля, 1888 года.

Цензоръ, Протоіерей Платонъ Капустинъ.

КЪ СВѢДѢНІЮ ЧИТАТЕЛЯ.

1. Цѣль этого руководства а) научить желающаго ознакомиться съ древнимъ Богослужбнымъ пѣніемъ Православной Церкви, изложеннымъ въ нотныхъ церковныхъ книгахъ,—читать напѣвы нашей церкви по такъ называемой русской церковной нотѣ; б) указать употребительнѣйшіе напѣвы, объяснивъ отчасти ихъ значеніе и различіе между собою; и наконецъ в) преподать нѣкоторыя правила и практическіе приемы, для легчайшаго изученія болѣе употребительныхъ, простѣйшихъ напѣвовъ и правильнаго ихъ исполненія. —Слѣдовательно, отъ руководства этого, какъ составленнаго съ цѣлюю исключительною, не должно требовать достоинствъ музыкальнаго учебника.

2. При составленіи Сборника церковныхъ пѣснопѣній, къ руководству сему приложеннаго, имѣлись слѣдующіе источники: нотныя церковныя книги, издаваемыя по благословенію Святѣйшаго Синода, и преимущественно первое московское изданіе 1772 года; подлинныя экземпляры древнихъ безлинейныхъ (крюковыхъ) рукописей до XVII столѣтія включительно изъ разныхъ библиотекъ, какъ-то: Московской Епархіальной, Синодальной, Академической, нѣкоторыхъ московскихъ монастырей, и изъ библиотекъ нѣкоторыхъ частныхъ лицъ, а также выписки изъ такихъ же экземпляровъ публичной Императорской библиотeki.

3. Пѣснопѣнія Знаменнаго роспѣва, помѣщаемыя въ Сборникъ, предварительно сличаемы были съ безлинейными рукописями, и

встрѣчавшіяся нѣкоторыя отступленія или невѣрности въ напѣвахъ были исправляемы. А потому если при повѣркѣ помѣщенныхъ въ Сборникъ напѣвовъ, съ таковыми же въ нотныхъ церковныхъ книгахъ, окажется нѣкоторое несходство, то симъ свидѣтельствую, что измѣненіе это сдѣлано мною не по одному лишь произволу моему, не изъ мудрствованія ради красоты напѣва, или музыкальнаго удобства при положеніи его на голоса, а единственно ради сохраненія напѣва въ той цѣльности и чистотѣ, въ какой пѣли его наши праотцы. Въ роспѣвахъ же кievскомъ, греческомъ и др., не смотря на осязаемыя, по мнѣнію моему, несообразности или погрѣшности въ изложеніи напѣвовъ нѣкоторыхъ пѣснопѣній, я на подобное исправленіе не рѣшился, ибо въ древнихъ рукописяхъ не нашелъ достаточно яснаго на то подтвержденія и указанія.

4. Воскресныя ирмосы, помѣщенные въ Сборникъ во всеобщемъ бдѣніи разныхъ роспѣвовъ, разработаны мною вновь, т. е. напѣвы приведены въ нѣкоторую систему и примѣнены къ тексту ирмосовъ каждой пѣни.

И Потурловъ.



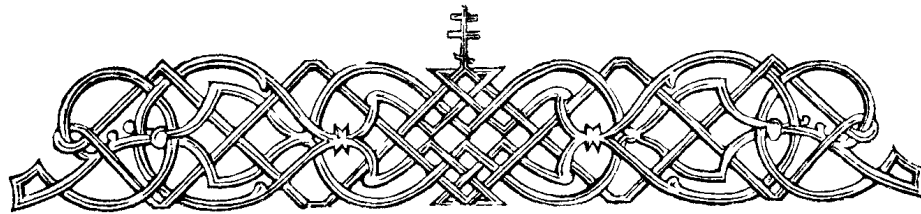
ВСТУПЛЕНИЕ.

Богослужение Православной Церкви сопровождается пѣніемъ.

Чтобы пѣніемъ достойно сослужить совершающемуся Богослужению, должно, при умѣни, до известной степени, хорошо владѣть голосомъ, знать напѣвы нашей Церкви.

Чтобы изучить эти напѣвы, которые изображены въ церковныхъ пѣвчихъ книгахъ известными знаками, называемыми нотами, должно умѣть прочесть эти знаки, эти ноты, т. е. узнавъ ихъ форму, почеркъ, значеніе и отношеніе между собою, умѣть написанное выразить голосомъ; а потому предлагаемое Руководство къ изученію Богослужебнаго пѣнія состоитъ изъ двухъ частей.—Первая содержитъ въ себѣ: нотную азбуку, т. е. правила для распознаванія и чтенія нотъ, а также нѣкоторыя упражненія въ пѣни; вторая содержитъ: Сборникъ пѣснопѣній, какъ древнихъ, такъ и вообще употребляемыхъ церковію напѣвовъ.





ЧАСТЬ I. НОТНАЯ АЗБУКА.

ОТДѢЛЪ I.

Ноты.—Форма ихъ.—Значеніе и отношеніе между собою.

НОТОПИСАНІЕ ДРЕВНЕЕ.

Напѣвы нашей церкви переходили изъ рода въ родъ первоначально преданіемъ—по памяти.

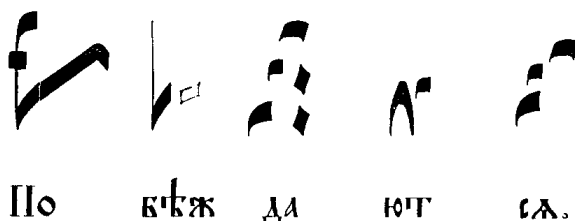
Для избѣжанія извращенія напѣвовъ, необходимаго слѣдствія пѣнія ихъ по памяти, начали записывать ихъ.

Почерки знаковъ, или, какъ ихъ называли, знаменъ, которыми записывались церковные напѣвы, были разнообразны и нерѣдко мѣнялись. Искусство читать эти знамена было достояніемъ только немногихъ знатоковъ-учителей, которые, хотя и обучали другихъ церковному пѣнію, но не вполне открывали ученикамъ своимъ, извѣстный лишь имъ однимъ, ключъ къ свободному чтенію тѣхъ знаменъ.

Только въ XVI столѣтіи устанавливается нѣкоторое единообразіе въ почеркѣ знаменъ, и появляются указанія и руководства къ чтенію ихъ.

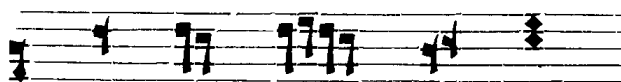
Эти послѣднія знамена, получившія названіе: столповыхъ знаменъ, извѣстныя теперь подъ общимъ названіемъ крюковъ, сохраняются по сей день въ нашихъ древнихъ рукописныхъ пѣвчихъ книгахъ.—У старообрядцевъ же находятся въ постоянномъ употребленіи.

Примѣръ крюкового означенія:



НОТОПИСАНІЕ СОВРЕМЕННОЕ.

Въ XVII столѣтіи начали употреблять въ Россіи пятилинейную систему, съ четверугольными знаками, получившими и у насъ названіе нотъ (nota—замѣтка,—noter—замѣчать).



По вѣж да ют сѣ.

По этой системѣ и до сихъ поръ печатаются по благословенію Святѣйшаго Синода церковныя пѣвчія книги, каковы: Ирмологій, Октоихъ, Праздники и Обиходы. Самая же нота получила названіе Церковной, въ отличіе отъ круглой италіанской ноты, которою пишутся всѣ свѣтскія музыкальныя произведенія.



По вѣж да ют сѣ.

Пять линеекъ, на которыхъ пишутся ноты, называются: нижняя—первою, слѣдующая за тѣмъ—второю, далѣе: третьею, четвертою, и наконецъ верхняя—пятою.

СВОЙСТВО ГОЛОСОВЪ.

По различію половъ мужскаго и женскаго, и самые голоса различны.

Мужской голосъ—грубѣе, толще, или, какъ принято называть, ниже; женскій, напротивъ того, тоньше, звонче—выше.

Каждый мужской и каждый женскій голосъ подраздѣляется на болѣе низкій и болѣе высокій;—а именно:

Мужскіе голоса:

Низкій называется басъ.

Высокій — — теноръ.

Женскіе голоса:

Низкій называется альтъ.

Высокій — — сопрано или дишкантъ.

Названія голосовъ не переведены на русскій языкъ и сохранились италіянскія.

Голоса мальчиковъ до извѣстнаго возраста одинаковы съ женскими; при возмужалости же голоса ихъ мѣняются и переходятъ у каждаго въ одинъ изъ вышеназванныхъ мужскихъ голосовъ.

Между названными, какъ мужскими такъ и женскими, голосами бываютъ еще голоса средніе, т. е. такіе, которые недостаточно низки и густы, чтобы назваться низкими, и недостаточно высоки и звонки, чтобы назваться высокими; таковы въ мужскихъ голосахъ—баритонъ, или, какъ нѣкоторые называютъ, теноръ-басъ; а въ женскихъ—меццо-сопрано (уменьшенный сопрано).

НАЗВАНІЕ И ИЗОБРАЖЕНІЕ НОТЪ.

Названіе нотъ, которыми выражаются звуки всѣхъ голосовъ, суть: утъ, ре, ми, фа, соль, ля, си.

Каждый звукъ можетъ имѣть большую или меньшую продолжительность, сообразно съ которою почеркъ или видъ ноты измѣняется; а именно: наиболѣе продолжительный звукъ принято изображать такъ:

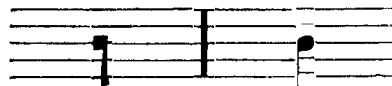
Нота церковная: Нота италіянская:



На половину меньшей продолжительности:



На половину меньшей, противу половинной, а слѣдовательно противу наиболѣе продолжительнаго составляющій четвертую часть:



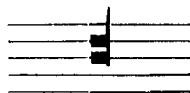
На половину противу четвертной, а слѣдовательно составляющій восьмую часть продолжительности противу наибольшей:



Сообразно сему отношенію нотъ между собою онѣ называются: полною, половинною, четвертью и осьюю.

Болѣе мелкія дѣленія звука въ церковномъ пѣніи не встрѣчаются. Въ свѣтской же музыкѣ дѣленіе полной ноты идетъ далѣе: на шестнадцатая, тридцать вторья, шестьдесятъ четвертя.

Кромѣ сихъ четырехъ формъ ноты, встрѣчаемъ въ церковныхъ книгахъ еще слѣдующую:

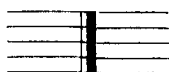


Эта форма употребляется преимущественно при окончаніи пѣнонѣнія и допускаетъ произвольно долгое продолженіе звука.

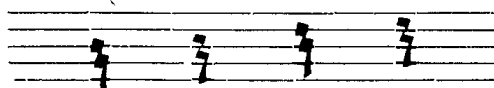
Для означенія окончанія пѣснонѣнія употребляется знакъ:



соотвѣтствующій такому же италіянскаго нотописанія:

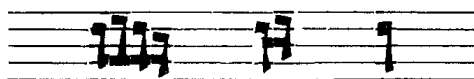


Осьмыя ноты, стоящія къ ряду, пишутъ или отдѣльно, или соединяютъ подъ одну общую черту. Ихъ пишутъ отдѣльно, когда каждой осьмой соотвѣтствуетъ отдѣльный слогъ рѣчи или цѣлое слово:



Богъ гоꝛ подѣ и

Ихъ пишутъ въ соединеніи подъ одною общою чертою, когда на одно слово или на одинъ слогъ должно пропѣть нѣсколько осьмыхъ:



Богъ гоꝛ сподѣ

Когда нужно бываетъ изобразить продолжительность звука большую, чѣмъ ту, которую изображаетъ каждый изъ знаковъ выше-

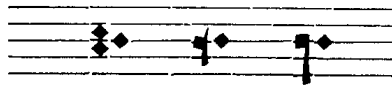
приведенныхъ четырехъ формъ, тогда къ нотѣ, требующей большей продолжительности, присоединяютъ другую ноту такой формы, которая дополнила бы продолжительность звука до желаемого. Такъ на примѣръ: если бы продолжительность звука полной ноты слѣдовало увеличить на половину, то къ полной нотѣ присоединяютъ половинную:



Точно также поступаютъ и съ прочими формами нотъ:



Эти добавочныя ноты замѣняютъ точками. И такъ точка, при нотѣ поставленная, выражаетъ половину продолжительности звука этой ноты.



Точка помѣщается только при нотахъ полныхъ, половинныхъ и четвертныхъ; при осьмихъ же не ставится, такъ какъ въ церковномъ пѣніи мельчайшаго дѣленія, какъ сказано выше, нѣтъ.

ИЗМѢРЕНІЕ ЗВУКА.

Продолжительность звука измѣряется временемъ.

Это время будемъ означать размахами руки, скорость которыхъ приравняемъ къ біенію пульса здороваго человѣка, или къ ударамъ маятника обыкновенныхъ, деревянныхъ, стѣнныхъ часовъ.

Каждый такой размахъ руки пусть выражаетъ (въ началѣ обученія) продолжительность звука ноты, изображенной третьею формою, т. е. четвертью.

Для нашего пѣнія мы примемъ только два размаха—вверхъ и внизъ; такъ что какова бы ни была продолжительность звука данной ноты, мы будемъ повторять эти два размаха внизъ и вверхъ столько разъ, сколько того потребуетъ эта данная нота.

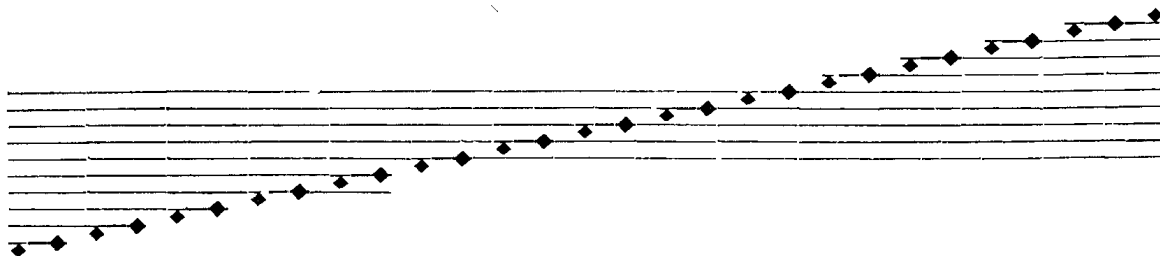
Такимъ образомъ для четверти сдѣлаемъ одинъ размахъ, для половинной ноты—два размаха, для половинной съ точкою—три, для полной ноты—четыре, для полной съ точкою—шесть размаховъ. Для измѣренія же осьмихъ, подъ каждый размахъ будемъ соединять по двѣ осьмихъ.

К Л Ю Ч И.

Система пятилинейнаго нотописанія даетъ возможность въ границахъ пяти линеекъ помѣстить только девять нотъ: пять на самыхъ линейкахъ и четыре между линейками.



Ясно, что девятью только нотами нѣтъ возможности выразить всѣ столь разнообразныя звуки голосовъ, и что для изображенія ихъ потребно гораздо большее число нотъ, а слѣдовательно и линеекъ, на которыхъ онѣ могли бы быть написаны.



Но такъ какъ подобное прибавленіе линеекъ крайне затруднило бы распознаваніе нотъ и самое письмо ихъ, то для избѣжанія сего затрудненія придуманы такъ называемые ключи—знаки, которыми опредѣляется какъ мѣсто каждой ноты каждого голоса въ предѣлахъ пяти линеекъ, такъ и звукъ, ноты соответствующій. При чемъ допущено лишь крайне малое число добавочныхъ линеекъ.

Ключи эти ставятся въ началѣ каждой нотной линейки и изображаются такъ:



Примѣчаніе. Въ церковныхъ пѣвчихъ книгахъ альтовый ключъ сохранилъ свою старинную форму и изображается такимъ образомъ:



Ключи: сопранный, альтовый и теноровый называются ключами уть, а басовый—ключемъ фа.

Кромѣ этихъ четырехъ ключей, употребляемыхъ преимущественно въ пѣніи, въ музыкѣ есть еще ключъ скрипичный, называемый ключемъ соль.



На него указываетъ здѣсь потому, что въ этомъ ключѣ пишутся иногда и церковныя музыкальныя сочиненія для сопрано, альты и тенора.

Съ помощію этихъ ключей, одна и таже нота означитъ различные звуки, смотря по тому, къ какому ключу она принадлежитъ, такъ напримѣръ: нота, помѣщенная на третьей линейкѣ, въ сопран-

номъ ключѣ, означить звукъ сопранной ноты соль; въ альтовомъ—звукъ альтовой ноты уть; въ теноровомъ звукъ теноровой ноты ля; въ басовомъ—звукъ басовой ноты ре; въ скрипичномъ—звукъ ноты си.

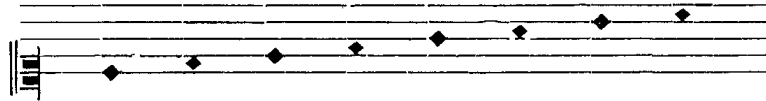
Помѣщеніе ключей, какъ показано предъ симъ: сопраннаго—на первой линейкѣ, альтоваго—на третьей и тенороваго на четвертой, указываетъ, что нота уть помѣщается: для сопрано на первой линейкѣ, для альта на третьей и для тенора на четвертой; отъ чего и самые ключи получили названіе ключей уть.

Отъ этой ноты уть располагаются все прочія ноты въ послѣдовательномъ порядкѣ между линейками, и на самыхъ линейкахъ, идя въ правую сторону вверхъ, и въ лѣвую внизъ линейной системы. Такимъ образомъ въ сопранномъ ключѣ послѣ уть на первой линейкѣ будетъ слѣдовать ре между первую и второю линейками; далѣе ми— на второй и т. д. Въ альтовомъ ключѣ тоже ре — помѣстится между третьей и четвертою линейками; ми— на четвертой и т. д., отъ того, что первая нота уть помѣщается въ альтовомъ ключѣ на третьей линейкѣ и т. д.

Помѣщеніе басоваго ключа на четвертой линейкѣ опредѣляетъ мѣсто басовой нотѣ фа, отъ чего и самый ключъ называется ключемъ фа. Если же нота фа помѣщается на четвертой линейкѣ, то на основаніи вышеуказанной послѣдовательности размѣщенія нотъ на линейкахъ и между ними, басовая нота уть получитъ свое мѣсто между второю и третьею линейками.

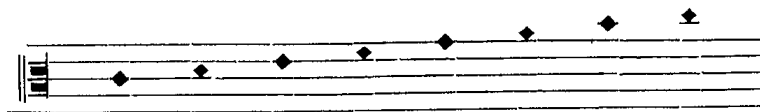
Точно также помѣщеніе скрипичнаго ключа на второй линейкѣ опредѣляетъ мѣсто ноты соль, а слѣдовательно нота уть получитъ свое мѣсто на прибавленной линейкѣ ниже первой.

Такимъ образомъ вышеназванныя ноты: уть, ре, ми, фа, соль, ля, си, съ помощію означенныхъ ключей размѣщаются въ границахъ пяти линеекъ такъ:

для сопрано: 

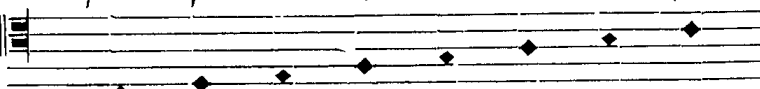
О^итъх ре ми фа соль ла си о^итъх

для альты:



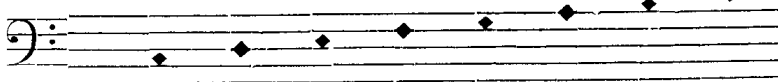
О'у'т'з ре ми фа соль ля си О'у'т'з

для тенора:



О'у'т'з ре ми фа соль ля си О'у'т'з

для баса:



О'у'т'з ре ми фа соль ля си О'у'т'з

Такъ какъ церковныя пѣвчія книги наши писаны въ альтовомъ ключѣ, то всѣ необходимыя нотныя указанія и упражненія будемъ писать также въ альтовомъ ключѣ.

Г А М М А.

Семь нотъ: утѣ, ре, ми, фа, соль, ля, си, альтоваго голоса, размѣщаются на пятилинейной системѣ, какъ видѣли выше, слѣдующимъ образомъ:

утѣ—на третьей линейкѣ,

ре—между третьей и четвертой,

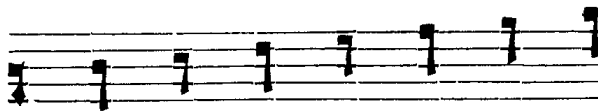
ми—на четвертой,

фа—между четвертою и пятою,

соль—на пятой,

ля—выше пятой, или между пятою и прибавленною шестою,

си—на прибавленной шестой линейкѣ.



О'у'т'з ре ми фа соль ля си

Если послѣ послѣдней ноты си рядъ звуковъ долженъ продолжаться къ верху, то слѣдующіе послѣ си высшіе звуки означаются нотами на прежнемъ основаніи, т. е. первая нота послѣ си помѣстится выше прибавленной шестой линейки, или между шестою и слѣдующею далѣе седьмою линейкою; слѣдующая высшаго звука нота помѣстилась бы на второй прибавленной линейкѣ, или, по общему счету линеекъ, на седьмой и т. д.

Названія нотъ остаются тѣ же, и послѣ си первая нота будетъ опять утѣ, слѣдующая за нею опять ре и т. д.



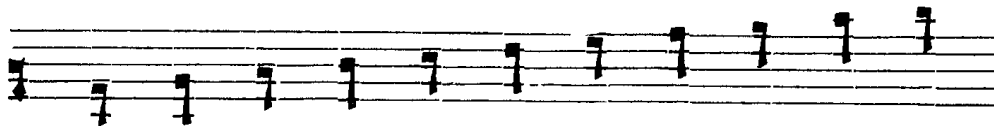
Если рядъ звуковъ долженъ идти ниже утѣ, помѣщеннаго на третьей линейкѣ, то точно также первая слѣдующая за утѣ нота помѣстится между третьею и второю линейками; далѣе слѣдующая на второй; слѣдующая за сею послѣднею между первою и второю и т. д.

Названія нотъ сохраняются опять тѣ же, только въ обратномъ порядкѣ слѣдованія, а именно: за утѣ непосредственно будетъ слѣдовать си, за нею ля, далѣе соль и т. д.



Въ церковномъ пѣніи нашемъ нотъ выше утѣ, помѣщенной выше шестой линейки, и ниже соль—между первою и второю, не встрѣчается.

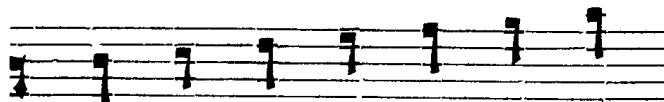
Такимъ образомъ все церковное пѣніе вращается въ пространствѣ одиннадцати звуковъ, отъ нижняго соль, до верхняго уть.



соль ла си оу^итъ ре ми фа соль ла си оу^итъ

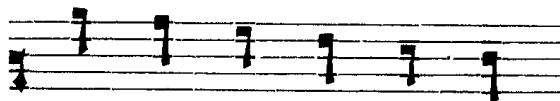
Послѣдованіе нотъ одна за другою въ этомъ порядкѣ называется гамма (сл. греческое) или скала (лѣствица). По-русски послѣдованіе это можно назвать звукорядомъ или ладомъ *).

Ходъ лада отъ низшихъ звуковъ къ высшимъ:



оу^итъ ре ми фа соль ла си

называется восходящимъ; обратный же ходъ лада отъ высшихъ звуковъ къ низшимъ:



ла соль фа ми ре оу^итъ

называется нисходящимъ.

А отъ того и самыя лады называются восходящимъ или нисходящимъ.

Отъ того мѣста, которое нота занимаетъ въ ладѣ, она бываетъ основною или первую, вторую, третью и т. д., или какъ принято называть: первую, секундою, терціею, квартою,

1 2 3 4
квинтою, секстою, септимою, октавою.

5 6 7 8

*) Въ нѣкоторыхъ музыкальныхъ учебникахъ «ладомъ» называется «тонъ», что въ сущности есть сочетаніе нѣсколькихъ звуковъ; я же считаю названіе «ладъ», по значенію самаго слова (см. словарь Даля), болѣе приличнымъ «гаммѣ», нежели «тону», который правильнѣе назвать «строємъ».

Такъ если ладъ начинается съ уть, то это уть будетъ основною или первою нотою лада—примою; ре—второю или секундою; ми—третьею или терцією и т. д. Если же ладъ начнется съ ре, то основною нотою—примою будетъ ре; секундою—ми; терцією—фа и т. д.

ПРОМЕЖУТКИ НОТЬ.

Каждой нотѣ свойственъ извѣстный звукъ *). Разстояніе отъ одного звука до другого называется интерваломъ, что въ переводѣ на русскій языкъ и значитъ промежутокъ.

Эти промежутки не всегда одинаковы. Между одними нотами они болѣе, между другими—менѣе. Такъ на примѣръ: между уть и ре болѣе, чѣмъ между ми и фа.

Большіе промежутки принято называть тономъ, а меньшіе—полутонемъ. Такимъ образомъ промежутокъ между уть и ре будетъ промежутокъ цѣлаго тона, а между ми и фа—полутона.

Промежутки между нотами лада суть слѣдующіе:

Между уть и ре цѣлаго тона.

- ре и ми тоже.
- ми и фа полутона.
- фа и соль цѣлаго тона.
- соль и ля тоже.
- ля и си тоже.
- си и уть полутона.



*) Свойство каждаго звука и постепенность перехода отъ одного звука къ другому основаны на извѣстныхъ математическихъ исчисленіяхъ, составляющихъ предметъ высшей музыкальной науки.

Если бы ладъ продолжался къ верху, то отношенія звуковъ остаются тѣ же, т. е. между верхнимъ уть и верхнимъ ре промежутокъ будетъ также цѣлаго тона; между ре и ми также цѣлаго тона и т. д.

Та же самая послѣдовательность промежутковъ сохраняется и между нотами низшими, т. е. между нижними соль и ля—тонъ, ля и си—тонъ, си и уть—полутонъ.

Такое послѣдованіе промежутковъ называется діатоникою (сл. греческое черезъ тонъ), а самый ладъ діатоническимъ, въ отличіе отъ другихъ, въ музыкѣ существующихъ, ладовъ, въ которыхъ ноты состоятъ въ иныхъ между собою звуковыхъ отношеніяхъ.

Для выраженія церковнаго пѣнія нашего принятъ ладъ діатоническій, съ нѣкоторымъ, впрочемъ, какъ увидимъ ниже, измѣненіемъ. Иные же музыкальные лады здѣсь мѣста не имѣютъ.

ПОВЫШЕНІЕ И ПониЖЕНІЕ ЗВУКА.

Каждой нотѣ, какъ сказано выше, свойственъ извѣстный звукъ; промежутки между звуками нотъ въ ладѣ—опредѣлены; и такъ, если нота, относительно своей предыдущей въ ладѣ, сохраняетъ извѣстный промежутокъ, то такая нота называется натуральною, и промежутокъ также натуральнымъ, естественнымъ. Такъ на примѣръ: если нота ре удалена отъ ея предыдущей уть на разстояніе цѣлаго тона, то звукъ ноты ре, а также и промежутокъ самый будутъ натуральные. Если нота фа сохраняетъ свой промежутокъ на полутонъ отъ предшествовавшей ноты ми, то звукъ ноты фа и промежутокъ на полутонъ, будутъ натуральные, естественные.

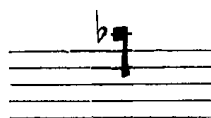
Въ музыкѣ эти естественные промежутки иногда увеличиваются, иногда уменьшаются, отъ чего и самый звукъ ноты возвышается

или понижается. Эти повышенія и пониженія дѣлаются не иначе какъ на полутонъ.

Повышеніе звука изображается знакомъ \sharp діезъ, а пониженіе— знакомъ \flat бемоль. Эти знаки ставятся передъ тою нотою, звукъ которой долженъ быть измѣненъ. Такъ на примѣръ: звукъ ноты ре, повышенный на полутонъ, изобразится такъ:



а самая нота называться будетъ ре—діезъ. Ясно, что промежутокъ между этою нотою и предшествующею утъ будетъ уже не одинъ тонъ, а полтора тона. Точно также звукъ ноты си, пониженный на полутонъ, изобразится такъ:



а самая нота называться будетъ си—бемоль. И въ этомъ случаѣ промежутокъ между этою нотою и предшествующею ля также измѣнился, и вмѣсто промежутка цѣлаго тона теперь является полутонъ.

Это повышеніе и пониженіе звуковъ, послужившее основаніемъ къ образованію иныхъ ладовъ кромѣ діатоническаго, въ церковномъ нашемъ пѣніи не допускается, кромѣ пониженія единственной ноты—верхняго си; всѣ же прочія ноты сохраняютъ естественные между собою промежутки.

ЦЕРКОВНЫЙ ЛАДЪ.

Вышеупомянутое измѣненіе въ ладѣ діатоническомъ, принятомъ для выраженія церковнаго нашего пѣнія, заключается въ пониженіи

верхняго си на полутонъ, отъ чего звуковыя отношенія нотъ діатоническаго лада шестой и седьмой (ля и си), а также седьмой и восьмой (си и уть) мѣняются. А именно: въ діатоническомъ ладѣ между ля и си—цѣлый тонъ, здѣсь является полутонъ; между си и уть діатоническаго лада промежутокъ былъ полутона; здѣсь же оказывается цѣлый тонъ.

Этотъ, такимъ образомъ измѣненный, діатоническій ладъ получилъ у насъ названіе церковнаго лада, котораго видъ есть слѣдующій:



Примѣчаніе. Пониженное на полутонъ си въ старинныхъ рукописяхъ называется ца.

ПОДРАЗДѢЛЕНІЕ ЦЕРКОВНАГО ЛАДА.

По количеству звуковъ, содержащихся въ церковномъ ладѣ, и по опредѣлительному и неизмѣнному порядку слѣдующихъ одинъ за другимъ тоновъ и полутоновъ, его можно раздѣлить на три части: въ первой заключаются будутъ ноты низшаго порядка: соль, ля, си, уть; во второй—ноты средняго порядка: уть, ре, ми, фа; въ третьей ноты верхняго порядка: фа, соль, ля, си.

Каждый изъ этихъ отдѣловъ заключаетъ въ себѣ одинаковое число тоновъ и полутоновъ, а именно: по два тона и по одному полутону; а также и одинаковую послѣдовательность промежутковъ,

а именно: между каждою первою нотою отдѣла и второю цѣлый тонъ; между каждою второю и третьею—цѣлый тонъ; между каждою третьею и четвертою—полутонъ:



ОТДѢЛЪ II.

УПРАЖНЕНІЯ ВЪ ПѢНІИ.

Переходя къ практическому изученію пѣнія, т. е. къ обученію, какъ написанную ноту выразить голосомъ, и затѣмъ какъ достигнуть умѣнія, до извѣстной степени, хорошо владѣть голосомъ, должно указать на нѣкоторыя правила, соблюденіе которыхъ не мало способствуетъ успѣху преподаванія.

Прежде, чѣмъ владѣть голосомъ, надобно: а) умѣть произвести звукъ, соотвѣтствующій написанной нотѣ, или, какъ принято выражаться, надобно умѣть взять ноту; затѣмъ б) умѣть продолжить звукъ взятой ноты, и поддержать его извѣстное время неизмѣннымъ, и наконецъ в) умѣть придавать звуку различные оттѣнки, т. е. умѣть дѣлать его то громкимъ, то тихимъ, то жесткимъ, то мягкимъ.

Сообразно сему основанію и расположены слѣдующія за симъ нотныя упражненія; а именно: первыя упражненія составлены въ нотахъ меньшей продолжительности звука, т. е. въ четвертяхъ, дабы пріучить учащагося коротко, но вѣрно и правильно брать каждую ноту. Затѣмъ слѣдуютъ упражненія въ половинныхъ и полныхъ нотахъ, помощію которыхъ ученикъ, привыкшій сразу и коротко брать ноту, пріобрѣтаетъ умѣніе продолжать звукъ взятой имъ ноты и поддерживать его извѣстное время неизмѣннымъ. Для изученія же, какъ придавать звуку различные оттѣнки, служатъ тѣ же упражненія, но съ тою разницею, что исполненіе ихъ долж-

но быть иное, чему въ своемъ мѣстѣ указаны будутъ особыя правила.

Дѣленіе церковнаго лада, какъ выше сказано, на три отдѣла необыкновенно облегчаетъ способъ обученія пѣнію: ибо если учащійся научится твердо и вѣрно брать звуки четырехъ нотъ, напр. средняго отдѣла: утъ, ре, ми, фа, и будетъ умѣть вполне владѣть ими, т. е. брать звукъ каждой изъ нихъ вѣрно и сразу, въ какомъ бы порядкѣ онѣ ни слѣдовали одна за другою, то можно сказать что большая часть дѣла уже сдѣлана: ибо упражненія съ нотами верхняго и нижняго отдѣловъ, по тождеству существующихъ между звуками промежутковъ, будетъ только, такъ сказать, повтореніемъ уже выученнаго, въ высшемъ или низшемъ порядкѣ нотъ. А потому должно съ особеннымъ тщаніемъ и не торопливо изучать упражненія въ среднемъ отдѣлѣ, и отнюдь не идти далѣе до тѣхъ поръ, пока ученикъ не будетъ совершенно твердо владѣть этими четырьмя нотами.

И такъ учащійся начинаетъ свое ученіе съ упражненій, написанныхъ четвертями въ среднемъ порядкѣ нотъ, на звуки: утъ, ре, ми, фа.

Звукъ первой ноты долженъ быть данъ по камертону *); затѣмъ преподаватель указываетъ голосомъ разстояніе второй ноты отъ первой, потомъ третьей отъ второй, и наконецъ четвертой отъ третьей, при чемъ голосомъ же указываетъ на различіе цѣлаго тона отъ полутона.

Преподаватель обращаетъ особенное вниманіе на чистоту и ясность звука, т. е. чтобы звукъ былъ отнюдь не носовой и не горловой.

Звукъ ноты будетъ полонъ, чистъ и свѣтелъ, когда при правильномъ положеніи всего тѣла, достаточно и правильно открытомъ ртѣ, ученикъ съ полнымъ дыханіемъ станетъ естественно и ясно произносить гласныя буквы: а, е, и, о, у, (фа, ре, ми, соль, утъ).

Правильное положеніе тѣла слѣдующее: поющій долженъ стоять прямо, отнюдь не сгорбливаясь, грудь держать постоянно высоко,

*) Стальная вила, издающая при ударѣ извѣстный звукъ. При обученіи предлагаю камертонъ со звукомъ ноты: утъ.

голову прямо, не откидывая назадъ, не наклоняя впередъ, а также не нагибая ни на одну изъ сторонъ, дабы положеніе шеи, а слѣдовательно и горла, было совершенно естественно.

Достаточно и правильно открыть ротъ тогда, когда между рядами зубовъ можно свободно вложить большой палецъ мужской руки поперекъ, и когда углы рта нѣсколько опущены, т. е. когда открытый ротъ имѣетъ такое положеніе, какое принимаетъ онъ при улыбкѣ. Далѣе, языкъ во рту долженъ лежать естественно внизъ, слегка касаясь десень нижняго ряда зубовъ.

Къ этимъ общимъ указаніямъ преподаватель присоединить собственный опытъ, вниманіе и слухъ, которые непременно укажутъ ему настоящее свойство звука. Горловой или носовой звукъ, какъ дѣйствующіе на слухъ до крайности непріятно, не могутъ быть не замѣчены.

Не меньшаго вниманія требуетъ правильная передышка поющаго. Указать положительныя и непреложныя правила передышки чрезвычайно трудно въ учебникѣ такого объема, ибо для уразумѣнія ихъ потребовалась бы отъ ученика гораздо обширнѣйшая музыкальная подготовка, чѣмъ какая можетъ быть ему здѣсь предложена;—а потому относительно сего предмета должно ограничиться сдѣланными въ упражненіяхъ распредѣленіями передышки и означенными знакомъ: ♣. При исполненіи же самыхъ пѣснопѣній правильность передышки опредѣляется текстомъ. Смыслъ рѣчи самъ укажетъ поющему, гдѣ удобнѣе перевести духъ.

Упражненія въ четвертяхъ должно исполнять сперва рѣдко, т. е. придерживаясь строго указаннымъ выше размахамъ руки, соответствующимъ ударамъ часового маятника. вмѣстѣ со звукомъ ноты, поющій долженъ произносить и названіе ея: утъ, ре, ми, фа... По мѣрѣ успѣховъ, переходъ отъ одного звука къ другому должно ускорять, для чего размахи рукою дѣлать чаще. Точно также поступать и при изученіи упражненій въ половинныхъ и полныхъ нотахъ.

*
Примѣчаніе: Ускореніе переходовъ отъ одного звука къ другому допускается только до извѣстной степени, а именно: чтобы размахъ

руки соответствовали не четверти, какъ показано выше сего, но половинной ноты. Этого размѣра должно придерживаться и впоследствии при исполненіи церковныхъ пѣнопѣній, отнюдь не допуская скорѣйшаго.

При исполненіи всѣхъ упражненій требовать: твердаго произношенія звука и равномерной силы во все время его продолжительности: т. е. чтобы на звукъ каждой ноты поющій попадалъ прямо, сразу, а не искалъ его, такъ сказать, ощупью, и чтобы разъ взятый правильно и полнымъ дыханіемъ звукъ во все время продолжительности его не повышалъ, не понижалъ, не усиливалъ и не ослаблялъ.

При началѣ обученія пѣнію, должно пользоваться только камертономъ, для повѣрки отъ времени до времени вѣрности звука. Употребленіе же какого бы то ни было музыкальнаго инструмента—положительно вредно, ибо пріучаетъ ученика невнимательно, небрежно относиться къ звуковымъ отношеніямъ нотъ, давая ему возможность выпѣвать всѣ интерваллы за инструментомъ—по слуху, черезъ что при пѣніи безъ инструмента переходы отъ одного звука къ другому окажутся шаткими, неточными и все пѣніе невѣрнымъ. Въ послѣдствіи же, когда ученикъ совершенно твердо овладѣетъ своими интервалами, сопровожденіе пѣнія инструментомъ, если не необходимо, то неоспоримо полезно, особенно въ томъ случаѣ, когда сопровождающій инструментъ выражаетъ пѣніе въ гармоніи. Это сопровожденіе знакомитъ слухъ ученика съ пѣніемъ гармоническимъ, пріучаетъ его оставаться твердымъ и вѣрнымъ своимъ интерваламъ, не смотря на посторонніе звуки, пѣніе его сопровождающіе. Безъ подобной подготовки легко можетъ случиться, что самый твердый ученикъ, поставленный въ хоръ пѣвцовъ, услышавъ около себя звуки другихъ голосовъ, исполняющихъ каждый свою партію, будетъ легко сбиваться, и вмѣсто твердо извѣстныхъ ему своихъ интервалловъ, незамѣтно переходитъ или къ звукамъ нотъ одного изъ сопровождающихъ голосовъ, или брать, по слуху, звуки хотя и не фальшивые, но не тѣ, которые указаны ему нотами его партіи.

Когда, такимъ образомъ, всѣ нотныя упражненія будутъ пройдены, и ученикъ утвердитъ совершенно въ голосѣ и памяти своей всѣ интерваллы церковнаго лада, тогда можно приступить къ указанію ему, какъ придавать звуку различные отбѣнки, или иначе, какъ выражать голосомъ то или другое чувство.

По различію содержанія церковныхъ пѣснопѣній, выражающихъ умиленіе, торжественность, молитву, простое повѣствованіе... и т. п., самое пѣніе должно быть различно. Главный и лучший руководитель въ семъ случаѣ есть, конечно, душа пѣвца и степень пониманія имъ текста пѣснопѣнія; но и наука пѣнія указываетъ на нѣкоторые приемы, соблюденіе которыхъ не мало можетъ помочь вѣрному выраженію голосомъ чувства пѣвца.

Эти приемы состоятъ:

I. Въ умѣніи придавать звуку различные отбѣнки, т. е. дѣлать звукъ, какъ сказано выше, то громкимъ, то тихимъ, то мягкимъ, то рѣзкимъ и т. п.

II. Въ умѣніи переходы отъ одного звука къ другому дѣлать то плавными, мягкими, непримѣтными,—то болѣе явственными, отчетливыми и, наконецъ:

III. Въ умѣніи примѣнять эти приемы умѣстно, осмысленно.

I. Для пріобрѣтенія способности придавать звуку различные отбѣнки, учащійся проходитъ тѣ же упражненія въ половинныхъ и полныхъ нотахъ, начиная послѣднимъ упражненіемъ, т. е. гаммою въ полныхъ нотахъ, и послѣ того продолжая упражненія, начавъ ихъ съ № 26.

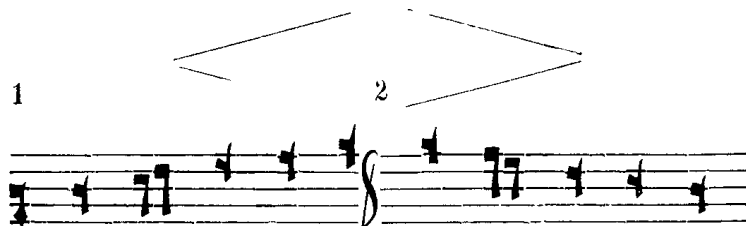
При пѣніи послѣдняго упражненія или лада въ полныхъ нотахъ, вмѣсто требовавшагося прежде твердаго и равномернаго поддерживанія звука, теперь каждую ноту должно начинать настолько тихо, насколько возможно; потомъ усиливать звукъ постепенно до крайней силы поющаго,—затѣмъ снова постепенно же ослаблять звукъ и придти наконецъ къ той силѣ, съ которою онъ былъ начатъ. Вмѣсто требовавшагося прежде со звукомъ и названія самой ноты, теперь должно выпѣвать всѣ ноты на гласную букву А.

Для выполнения этого усиления и ослабления звука, поющих долженъ постоянно заботиться о томъ, чтобы имѣть въ груди полный запасъ воздуха; затѣмъ выпускать воздухъ не вдругъ, какъ бы вздохомъ, а постепенно.

Сила звука и полнота его зависятъ отъ силы, съ которою выпускается воздухъ, и отъ количества его. При выпусканіи воздуха въ маломъ количествѣ, и притомъ слабымъ, произойдетъ и звукъ слабый; по мѣрѣ же того, какъ прибавляется количество воздуха и сила при выпусканіи его,—и звукъ дѣлается сильнѣе.

При усиливаніи звука полезно и ротъ открывать нѣсколько болѣе, впрочемъ, постепенно и отнюдь не измѣняя вышеуказаннаго положенія его, а также и языка. При ослабленіи же звука должно снова и также постепенно уменьшать отверстіе рта до тѣхъ поръ, пока онъ не придетъ въ надлежащее, первоначальное свое положеніе, т. е. когда между рядами зубовъ можно свободно вложить большой палецъ мужской руки поперекъ.

Для означенія, при нотописаніи, усиливанія и ослабления звука въ музыкѣ употребляется знакъ \langle или \rangle . Линіи, расходящіяся вправо, указываютъ на усиливаніе звука, и на оборотъ, линіи, сходящіяся вправо, означаютъ ослабленіе звука. Такъ, если знаки эти поставлены будутъ надъ цѣлымъ рядомъ нотъ,



то это значитъ, въ первомъ примѣрѣ, что первую ноту уть—должно начать тихо, затѣмъ на слѣдующихъ нотахъ постепенно усиливать голосъ, такъ чтобы послѣднюю ноту ля взять полною силою голоса. И обратно во во второмъ примѣрѣ: ноту ля взять полною силою голоса, а на послѣдующихъ нотахъ постоянно ослаблять голосъ до послѣдняго уть, который взять уже совершенно тихо.

Если знаки эти поставлены будутъ надъ одною нотою, а именно: если надъ нотою поставленъ будетъ знакъ <, то это означать будетъ, что нота должна быть взята тихо и потомъ усилена; если же поставленъ знакъ >, то нота должна быть взята сильно и потомъ ослаблена. Если же надъ нотою поставлены оба знака < >, то это значить, что нота должна быть взята тихо, потомъ усилена постепенно до половины своей продолжительности, и потомъ снова постепенно ослаблена.


Сначала можетъ показаться довольно труднымъ такъ соразмѣрить силу дыханія, чтобы въ предѣлахъ четырехъ размаховъ руки вышеуказанной скорости, сохранить постепенность перехода звука отъ слабѣйшаго къ сильному, и обратно. Въ такомъ случаѣ можно допустить шесть размаховъ, между которыми усиливаніе и ослабленіе звука распредѣлить такъ: первый и второй размахи означать постепенный переходъ звука отъ слабого къ сильному, время третьяго и четвертаго размаховъ—поддерживаніе звука во всей его силѣ; съ пятаго размаха начинается ослабленіе звука и продолжается во время пятаго и шестого размаховъ; и такимъ образомъ звукъ возвращается снова къ той силѣ, съ которою былъ начать при первомъ размахѣ.

Когда ученикъ усвоитъ себѣ такое движеніе звука при шести размахахъ руки, тогда должно или уменьшить число размаховъ, или самые размахи дѣлать чаще.

Изучая, такимъ образомъ, ладъ въ полныхъ нотахъ, должно проходить его до тѣхъ поръ, пока учащійся приучится совершенно свободно усиливать и ослаблять звукъ съ надлежащею постепенностію. При этомъ должно быть обращено особое вниманіе на то, чтобы отнюдь не доводить поющаго до усталости, и тѣмъ не ослабить его грудь и вообще не повредить здоровью.


II. При переходѣ учащагося къ упражненіямъ въ половинныхъ нотахъ (№ 26), должно указать на слѣдующее общее правило: лады восходящія требуютъ всегда усиливанія звука восходящихъ нотъ; лады же нисходящія—ослабленія звука нисходящихъ нотъ.

А потому при изученіи сихъ упражненій вмѣсто требовавшася прежде твердаго, равномѣрнаго выдерживанія звука, должно теперь каждый восходящій ладъ начинать какъ возможно тихо, и по мѣрѣ возвышенія нотъ усиливать звукъ, и обратно—нисходящія лады начинать полною силою голоса, и по мѣрѣ пониженія нотъ ослаблять звукъ. Кромѣ того, самые переходы отъ одного звука къ другому дѣлать мягко, плавно, какъ бы непримѣтно. Для этого должно только не ударять голосомъ на каждую ноту, какъ то требовалось прежде, а смѣнять одинъ звукъ другимъ, какъ бы скользя по нимъ, что при пѣніи на букву А не представитъ особой трудности.

Для означенія, при нотописаніи, плавнаго перехода отъ одного звука къ другому употребляется знакъ , который ставится надъ нотами, требующими плавнаго соединенія звуковъ. Такъ, на-примѣръ, знакъ этотъ, поставленный надъ рядами нотъ,



указываетъ, что ноты тѣ должны быть пропѣты однимъ дыханіемъ т. е. слитно, безъ передышки и при плавномъ переходѣ отъ одного звука къ другому.

Въ нотныхъ церковныхъ книгахъ вышеприведенныхъ знаковъ (< > и ) не встрѣчается, тѣмъ не менѣе употребленіе ихъ при начальномъ обученіи пѣнію полезно.

По окончаніи упражненій въ половинныхъ нотахъ учащійся переходитъ къ упражненіямъ въ четвертяхъ (подъ литерою В), которыя проходятъ на букву А, ускореннымъ темпомъ *), т. е. при ускоренныхъ размахахъ рукою. Скорое исполненіе сихъ послѣднихъ упражненій должно развить въ голосѣ учащагося нѣкоторую гиб-

*) Отъ латинскаго слова *tempus*—время, этимъ словомъ указывается время, употребляемое на продолженіе звука; а потому ускоренный темпъ означаетъ, что на продолженіе звука употребляется меньшее время; умедленный темпъ означаетъ, что на продолженіе звука употребляется большее время.

кость, т. е. приучить его весьма скоро и правильно смѣнять одни звуки другими. При изученіи этихъ упражненій ускореннымъ темпомъ, должно быть обращено особое вниманіе на точное соблюденіе всѣхъ вышеизложенныхъ правилъ и приемовъ.

За симъ учащійся переходитъ ко второй части этого руководства, т. е. къ изученію напѣвовъ нашей церкви по приложенному къ нему сборнику.

III. Умѣстное примѣненіе вышеприведенныхъ приемовъ къ исполненію церковныхъ напѣвовъ указывается преимущественно содержаніемъ самаго пѣснопѣнія; а именно: пѣснопѣнія содержанія молитвеннаго, скорбнаго, требуютъ конечно пѣнія болѣе мягкаго, умиляющаго, а слѣдовательно переходовъ отъ одного звука къ другому мягкихъ и плавныхъ; пѣснопѣнія же, выражающія напр. торжественность, требуютъ большей силы звука, большей твердости, а слѣдовательно ударенія на ноты и переходовъ отъ одного звука къ другому болѣе явственныхъ, болѣе рѣзкихъ.

Въ заключеніе должно сказать нѣсколько словъ относительно самаго способа преподаванія.

Чтобы облегчить преподавателю обученіе, а учащемуся дать болѣе возможности яснѣе представить себѣ и легче запомнить всѣ вышеприведенныя правила, предлагается: всѣ нотами выражаемыя объясненія правилъ, приемовъ и указаній, и вообще всѣ нотные примѣры писать мѣломъ на черной доскѣ, на которой должны быть проведены нотныя линейки. Затѣмъ заставлятъ ученика непосредственно тутъ же, во время класса, повторять объясненное, и самого писать тѣ же нотныя объясненія и примѣры. Ноты писать какъ церковныя, такъ и италіянскія. Такимъ образомъ, учащійся не только легче усваиваетъ себѣ объясненныя правила, но и приобретаетъ навыкъ писать ноты.

При изученіи упражненій, а въ послѣдствіи и самыхъ напѣвовъ церковныхъ, точно также заставлятъ ученика выписывать на доску упражненіе или напѣвъ, и по выписаннымъ уже нотамъ пѣть ихъ. Выписываніе нотъ на доску учащійся долженъ дѣлать сперва подѣ

диктовку преподавателя, который для того называет каждую ноту отдѣльно; въ послѣдствіи же заставляетъ его писать съ голоса, поющаго упражненіе или напѣвъ на букву Я; при чемъ, конечно, называетъ первую ноту, съ которой начинается пѣніе. Такимъ образомъ въ памяти учащагося врѣзывается понятіе о значеніи нотъ и ихъ промежутковъ, а вмѣстѣ съ тѣмъ пріобрѣтается навыкъ слышанное въ пѣніи записывать нотами.

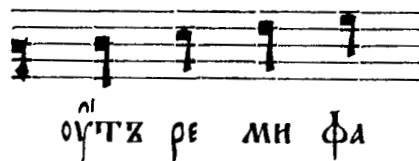
Съ церковными напѣвами должно поступать точно такъ же, какъ и съ упражненіями, т. е. выписавъ каждое пѣснопѣніе на доску безъ словъ, пѣть его сначала при названіи нотъ, ударяя отчетливо на каждую ноту; затѣмъ пѣть его на букву Я, съ строгимъ наблюденіемъ всѣхъ вышеизложенныхъ правилъ и указаній; съ словами же пѣть только тогда, когда напѣвъ выученъ твердо, и голосовые переливы и интерваллы исполняются вѣрно, отчетливо и правильно.



УПРАЖНЕНІЕ

ВЪ ПѢНІИ.

а) Въ нотахъ средняго порядка.



1.

Четыре музыкальные строки, каждая содержит ноты и слоговые обозначения. Первая строка начинается с цифры 1. Каждая строка представляет собой упражнение на ритм и интонацию, состоящее из нескольких нотных групп, связанных скобками.

The page contains two musical exercises, labeled '2.' and '3.', each consisting of four staves of music. The staves are arranged in two groups of four. Each staff contains a sequence of notes, primarily quarter notes, with some eighth notes and rests. The notes are written on a five-line staff with a treble clef. The first staff of exercise 2 begins with a '2.' and a diamond-shaped accent mark above the second note. Exercise 3 begins with a '3.' and a diamond-shaped accent mark above the fourth note. The entire page is framed by a decorative border with a repeating scroll pattern.

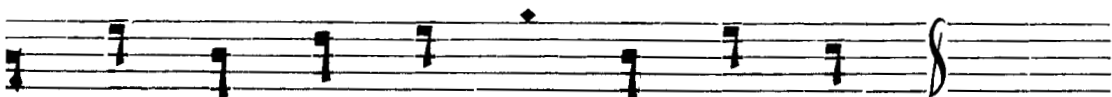
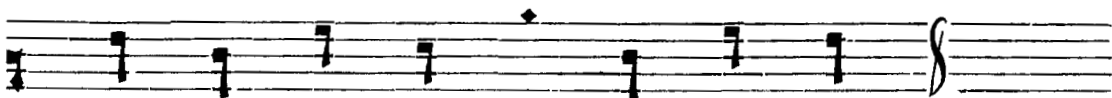
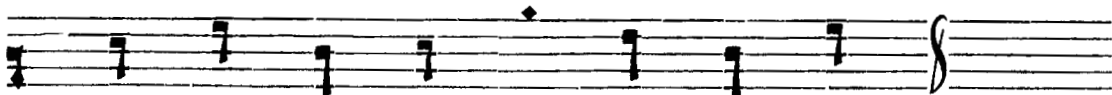
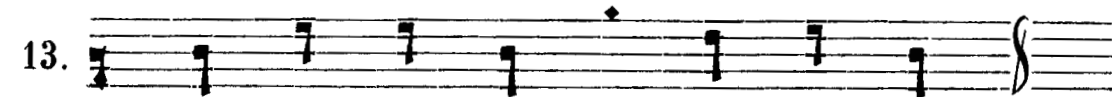
The image displays two musical exercises, numbered 4 and 5, on a five-line staff. The entire page is enclosed in a decorative, ornate border. Exercise 4 is the first exercise, starting with a treble clef and a 4/4 time signature. It consists of a single melodic line with a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. A diamond-shaped accent is placed above the C5 note. Exercise 5 is the second exercise, also in treble clef and 4/4 time. It follows the same melodic sequence as exercise 4, but with a diamond-shaped accent placed above the B4 note. Both exercises conclude with a fermata symbol.

The image displays three musical exercises, numbered 6, 7, and 8, arranged vertically on a five-line staff. Each exercise is enclosed within a decorative, ornate border. Exercise 6 consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The melody is composed of quarter and eighth notes, with some notes marked with accents. The second staff continues the melody. Exercise 7 also consists of two staves. The first staff features a treble clef and a 4/4 time signature, with a more complex rhythmic pattern involving eighth and sixteenth notes. The second staff continues this pattern. Exercise 8 consists of two staves. The first staff has a treble clef and a 4/4 time signature, with a melody of quarter and eighth notes. The second staff continues the melody. The entire page is framed by a decorative border with intricate scrollwork.

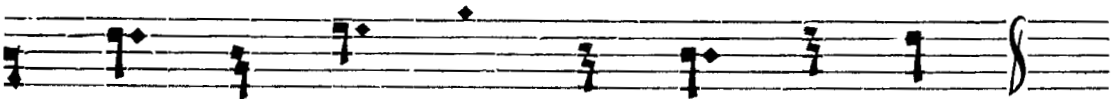
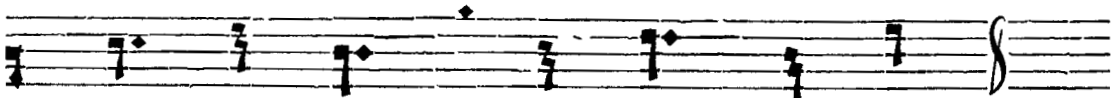
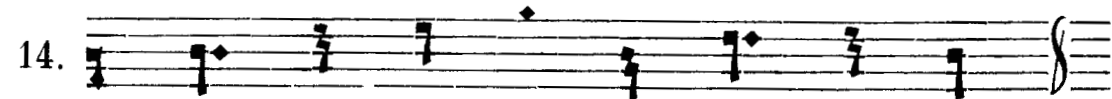
The page contains two systems of musical exercises, labeled 9 and 10. Each system consists of two staves. The notation is primarily eighth and sixteenth notes, often beamed together. Exercise 9 starts with a treble clef and a 4/4 time signature. Exercise 10 also starts with a treble clef and a 4/4 time signature. The exercises are enclosed in a decorative border with a repeating scroll pattern.

The page contains two musical exercises, numbered 11 and 12, each consisting of four staves of music. The notation is written on a five-line staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). Exercise 11 is marked with a '11.' and Exercise 12 with a '12.'. The music consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some notes marked with accents. The entire page is enclosed in a decorative, ornate border.

13.



14.



15.



The image shows a page of musical notation for a single instrument, likely a lute or guitar, given the rhythmic patterns and the use of a diamond-shaped ornament. The page is numbered 41 at the top. The music is arranged in ten staves, each containing a single melodic line. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. A diamond-shaped ornament is placed above several notes. The score is enclosed in a decorative border with a repeating scrollwork pattern. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The piece is divided into two sections, 16 and 17, indicated by the numbers at the start of the fourth and tenth staves respectively. The notation is in black ink on a white background.

This page contains ten staves of musical notation, likely for a piano accompaniment. The notation is written in a style characteristic of early 20th-century sheet music, featuring various rhythmic values and articulation marks. The staves are arranged vertically and are enclosed within a decorative, ornate border. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings, suggesting a complex and expressive piece of music. The page number '42' is centered at the top.

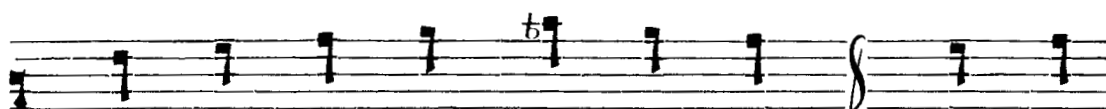
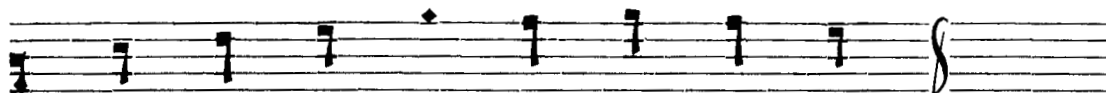
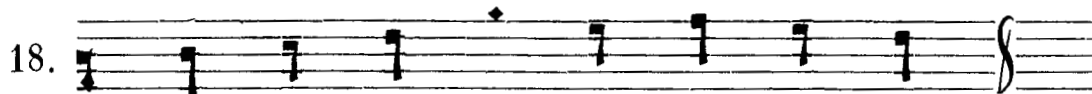
Тѣ же упражненія повторить въ высшемъ порядкѣ нотъ, для чего вмѣсто показаннаго въ первомъ упражненіи начальнаго у т ѣ, взять по камертону ф а и, сохраняя между звуками прежніе промежутки, проходить всѣ упражненія при названіи нотъ, верхнему порядку соотвѣтствующихъ, т. е. произносить: ф а, соль, ля, си, вмѣсто написанныхъ: у т ѣ, ре, ми, фа.

Затѣмъ поступить точно также, для повторенія тѣхъ же упражненій въ низшемъ порядкѣ нотъ: соль, ля, си, у т ѣ, если свойство голосовъ учащихся то дозволить.

Послѣ сего идти далѣе.



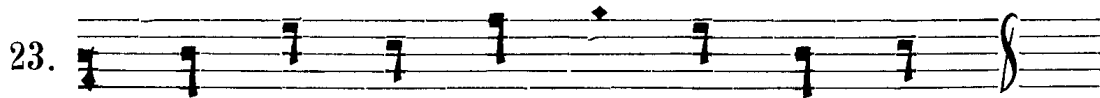
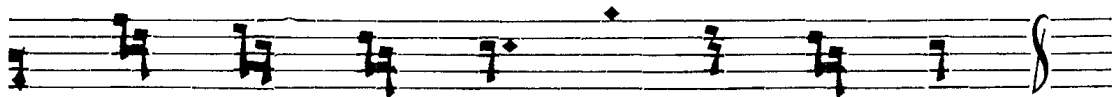
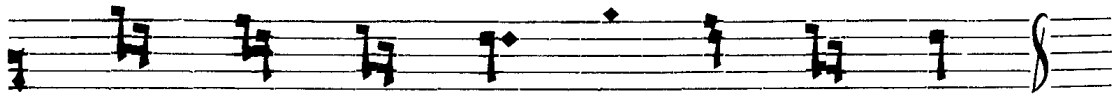
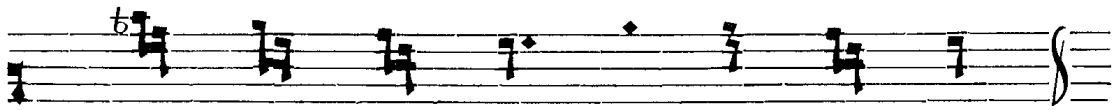
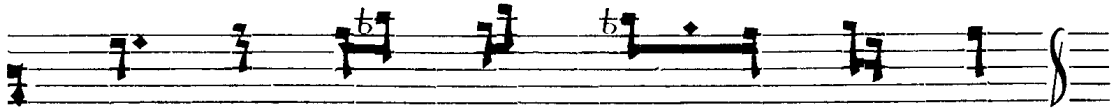
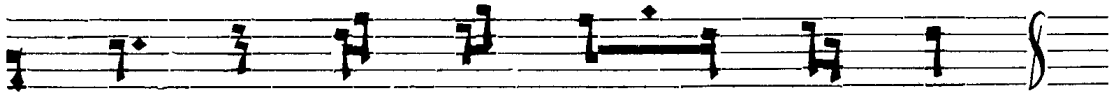
б) Въ двухъ соединенныхъ порядкахъ, среднемъ и высшемъ:



This page contains ten staves of musical notation, likely for a guitar or piano. The notation is arranged in a vertical column and is enclosed within a decorative, ornate border. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation consists of various chords and melodic lines. The fourth staff is marked with the number '19.' at the beginning. The notation includes various rhythmic values, such as eighth and sixteenth notes, and rests. The page is numbered '45' at the top center.

This page contains ten staves of musical notation. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and accidentals (sharps, flats, and naturals). The music is presented in a single system across ten staves. A measure number '20.' is placed at the beginning of the fifth staff. The entire page is framed by a decorative border with a repeating scrollwork pattern.

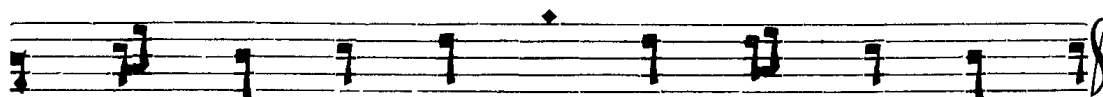
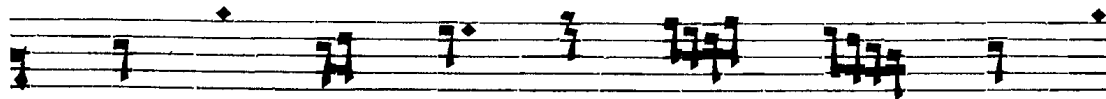
The page contains ten staves of musical notation, each starting with a treble clef and a 3/4 time signature. The notation consists of quarter notes and eighth notes, with various accidentals (sharps, flats, and naturals) placed above or below the notes. The first staff begins with a quarter rest followed by two quarter notes. The second staff is marked with the number '21.' and contains a sequence of notes including a dotted quarter note. The third staff continues the sequence with a dotted quarter note. The fourth staff features a flat accidental (b) above a note. The fifth staff has flat accidentals (b) above two notes. The sixth staff has a flat accidental (b) above a note. The seventh staff has a flat accidental (b) above a note. The eighth staff has a flat accidental (b) above a note. The ninth staff has a flat accidental (b) above a note. The tenth staff has a flat accidental (b) above a note. The entire page is enclosed in a decorative border with a repeating scrollwork pattern.



The page contains ten staves of musical notation, each with a treble clef and a 4/4 time signature. The notation includes quarter notes, eighth notes, and rests. Several notes are marked with a flat symbol (b). The staves are arranged in two groups of five. The first group consists of five staves, and the second group consists of five staves, with the first staff of the second group starting with the number '24.'. The entire page is enclosed in a decorative border with a repeating scroll pattern.

This page contains ten staves of musical notation, likely for a piano accompaniment. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and accidentals (flats and naturals). The music is organized into measures, with some measures containing multiple notes. The staves are enclosed within a decorative, ornate border. The first staff begins with a flat symbol (b) above the first note. The second staff has a flat symbol (b) above the third note. The third staff has flat symbols (b) above the first and fifth notes. The fourth staff has a flat symbol (b) above the fifth note. The fifth staff has a flat symbol (b) above the fifth note. The sixth staff is marked with the number '25.' at the beginning. The seventh staff has a flat symbol (b) above the eighth note. The eighth staff has a flat symbol (b) above the eighth note. The ninth staff has a flat symbol (b) above the eighth note. The tenth staff has a flat symbol (b) above the eighth note.

This page contains ten staves of musical notation, likely for a piano accompaniment. The notation is written in a single system and is enclosed within a decorative, ornate border. The music consists of various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several instances of a flat symbol (b) placed above notes, indicating a lowered pitch. The overall style is that of a traditional musical score.



При пѣніи сихъ упражненій на букву я, и притомъ ускореннымъ темпомъ, указанная передышка сохраняется въ № 20 и 25; въ прочихъ же каждый отдѣлъ поется безъ передышки.



в) Въ половинныхъ и полныхъ нотахъ, и въ полномъ ладѣ.

26.

The musical exercise consists of seven staves of notation, each beginning with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The first staff starts with a 2/4 time signature. The notation includes various note values: eighth, quarter, and half notes, as well as rests. Some notes are beamed together. The exercise is divided into measures by vertical bar lines and ends with a double bar line and repeat dots.

27.

Musical score for exercise 27, consisting of seven staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals (sharps and flats), and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music is written in a style typical of early 20th-century pedagogical exercises.

28.

Musical score for exercise 28, consisting of two staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals (sharps and flats), and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music is written in a style typical of early 20th-century pedagogical exercises.

This page contains ten staves of musical notation, likely for a piano or similar instrument. The notation is written in a traditional style with various note values, rests, and clefs. The music is enclosed within a decorative, ornate border. At the bottom left, the measure number '29.' is clearly visible. The notation includes various note values, rests, and clefs, suggesting a complex piece of music.

This page contains ten staves of musical notation, enclosed in a decorative border. The notation is written in a style typical of early 20th-century sheet music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together. A measure number '30.' is printed at the beginning of the third staff. The notation includes various rhythmic values and rests, with some notes marked with accents. The page concludes with a double bar line at the end of the tenth staff.

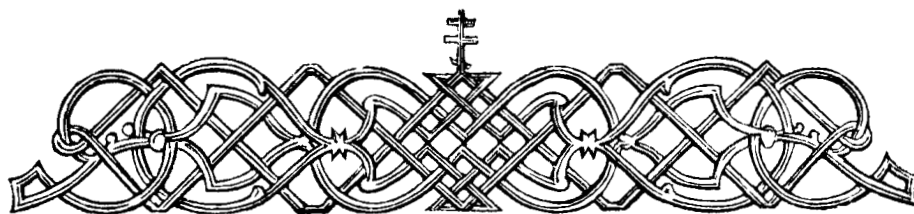
31.

The musical score consists of ten staves of music, each containing a sequence of notes and rests. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and accidentals (sharps, flats, and naturals). The music is presented in a single system with ten staves. The first staff begins with the number '31.' followed by a series of notes. The subsequent staves continue the sequence, with some staves featuring more complex rhythmic patterns and accidentals. The entire score is enclosed in a decorative border.

This page contains ten staves of musical notation, arranged in two systems of five staves each. The notation is primarily composed of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. The first system (staves 1-5) begins with a treble clef and a key signature of one flat. The second system (staves 6-10) includes measure numbers 32 and 33. The music concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the tenth staff. The entire page is enclosed in a decorative, ornate border.

This page contains ten staves of musical notation, likely for a piano or similar instrument. The notation is written in a single system, with each staff containing a line of music. The music features various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several measures with complex rhythmic patterns, such as triplets and sixteenth-note runs. The page is framed by a decorative border with a repeating scrollwork pattern. The overall style is that of a traditional musical score.

34.



ЧАСТЬ II.
СБОРНИКЪ ПѢСНОПѢНІЙ
ДРЕВНИХЪ

и

УПОТРЕБИТЕЛЬНѢЙШИХЪ НАПѢВОВЪ.

При изученіи напѣвовъ, въ сборникѣ помѣщенныхъ, учащійся встрѣтитъ различныя слова и названія, по всей вѣроятности, мало ему знакомыя, а можетъ быть даже и вовсе неизвѣстныя, какъ напр.: гласъ, распѣвъ, прмосъ, и т. н.; а также найдетъ, что какой либо напѣвъ, изъ извѣстныхъ ему пѣснопѣній, изложенъ здѣсь не такъ, какъ привыкъ онъ слышать его исполненнымъ причетниками или пѣвчими; по сему одновременно съ изученіемъ напѣвовъ не излишне будетъ дать ему нѣкоторое понятіе:

- I. О значеніи пѣснопѣній и ихъ названій.
- II. О существующихъ напѣвахъ и о различіи ихъ между собою.
- III. О современномъ исполненіи напѣвовъ и употребленіи ихъ; и наконецъ:
- IV. О нѣкоторыхъ практическихъ приемахъ, облегчающихъ изученіе простѣйшихъ напѣвовъ.

I.

О значеніи пѣснопѣній и ихъ названій *).

Церковныя пѣснопѣнія носятъ различныя названія. Болѣе замѣчательныя изъ нихъ суть: 1) Стихиры, 2) Тропари, 3) Кондаки, 4) Икосы, 5) Ирмосы, 6) Антифоны, 7) Прокимны, 8) Ипакои, 9) Ексапостиларіи.

Всѣ эти названія суть греческія, и соотвѣтствуютъ или содержанию, или употребленію пѣснопѣній.

1) Стихирами (многостишіе **) въ Богослужебныхъ книгахъ называются хвалебныя и благодарственныя пѣсни, состоящія изъ многихъ стиховъ, написанныхъ однимъ размѣромъ стихосложенія и имѣющихъ болѣею частію передъ собою стихи Св. Писанія.

Отъ этихъ стиховъ Св. Писанія, называющихся запѣвами, стихиры носятъ различныя названія. Однѣ называются стихирами на Господи воззвахъ, другія—на стиховнѣ, третьи—на хвалитѣхъ.

Стихирами на Господи воззвахъ называются тѣ, которыя поются въ началѣ вечерни (Богослуженіе, совершаемое подъ конецъ дня—вечеромъ), послѣ пѣнія 140-го псалма: Господи воззвахъ къ Тебѣ, услыши мя и пр., и имѣютъ предъ собою стихи или запѣвы изъ этого псалма, а также изъ псалмовъ 141-го, 129-го и 116-го, каковы: изведи изъ темницы душу мою, исповѣдаться имени Твоему; или: изъ глубины воззвахъ къ Тебѣ Господи, Господи услыши гласъ мой; или: хвалите Господа вси языцы, похвалите его вси людіе.

Послѣдняя стихира на Господи воззвахъ, имѣющая передъ собою запѣвъ: и нынѣ и присно и во вѣки вѣковъ. аминь,

*) Для объясненія значенія и названій пѣснопѣній приняты были въ руководство различныя по сему предмету сочиненія, каковы напр.: Новая срядаль, архіепископа Веніамина; Обзорѣніе Богослужебныхъ книгъ, священника Никольскаго и мн. др.

**) Помѣщенные въ скобкахъ слова суть переводы греческихъ названій на русскій языкъ.

называется Богородиченъ, или догматикъ. Богородичнымъ называется она потому, что содержитъ въ себѣ похвалу Пресвятой Богородицѣ; а догматикомъ (догмать— по гречески значить ученіе), потому что кромѣ похвалы Пресвятой Богородицѣ содержитъ еще ученіе о лицѣ Господа нашего Іисуса Христа, преимущественно же о воплощеніи Его и соединеніи въ лицѣ Его двухъ естествъ: Божескаго и человѣческаго.

Стихирами на стиховнѣ называются тѣ, которыя поются въ концѣ вечерни и имѣютъ для запѣва стихи не изъ однихъ вышеуказанныхъ псалмовъ, но и особенные, избранные изъ другихъ псалмовъ и книгъ Св. Писанія, и празднуемому дню приличные.

Стихирами на хвалитѣхъ называются тѣ, которыя поются въ концѣ утрени (Богослуженіе, совершаемое въ началѣ дня— утромъ), и имѣютъ для запѣва стихи изъ псалмовъ 148, 149 и 150, называемыхъ согласно содержанія ихъ: псалмами хвалитными.

Эти всѣ три рода стихиръ исполняются во время всеобщаго бдѣнія, потому что всеобщее бдѣніе есть соединеніе двухъ Богослуженій: вечерни и утрени.

Такъ какъ стихиры у древнихъ грековъ писались въ формѣ стиховъ, то и пѣть ихъ положено по стихамъ, или, какъ то называется въ церковномъ уставѣ, канонархатъ. Въ настоящее время канонаршеніе, т. е. возглашеніе cadaго стиха канонархомъ, осталось только въ монастыряхъ, въ прочихъ же церквахъ, хотя пѣніе производится по стихамъ, но возглашеніе cadaго стиха изъ обычая вышло.

2) Тропарями называются такія священныя пѣсни, въ которыхъ выражается сущность праздника, или жизнь святаго краткими, а иногда и переносными чертами.

3) Кондакъ есть краткая св. пѣснь, выражающая частный, отличительный подвигъ святаго.

4) Икосъ есть св. пѣснь одинаковаго съ кондакомъ содержанія, но нѣсколько пространнѣйшая.

Оба эти рода пѣснопѣній (кондакъ и икосъ), одинаковы по ихъ изложенію, писаны однимъ размѣромъ, оканчиваются большею частью одними и тѣми же словами, поются на одинъ и тотъ же гласъ. Икосъ служитъ какъ бы развитіемъ содержанія кондака, и потому икосы полагаются всегда послѣ своихъ кондаковъ, и никогда безъ нихъ не поставляются.

5) Ирмосъ (связь) есть первый стихъ пѣсни канона.

Словомъ канонъ (правило) въ Богослужебныхъ книгахъ называется пѣснопѣніе, которое составлено опредѣленнымъ образомъ, по извѣстному правилу, и состоитъ изъ соединенія въ одно цѣлое нѣсколькихъ пѣсней, а именно: девяти, осьми, четырехъ, трехъ и двухъ. По числу содержащихся въ канонѣ пѣсней, каноны называются: состоящій изъ 9 и 8 пѣсней—полнымъ канономъ; изъ 4 пѣсней—четырепѣснцемъ; изъ трехъ—трипѣснцемъ; изъ двухъ—двупѣснцемъ.

Сообразно главной мысли, развиваемой въ канонѣ, онъ получаетъ и особое названіе, такъ напр.: канонъ воскресный содержитъ въ себѣ прославленіе Воскресенія Христова; каноны Богородичны, Кресту, Святому—прославленіе Божіей Матери, Креста, Святаго и т. п.

Каждая пѣснь содержитъ въ себѣ по нѣскольку стиховъ. Первый стихъ служитъ образцомъ, а вмѣстѣ съ тѣмъ и связью для всѣхъ послѣдующихъ стиховъ. Этотъ-то первый стихъ пѣсни и называется ирмосомъ; послѣдующіе стихи носятъ названіе тропарей (обращаю), такъ какъ они обращаются къ ирмосу, подчиняются ему въ размѣрѣ и напѣвѣ, и ведутъ отъ него рядъ мыслей.

Въ древности весь канонъ (т. е. какъ ирмосы, такъ и тропари) пѣлся; въ настоящее время обычай этотъ сохранился только при исполненіи канона пасхальнаго; всѣ же прочіе каноны исполняются такъ: ирмосъ каждой пѣсни поется, а тропари—вычитываются.

Тропари отдѣляются одинъ отъ другого запѣвами, которые поются или читаются. Содержаніе запѣвовъ соответствуетъ главному содержанію канона, такъ напр. при канонѣ воскресномъ запѣвъ:

слава Господи святому воскресенію Твоему; при богородичномъ: Пресвятая Богородице, спаси насъ и т. п.

Основное содержаніе каждой пѣсни канона заимствуется изъ пѣсней Ветхаго завѣта, прославляющихъ событія, которыя были прообразованіями событіямъ Новаго завѣта. Такъ:

Пѣснь 1-я канона заимствуется изъ благодарственной пѣсни, воспѣтой Маріамною, сестрою Моисея, при переходѣ евреевъ черезъ Черное море: поимъ Господеви, славно бо прославися (Исх. XV, 1—19).

Пѣснь 2-я изъ обличенія Моисеемъ въ пустынѣ неблагодарныхъ іудеевъ къ благодѣтельствувавшему ихъ Богу: вонми небо, и возглаголю (Второз. XXXII, 1—43).

Пѣснь 3-я изъ благодарственной пѣсни Анны, матери пророка Самуила: утвердися сердце мое во Господѣ (1 Царствъ II, 1—10).

Пѣснь 4-я изъ пѣсни пророка Аввакума: Господи, услышахъ слухъ Твой и убояхся (Аввак. III, 1—19).

Пѣснь 5-я изъ пророка Исаи, возвѣстившаго рожденіе отъ Дѣвы Еммануила: отъ ноши утренюеть духъ мой къ Тебѣ Боже (Исаи XXVI, 9—19).

Пѣснь 6-я изъ молитвы Іоны, бывшаго три дня во чревѣ китовѣ, и потомъ выброшеннаго на землю: возопихъ въ скорби моей ко Господу Богу (Іоны II, 3—10).

Пѣснь 7-я изъ славословія трехъ отроковъ въ печи халдейской: благословенъ еси Господи Боже отецъ нашихъ (Дан. III, 26—56).

Пѣснь 8-я изъ того же славословія: благословите вся дѣла Господня Господа, пойте и превозносите Его во вѣки! (Дан. III, 57—88).

Пѣснь 9-я изъ пѣсни Богоматери: величитъ душа моя Господа (Луки I, 46—55), и пѣсни Захаріи о рожденіи сына его—Крестителя Господня: благословенъ Господь Богъ

Израилевъ, яко посѣти и сотвори избавленіе людемъ своимъ (Луки 1, 68-79).

Такъ какъ вторая ветхозавѣтная пѣснь содержитъ въ себѣ обличеніе Израилѣтянъ въ непокорности Богу и возбужденіе ихъ къ покаянію, то и вторыя пѣсни канонѡвъ, какъ сообразныя въ духѣ и содержаніи съ пѣснею ветхозавѣтною, поются и читаются преимущественно въ дни покаянія, т. е. въ дни поста; отъ того въ большей части канонѡвъ за первую пѣснею слѣдуетъ прямо третья, а затѣмъ четвертая, пятая, и т. д.

Нерѣдко къ канону праздника или дня присоединяются ирмосы другого какого либо канона, которые и выпѣваются по окончаніи каждой пѣсни канона дневного. — Эти присоединяемые ирмосы называются: катавасія (схожденіе), потому что для пѣнія ихъ, большею частію, уставомъ положено сходитьса пѣвцамъ обоихъ клиросѡвъ на средину храма.

6) Антифонами (поперемѣнное пѣніе) называются св. пѣсни, которыя поются поперемѣнно на обоихъ клиросахъ.

Ихъ называютъ также степенными, когда они составлены примѣнительно къ пятнадцати псалмамъ (119—133), называемымъ пѣснями степеней; псалмы же такъ названы потому, что были пѣты евреями на ступеняхъ храма Іерусалимскаго.

7) Прокимны (стихи предлежащіе) суть краткіе стихи изъ псалмовъ, предшествующіе чтенію: Апостола, Евангелія и т. п., и служащіе какъ бы предисловіемъ тому чтенію.

8) Ипакон (подпѣвать, отвѣчать) называется такое пѣснопѣніе, которое въ древности за чтецомъ или пѣвцомъ подпѣвалъ народъ.

9) Ексаностиаріи (предпосылаемый) суть св. пѣсни, воспѣваемые по окончаніи канона и предшествующія разсвѣту дня, отъ чего называются также свѣтильниками.

II.

О существующихъ напѣвахъ и ихъ различіи.

Церковныя пѣснопѣнія у древнихъ писались стихами или мѣрною прозою.

Пѣніе принаровлено было не только къ размѣру текста (рѣчи), но и къ самому содержанію пѣснопѣнія.

Св. Іоаннъ Дамаскинъ (изъ города Дамаска), жившій въ VIII вѣкѣ, привелъ все церковное пѣніе того времени къ восьми музыкальнымъ тонамъ.

Подъ словомъ тонъ здѣсь должно разумѣть не одинъ какой либо звукъ, отдѣльно взятый, но соединеніе многихъ звуковъ, которые, слѣдуя одинъ за другимъ преемственно, или въ различныхъ перебивахъ, но въ предѣлахъ того или другого музыкальнаго лада, составляютъ какъ бы тоническую рѣчь (мелодію), направленную къ выраженію того или другого чувства.

Эти восемь тоновъ, по различію музыкальныхъ ладовъ, въ предѣлахъ которыхъ вращался каждый изъ нихъ, имѣли въ древности свои особыя названія.

Наше церковное пѣніе подраздѣляется также на восемь гласовъ, соотвѣтствующихъ по значенію ихъ прежнимъ восьми тонамъ.

Названія особыхъ они не имѣютъ, но различаются просто по номерамъ; а именно: гласъ 1-й, гласъ 2-й, гласъ 3-й и т. д. гласъ 8-й.

Употребленіе при Богослуженіяхъ пѣснопѣній того или другого гласа опредѣляется особыми правилами, составленными издревле Отцами Церкви, и изложенными въ церковномъ уставѣ и Богослужебныхъ книгахъ.

Сохранилось ли въ существующихъ у насъ теперь восьми гласахъ именно то самое пѣніе, или тѣ самые напѣвы, которые установлены были въ восьми тонахъ св. Іоанномъ Дамаскинымъ, опредѣлить въ настоящее время весьма трудно. Съ достовѣрностію же можно

сказать только то, что 1) сохранившіеся въ церковныхъ пѣвчихъ книгахъ нашихъ напѣвы (знаменнаго распѣва) идутъ отъ первыхъ временъ христіанства въ Россіи *), заимствовавшей какъ Богослуженіе, такъ и пѣніе у грековъ; 2) что каждый изъ гласовъ возвращается въ свойственномъ ему ладѣ; 3) что характеръ напѣвовъ всегда выражаетъ мысль текста пѣснопѣнія, и 4) что музыкальный размѣръ напѣва строго соотвѣтствуетъ размѣру текста, а текстъ никогда не подчиняется музыкальному ритму (размѣру).

Что характеръ пѣнія соотвѣтствуетъ мысли, содержанію пѣснопѣнія, доказывается даже наглядно. Стоитъ только указать на торжественность, такъ сказать, веселость пѣнія канона пасхальнаго (1-го гласа), и на скорбь, выражающуюся въ пѣніи ирмосовъ страстной седмицы великаго четверга или субботы (6-го гласа).

Каждому гласу свойственъ извѣстный напѣвъ, т. е. извѣстный ходъ музыкальной рѣчи (мелодіи), возвращающейся въ присвоенномъ гласу ладѣ.

Иногда же встрѣчаются пѣснопѣнія (преимущественно стихиры), отнесенныя къ извѣстному гласу, но имѣющія напѣвъ нѣсколько отличный отъ настоящаго напѣва гласа, хотя въ немъ сохраненъ свойственный гласу характеръ. Напѣвъ этихъ пѣснопѣній берется за образецъ для исполненія другихъ св. пѣсней сходныхъ съ ними по размѣру и содержанію. Такія пѣснопѣнія называются подоб-

*) Къ этому заключенію пришелъ я путемъ практическаго изысканія: именно: сличая напѣвы пѣснопѣній, помѣщенныхъ въ древнѣйшихъ рукописяхъ, съ таковыми же помѣщенными въ рукописяхъ послѣдующихъ вѣковъ до XVII в. включительно. Для примѣра укажу на стихирю на Рождество Богородицы, гласъ 1-й (подобенъ): О дивное чудо, помѣщенной въ праздничной Миней (изъ сборника М. П. Погодина), хранящейся въ Императорской публичной библиотекѣ и относимой къ XI вѣку, на листѣ 168. Сличая напѣвъ этой стихиры съ напѣвомъ той же стихиры, помѣщенной въ Стихирарѣ XVI в. (той же библиотеки, № 184), и еще другимъ въ Сборникѣ (раздѣльно-рѣчнаго пѣнія) XVII в. (библиотеки Московской Духовной Академіи, № 321, листъ 118), оказывается, что напѣвы въ этихъ рукописяхъ до того сходны, что смѣло можно назвать ихъ совершенно тождественными. Имѣющіяся въ напѣвахъ разности такъ ничтожны, что въ сущности не могутъ быть даже признаваемы за разности, ибо происходятъ, по всей вѣроятности, отъ различія въ правописаніи самаго текста стихиры; такъ напр. въ Миней XI в.: Изнеплодѣведе родися; въ Стихирарѣ XVI в.: Отнеплодове раждается; въ Сборникѣ XVII в.: Отнеплодовъ ражается.

ными. А потому если надъ стихирою читаемъ надписаніе, напр.: гласъ 1-й, подобенъ: Небесныхъ чиновъ, то это значитъ, что стихира, имѣющая то надписаніе, по размѣру своему сходна съ стихирою перваго же гласа, начинающеюся словами: Небесныхъ чиновъ; и пѣть ее должно не настоящимъ напѣвомъ перваго гласа, но именно тѣмъ, которыи составленъ особо для той стихиреы Небесныхъ чиновъ.

Въ Богослужбныхъ книгахъ находимъ указаніе пѣть на подобны, во всѣхъ осьми гласахъ; въ нотныхъ же церковныхъ книгахъ, а также и въ древнихъ пѣвчихъ рукописяхъ, находимъ напѣвы подобныхъ только во гласахъ: 1, 2, 4, 5, 6 и 8; въ гласахъ же 3 и 7 напѣвовъ подобныхъ не встрѣчаемъ.

Въ древнихъ (крюковыхъ) рукописяхъ при названіи подобенъ находимъ приписанныя слова: на 6 строкъ; на 9 строкъ, и т. п.

Разматривая музыкальное построеніе напѣва тѣхъ подобныхъ, замѣчаемъ, что число музыкальныхъ фразъ, или, иначе, число остановокъ или задержаній въ пѣніи, соотвѣтствуетъ числу строкъ въ заглавіи означенному; такъ: въ напѣвѣ того подобнаго, надъ которымъ написано на 6 строкъ, находимъ шесть музыкальныхъ остановокъ.

Далѣе, сличая музыкальный размѣръ напѣва съ размѣромъ текста пѣснопѣнія, замѣчаемъ, что музыкальныя остановки, большею частію, соотвѣтствуютъ остановкамъ въ рѣчи; но такъ какъ пѣснопѣнія у древнихъ, въ особенности же стихиреы и ирмосы, писались преимущественно стихами, то съ нѣкоторою достовѣрностію можно сказать, что строка подобнаго въ напѣвѣ соотвѣтствовала стиху текста. Въ этомъ сличеніи размѣра напѣва съ размѣромъ текста пѣснопѣнія находимъ подтвержденіе вышесказанному, что размѣръ и характеръ пѣнія въ старину строго подчинялся размѣру и содержанію текста.

Такъ какъ не всякое пѣснопѣніе можетъ быть пропѣто напѣвомъ подобнаго, а только именно то, которое составлено по образцу подобнаго, т. е. котораго текстъ подраздѣляется на число строкъ по-

добнаго, то въ Богослужбныхъ книгахъ св. пѣсни, которыя уставомъ положено пѣть на подобенъ, озаглавливаются надписью подобенъ такой-то, а самый текстъ раздѣленъ на строки звѣздочками *).

Пѣснопѣнія, которыя по размѣру своему написаны не по подобію другихъ св. пѣсней, называются самоподобными, или самогласными, и по напѣву относятся къ настоящему напѣву гласа.

Пѣніе, при Богослуженіяхъ употребляемое, бываетъ различныхъ распѣвовъ **). Таковы распѣвы: знаменный, греческій, болгарскій, кіевскій... и др. ***).

Въ пѣвчихъ книгахъ, писанныхъ безлинейными знаками (крюками), и въ составленныхъ по образцу ихъ, хотя въ объемѣ нѣсколько сокращенномъ, нашихъ нотныхъ церковныхъ книгахъ, мы имѣемъ почти все пѣніе, употребляемое при Богослуженіяхъ нашей Церкви.

Эти нотныя церковныя книги суть слѣдующія:

1) Октоихъ, содержащій въ себѣ стихирь: воскресныя съ ихъ богородичными, богородичныя дневныя, — евангельскія, — подобны; — и по одной самогласной стихирѣ на каждый гласъ.

2) Праздники — стихирь на двенадцатые праздники.

*) Пѣніе на подобенъ въ настоящее время почти совсѣмъ оставлено — Оно слышится въ нѣкоторыхъ только монастыряхъ, и то не постоянно; обычно же поютъ всѣ возможныя стихирь настоящимъ напѣвомъ гласа.

**) Различіе между названіями распѣвъ и напѣвъ слѣдующес. Сочинить пѣніе на текстъ какой либо молитвы, псалма и г. п. называлось въ старину распѣть молитву, распѣть псаломъ, а потому распѣвъ означаетъ положеніе текста на пѣніе, на ноту: напѣвъ же означаетъ самую мелодію гласа. Такимъ образомъ: стихира знаменнаго распѣва значить, что стихира распѣта въ характерѣ знаменнаго пѣнія; напѣвъ 6-го гласа значить, что мелодія пѣнія принадлежитъ только 6-му гласу и никакому другому; напѣвъ 2-го гласа болгарскаго распѣва значить, что пѣснопѣніе распѣто въ характерѣ болгарскаго пѣнія, на мелодію, свойственную 2-му гласу.

***) Не входя въ историческое изслѣдованіе о происхожденіи распѣвовъ, а также и о правильности присвоенныхъ имъ наименованій, я называю и буду называть ихъ тѣми именами, которыя приписаны имъ въ нотныхъ церковныхъ книгахъ, издаваемыхъ съ 1772 года, по благоговенію Святѣйшаго Синода.

3) Ирмологій — Ирмосы на весь годъ.

4) Обиходъ—собрание разныхъ пѣснопѣній на весь почти Бого-служенія, Церковію совершаемыя.

Пѣніе, въ этихъ четырехъ книгахъ заключающееся, преимущественно знаменное.

Для роспѣвовъ: греческаго, болгарскаго, кievскаго и др. мы не имѣемъ полныхъ сборниковъ, подобныхъ тѣмъ четыремъ книгамъ, въ которыхъ заключается знаменное пѣніе. Такъ напр.: мы не имѣемъ Октоиха греческаго роспѣва, или Ирмологія кievскаго, но встрѣчаемъ въ Обиходѣ нѣкоторыя отдѣльныя пѣснопѣнія, озаглавленные названіями роспѣвовъ греческаго, кievскаго и др., могущія служить едва только указаніемъ на характеръ этихъ роспѣвовъ; а потому о значеніи ихъ получаемъ понятіе далеко не полное.

Основательное, глубокое изученіе внутренняго содержанія и свойствъ каждаго изъ употребляемыхъ Церковію роспѣвовъ не можетъ быть предметомъ краткаго руководства для чтенія церковной ноты. Для этого потребно не только практическое изученіе напѣвовъ, т. е. самихъ мелодій, и притомъ въ полномъ объемѣ каждаго изъ нихъ, но и музыкальныя познанія, конечно, болѣе обширныя, чѣмъ какія могли быть здѣсь преподаны. Тѣмъ не менѣе сличеніе внѣшней формы роспѣвовъ, или музыкальнаго ихъ построенія, можетъ привести къ нѣкоторымъ выводамъ, помощію которыхъ облегчится способъ практическаго ихъ изученія.

При такомъ сличеніи находимъ слѣдующее:

Знаменныя роспѣвы подраздѣляются на большой и малый.

Малый роспѣвъ является въ двухъ видахъ. Во первыхъ, какъ нѣкоторое только сокращеніе голосовыхъ переливовъ большого роспѣва; во вторыхъ, какъ сокращеніе, а иногда даже измѣненіе самой мелодіи, съ сохраненіемъ, впрочемъ, свойственнаго гласу характера и лада. Этотъ второй видъ находимъ преимущественно въ самогласныхъ стихирахъ на Господи воззвахъ.

Напѣвъ этихъ самогласныхъ стихиръ берется за образецъ для исполненія не только всѣхъ стихиръ, но и пѣснопѣній другихъ

наименованій одного съ ними гласа, кромѣ, конечно, тѣхъ, которыя уставомъ положено пѣть на подобенъ.

Существеннѣйшее различіе малаго знаменнаго распѣва отъ большаго, относительно внѣшней формы, или музыкальнаго построения ихъ, заключается въ томъ, что напѣвъ каждаго гласа малаго распѣва подраздѣляется, какъ и подобны, на музыкальныя строки, которыя, не измѣняя ни въ какомъ случаѣ мелодіи своей, слѣдуютъ одна за другою въ извѣстномъ порядкѣ. Въ большомъ же распѣвѣ, хотя и существуетъ подраздѣленіе напѣва на строки, но строки эти не имѣютъ ни того правильнаго послѣдованія одной за другою, ни той неизмѣняемости въ самой мелодіи, которая, сообразно содержанию пѣснопѣнія, весьма часто разнообразится, оставаясь вѣрно своему характеру и музыкальному ладу.

Для исполненія пѣснопѣній малымъ распѣвомъ, по причинѣ неизмѣняемости какъ мелодій, такъ и порядка слѣдованія строкъ, стоить только заучить напѣвъ одного пѣснопѣнія, и затѣмъ по образцу сему исполнять и другія пѣснопѣнія того же гласа, не заботясь ни о длинѣ пѣснопѣнія, ни о музыкальныхъ ладахъ, въ предѣлахъ которыхъ вращается каждый изъ гласовъ. Такъ напри- мѣръ: чтобы исполнить всѣ стихиры перваго гласа малымъ распѣвомъ, стоить только выучить самогласную стихирю перваго гласа, т. е. запомнить мелодіи строкъ и порядокъ, въ которомъ строки слѣдуютъ одна за другою, и затѣмъ подводитъ тѣ строки подъ текстъ всякой другой стихиры того же перваго гласа.

Въ большомъ же распѣвѣ, по причинѣ измѣняемости какъ самихъ мелодій, такъ и порядка послѣдованія строкъ, недостаточно запомнить напѣвъ одного пѣснопѣнія, а должно знать напѣвъ каждаго въ его цѣлости; для исполненія же пѣснопѣній еще не распѣтыхъ, т. е. не положенныхъ на голосъ, на ноту, приходится самому создавать напѣвъ, для чего необходимо глубокое изученіе духа и характера распѣва, т. е. изученіе, — изъ какихъ отдѣльныхъ мелодій составляется напѣвъ, какимъ образомъ и какія мелодіи соединяются однѣ съ другими для выполненія длинныхъ періо-

довъ текста, въ какихъ именно случаяхъ и по какимъ соображеніямъ разнообразится соединеніе мелодій... и т. п., кромѣ того нужны и большія музыкальныя познанія.

Роспѣвы греческій и болгарскій, насколько можно судить о нихъ по тѣмъ немногимъ указаніямъ, которыя встрѣчаемъ въ нотныхъ церковныхъ книгахъ, имѣютъ нѣкоторую особенность въ характерѣ. Относительно же системы музыкальнаго построенія напѣвовъ они различны: въ нѣкоторыхъ гласахъ напѣвъ подраздѣляется на строки, правильно одна другою смѣняющіяся, въ другихъ же подраздѣленія сего вовсе не замѣчается.

Что же касается до роспѣва кievскаго, то по характеру своему онъ видимо истекаетъ изъ знаменнаго, и мѣстами до того бываетъ съ нимъ сходенъ, что если бы надъ пѣснопѣніемъ не стояло надписаніе кievскаго роспѣва (каковому надписанію не довѣрятъ нѣтъ основанія), то напѣвъ можно бы назвать знаменнымъ. Въ построеніи напѣва онъ сходенъ съ малымъ знаменнымъ роспѣвомъ, т. е. подраздѣляется на правильно смѣняющіяся строки; однимъ словомъ: кievскій роспѣвъ есть не что иное, какъ произвольное позднѣйшихъ временъ сокращеніе и измѣненіе древнѣйшаго изъ роспѣвовъ знаменнаго, съ нарушеніемъ иногда даже значенія и характера сего послѣдняго.

Изъ сего краткаго обзора роспѣвовъ, церковію употребляемыхъ, видно, что большой знаменный роспѣвъ, по исключительности характера своего и по своеобразности своей, оказывается къ изученію труднѣйшимъ; малыи знаменный и кievскій въ исполненіи являються простѣйшими.

Здѣсь-то и заключается причина, почему вѣрное и правильное исполненіе пѣснопѣній знаменнымъ роспѣвомъ такъ рѣдко слышится въ церквахъ, и почему употребительнѣйшій у насъ роспѣвъ есть кievскій.

Дабы нагляднѣе представить все вышеизложенное о музыкальномъ построеніи напѣвовъ, приведемъ примѣры и рассмотримъ ихъ.

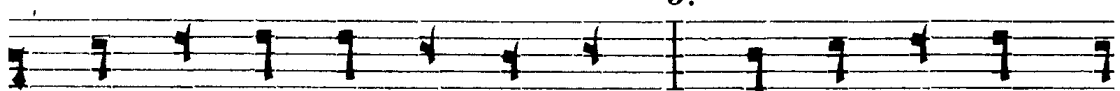
Возьмемъ первую (самогласную) воскресную стихиру на Господи воззвахъ перваго гласа, малаго знаменнаго распѣва.

1. 2.



Вѣ чер нѣ ѿ на ша мо ли твы, прї

3.



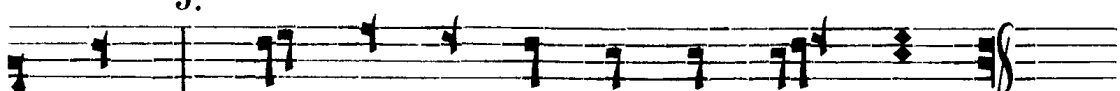
и ми свѣ тый Го спо ди, и по даждь намъ ѿ

4.



сга влѣ нѣ е грѣ ховъ, ѿ ка жѣ днѣ ѣ


5.



си ѿ влѣй кмі рѣ ко сре се нѣ е.

Та же стихира кїевского распѣва:

1.



Вѣ чер нѣ ѿ на ша мо ли т вы,

2. прі и ми свѣ тый Го спо ди, ѿ

3. по даждь намъ ѿ ста влені є грѣ ховъ,

4. ѿ ко ѣ динъ є си ѿ влей кмі

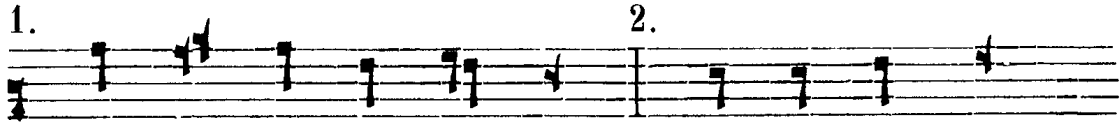
5. грѣ во скре се ні є.

Каждый изъ этихъ напѣвовъ состоитъ, какъ видно, изъ пяти музыкальныхъ строкъ, (строки означены цифрами и отдѣлены одна отъ другой поперечными чертами).

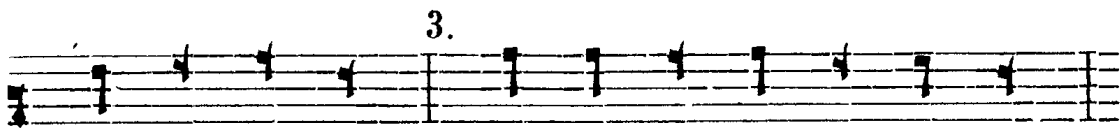
Запомнивъ мелодію каждой строки и порядокъ, въ которомъ онѣ одна за другою слѣдуютъ, можно легко исполнить всѣ стихиры перваго гласа.

Если же стихира по объему своему будетъ длиннѣе вышеприведенной, то строками напѣва пользуются такъ: послѣ четвертой строки начинаютъ снова первую, за нею вторую и т. д. и такимъ образомъ первыя четыре строки смѣняются послѣдовательно одна другою до конца пѣснопѣнія; конецъ же поется заключительною, т. е. пятою строкою напѣва,—какъ то яснѣе представится въ нижеслѣдующемъ примѣрѣ.

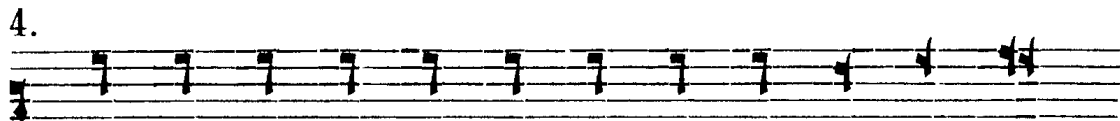
Догматикъ перваго гласа кievскаго распѣва:



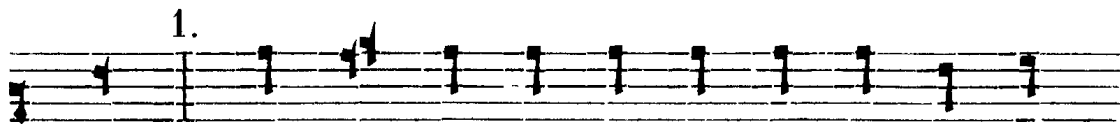
Все мiръ нѣ ю сла вѣ, ѿ че ло кѣкъ



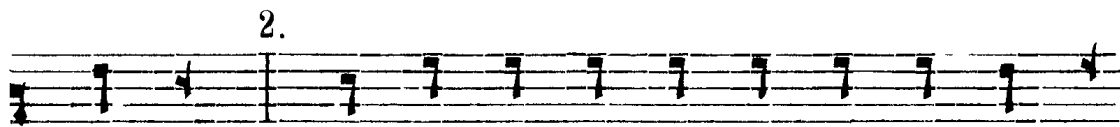
про зѣк шѣ ю, ѿ вла ды кѣ рожд шѣ ю,



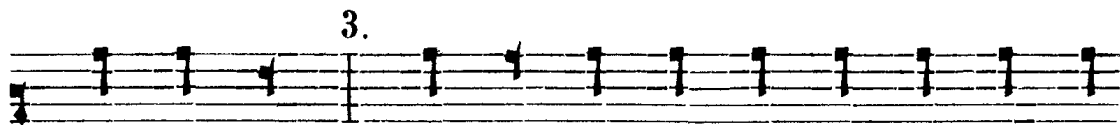
не кес нѣ ю дверь кою по имѣ Ма рі ю дѣ



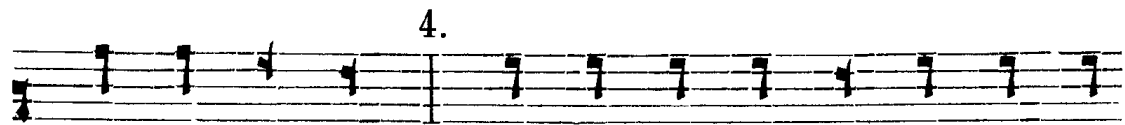
вѣ, кез плотныхъ пѣкень ѿ кѣрныхъ оу до кре



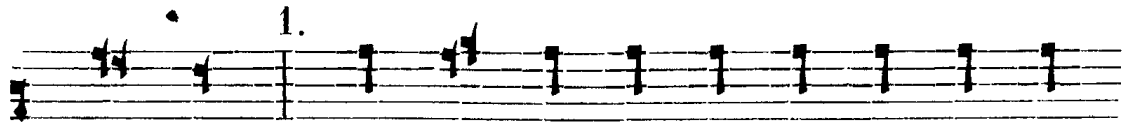
нi е. Сi ѿ ко ѿ ки сѣ не ко, ѿ храмѣ



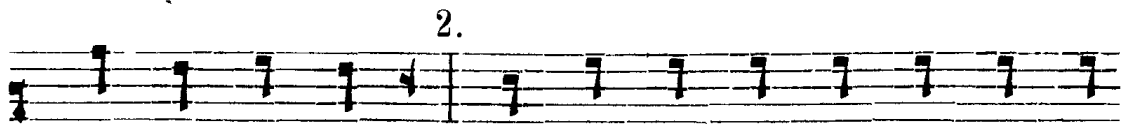
ко же стѣва, сi ѿ пре граж де нi е краж ды



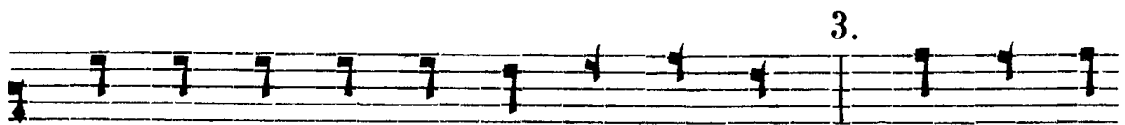
раз рѣ шивъ шивъ, миръ вѣ де ѿ цар сткѣ е ѿ



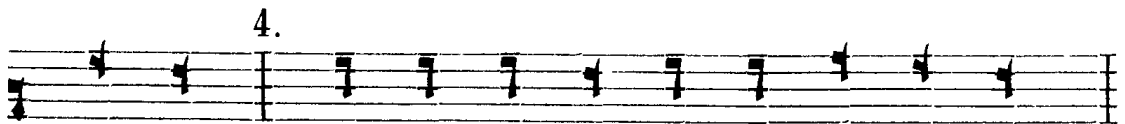
кер зе. Сї ю оу кв ѿ мѣ ще кв рк



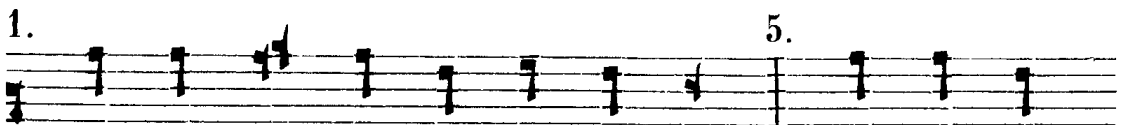
оу гберж де нї е, по кор шн ка ѿ ма мк ѿз



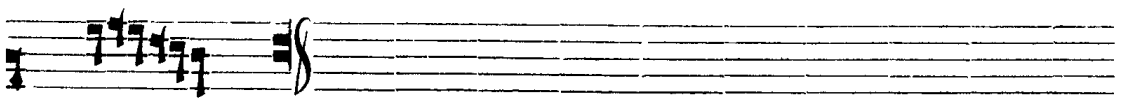
не ѿ рожд шн го еж Го шо да. дер зай те



оу кв, дер зай те лю ді е По жі н:



ѿ во той по кв дитъ вра ги, ѿ кв ксе



сн ленъ.

Если бы случилось, наоборот, что данная къ исполненію стихира была короче вышенаведенной первой стихире, такъ какъ подѣ текстъ ея не могли быть подведены все пять строкъ напѣва, то изъ напѣва берется лишь необходимое число строкъ, начиная всегда съ первой, и наблюдается только, чтобы конецъ стихире пропѣть былъ непременно пятою, или вообще заключительною строкою.

Такимъ же образомъ разсматривая напѣвы прочихъ гласовъ, находимъ, что: 2-й гласъ состоитъ изъ 5 строкъ; 3-й изъ 3-хъ строкъ; 4-й изъ 6-ти; 5-й изъ 4-хъ; 6-й изъ 4-хъ; 7-й изъ 3-хъ; 8-й изъ 4-хъ (см. въ сборникѣ, гдѣ строки означены цифрами и отдѣлены поперечными чертами).

Порядокъ послѣдованія строкъ въ гласахъ 3. 5. 6. 7. и 8. одинаковъ съ порядкомъ, который видѣли въ первомъ гласѣ, т. е. послѣ предпослѣдней строки слѣдуетъ снова первая строка;—въ гласахъ же 2 и 4 порядокъ этотъ нѣсколько измѣняется, а именно: первыя строки не возобновляются, а смѣняются въ послѣдовательномъ порядкѣ только среднія строки, т. е. послѣ предпослѣдней строки напѣва слѣдуетъ 2-я строка; потомъ третья и т. д.

Здѣсь должно указать на различіе между Самогласною стихирою и Подобнымъ; такъ какъ напѣвы того и другого пѣснопѣнія, подраздѣляясь на музыкальныя строки, берутся за образцы для исполненія другихъ стихиръ одного съ ними гласа.

Различіе это состоитъ въ томъ, что напѣвомъ Самогласной стихире могутъ быть пропѣты не только всевозможныя стихире одного съ нею гласа, для чего, какъ выше показано, или строки напѣва повторяются, или самый напѣвъ сокращается, но и пѣснопѣнія даже другихъ наименованій, какъ-то: Тропари, Прмосы... и пр.; при пѣніи же на „Подобенъ“ напѣвъ не сокращается, и строки не повторяются, и потому напѣвомъ Подобнаго могутъ быть пѣты лишь тѣ пѣснопѣнія, которыя въ текстѣ своемъ имѣютъ число остановокъ, соотвѣтствующее числу строкъ Подобнаго, и которыя самимъ уставомъ положено пѣть на тогъ, а не на другой Подобенъ. Кромѣ того напѣвъ Самогласной стихире есть настоящій напѣвъ гласа, а на-

пѣвъ Подобнаго есть напѣвъ измѣненный и соотвѣтствующій лишь извѣстному числу пѣснопѣній составленныхъ по извѣстной формѣ.

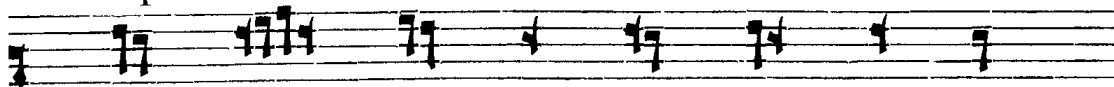
Встрѣчаются, впрочемъ, Подобны съ надписью: безстроченъ.— Эти Подобны состоятъ изъ трехъ или четырехъ строкъ напѣва, и тогда эти строки повторяются, какъ и въ Самогласныхъ стихирахъ; но таковыхъ Подобныхъ чрезвычайно мало, и потому они составляютъ рѣдкое исключеніе изъ общаго правила.

Далѣе, чтобы нагляднѣе представить своеобразность знаменнаго большого роспѣва, разсмотримъ тѣ же самыя стихирѣ въ большомъ роспѣвѣ.

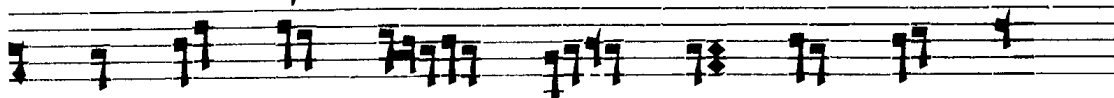
Стихира 1-я.

Бѣ черніа наша молитвы прїи
ми свѣтлый Господи ѿподаждь намъ
ѡставленїе грѣховъ ѿ насъ
Ѹдиши Ѹси ѿ насъ вѣмїръ воекре
се нїе.

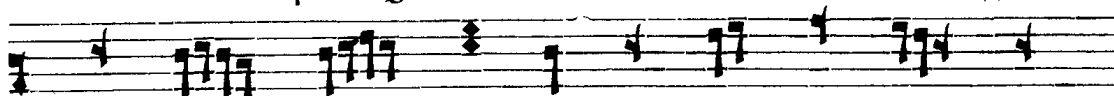
Стихира 2-я.



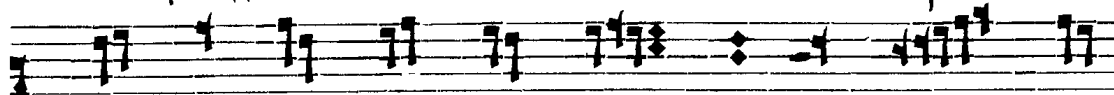
Все мір нѣ ю сла вѣ ѿ че



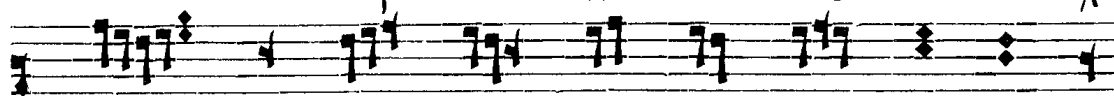
ло вѣкѣх про зѣб шѣ ю ѿ кла ды



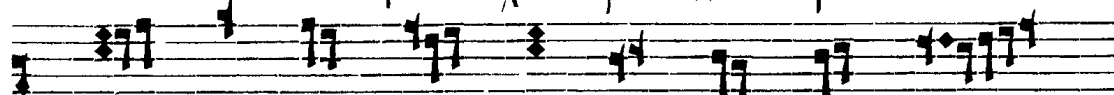
кѣ рожд шѣ ю не вес нѣ ю дверь ко



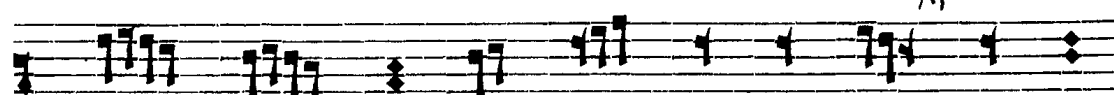
спо имѣ Ма рі ю дѣ вѣ безъ плот ныхъ



пѣснь ѿ кѣр ныхъ оуб до вре ні е сі



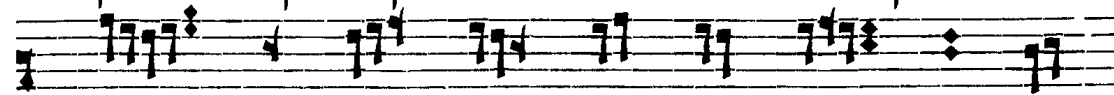
ѧ ко ѿ ки сѧ не ко ѿ храмѣ



ко же отѣ сі ѧ пре граж де ні е



враз ды раз рѣ шивъ ши мирѣ вѣ



де ѿ цар отѣ е ѿ вер зе сі

ю оу кш ѿ мѣ ще кѣ ры оу ткер
жде нї е по бор ни ка ѿ ма мы
ѿз не ж рожд ша го еж Го спо да. дер
зай те оу кш дер зай те лю ді е
ко жі и ѿ ко той по кѣ дитх вра
ги ѿ кш все си ленх.

Вникнувъ въ напѣвъ сихъ двухъ пѣснопѣній, увидимъ, что существующія въ немъ строки не имѣютъ ни того послѣдовательнаго порядка, ни той неизмѣняемости въ самой мелодїи, какія замѣтили мы въ вышеприведенныхъ двухъ напѣвахъ. Здѣсь каждый періодъ рѣчи выражается пѣніемъ какъ бы различно, а между тѣмъ въ обоихъ пѣснопѣніяхъ несомнѣнно слышится совершенно одинаковый характеръ пѣнія. Здѣсь находимъ музыкальныя строки даже совершенно тождественныя и въ мелодїи своей неизмѣняющіяся, каковы:

Въ первой стихирѣ надъ словами: Вечернія наша молитвы, а въ догматикѣ надъ словами: Держайте людїе Божїи.

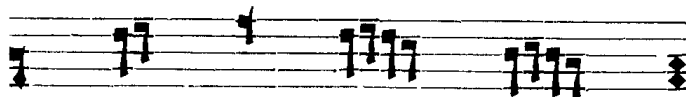
Въ первой стихирѣ надъ словами: Приими святыи Господи, а въ догматикѣ надъ словами: Сїя прегражденїе.

Въ первой стихирѣ надъ словами: Оставленіе грѣховъ, а въ догматикѣ надъ словами: Отъ человѣкъ прозябшую.

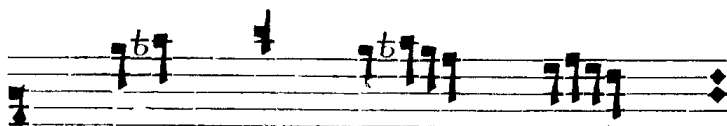
Эти тождественныя неизмѣняющіяся музыкальныя строки, называвшіяся въ старину попѣвками, составляютъ видимые признаки, по которымъ одинъ гласъ отличается отъ другого.

Каждый гласъ, кромѣ попѣвокъ ему одному свойственныхъ, имѣеть и другія попѣвки, общія съ другими гласами; такъ общія попѣвки имѣють: первый гласъ съ пятымъ; второй съ шестымъ; третій съ седьмымъ; четвертый съ осьмымъ.

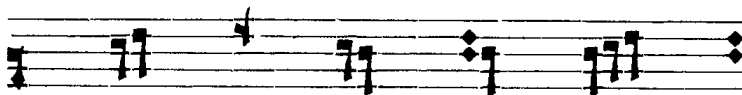
Вникая глубже въ самыя напѣвы, находимъ нѣкоторое сродство между вышеупомянутыми гласами; ибо кромѣ общихъ попѣвокъ, находимъ сходство внутренняго содержанія, характера напѣвовъ и наружной формы—построенія самихъ мелодій. Единственно видимое различіе между ними замѣчаемъ лишь въ томъ, что эти тождественныя или сродныя мелодіи выражаются нотами разныхъ порядковъ, какъ, на примѣръ: мелодія первого гласа



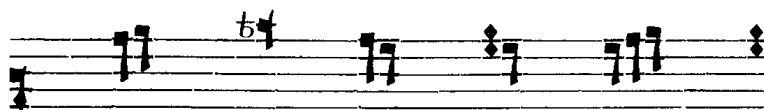
выражается въ пятомъ гласѣ нотами высшаго порядка,



мелодію шестого гласа



находимъ во второмъ, выраженную въ томъ же порядкѣ нотъ, а иногда и въ высшемъ.



Замѣчательно, что такое же средство гласовъ существовало и въ древнихъ церковныхъ нотахъ.

Кромѣ вышеназванныхъ распѣвовъ употребляются еще и такіе, которыхъ не встрѣчаемъ ни въ нотныхъ церковныхъ книгахъ, ни въ древнихъ безлинейныхъ рукописяхъ; а между тѣмъ они слышатся во всѣхъ концахъ Россіи. Таковы суть напр. напѣвъ тропарен 4-го гласа; напѣвы ирмосовъ 2-го и 4-го гласовъ и др. Эти напѣвы помѣщены въ сборникѣ подъ названіемъ: напѣвовъ обычныхъ.

О происхожденіи этихъ напѣвовъ трудно сказать что либо положительное. Нѣкоторые изъ нихъ, повидимому, образовались изъ древнихъ распѣвовъ, но въ практическомъ примѣненіи до того измѣнили свой первоначальный видъ и характеръ, что съ трудомъ можно отыскать въ нихъ начала древняго распѣва; другіе же не подходятъ по характеру своему ни подъ одинъ изъ извѣстныхъ намъ распѣвовъ.

Выше было сказано, что для распѣвовъ греческаго, кіевского и др. мы не имѣемъ полныхъ сборниковъ пѣснопѣній подобныхъ тѣмъ, которые существуютъ для распѣва знаменнаго, не смотря на то, что распѣвы тѣ преимущественно передъ знаменнымъ употребляются при церковныхъ Богослуженіяхъ.

Основаніемъ для этихъ распѣвовъ служатъ немногія указанія, встрѣчающіяся въ нотныхъ церковныхъ книгахъ, преимущественно же въ Обиходѣ; а также и самая практика, т. е. передача напѣва, подъ тѣмъ или другимъ названіемъ, отъ прежнихъ временъ по памяти; при чемъ, конечно, нельзя ожидать ни чистоты напѣва, ни его правильности, ни повсемѣтнаго единообразія; такъ что одинъ и тотъ же напѣвъ поется въ разныхъ мѣстностяхъ до извѣстной степени различно.

Для пѣнія ирмосовъ помѣщены въ сокращенномъ потномъ Обиходѣ по одному ирмосу первой пѣсни воскресныхъ канонѣвъ каждаго гласа, безъ означенія названій роспѣвовъ и съ подписью подѣ каждымъ ирмосомъ: по сему и прочіе ирмосы пѣть.

Разсматривая эти, данные за образцы, напѣвы, находимъ: что напѣвы 1-го и 3-го гласовъ относятся къ роспѣву греческому, т. е. совершенно сходны съ помѣщенными въ пространномъ Обиходѣ подѣ названіемъ греческаго роспѣва: канонѣвъ пасхальнымъ, задостойниками на дванадесѣтые праздники и тропарями воскресными на Богъ Господѣ.

Напѣву 2-го гласа находимъ единственное подобіе въ напѣвѣ ирмоса первой пѣсни канона на Богоявленіе Господне: Глубины открылъ есть дно, встрѣчающемся въ старинныхъ нотнойнейныхъ рукописяхъ (конца прошлаго столѣтія) подѣ названіемъ роспѣву грецкаго;— болѣе же нигдѣ подобнаго напѣва не встрѣчаемъ; даже прочіе ирмосы того же канона имѣють напѣвъ отличный отъ перваго.

Напѣвы 4-го, 5-го и 6-го гласовъ суть не что иное, какъ сокращеніе и передѣлка напѣвовъ первыхъ ирмосовъ знаменнаго роспѣва канонѣвъ воскресныхъ.

Напѣвъ 7-го гласа относится къ роспѣву кievскому, т. е. сходенъ съ напѣвомъ, помѣщеннымъ въ пространномъ Обиходѣ подѣ названіемъ кievскаго роспѣва, надѣ стихами 140 псалма—Господи воззвахъ къ Тебѣ— въ 7-мъ гласѣ, съ измѣненнымъ впрочемъ окончаніемъ, а именно: заключительная строка напѣва надѣ стихомъ псалма кончается на ре; а образецъ ирмоса кончается на утъ.

Напѣву 8-го гласа находимъ единственное подобіе въ напѣвѣ канона молебнаго Пресвятой Богородицѣ, помѣщенномъ въ пространномъ Обиходѣ. Къ какому же роспѣву относится напѣвъ канона, въ Обиходѣ не означено, во всякомъ случаѣ не къ греческому; ибо напѣвъ задостойниковъ 8-го гласа, въ томъ же Обиходѣ помѣщенныхъ подѣ названіемъ греческаго роспѣва, совершенно иного характера.

Пѣніе по этимъ образцамъ могло бы быть возможнымъ, если бы каждый напѣвъ раздѣленъ былъ на составныя его части, музыкальныя строки, и указанъ былъ порядокъ слѣдованія одной строки за другою. Но такъ какъ напѣвы на строки не раздѣлены, то и не представляется возможности распреждать напѣвъ, данный за образецъ, между текстомъ ирмосовъ то большаго, то меньшаго противу образца объема, и сохранить притомъ полноту и значеніе или характеръ напѣва. Отсюда вышло то, что на практикѣ эти образцы остаются большею частію безъ примѣненія къ дѣлу, а напѣвы ирмосовъ воспроизводятся пѣвцами, каждымъ по-своему, и слѣдовательно весьма различно;—ирмосы же 2-го и 4-го гласовъ поются напѣвами совершенно особыми, которые и названы мною, для отличія ихъ отъ древнихъ напѣвовъ, обыкновенными.

Продолжая изслѣдованіе простѣйшихъ изъ этихъ напѣвовъ, а именно: 1-го и 3-го гласовъ греческаго распѣва; 2-го и 4-го обыкновеннаго; 7-го кievскаго и 8-го мнѣ неизвѣстнаго распѣва, однихъ по тѣмъ даннымъ, которыя имѣемъ въ нотныхъ церковныхъ книгахъ, а другихъ по самой практикѣ, оказывается, что разложеніе этихъ напѣвовъ на составныя части или музыкальныя строки не представляетъ очень большаго затрудненія.

Такимъ образомъ находимъ, что:

Напѣвъ 1-го гласа греческаго распѣва состоитъ изъ двухъ музыкальныхъ строкъ:

Строка 1-я.



Во скре се нї љдень.

Бла го сло венъ гра дый

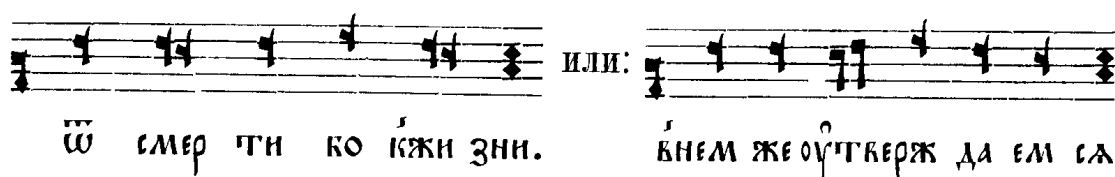
Вариантъ первой строки



Богъ Го сподь ѿ ѿа ви сѣнамъ



Строка 2-я.

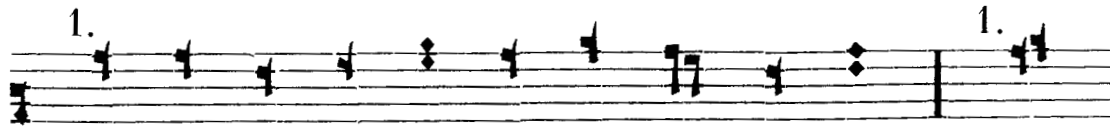


Примѣненіе строкъ напѣва къ тексту ирмосовъ дѣлается слѣдующимъ образомъ.

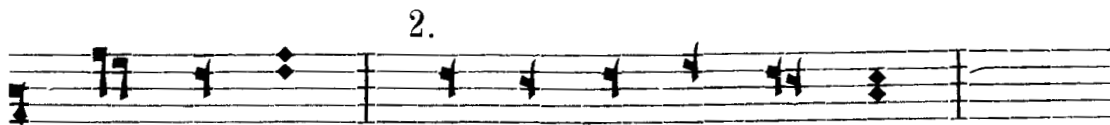
Каждый ирмосъ начинается первою строкою, или ея варіантомъ; второю строкою поется окончаніе періода рѣчи и окончаніе самаго ирмоса. А потому если періодъ рѣчи состоитъ изъ двухъ только предложеній, то первое предложеніе поется первою строкою напѣва, или ея варіантомъ, а второе—второю строкою.

Если же первая часть періода состояла бы изъ нѣсколькихъ предложеній, какъ-то: главнаго и дополнительныхъ или вводныхъ, то первая строка повторяется или та же самая, или замѣняется своимъ варіантомъ до тѣхъ поръ, пока не послѣдуетъ заключительное предложеніе, которое и выпѣвается второю строкою напѣва. Если же періодъ состоялъ бы изъ одного только предложенія, то можно одну часть предложенія пропѣть первою, а другую—второю строкою. Это послѣднее обстоятельство встрѣчается преимущественно при концахъ ирмосовъ, такъ напр.: Израильтяномъ путь глубины новосодѣлавшая; здѣсь: Израильтяномъ—

Примѣръ 2-й.



Сѣтѣ роки ѿ печи ѿзъкави быи быихъ

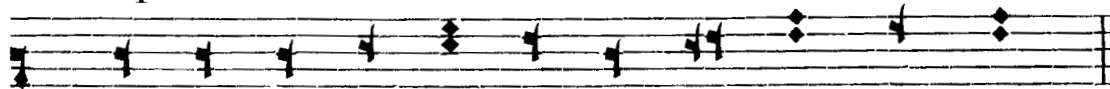


чело кѣихъ, сѣграждетъ ѿ ко смертенъ...

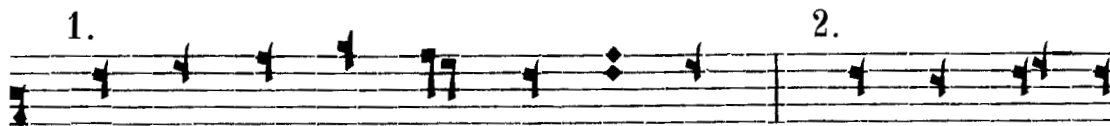
Въ этомъ примѣрѣ вводное предложене: бы въ челоуѣкъ поется тою же первою строкою напѣва, конецъ же періода исполняется второю.

Примѣръ 3-й.

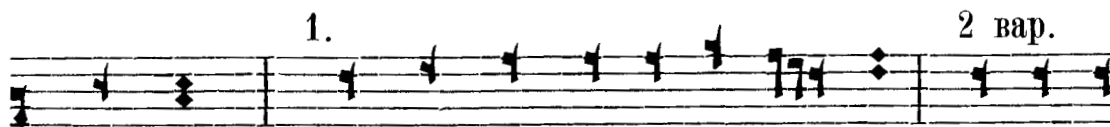
1 вар.



Прїидите пико пїемъ но во е



не ѿ ка ме не не плод на чѣдо дѣ е



мо е но не тлѣ нїа не точникъ ѿзъгрока

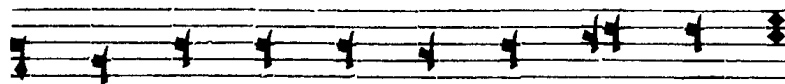


Ѡ до ж днѣ ша Хрїста ꙗкъ нем же оутвержда ем сѧ.

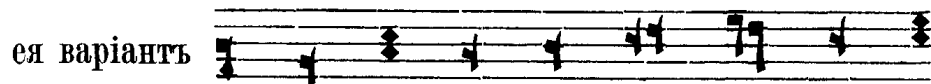
Въ этомъ примѣрѣ варіантъ смѣняется первою строкою напѣва, и обратно—первая строка смѣняется своимъ варіантомъ, концы же періодовъ и самого ирмоса исполняются второю строкою.

Напѣвъ 3-го гласа того же греческаго роупѣва состоитъ изъ 4-хъ музыкальныхъ строкъ.

Строка 1-я.



Да ве се лѧтъ сѧ не бесна ѧ.

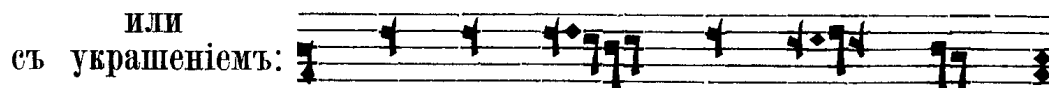


Покрыи со клюди ѧ спани

Строка 2-я.

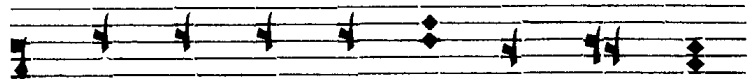


Ѡтца безначальна.



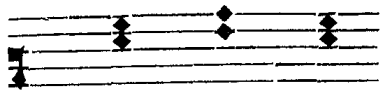
Ѡбразъ видимъ въ невидимомъ

дополнительная
того же содержания:



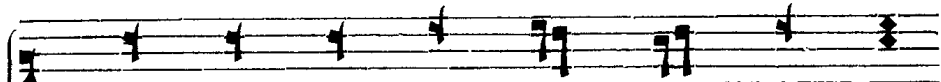
И́и кѡ со тво ри дер жа вѣ...

Строка 3-я.



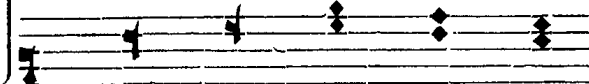
сей когдѣ нашѣ

или съ



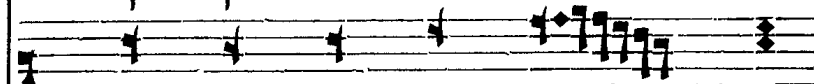
что мѣ е ди но мѣ по имѣ

украше-



пре про сла вленѣ естъ

ніями.



не и сѣ со мѣж нѡ.

Строка 4-я.



И по да де мѣ ро ви ке лѣ ю ми лѡсть.

При распредѣленіи строкъ напѣва между текстомъ пѣснопѣній замѣчаемъ, что за первую, начальную строкою, или ея варіантомъ, слѣдуетъ вторая строка, затѣмъ снова первая; вторая строка въ

случаѣ длинноты предложенія дополняется своею дополнительной строкою. Далѣе за первую можетъ слѣдовать прямо третья строка съ своими видоизмѣненіями; за третьею строкою слѣдуетъ непременно вторая; за тѣмъ снова первая и т. д. Заключительная, т. е. четвертая строка помѣщается только въ концѣ пѣснопѣнія и не иначе какъ послѣ первой или третьей строки, и никогда послѣ второй.

Введеніе въ напѣвъ дополнительной второй строки, и даже третьей, опредѣляется содержаніемъ и объемомъ пѣснопѣнія, такъ что послѣдовательное смѣненіе первой строки второю и заключеніе пѣснопѣнія четвертою строкою достаточно ясно и правильно выражаетъ напѣвъ. Дополнительная вторая строка и третья съ ея видоизмѣненіями придаютъ пѣнію большую торжественность и силу; а въ пѣснопѣніяхъ большаго объема, какъ напримѣръ Славословіе, Тебе Бога хвалимъ, разнообразятъ и украшаютъ его.

Напѣвъ 2-го гласа, названнаго обычнымъ, состоитъ изъ четырехъ музыкальныхъ строкъ:

Строка 1-я.



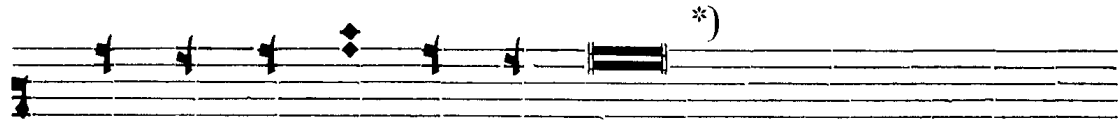
Во гла¹ ки нѣ по стла ѿ но га



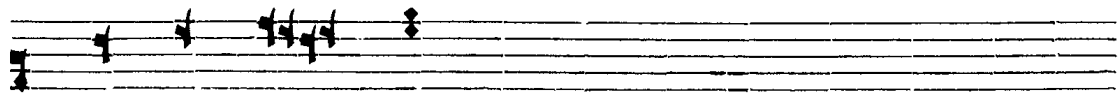
или
Въ безъ днѣ грѣ хокъ нѣй ва ла л са

Напѣвъ первой строки дѣлится на двѣ части, означенныя здѣсь литерами а и б.

Строка 2-я.

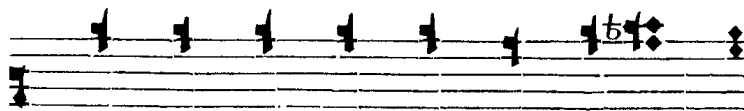


Фа ра ш нит ско е все вѣнство пре шрѣ жѣн



на л си ла.

Строка 3-я.



во площѣ е сѣ же сло во



или

Пре про сла вен ный Го сподь.

Строка 4-я.



Сла вно во про сла ви сѣ.

Распредѣленіе строкъ напѣва между текстомъ слѣдующее: за первую строкою слѣдуетъ вторая, за второю—третья, за третьею—

*) Этотъ знакъ, поставленный при нотѣ (на линейкѣ, той нотѣ соответствующей) означаетъ, что ноту эту должно произносить, въ одинаковомъ размѣрѣ, съ каждымъ послѣдующимъ слогомъ текста до тѣхъ поръ, пока надъ слогомъ не явится другая нота.

вторая часть первой строки, затѣмъ снова третья, за нею опять вторая часть первой... и т. д. до конца ирмоса, который поется заключительною четвертою строкою; такъ что вторая строка есть какъ бы вариантъ или дополнительная первой.

Напѣвъ 4-го обычнаго гласа состоитъ изъ 3-хъ музыкальныхъ строкъ, изъ коихъ двѣ первыя смѣняются послѣдовательно одна другою, а третьею заключается ирмось.

Строка 1-я. 

мо рѣ чѣрмнѣю пѣ чн нѣ

Строка 2-я. 

нѣ влѣж ны мн стѣ па ми.

Строка 3-я. 

а малѣковѣ сѣлѣ вѣ пѣ стѣ ны



по вѣ дилѣ естѣ.

Происхожденіе этихъ обычныхъ напѣвовъ 2-го и 4-го гласовъ неизвѣстно: но на основаніи нѣкоторыхъ данныхъ можно предположить, что 2-й гласъ выработался изъ 2-го гласа знаменнаго распѣва, а напѣвъ 4-го гласа—изъ 4-го гласа греческаго распѣва, хотя въ практическомъ примѣненіи оба эти напѣва получили совершенно другой характеръ.

Вотъ эти данныя:

А) Для напѣва 2-го гласа:

1) Положеніе мелодіи какъ обычнаго, такъ и знаменнаго распѣва въ одномъ и томъ же ладѣ.

2) У обоихъ напѣвовъ одинаковыя ноты отдохновенія и окончанія, и наконецъ

3) Совершенно тождественныя музыкальныя фразы.

въ напѣвѣ обычномъ:



Во гла ки нѣ по...

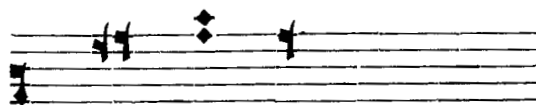


ко площеееѣ же сло ко

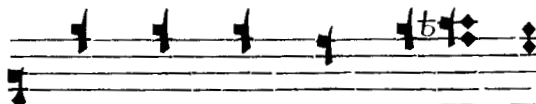


сла вно ко про сла ки еѣ

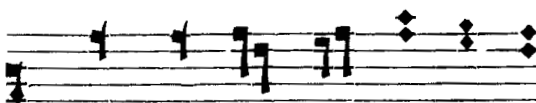
въ напѣвѣ знаменномъ:



гря ди те людіе...



ѣ ней же оу твер ди еѣ



сла вно ко про сла ки еѣ

Б) Для четвертаго гласа:

1) Первая строка обычнаго напѣва совершенно сходна съ началомъ задостойника 4-го гласа на праздникъ пятидесятницы, помѣщеннаго въ Пространномъ Обиходѣ подъ названіемъ греческаго распѣва.

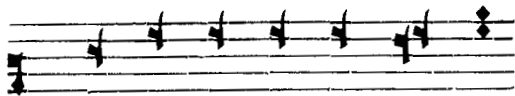
2) Вторая строка обычнаго сходна съ предпоследнею того же задостойника, и наконецъ,

3) Третья строка обычнаго, хотя мало и отстываетъ въ послѣдованіи нотъ отъ третьей строки того же задостойника, но одного съ нею характера, и оканчивается тою же нотою.

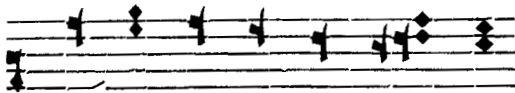
Въ обычномъ напѣвѣ.



Морѣ чѣрмнѣю пѣчи нѣ

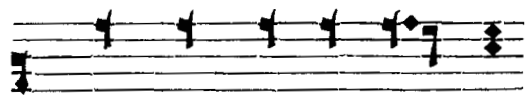


не вѣжными стопа ми

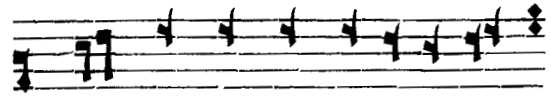


къ пѣстыни по вѣдѣ дѣлѣсть.

Въ греческомъ распѣвѣ.



Ра дѣи сѣ ца ри це



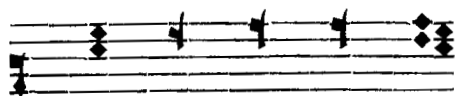
тѣко е рождѣстѣко развѣстити



тѣмже тѣко глаголаемъ славу.

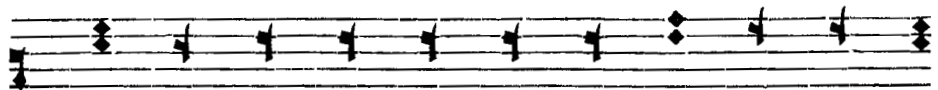
Напѣвъ 7-го гласа кievскаго распѣва состоитъ изъ трехъ строкъ, изъ коихъ двѣ первыя смѣняются одна другою, а послѣднею заключается ирмосъ. Первая строка имѣетъ свой вариантъ, а потому для разнообразія можно замѣнять первую строку ея вариантомъ.

Строка 1-я.



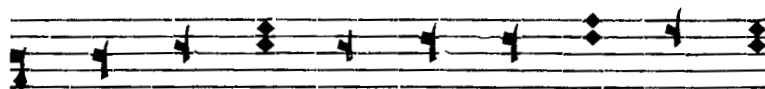
ма нѣ емъ тѣко нмъ

Вариантъ

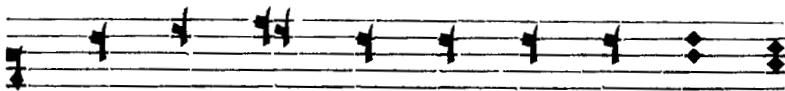


прежде оу до ко разлика емо е

или

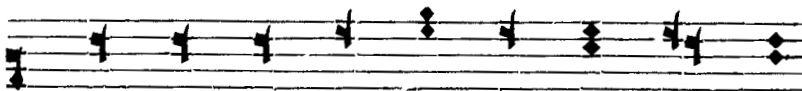


Строка 2-я.



на зе мный ѿ кразѣ пре ло жи са

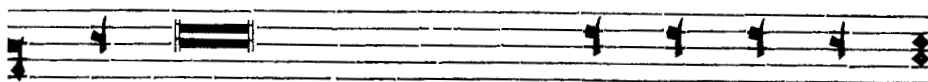
Строка 3-я.



по етѣ те кѣ пѣснь по вѣд ю

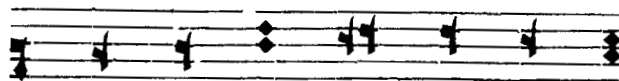
Напѣвъ 8-го гласа (неизвѣстнаго мнѣ происхожденія) состоитъ изъ трехъ строкъ, изъ коихъ первая и вторая смѣняются послѣдовательно одна другою, а послѣднею третьею строкою заключается ирмось.

Строка 1-я.

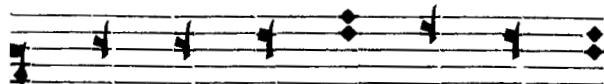


ко леснице гонителѣ фара ѡ на по грѣ зи

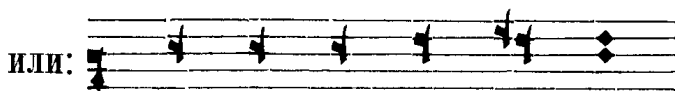
та же 1-я строка въ срединѣ ирмоса, послѣ 2-й строки.



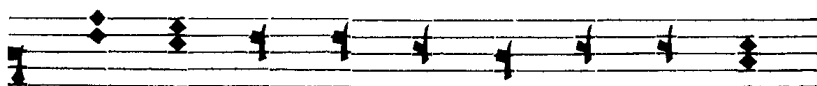
Строка 2-я.



чѣ до тѣво рѣи ѿ но гда



Строка 3-я.



пѣснь ко го ви ко спѣ ва ю ца.

Такимъ образомъ вышеозначенные напѣвы приведены въ нѣкоторую систему, т. е. каждый напѣвъ разбитъ на составныя его части, или музыкальныя строки, и указанъ порядокъ слѣдованія строкъ, или вообще употребленіе ихъ.—Усвоивъ себѣ мелодіи строкъ и запомнивъ порядокъ послѣдованія ихъ, можно сдѣлать для себя пѣніе всѣхъ ирмосовъ каждаго гласа довольно легкимъ.

Неразработанными такимъ же образомъ остались напѣвы 5-го и 6-го гласовъ,—потому что эти напѣвы принадлежатъ къ роспѣву знаменному, требующему гораздо большихъ соображеній и пространнѣйшихъ выводовъ, могущихъ составить цѣлое отдѣльное сочиненіе, не вмѣщающееся въ рамку краткаго учебника. Къ тому же всѣ ирмосы знаменнаго роспѣва, на весь годъ, имѣются въ ирмологіѣ, и выучить ихъ не представляетъ еще такого непреодолимаго труда.

Разрабатывать же то искаженіе древняго напѣва, которое мы слышимъ въ церквахъ, я не нашелъ нужнымъ. Если же отступилъ отъ своего принципа въ пользу 2-го и 4-го обычныхъ гласовъ, то это потому, что происхожденіе этихъ напѣвовъ отъ древнихъ не есть еще фактъ неоспоримый, а только личное мое предположеніе; кромѣ того потому, что напѣвы эти получили съ давнихъ поръ, такъ сказать, право гражданства, ибо, не бывъ никогда и нигдѣ напечатаны, поются почти во всѣхъ концахъ Россіи, и притомъ

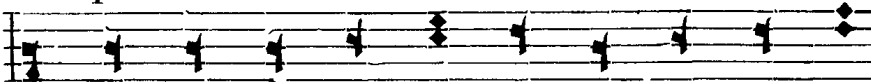
болѣе или менѣе одинаковымъ образомъ; къ тому же въ старинныхъ нотнoлинейныхъ рукописяхъ находимъ весьма сходный съ обычнымъ напѣвомъ 4-го гласа напѣвъ ирмоса: отверзу уста моя, подъ названіемъ также роспѣву грецкаго.

Чтобы нагляднѣе показать, какъ пользоваться вышеизложенною системою, приведемъ въ образецъ по одному ирмосу каждаго гласа.

Гласъ а́.

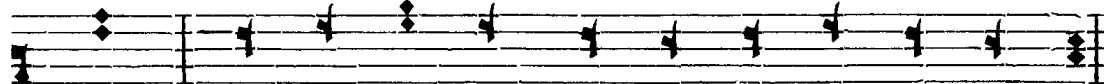
1 вар.

Пѣснь а́.



Тво ѿ по бѣ дитель на ѿ де снн

2.



ца ко го лѣп нѡ вѣ крѣ по сти про сла ви ѿ:

1.


1 вар.



та ко без смер тне, ѿ ко все мо гѡ ца ѿ,

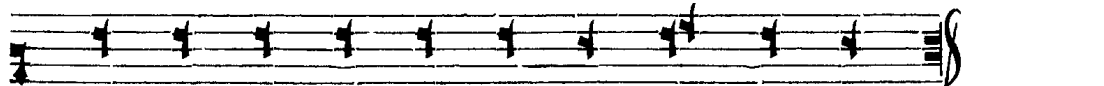
2.

1.



про ти вны ѿ со тре, ѿз ра нѣ тѣ нѡ мѡ

2.



пѣть глѡ ки ны но ко со дѣ лѡ ша ѿ.

Гласъ К.

Пѣнь д. 1.

Безъ на чаль на ро ди те лъ сынъ,

2.

Богъ ѿ Го сподь, ко площь ед ѿ дѣ вы намъ га

3.

ви ед, ѿ мра чен на л про свѣ ти ти,

1 б). 4.

со вра ти ра сто чен на л: гдѣ мхъ всепѣтѣю Бо

го ро ди цѣ ве ли ча емъ.

Гласъ Г.

1.

Пѣнь д.

Но ко е чѣ до ѿ ко го лѣп

но е: дѣ ви че есѣ ю ко дѣрь за тво рен

2 ДОПОЛ. 1.

нѣ ю гѣ кѣ про хо дитѣ Го сподѣ, нагѣ

3.

ко кхо дѣ, ѿ плотоносещѣ гѣвнѣа ко ѿе хо

2.

дѣ богѣ, ѿ пре кы ка етѣ дкѣрь за иго рѣн

1.

на: сѣ ю не из рѣ чен нѣ гѣ кѣ

4.

бо го ма итерѣ ве ли ча емѣ.

Гласѣ д.

1. 2.

Пѣснь ѿ.

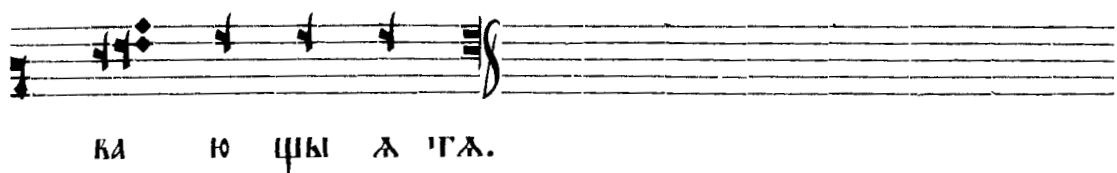
Ты го спо ди мой скѣтѣ кѣ мѣрѣ пришелѣ

1. 2.

ѿ си, скѣтѣ свѣ тый, ѿ бра ща ли ѿз



мрачна не вѣ дѣ ні ѿ вѣ ро ю во еиѣ

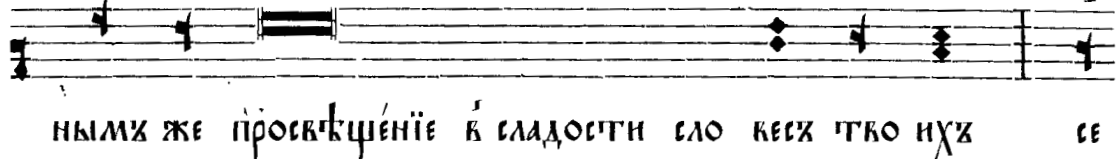


ва ю щы ѿ гла.


Пѣснь ѿ. Глазъ 3.



1. 2. Ношъ не свѣ гла не вѣ рнымъ хрї стѣ, вѣ р



1 вар. нымъ же проекціеніе владости ело кесх тро ихъ се



3: гω ра ди кѣте вѣ оу тре ню ю, и кос пѣ



ва ю тро е бо же стго.

Пѣснь д. Глазъ н.



2. Ты мо ѿ крѣ пость Го спо ди ты

1.



МО Л И И ЛА, ТЫ МОЙ ВЪХ, ТЫ МО Е РА

2.



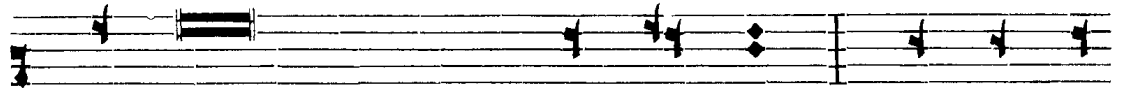
ДО ВА НІ Е, НЕ ѠС ТАВЛЪ НІК ДРА ѠТ ЧА,

1. 2.



И НА ШЪ НИ ЦЕ ТЪ ПО СЪ ТИВЪ, ТЪМЪ ЁПРО

3.



РО КОМЪ АВАКЪМОМЪ ЗО ВЪ ТИ, СИ ЛЪ ТКО



ЕИ СЛА ВА, ЧЕ ЛО ВЪ КО ЛЮБ ЧЕ.

III.

Современное исполненіе и употребленіе напѣвовъ.

Въ старину пѣніе было одноголосное, т. е. всѣ поющіе на клиросѣ, сколько бы ихъ ни было, пѣли въ одну и ту же ноту.

Этотъ родъ пѣнія теперь совершенно оставленъ и сохранился у насъ только въ Московскомъ Успенскомъ соборѣ, когда въ извѣстные дни поютъ соборяне.—У старообрядцевъ же не допускается и по сіе время никакого другого пѣнія, кромѣ одноголоснаго.

Пѣніе это въ музыкѣ называется: унисонное—пѣть въ унисонъ,—что и значитъ въ переводѣ на русскій языкъ однозвучное—пѣть въ одинъ звукъ.

Современное пѣніе совершенно иное.—Рѣдко можно встрѣтить причетника одного на клиросѣ поющимъ. Къ нему всегда присоединятся нѣсколько человекъ разнаго возраста прихожанъ любителей пѣнія, и такимъ образомъ составляется около него небольшой хоръ, такъ называемой, сборной братіи.—Эта сборная братія никогда не поетъ за причетникомъ напѣвъ, въ одинъ съ нимъ голосъ—въ одну ноту, а каждый изъ братіи непременно подлаживаетъ ему, по слуху, вышшимъ или низшимъ голосомъ, и слѣдовательно другими нотами, стараясь, по крайнему разумѣнію, соблюсти нѣкоторую стройность въ пѣніи.

Такимъ образомъ пѣніе это составляетъ уже одновременное слѣжаніе различныхъ звуковъ, болѣе или менѣе благопріятно дѣйствующее на слухъ, смотря по умѣнію братіи подлаживать.

Это одновременное слияніе звуковъ, не оскорбляющее слуха, есть то, что въ музыкѣ называется гармонією *). (Самое же пѣніе называется гармоническимъ—партеснымъ).

Названіе партеснаго пѣніе получило отъ латинскаго слова *pars, partes*—часть, части. Этимъ словомъ объясняется, что нѣсколько отдѣльныхъ частей или, какъ говорятъ, партій хора, поющихъ каждая свои ноты, не сходныя однѣ съ другими, въ общемъ соединеніи звуковъ воспроизводятъ цѣлое твореніе, благоприятно дѣйствующее на слухъ и чувства **).

Образованные хоры пѣвчихъ исполняютъ партесное пѣніе, составленное музыкантами учеными, и потому гармонія ихъ пѣнія, какъ составленная по правиламъ науки, большею частію правильна.

Со времени введенія у насъ пѣнія гармоническаго, древніе напѣвы начали, мало-по-малу, терять въ исполненіи свою чистоту и вѣрность. Иначе и быть не могло. Прежде одноголосное пѣніе хоромъ требовало, чтобы каждый изъ пѣвцовъ, составляющихъ хоръ, твердо зналъ исполняемый напѣвъ; слѣдовательно, знающими напѣвъ были все поющіе. Теперь же, въ пѣніи гармоническомъ, напѣвъ исполняется однимъ пѣвцомъ, другіе же сопровождаютъ пѣніе его звуками, не составляющими ноты напѣва, но иными, украшающими только его; а потому знающихъ напѣвъ теперь менѣе, чѣмъ было прежде. Пѣвцы же, исполняющіе въ хорѣ свои партіи, если и знаютъ напѣвъ, то развѣ въ общихъ чертахъ, но не въ подробностяхъ; и если бы одному изъ партесныхъ пѣвцовъ пришлось пѣть

) Ученіе о гармоніи есть отдѣлъ высшей музыкальной науки.—Въ этомъ ученіи объясняются отношенія звуковъ и сродство ихъ между собою, т. е. указывается, которые изъ звуковъ въ соединеніи между собою составляютъ для слуха пріятное ощущеніе, и которые, наоборотъ, въ слияніи своемъ оскорбляютъ слухъ и потому къ соединенію невозможны.

**.) Въ то время, когда въ Россіи начинало вводиться пѣніе гармоническое, его стали называть партеснымъ для отличія отъ древняго пѣнія одноголоснаго, которое въ то же время назвали простымъ, т. е. не музыкальнымъ не ученымъ. Теперь же, когда одноголосное пѣніе совершенно оставлено, и иного пѣнія хоромъ, какъ гармоническаго, не существуетъ, названіе пѣніе простое не имѣетъ смысла.

въ одинъ голосъ, то онъ, представляя себѣ напѣвъ не иначе какъ въ гармоническомъ положеніи, неминуемо станетъ смѣшивать коренные звуки напѣва съ гармоническими, и такимъ образомъ изобразитъ напѣвъ въ измѣненномъ видѣ.

Въ это положеніе поставлено, къ несчастію, большинство нашихъ причетниковъ, которые, бывши передъ тѣмъ пѣвчими хоромъ училищъ и семинарій, исполняли въ этихъ хорахъ различныя партіи, а теперь оказались обязанными воспроизводить самые напѣвы и служить, такъ сказать, основаніемъ составляющихся около нихъ хоромъ.

Къ тому же, при переложеніи древнихъ напѣвовъ изъ одногласнаго пѣнія въ гармоническое, наши, хотя и весьма ученые, музыканты не стѣснялись измѣнять мѣстами мелодію напѣва, если она въ первобытномъ своемъ видѣ не свободно подходила подъ придуманную переложителемъ гармонию, или если этотъ измѣненный видъ мелодіи болѣе ему нравился; такъ что пѣвцы образованныхъ хоромъ (къ которымъ должно отнести и самыхъ причетниковъ), знаютъ напѣвы, болшею частію, въ томъ видѣ и въ той формѣ, въ какой они изложены въ гармоническомъ положеніи, т. е. въ видѣ измѣненномъ.

Вотъ причина, по которой можетъ случиться учащемуся встрѣтить въ сборникѣ какой либо изъ извѣстныхъ ему напѣвовъ, изложеннымъ не въ томъ видѣ, въ какомъ привыкъ онъ слышать его исполненнымъ причетниками или пѣвчими.

Относительно употребленія напѣвовъ, т. е. сохраненія цѣлости характера пѣнія во все время совершающагося Богослуженія, должно замѣтить, что на этотъ предметъ не обращается никакого вниманія.

Богослуженіе сопровождается то тѣмъ, то другимъ распѣвомъ, смотря по тому, который изъ нихъ лучше извѣстенъ пѣвцу, или который, по мнѣнію его, въ данномъ случаѣ приличнѣе. Но и эти, самымъ пѣвцомъ избираемые, распѣвы, по вышеизложеннымъ причинамъ, исполняются неправильно.

Это произвольное употребленіе заразъ различныхъ распѣвовъ образовало какъ бы особую систему въ пѣніи церковномъ. На основаніи этой системы, стихирѣ поются не иначе какъ распѣвомъ кіевскимъ, догматики же воскресные выпѣваются, большею частію, большимъ знаменнымъ. Тропари праздникамъ и святымъ 1-го и 3-го гласовъ не иначе какъ греческимъ; 4-го гласа—обычнымъ, кромѣ тропаря: къ Богородицѣ прилѣжно нынѣ притецемъ,—который поется не иначе какъ греческимъ распѣвомъ; тропари 8-го гласа—кіевскимъ (указаннымъ въ Пространномъ Обиходѣ на л. 225 изд. 1772 г., на текстъ кондака: Взбранной воеводѣ...); тропари же 2, 5, 6, и 7-го гласовъ поются кіевскимъ напѣвомъ стихирѣ тѣхъ гласовъ, кромѣ тропаря 7-го гласа на Преображеніе Господне, который поется не иначе какъ греческимъ.

Точно также распредѣляются распѣвы между пѣснопѣніями и прочихъ наименованій.

Иногда, впрочемъ, дѣлается отступленіе отъ этой системы, напр. тропарь 2-го гласа: Благообразный Іосифъ... въ страстную седмицу поется не иначе какъ болгарскимъ распѣвомъ.

Эта система въ употребленіи распѣвовъ привела большинство къ ложному заключенію, что не только каждый родъ пѣснопѣнія имѣетъ свойственный ему напѣвъ, т. е. что существуютъ отдѣльно гласы: Стихирные, Ирмосовые, Тропарные... и т. д. различные одинъ отъ другого по формамъ и мелодіямъ своимъ, но даже что извѣстное пѣснопѣніе въ извѣстномъ случаѣ не можетъ быть пропѣто иначе, какъ то принято по вышеозначенной системѣ; такъ что если бы напр. тропарь Благообразный Іосифъ въ страстную седмицу пропѣтъ былъ не болгарскимъ распѣвомъ, а знаменнымъ, или какимъ либо другимъ, то явленіе это привело бы въ соблазнъ большинство предстоящихъ, —возбудило бы негодованіе.

И дѣйствительно, слыша постоянно и непреложно напр. стихирѣ 1-го гласа, исполняемыя распѣвомъ кіевскимъ, и того же гласа тропарь—греческимъ, слушатель, мало знакомый съ подлинными

напѣвами, замѣчая различіе въ характерѣ пѣнія, долженъ непременно придти къ заключенію, что или слышанные имъ стихиры и тропарь — разныхъ гласовъ, а не одного перваго, или что стихиры имѣютъ свой напѣвъ гласа, а тропари — свой.

Не ошибется тотъ пѣвецъ, который, желая сопровождать богослуженіе напр. кievскимъ распѣвомъ, будетъ выпѣвать пѣснопѣнія всѣхъ наименованій, по образцу стихиръ кievскаго распѣва. — Относительно строгости въ соблюденіи характера пѣнія вообще онъ поступитъ даже правильно.

При существующей системѣ смѣшенія распѣвовъ пѣніе дѣлается разнообразнѣе, можетъ быть занимательнѣе; но это же смѣшеніе распѣвовъ есть одна изъ причинъ тому, что пѣвцы наши не знаютъ отчетливо ни одного распѣва, и при исполненіи пѣснопѣнія не рѣдко безотчетно перемѣшиваютъ въ немъ разные извѣстные имъ напѣвы, или иначе — искажаютъ все пѣніе.

Разнообразіе и занимательность пѣнія въ рядъ ли были бы нужны, елибы все вниманіе поющаго обращено было на точное и ясное воспроизведеніе текста пѣснопѣнія. Содержаніе пѣснопѣнія, глубина мысли и сила чувствъ, имъ выражаемая, настроятъ предстоящаго къ молитвѣ, конечно, скорѣе и лучше, чѣмъ всѣ красоты голосовыхъ переливовъ.

IV.

Нѣкоторые приемы, облегчающіе изученіе напѣвовъ.

Переходя къ указанію нѣкоторыхъ приемовъ, облегчающихъ изученіе напѣвовъ, должно замѣтить, что приемы эти относятся только къ изученію простѣйшихъ въ музыкальномъ ихъ построеніи; каковы: малый знаменный, кievскій и частію греческій.

Чтобы умѣть вѣрно и правильно пропѣть пѣснопѣніе на данный гласъ, должно, во первыхъ, знать твердо напѣвъ гласа, т. е. мелодіи строкъ и ихъ послѣдовательность; во вторыхъ, умѣть данный напѣвъ

примѣнить ко всякому пѣснопѣнію, т. е. умѣть распредѣлить слова между нотами каждой строки напѣва, а періоды рѣчи— между самыми строками.

Образцами напѣва служатъ: для малаго знаменнаго роспѣва— Самогласныя стихиры, а для кievскаго: стихи 140 псалма—Господи воззвахъ къ Тебѣ, услыши мя. Образцы эти помѣщены въ сборникѣ на всенощномъ бдѣніи знаменнаго и разныхъ роспѣвовъ.

Итакъ, чтобы 1) твердо заучить напѣвъ, напр. стихиры,—должно принятое за образецъ пѣснопѣніе выписать на доску, раздѣлить напѣвъ на составныя его части, т. е. музыкальныя строки, и за тѣмъ пѣть этотъ образецъ до тѣхъ поръ, пока онъ не утвердится совершенно въ памяти.

2) Чтобы твердо заученный напѣвъ примѣнить къ каждому данному пѣснопѣнію, должно прежде всего умѣть хорошо прочесть это пѣснопѣніе, т. е. умѣть произносить каждое слово ясно, соблюдая правильное на слогахъ и словахъ удареніе, и сознавая смыслъ и значеніе каждаго слова, умѣть придавать надлежащій вѣсъ словамъ. Это необходимо по слѣдующей причинѣ: такъ какъ размѣръ напѣва совершенно подчиняется размѣру текста, и ноты большей продолжительности, а также музыкальныя ударенія и остановки, въ напѣвѣ находятся непременно тамъ, гдѣ находятся ударенія и остановки въ текстѣ, то если ученикъ будетъ умѣть правильно и выразительно прочесть пѣснопѣніе, то при твердомъ знаніи напѣва ему легко будетъ вѣрно и правильно пропѣть его. Что же касается до правильнаго распредѣленія текста между строками напѣва, то и тутъ все зависитъ отъ пониманія текста и умѣнія читать его. Большею частію каждый періодъ рѣчи, отдѣленный отъ другаго знакомъ препинанія, долженъ соответствовать строкѣ напѣва. Весьма не часты случаи, въ которыхъ приходится одинъ періодъ рѣчи раздѣлить между двухъ строкъ напѣва, и обратно, нѣсколько періодовъ соединить подъ одну строку. Во всякомъ случаѣ задача

въ томъ, чтобы строкою напѣва выразить непременно опредѣленный смыслъ рѣчи, хотя бы то былъ и неполный періодъ.

Объяснимся примѣромъ. Вышеприведенная стихира перваго гласа: Вечернія наша молитвы пріими святыи Господи, || и подаждь намъ оставленіе грѣховъ, || яко единъ еси явлей въ мірѣ воскресеніе ||—раздѣляется знаками прерыванія на три періода или на три части; слѣдовательно, если для того, чтобы пропѣть эту стихирѣ, пѣвецъ возьметъ изъ напѣва только три строки, а именно: для первой части—первую строку, для второй—вторую, а для третьей, какъ оканчивающей пѣснопѣніе, заключительную, т. е. пятую строку, то ошибки въ примѣненіи напѣва къ тексту не будутъ. Но такъ какъ въ семь случаевъ, по причинѣ длинноты періодовъ, будетъ болѣе произношеніе рѣчи читкомъ или говоркомъ, чѣмъ пѣніемъ, то періоды рѣчи могутъ быть подраздѣлены слѣдующимъ образомъ: Вечернія наша молитвы || пріими святыи Господи, || и подаждь намъ оставленіе грѣховъ, || яко единъ еси || явлей въ мірѣ воскресеніе. ||

При подобномъ распредѣленіи текста, въ такой краткой стихирѣ, не нарушая цѣлости смысла, представилась возможность помѣстить всѣ пять строкъ напѣва, т. е. выразить полный напѣвъ гласа. Не мыслимо такое, напримѣръ, подраздѣленіе періодовъ: Вечернія наша || молитвы пріими святыи || Господи... и т. д. Слѣдовательно, повторяемъ: правильное распредѣленіе текста между строками напѣва, или правильное подведеніе строкъ напѣва подъ текстъ пѣснопѣнія, зависитъ преимущественно отъ пониманія текста и умѣнія правильно и выразительно читать его.

Чтобы достигнуть способности, съ перваго взгляда на пѣснопѣніе, правильно распредѣлить его между строками напѣва, кромѣ твердаго знанія напѣвовъ,—нуженъ еще и большой навыкъ. А потому должно какъ можно болѣе упражнять учащагося на данный напѣвъ гласа выпѣвать наибольшее число и притомъ различныхъ родовъ пѣснопѣній. Кромѣ того, одно и то же пѣснопѣніе выпѣвать

на разные гласы,—при чемъ, конечно, строго слѣдить за правильнымъ произношеніемъ словъ, вѣрнымъ удареніемъ на слоги и слова и разумнымъ распредѣленіемъ текста между строками пѣва.

Неоспоримо полезно, и даже необходимо, просто, но ясно истолковывать учащимся дѣтямъ значеніе пѣснопѣнія и его содержаніе; ибо только при ясномъ пониманіи текста пѣніе можетъ быть осмысленно и выразительно. Истолкованіе пѣснопѣній принесетъ еще и другую, болѣе существенную, пользу: непримѣтно ознакомитъ дѣтей съ священной исторіею, настроитъ духъ ихъ къ молитвѣ, возвыситъ душу.

Въ заключеніе остается сказать нѣсколько словъ о томъ, что требуется отъ пѣвца, исполняющаго церковныя пѣснопѣнія, и вообще какъ должно исполнять ихъ.

Прежде всего пѣвецъ долженъ ясно понять текстъ исполняемаго имъ пѣснопѣнія; онъ долженъ прочувствовать его, онъ долженъ самъ усердно молиться,—тогда, нѣтъ сомнѣнія, что и присутствующіе при Богослуженіи, слѣдуя за текстомъ исполняемаго пѣснопѣнія, поймутъ его, почувствуютъ и помолятся.

Далѣе, пѣвецъ долженъ отрѣшиться отъ всякаго притязанія на музыкальное искусство, отъ всякаго стремленія произвести на слушателя впечатлѣніе своимъ голосомъ или искусствомъ владѣть имъ; онъ долженъ, если возможно, даже забыть, что обладаетъ, быть можетъ, превосходнымъ голосомъ, и что въ голосѣ его есть звуки нотъ сладостныя или сильно потрясающіе, могущіе дѣйствовать на нервы слушателя. Все вниманіе его должно быть обращено единственно на то, чтобы ясно, разумно и понятно для всѣхъ воспроизвести текстъ пѣснопѣнія. Всѣ дрожанія, замиранія, вздохи

голоса, и вообще всё ухищренія, которыя изобрѣло искусство особенно въ позднѣйшее время, для потрясенія нервъ слушателя, для возбужденія въ немъ нервнаго восторга, здѣсь мѣста не имѣютъ.

Къ церковному пѣнію пѣвецъ долженъ отнестись просто, не мудрствуя, а главное съ душою чистою, помысленіемъ несквернымъ.

Чистая душа пѣвца, отразившаяся въ звукахъ его голоса, сильнѣе, благотворнѣе, чище подѣйствуетъ на душу молящагося, чѣмъ всё возможные музыкальныя ухищренія.

Слишкомъ строгое соблюденіе размѣра нотъ не только не необходимо, но иногда бываетъ даже вредно, и именно тамъ, гдѣ длинные періоды рѣчи приходится исполнять на звукъ одной ноты, т. е. читкомъ или говоркомъ; ибо, при строго равномерномъ выговариваніи словъ, они, теряя свои ударенія, неминуемо теряютъ свою силу, свое значеніе. Различные виды нотъ (полныя, половинныя.. и пр.) указываютъ лишь на большую или меньшую скорость исполненія, на большую или меньшую силу ударенія на слова и слоги; а потому отношеніе между различными формами нотъ, не всегда должно быть строго сохраняемо то, которое указано для нихъ музыкальными правилами. — Въ церковномъ пѣніи продолжительность звука нотъ опредѣляется преимущественно значеніемъ слова и—душою пѣвца.

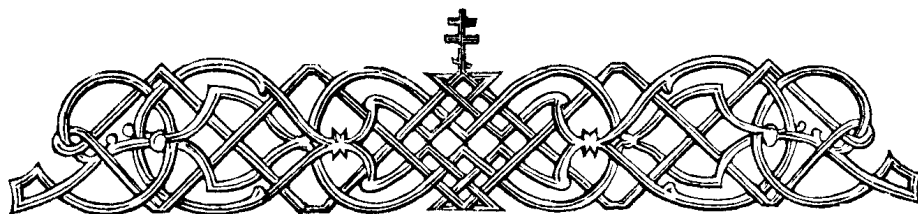
Итакъ, повторяемъ: задача пѣвца состоитъ въ томъ, чтобы ясно и выразительно воспроизвести текстъ пѣснопѣнія, или, если можно такъ выразиться, не пѣть, а выразительно читать на распѣвъ, придавая надлежащій вѣсъ и значеніе каждому слову.

То же должно сказать и о пѣніи цѣлымъ хоромъ. —Здѣсь отъ управляющаго хоромъ (регента) требуется, кромѣ личнаго пониманія исполняемаго пѣснопѣнія, умѣніе передать это пониманіе всѣмъ поющимъ,— умѣніе воодушевить весь хоръ тѣмъ чувствомъ, которое должна возбудить мысль, въ пѣснопѣніи выраженная. —Регентъ, какъ

бы ни былъ музыкально образованъ, отнюдь не долженъ поддаваться музыкальнымъ эффектамъ, которые, если и дѣйствуютъ благопріятно на слухъ, зато неминуемо затемняютъ, а иногда даже вовсе искажаютъ значеніе текста.

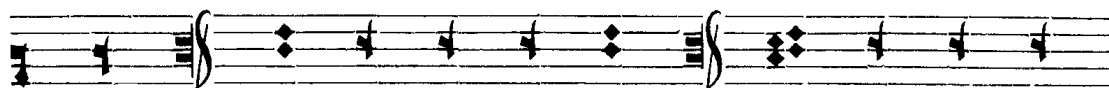
Пѣніе простое, безъэффектное, сосредоточиваетъ мысли молящагося на томъ, что совершается въ храмѣ передъ его глазами, слѣдовательно настраиваетъ къ молитвѣ. - Пѣніе музыкально-эффектное отвлекаетъ слушателя отъ совершаемаго и переноситъ его изъ храма молитвы въ концертный залъ.



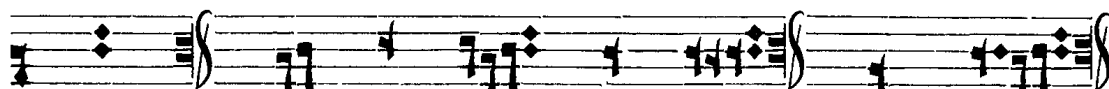


НА ЛІТУРГІЇ
Св. Іо́анна Злато́устаго.

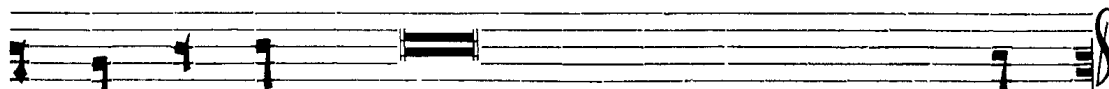
Роспѣвъ зна́менный.



А́минь. Го́ спо ди по ми лѣи. Го́ спо ди по



ми лѣи. Те́ кѣ го́ спо ди. А́ минь.




И ны́нѣ и́ прише́но и́ во вѣки вѣкѡ́въ, а́минь.



Мо ли́т ва ми вѣ́горо́ди цы Спа се спа си насъ.



И ны нѣ и прѣсно и во вѣки вѣ кѣвъ, а минь.




Еди но род ный Сы не и Слѣ во бо жій без



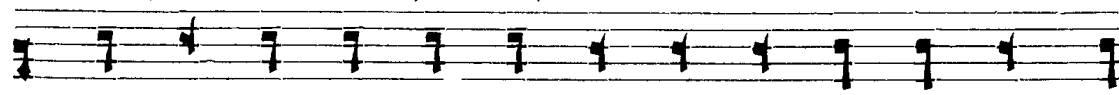
смер тель сый, и и зво ливый спа сеніа на ше го ра ди



ко пло ти ти ел ѣ свѣ тыа ко го ро ди цы



и прѣсно дѣвы Маріи, непреложно во че ло вѣ чивый ел,




ра спный ел же Хрї сте во же смер ті ю смерть по



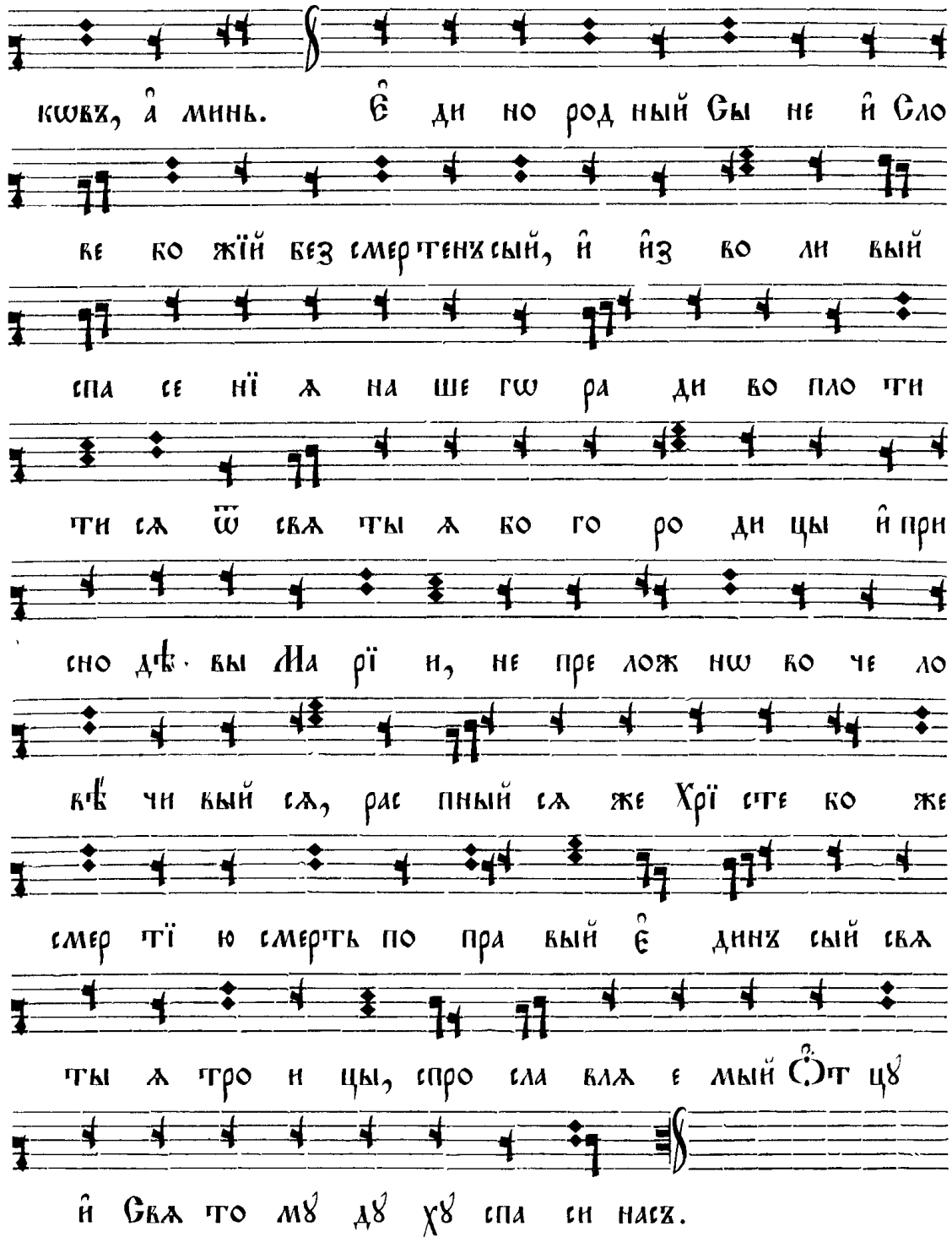
пра вый е динъ сый свѣ ты а тро и цы спро



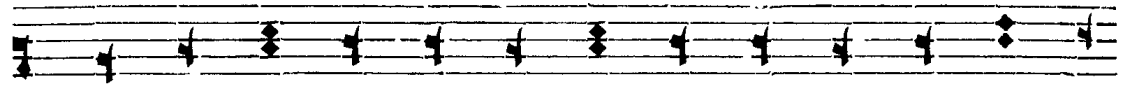
славляемый От цѣ и Свѣ то мъ дѣ хѣ спа си насъ.



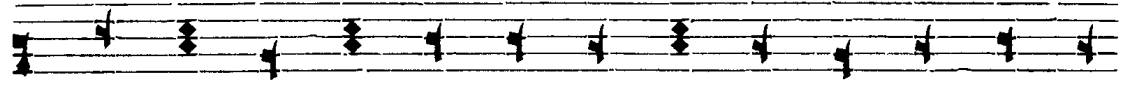
Другой напѣвъ. И ны нѣ и прѣсно и во вѣ ки вѣ



кѡвѣ, ѧ минь. Ѹ дн но род ный сы не ѧ сло
ве ко жій без смертенъ сын, ѧ ѧз во ли вый
спа се нї ѧ на ше го ра дн во пло ти
ти сла ѿ сла ты ѧ ко го ро дн цы ѧ при
сно дѣ вы Ма рі и, не пре лож но ко че ло
вѣ чи вый сла, рас пный сла же Хрі стѣ ко же
смер ті ю смерть по пра вый Ѹ дннъ сынъ сла
ты ѧ тро и цы, спро сла вл е мый Ѹт цѣ
ѧ сла то мѣ дѣ хѣ спа си насѣ.



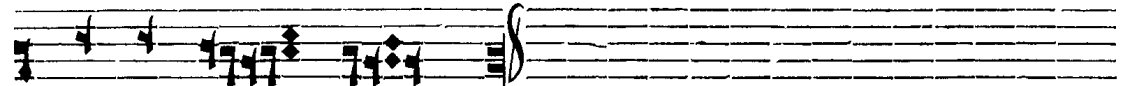
Прі и ди те по кло ним ся ѿ при па демъ ко



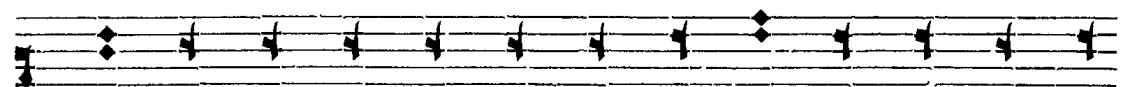
Хрі стъ, спа си ны Сы не во жій воє кре сын ѿз



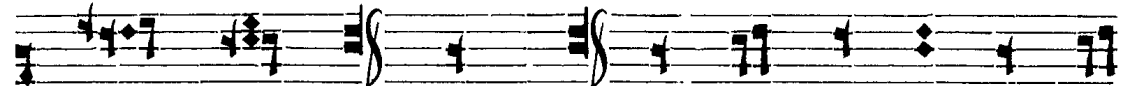
мертвѣхъ по ю щы а ти ѿ ли лѣ іа, ѿли лѣ іа,



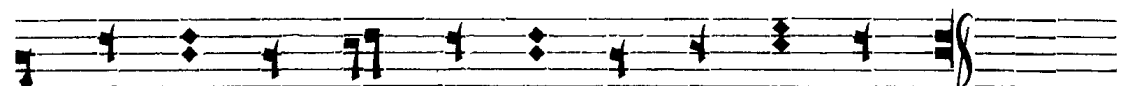
ѿ ли лѣ і а.



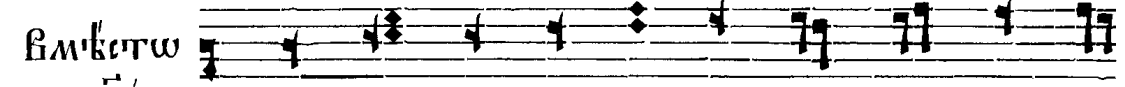
Го спо ди спа си кла го че сти вы ѿ ѿ оу



слы ши ны. ѿ мнь. Свѣ тый во же, свѣ тый

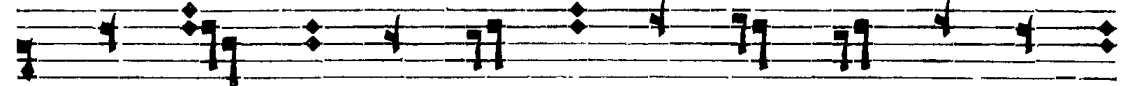


крѣпкій, свѣ тый безсмертный по ми лѣи насъ.



Вмѣстѣ
три҃агоу.

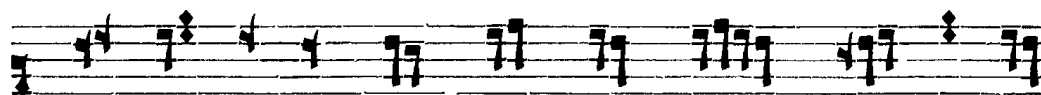
Кре стъ тво е мѣ по кла на ем ся



влады ко ѿ свѣ то е воє кре се ні е



ГКО Е СЛА КИМЪ.



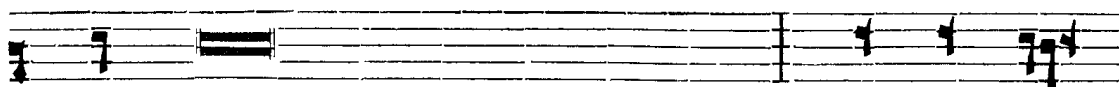
Ѣ ЛИ ЦЫ КО Хрї СТА КРЕ СТИ СТЕ СЛ КО



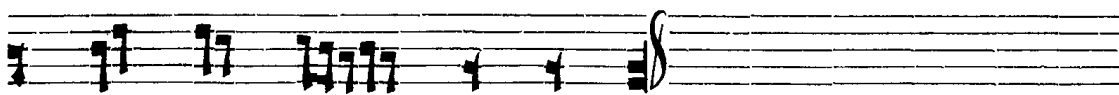
Хрї СТА Ѡ КЛЕ КО СТЕ СЛ, АЛ ЛИ ЛЪ І А.

Прокіменны Воскресны:

Гласъ а.

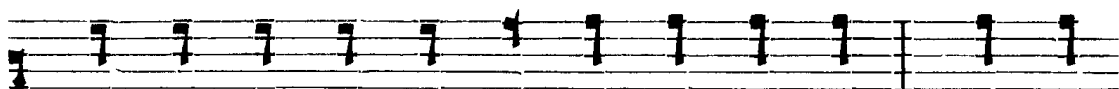


Бѣди Господи мѣлость твоѣ на насъ гѣ ко же

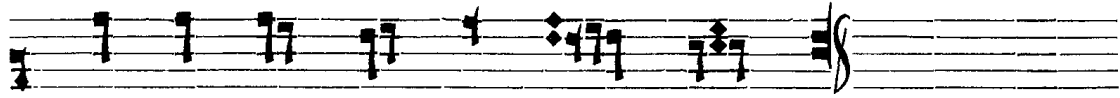


оу по ва хомъ на тѣ.

Гласъ б.

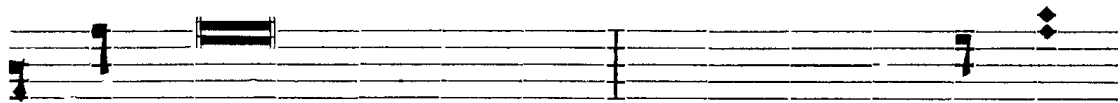


Крѣ постъ мо а ѣ пѣ нї е мо е гос подь,



и кысть мнѣ во спа се нї е.

Гласъ Г.

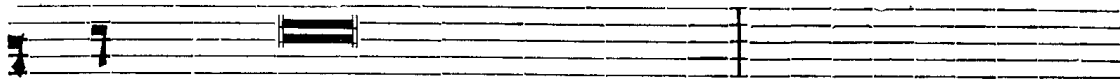


Пойте воу нашемъ пойте, пойте царе ки на

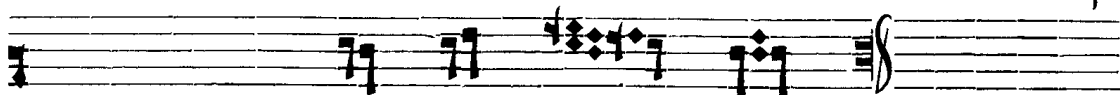


ше мѣ пойте.

Гласъ Д.

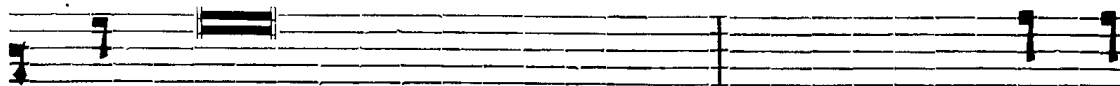


Иже возвеличишася дѣла твоа гѳсподи, кѣ пре

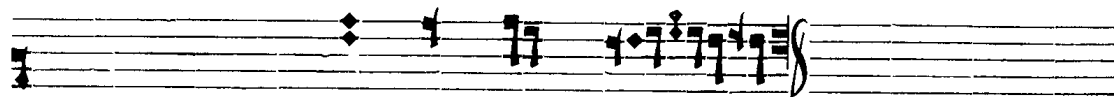


мѣдростїю со тво рилъ е си.

Гласъ Е.

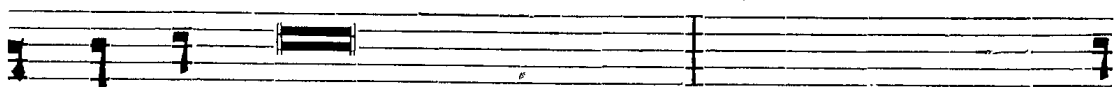


Ты гѳсподи сохраниши ны и соблю деши

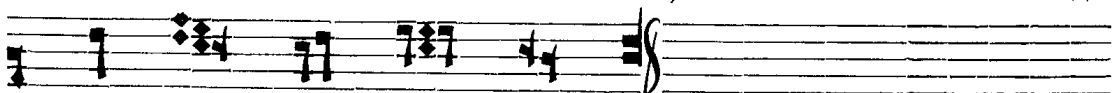


ны ѿ рода се гво ѿ ко кѣкъ.

Гласъ 5.

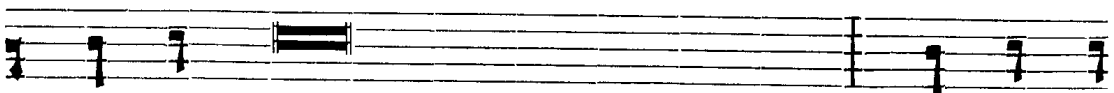


спа си гóсподи люди твоѧ, ѿ кляголови до



сто а нї е тво е.

Гласъ 3.

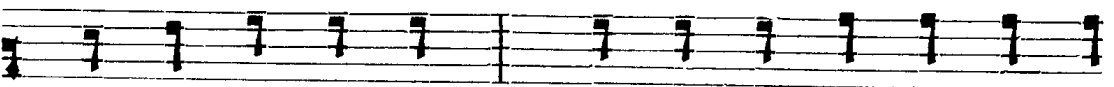


гоє подь крѣпость людемъ своимъ дѣтъ, гоє подь кля

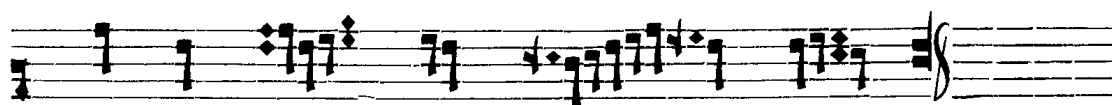


го єло кнѣтъ лю ди єво а ми ромъ.

Гласъ ѱ.



По мо ли те єа ѿ коз да дѣ те го єпо

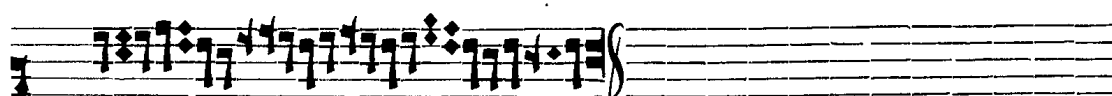


ДЕ КИ КО ГЪ НА ШЕ МЪ.

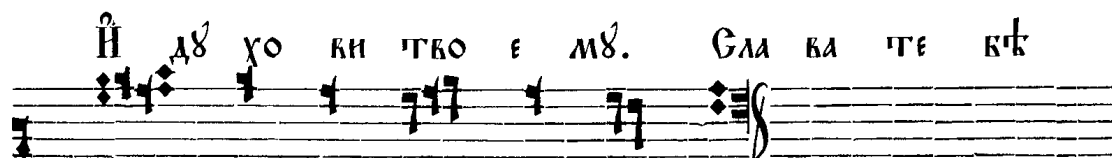


По
Апостолѣ.

Ал ли лѣ і



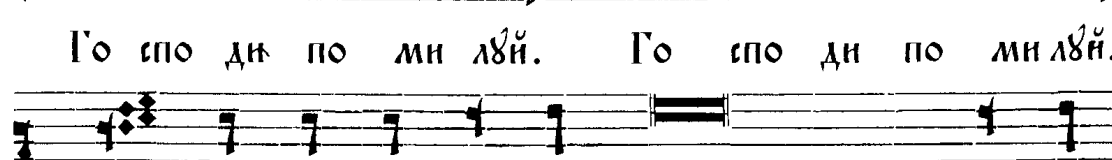
а.



И дѣ хо ки тво е мѣ. Сла ва те кѣ



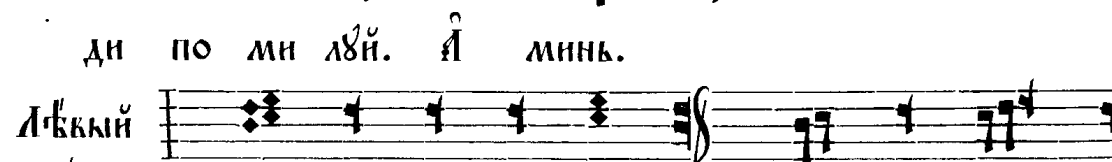
го спо ди, сла ва те кѣ.



Го спо ди по ми лѣи. Го спо ди по ми лѣи.



Го спо ди по ми лѣи. господи помилѣи, го спо

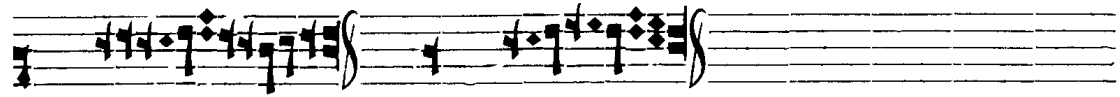


ди по ми лѣи. А минь.

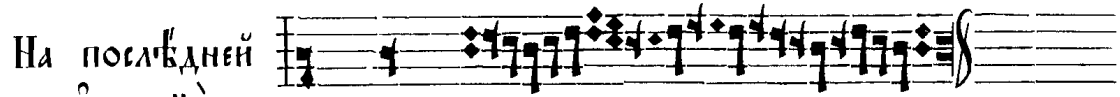


Лѣкый
ликъ.

Го спо ди по ми лѣи. Те кѣ го спо

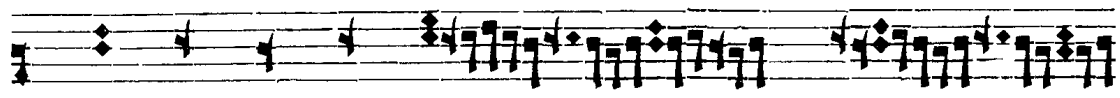


ди. ѿ минь.



На послѣдней
ѡгненій.

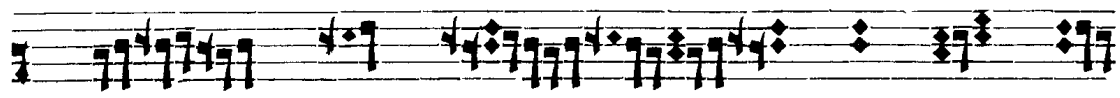
ѿ минь.



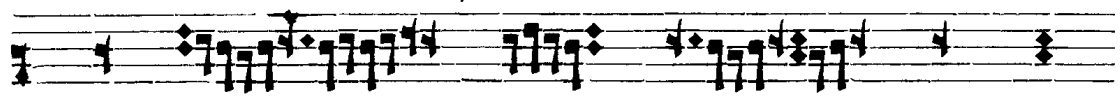
И же хе рѡ вї мы



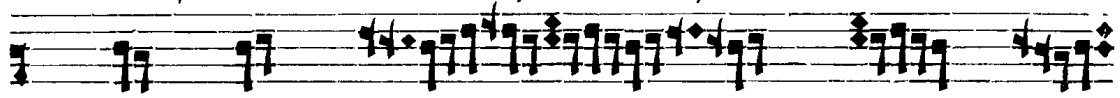
ггаи нш ѡ кра зѡ



ю ще, ѿ жи во



тво рѡ шей тро и цѣ



три скѡ гѡ ю пѣснь



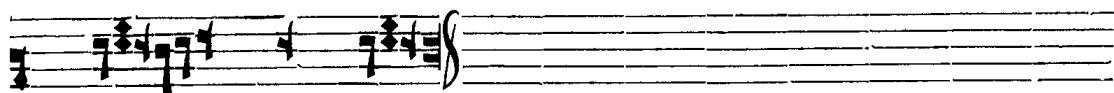
при пѣ ва ю ще, всѡ



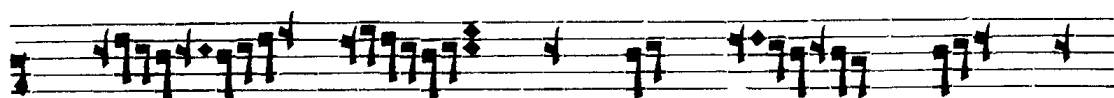
ко е ны нѣ жи тей ско е



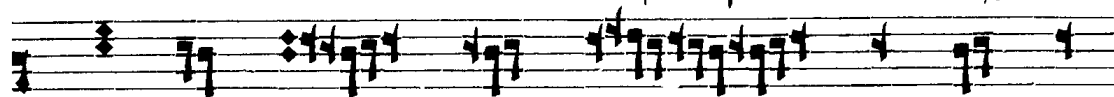
Ў ло жимз по пе че



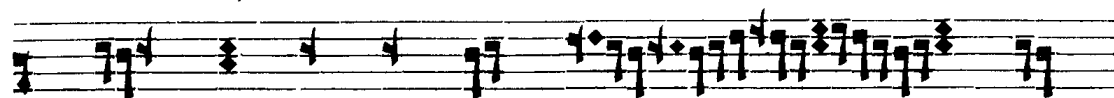
ні е.



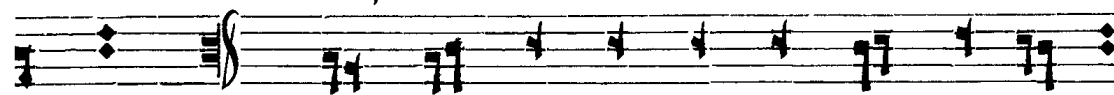
її кв да ца рж всѣхз под



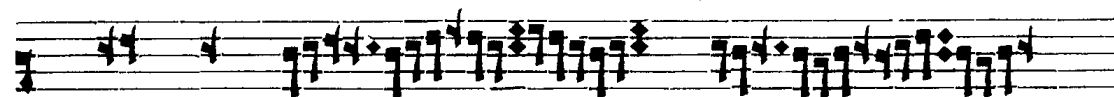
и мемз, ан гель снх ми не ви



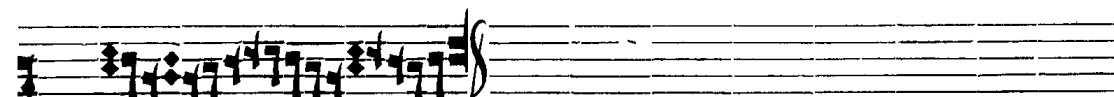
ди мш до рѣ но си ма



чин ми. ѡл ли лѣ ї а, ѡл ли лѣ ї а,



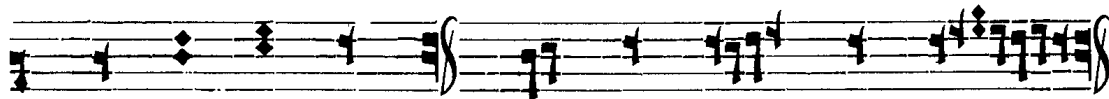
ѡл ли лѣ ї



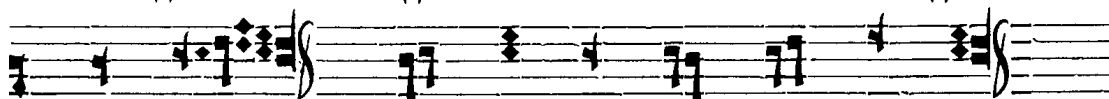
а.



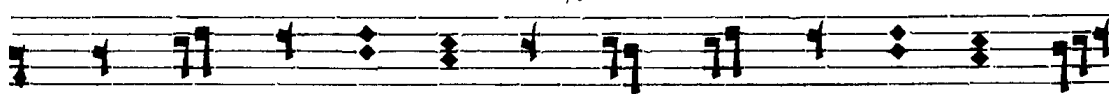
Го спо ди по ми лѣи. Го спо ди по ми лѣи.



По дай го спо ди. Те вѣ го спо ди.



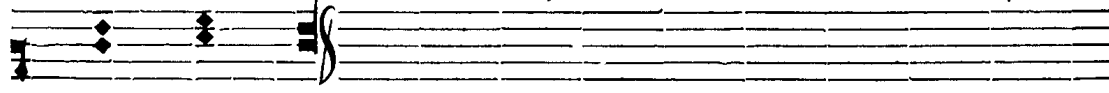
И минь. И дѣ хо ви тво е мѣ.



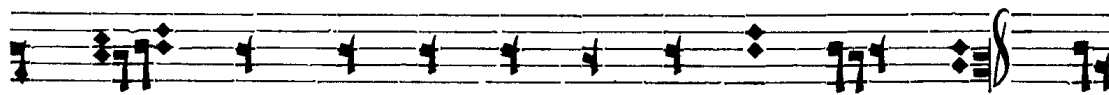
От ца, и сы на, и свѣ та го дѣ ха, тро



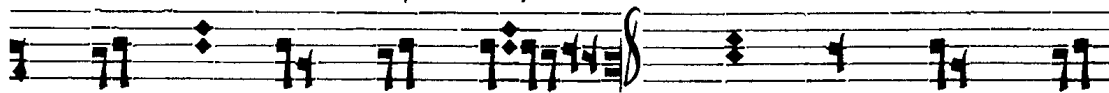
и цѣ е ди но същ нѣ ю и не раз



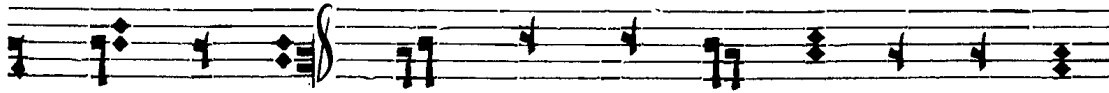
дѣль нѣ ю.



Ми лость ми ра, жер твѣ хва ле ні ѡ. И



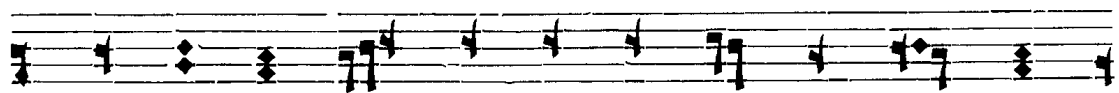
со дѣ хомъ тво имъ. И ма мы ко



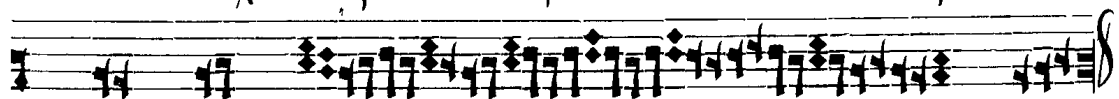
го спо дѣ. До стои но и пра ве дно е сть



по кла нѣ ти ѡт ца, и сы нѣ, и свѣ то



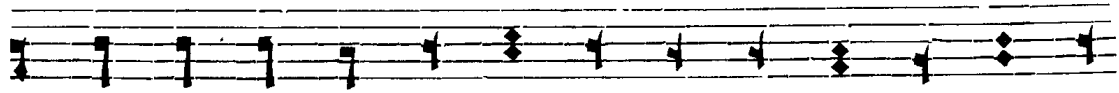
мѸ дѸ хѸ, тро и цѣ є ди но свѣ нѣи ѿ



не раз дѣль нѣи.



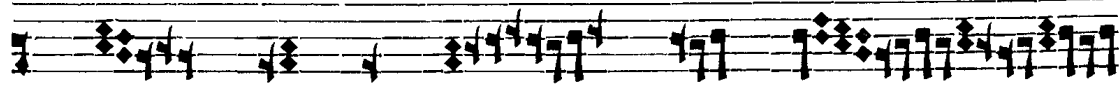
Свѣтѣ, свѣтѣ, свѣтѣ, го сподь са ва шѣх, ѿ полнь



не бо ѿ зе мля сла вы тво е л, ѿ сан на



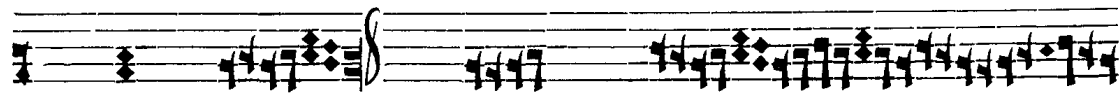
бѣвш нхъ бла го сло венъ грѣ дый бо ѿ ма го



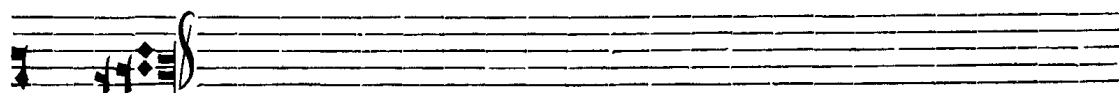
спод не, ѿ сан на бѣвш



нхъ.

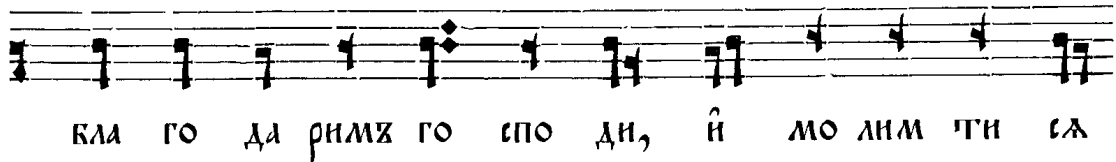


ѿ минь. ѿ минь.





Те бе по емъ, те ке бла го сло вимъ, те бѣ



бла го да римъ го спо ди, ѿ мо лим ти ся



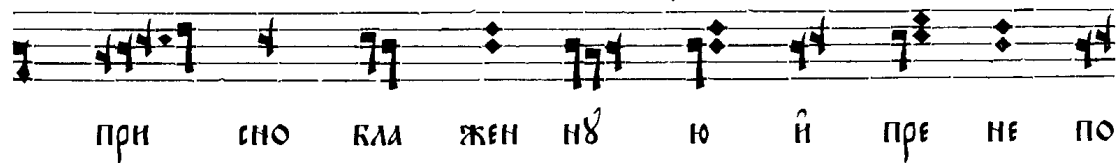
бо же нашъ.



До стои но ѿтъ ѿ ко во не чин нѣ бла



жи ти тѣ ко го ро ди ца



при сно бла жен нѣ ю ѿ пре не по



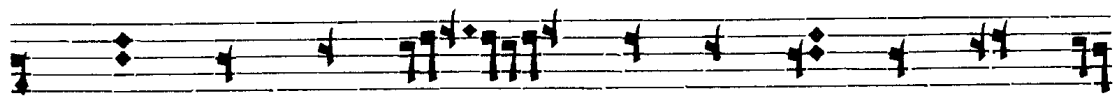
роч нѣ ю, ѿ ма терь ко га



на ше го. Че стнѣи шѣ ю хе рѣ вимъ, ѿ



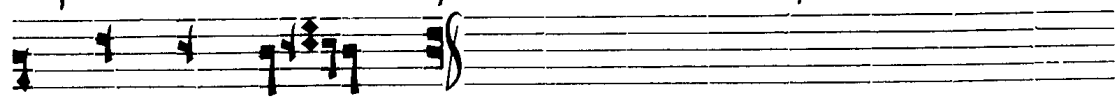
слав нѣи шѣ ю безъ сра вне нї л се ра



Фі́мъ, безъ и́с твѣ́ нї́ а́ бо га́ сло ва́



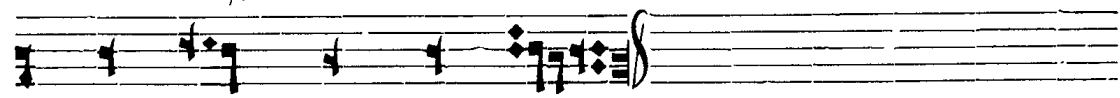
рожда́ шъ ю́ съ́ щъ ю́ бо́ го ро́ ди ца́ твѣ́



бе́ ли ча́ емъ.



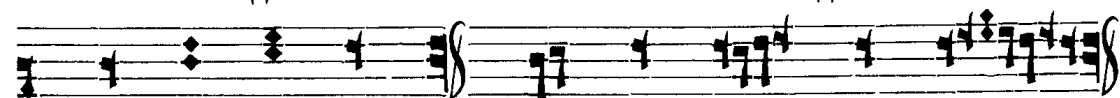
И́ всѣ́хъ и́ всѣ́хъ. И́ ми́нь. И́



со́ дѣ́ хомъ тво́ имъ.



Го́ спо ди́ по ми́ лѣи́. Го́ спо ди́ по ми́ лѣи́.



По дай́ го́ спо ди́. Те́ бѣ́ го́ спо ди́.



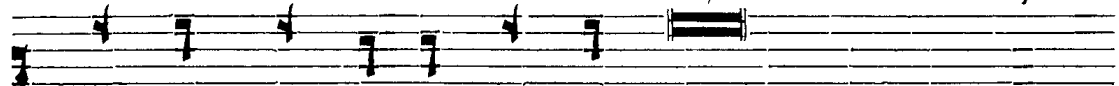
Сѹ́т че́ наши́ и́же́ е́си на́ небе́ сѣ́хъ, да́ съа́ титъ сѣ́и́ма



тво́е, да́ прїи́детъ ца́р стѣ́и е́ тво́ е́ да́ вѣ́ дѣтъ́ вола́



твоя ꙗко на небеси и на земли хлѣбъ нашъ на сущный



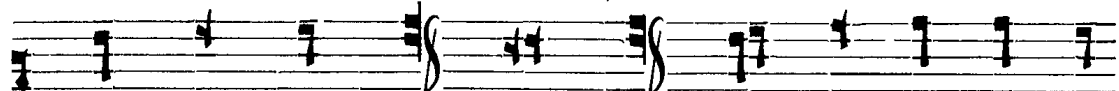
даждь намъ днесь, и ѿстави намъ долги наша, ꙗкоже



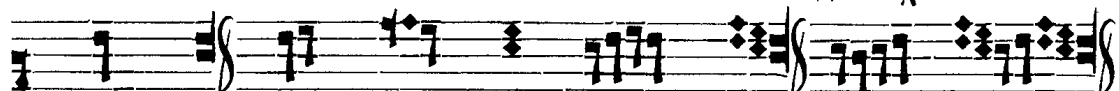
и мы ѿставаемъ должникомъ нашимъ: и не вѣдн



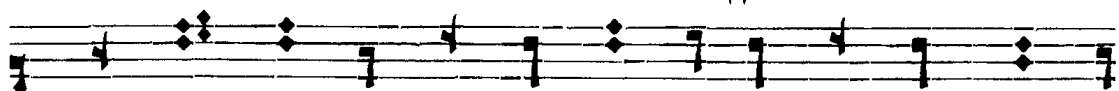
насъ во искушение, но избави насъ ѿ



лѣва каваго. ѿминь. И дѣхъ тво



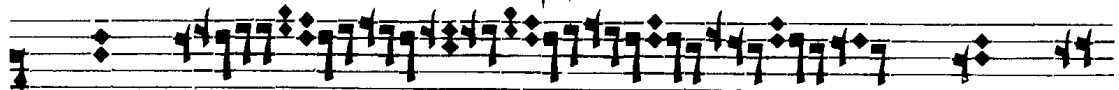
е мѣ. Тебѣ господи. ѿминь.



Ѹдинъ съмъ Ѹдинъ го сподъ ии съхъ хри стосъ, во

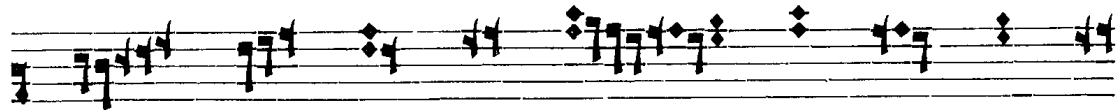


слава бо га отца, ѿминь.

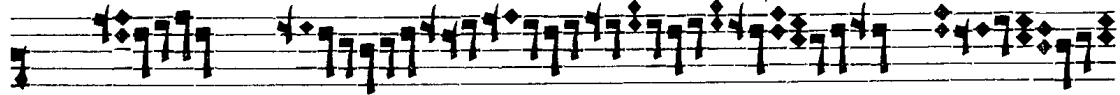


Хва ли

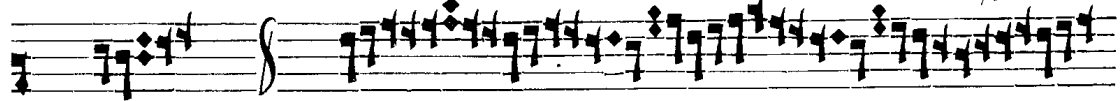
те го



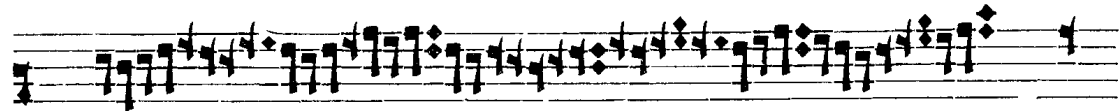
СПО ДА СЪНЕ КЕСЪ ХВА ЛИ ТЕ Ё



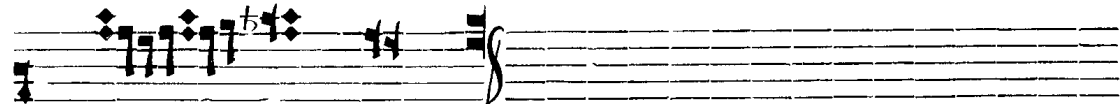
ГО ВЪ ВЪШ НИХЪ.



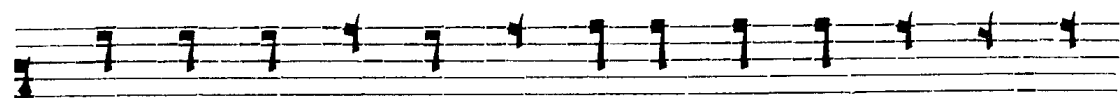
Ал



ЛИ



ЛЪ ѿ а.



Бла го сло венъ г р а д ѡ ѿ ма го спо дне, когъ



го сподъ ѿ га ви са намъ. Ви дѣ хомъ свѣтъ ѿ



г ин ный прі ѡ хомъ дѣ ха не кес на

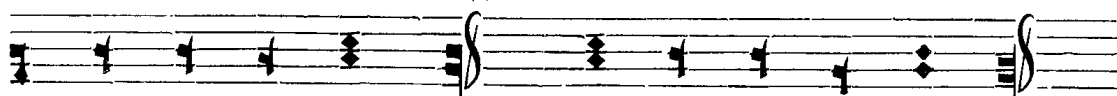
го, ѿ вѣкѣ то хомъ вѣ рѣ ѿ тин нѣ ю
не раз дѣль нѣй тро и цѣ по кла на ем са
та ко насъ спа са етъ.
А минь. Да ѿ пол нѣтса оубѣга наша хвалѣнїа
твоѣго. го спо ди, ѿ акъ да поѣмъ сла вѣ тво ю, ѿ акъ
сподобилъ еси насъ причастїи твѣмъ свѣтымъ твоимъ, вѣсѣтвен-
нымъ, безсмѣртнымъ и животворѣющимъ тайнамъ, со клю
ди насъ во твоѣй свѣ тѣ ни весь день по ѣ ча твѣмъ
прав дѣ тво ей, ѿ мнѣтїа, ѿ мнѣтїа, ѿ л ли лѣ ѿ а.



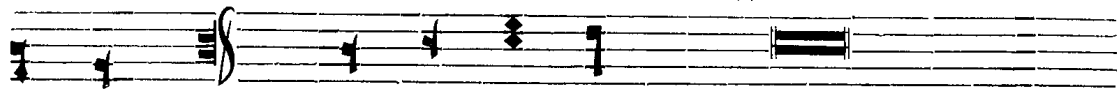
Го спо ди по ми лѣи. Го спо ди по ми лѣи.



Те вѣ го спо ди. Ѳ минь. Ѡ и



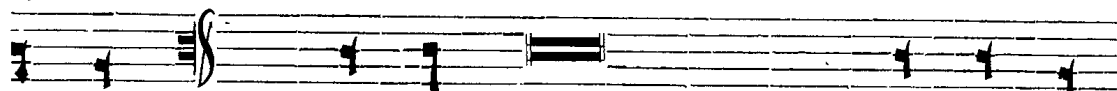
ме ни го спод ни. Го спо ди по ми лѣи.



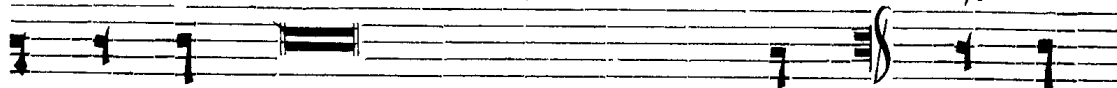
Ѳ минь. Бѣ ди и ма господне благословено Ѡ



ны нѣ и до вѣ ка.



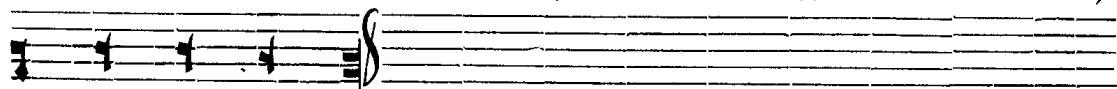
Ѳ минь. Сла ва оцѣ и снѣ и стѣомѣ дѣ хѣ и



ны нѣ и присно и во вѣки вѣковѣ, Ѳ минь. Го сподни

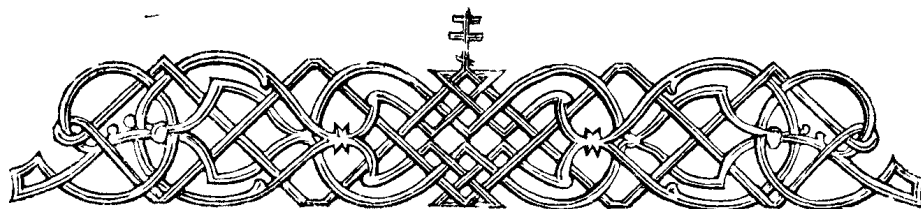


помилѣи, го сподни помилѣи, го спо ди по ми лѣи,



бла го сло ви.



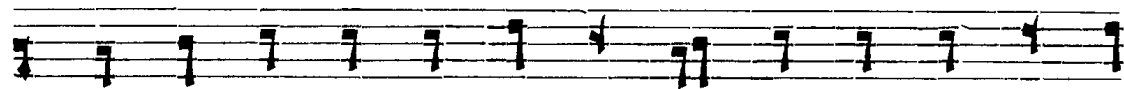


НА ЛІТУРГІН
Св. Іо́анна Злато́устаго.

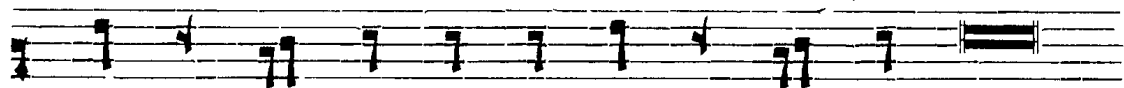
Роспѣвъ Кієвскій.

А ми́нь. Го спо ди по ми лѣи. Го спо ди по
ми лѣи. Те бѣ го спо ди. А ми́нь.
И ны нѣ и при снѡ и ко вѣ ки вѣкшвѣ, а́минь.
Ѣ ди но род ный сы не и сло ве ко жій, без

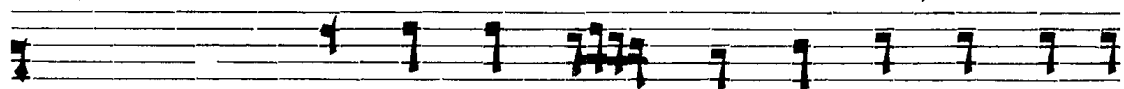
смертенъ сый, ѿ ѿз во лнвѣи спасѣнїа на ше гш ра
ди во пло ти ти сѧ ѿ свѧ ты ѧ во го ро
ди цы ѿ при сно дѣ вы ма рї и не пре лож
нш во че ло вѣ чи вѣи сѧ, рас пнѣи сѧ же хрї
сте во же смер ти ю смерть по пра вѣи, ѣ динъ сый
свѧ ты ѧ тро и цы спро сла вл емѣи оцѣ ѿ свѧ
го мѣ дѣ хѣ спа си насѧ. Го спо ди по ми лѣи.
Го спо ди по ми лѣи. Те вѣ го спо ди.
ѿ минь.



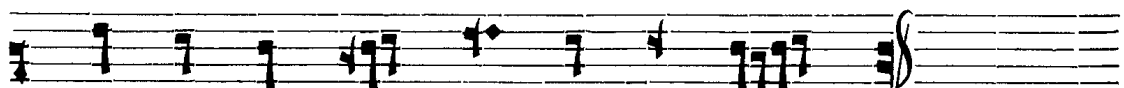
Прі и ди те по кло ним са ѿ при па демъ ко



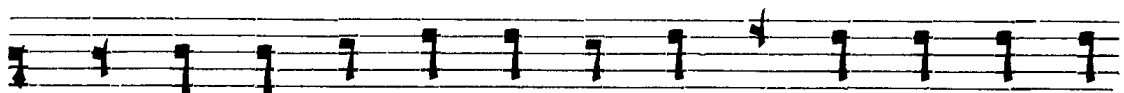
хрї стѣ, спа си ны сы не бо жїй воскресїй ѿз



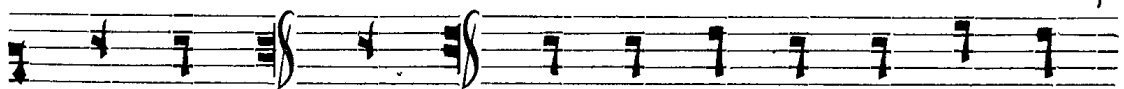
мѣртвѣхъ, по ю щы ѡ ти, ѡ ли лѣ ї а, ѡ



ли лѣ ї а, ѡ ли лѣ ї а.



Го сно ди спа си бла го че сти вы ѡ ѿ оу



слы ши ны. ѿ ми нь. Свѣ тѣй бо же, свѣ тѣй крѣп



кїй, свѣ тѣй безсмертнїй по ми лѣй насъ.

Прокіменны Воскрѣсны:

Гласъ а.

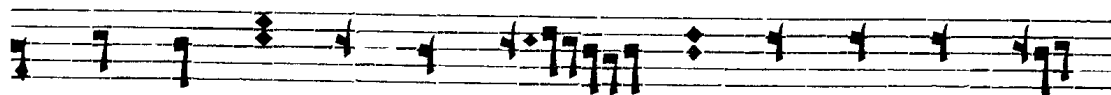
Бѹди гóсподи мѣлостѣ твоѡ на насъ г҃а ко же оу по
ва хомх на г҃а оу по ка хомх на г҃а.

Гласъ в.

Крѣпостѣ мо ж ѣ пѣ нї е мо е · гóсподь
ѣ вѣстѣ мнѣ ко спа се нї е ко спа
се нї е.

Гласъ г.

Пой те ко г҃у на ше мѡ пой те, пой те ца

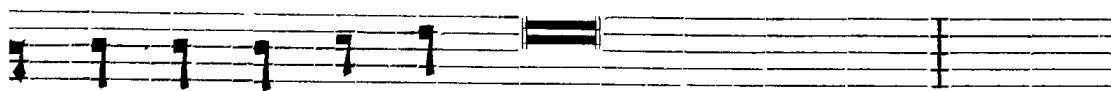


ре ви на ше мѸ поѷ те, ца ре ви на

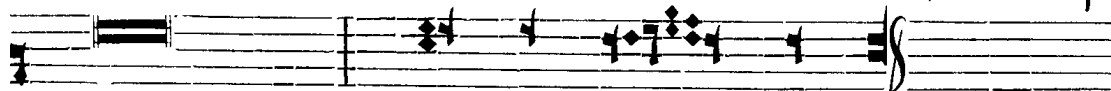


ше мѸ поѷ те поѷ те.

Гласъ д̄



ѷ ко воз ве личишаа дѣла твоа гѸсподи, кѣ прѣ



мѸдрѸгѷю со тво рилх ѣ си.

Гласъ ѣ.

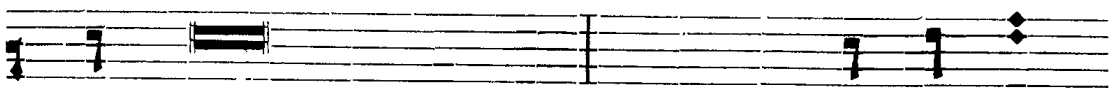


ты гѸсподи сохраниши ны, ѷ соблюдеши ны ѷ ро да

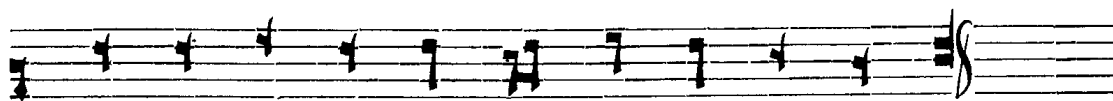


се гѷ ѷ во вѣкх, ѷ во вѣкх.

Гласъ ѝ.

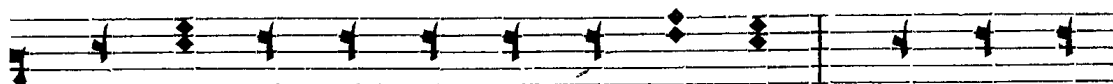


спаси гѸсподи люди твоа, ѷ благослови до сто а

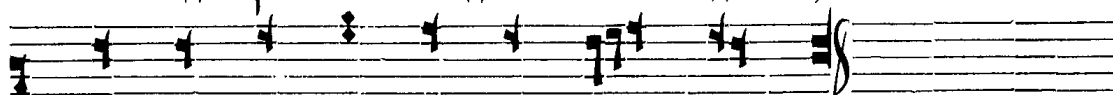


НІ Е ТВО Е ДО СТО А НІ Е ТВО Е.

Гласъ 3.

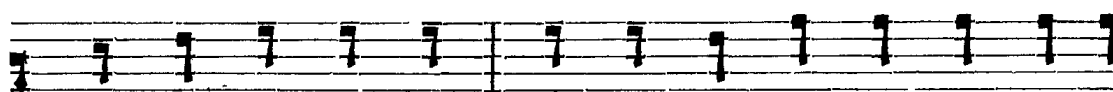


ГОС ПОДЪ КРѢПОУЮ ЛЮ ДЕМЪ СВО ИМЪ ДАСТЪ, ГОС ПОДЪ КЛА

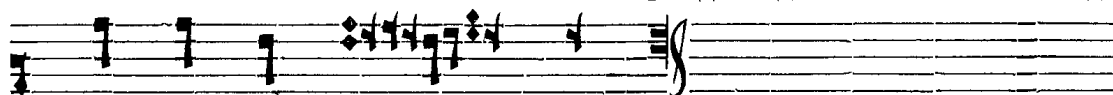


ГО СЛО ВѢТЪ ЛЮ ДИ СВО А МИ РОМЪ.

Гласъ ѱ.

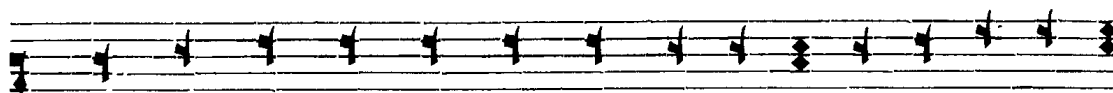


ПО МО ЛИ ТЕ СЯ И ВОЗ ДА ДИ ТЕ ГО СПО ДЕ

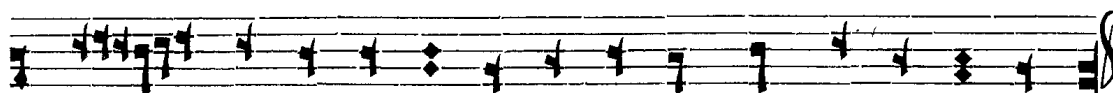


ВИ КО ГЪ НА ШЕ МЪ.

По ѱпѡсголѣ, на гласъ а.




АЛ ЛИ ЛЪ І А, АЛ ЛИ ЛЪ І А, АЛ ЛИ ЛЪ І А,



АЛ ЛИ ЛЪ І А, АЛ ЛИ ЛЪ І А, АЛ ЛИ ЛЪ І А.



И́ дѡ хо ви тко е мѡ. Сла ва те бѣ го спо




ди сла ва те бѣ.



Го спо ди по ми лѣи. Го спо ди по ми лѣи, го

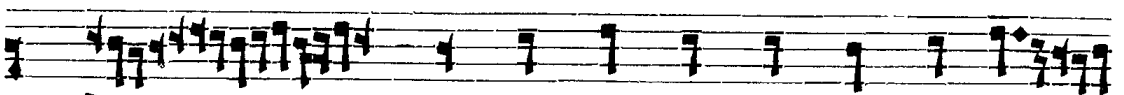


спо ди по ми лѣи, го спо ди по ми лѣи. Ѳ минь.

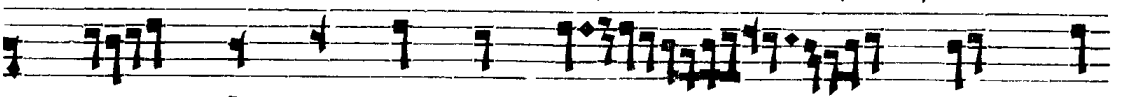


Ѳ минь.

Кіево-печѣрскаѡ.



И́ же хе рѡ кі мы хе рѡ кі



мы и́ же хе рѡ кі мы хе



рѡ кі мы хе рѡ кі мы и́ же хе рѡ

кї мы тай нш тай нш ѿ кра
зѣ ю ще тай нш ѿ кра зѣ ю ще ѿ
кра зѣ ю ще ѿ кра зѣ ю ще тай нш
ѿ кра зѣ ю ще ѿ кра зѣ ю
ще ѿ кра зѣ ю ще тай нш ѿ кра зѣ
ю ще, ѿ жи ко тко рл шей
тро и цѣ ѿ жи ко тко рл шей тро
и цѣ ѿ жи ко тко рл шей тро
и цѣ тро свл тѣ ю тро и цѣ тро свл тѣ

ю пѣнь три свѣ тѣ ю три свѣ тѣ
ю три свѣ тѣ ю три свѣ тѣ ю тро и цѣ три
свѣ тѣ ю пѣнь при пѣ ва ю ще
тро и цѣ три свѣ тѣ ю пѣнь при пѣ ва
ю ще пѣнь при пѣ ва ю ще, всѣ ко
е всѣ ко е всѣ ко е ны нѣ
всѣ ко е ны нѣ всѣ ко е ны нѣ ны нѣ жи
тей ско е жи тей ско е ны нѣ жи тей
ско е ѿ ло жимъ ѿ ло жимъ, ѿ ло

ЖИМЪ ПО ПЕ ЧЕ НІ Е, Ѡ ЛО ЖИМЪ ПО ПЕ
ЧЕ НІ Е.

ІА КѠ ДА ЦА РЪ ВЪКЪХЪ ЦА РЪ ВЪКЪХЪ ПОДЪ Н
МЕМЪ ЦА РЪ ВЪКЪХЪ ПОДЪ Н МЕМЪ ПОДЪ Н МЕМЪ
ПОДЪ Н МЕМЪ ПОДЪ Н МЕМЪ ПОДЪ Н МЕМЪ ІА КѠ
ДА ЦА РЪ ВЪКЪХЪ ЦА РЪ ВЪКЪХЪ ПОДЪ Н МЕМЪ
АН ГЕЛЬ СКИ МИ АН ГЕЛЬ СКИ МИ НЕ ВИ ДИ МѠ НЕ
ВИ ДИ МѠ НЕ ВИ ДИ МѠ НЕ ВИ
ДИ МѠ НЕ ВИ ДИ МѠ АН ГЕЛЬ СКИ МИ НЕ ВИ ДИ

мш до рѹ" но си ма чин ми до рѹ" но
си ма чин ми. ѿл ли лѸ і а, ѿл ли лѸ
і а, ѿл ли лѸ і а, ѿл ли
лѸ і а, ѿл ли лѸ і а, ѿл ли лѸ і а,
ѿл ли лѸ і а, ѿл ли лѸ і а, ѿл ли
лѸ і а, ѿл ли лѸ і а, ѿл ли лѸ і а.

Другой
напѣвъ. Ѳ же хе рѸ вї мы хе рѸ вї мы
Ѳ же хе рѸ вї мы хе рѸ вї
мы хе рѸ вї мы тай нш ѿ кра зѸ ю ще.

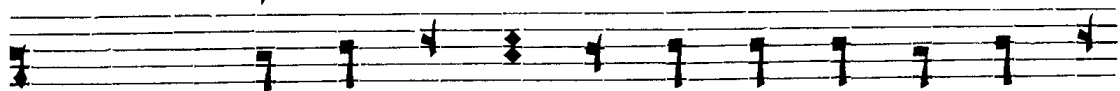
Музыкальный фрагмент, состоящий из десяти нотных стенов. Каждая строка содержит ноты и соответствующие им буквы кириллицы. Музыкальная запись включает различные нотные значения, включая четвертные, восьмые и шестнадцатые ноты, а также аккорды. В некоторых местах используются скобки и другие музыкальные знаки. Текст песни написан в старославянском или церковнославянском алфавите.

и жи ко тво ра шей тро и цѣ и
жи ко тво ра шей и жи ко тво ра
шей тро и цѣ три скл тѣ ю иже при пѣ ка
ю ше. вса ко е ны нѣ жи тей ско е
вса ко е ны нѣ ны нѣ жи тей ско
е жи тей ско е ѿ ло жимъ по пе че
нї е. ꙗко да ца ра вѣхъ под и мемъ
ан гель ски ми не ви ди мѡ
не ви ди мѡ до рѣ но си ма чин ми.

Ал ли лѣ і а, ал ли лѣ і а,
ал ли лѣ і а, ал ли лѣ і
а, ал ли лѣ і а, ал ли лѣ і а.
Го спо ди по ми лѣи. По дай го спо ди. Те
бѣ го спо ди. І минь. І дѣ хо ви тко е мѣ.
Сѣ ца ѿ сы на ѿ свѣ та го дѣ ха тро и
цѣ е ди но свѣ нѣ ю ѿ не раз дѣль нѣ ю.
Ми лость ми ра, жер твѣ хва ле нї ѣ. І со
дѣ хо мѣ тро имѣ. І ма мы ко го спо дѣ. Достои



НО ѿ ПРАВЕДНОСТЬ ПОКЛАНЯЮЩИЯСЯ ОЦЬ ѿ СНЬ




ѿ СВАГО ДЪХЪ ГРОИЩЕДИНОСВЩ



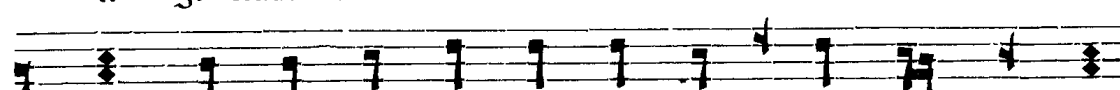
НЪИ ѿ НЕРАЗДѢЛЬНЪИ.



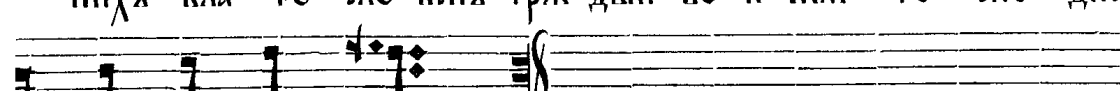
СГЪ, СГЪ, СГЪ ГОСПОДЬ СВАЩА, НЕПОНЬ НЕКО




ѿ ЗЕМЛЯ СЛАВЫ ТВОЕЯ ѿ САННАВЪШИ



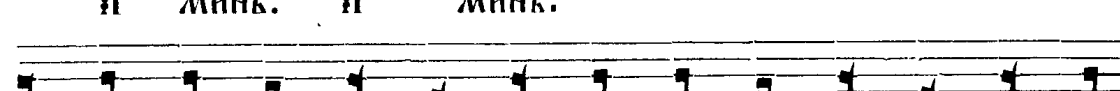
НИХЪ КЛАГОСЛОВЕНЪ ГРАДЪИ ВО ѿМАГО СПОДНЕ



ѿ САННАВЪШИ НИХЪ.



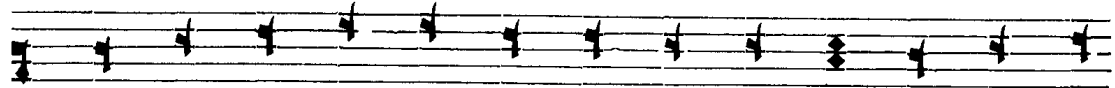
АМИНЬ. АМИНЬ.



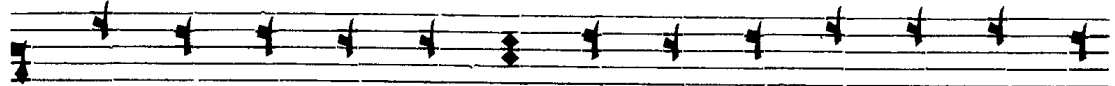
ТЕБЕ ПОЕМЪ ТЕБЕ КЛАГОСЛОВИМЪ ТЕБѢ КЛА

го да рнмх го спо ди. Ї мо лим ти сѧ
Ї мо лим ти сѧ бо же нашх ч мо
лим ти сѧ мо лим ти сѧ бо же нашх ч
мо лим ти сѧ мо лим ти сѧ бо же нашх.
Αρχόνι
напѣвъ. .. Те бе по емх, те бе бла го сло вимх,
те бѣ бла го да рнмх го спо ди, ч мо лим
ти сѧ бо же нашх бо же нашх бо же
нашх бо же нашх ч мо лим ти сѧ бо же нашх.

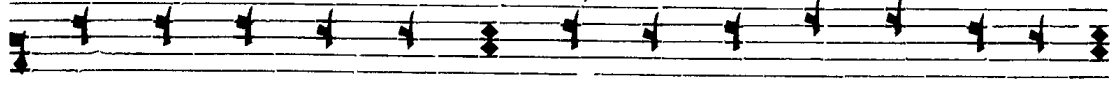
На гласъ ѿ ѿ.



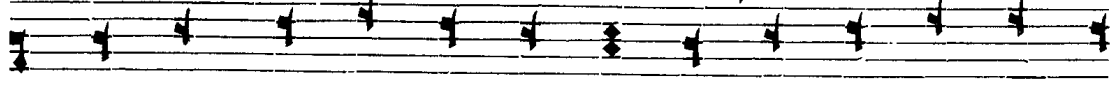
До стои́ но ѿ́сть ѿ́ ко во исъ́тинъ бла жи́ти



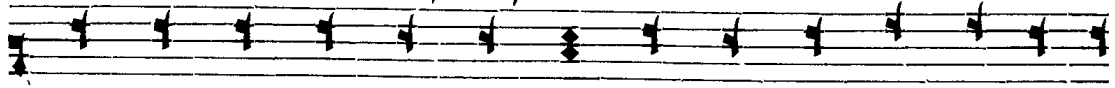
ѿ́а ко го ро ди́ца, при сно́ бла женъ ю́ ѿ́



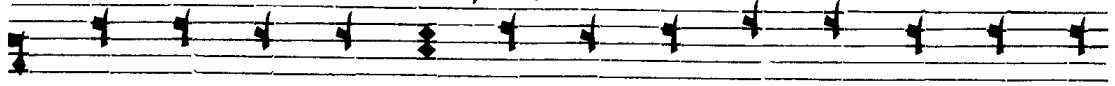
пре не по рочъ ю́ ѿ́ ма́терь ко га́ нашегѡ.



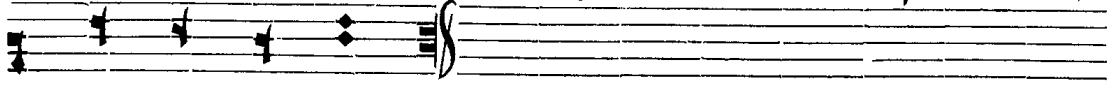
Че́стнѣи́шъ ю́ хе́рѡ́вѣмъ, ѿ́ сла́внѣи́шъ ю́ безъ



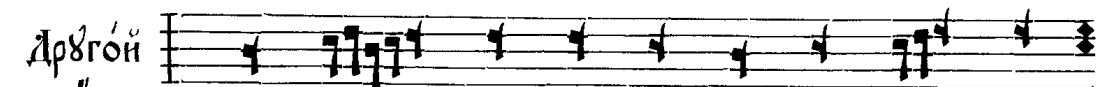
сра́вне́нїа́ се ра́ фѣмъ безъ́ исъ́та́кнїа́ ко га́



сло́ва ро́ждшъ ю́ е́вѡ́шъ ю́ ко го ро ди́ца

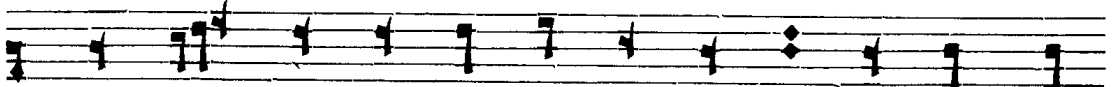


ѿ́а ве́ли ча́ емъ.



Друго́й
напѣвъ.

До стои́ но ѿ́сть ѿ́ ко во исъ́тинъ



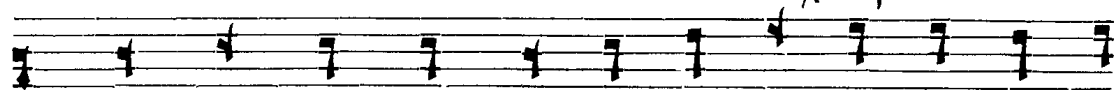
бла жи́ти ѿ́а ко го ро ди́ца при сно́ бла



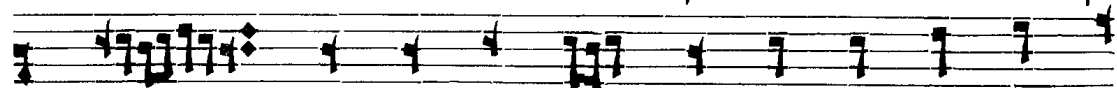
ЖЕН НВ Ю І ПРЕ НЕ ПО РОЧ НВ Ю І МА ТЕРЬ



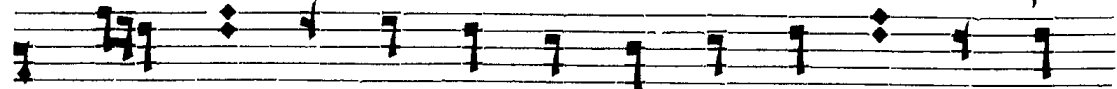
КО ГА НА ШЕ ГО. ЧЕ СГНІКІШВ Ю ХЕ РВ КІМВ



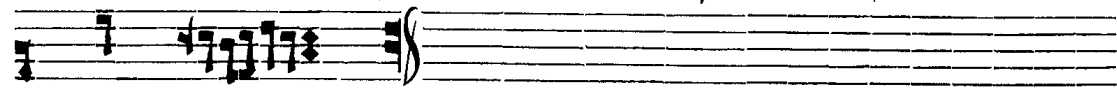
І СЛАВ НІКІШВ Ю БЕЗ СРА ВНЕ НІ Л СЕ РА



ФІМВ БЕЗ ІС ГЛІК НІ Л ВО ГА СЛО ВАРОЖД



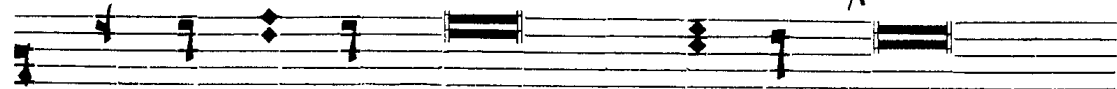
ШВ Ю СВ ЦВ Ю ВО ГО РО ДИ ЦВ ТА ВЕ .



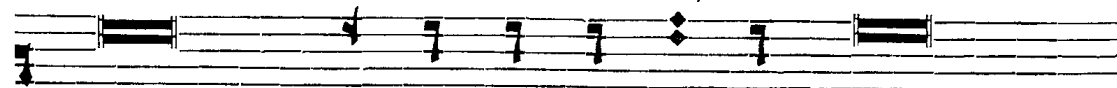
ЛИ ЧА ЄМВ.



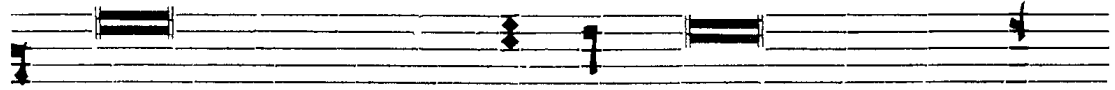
І ВСІХВ І ВСА. І МНЬ. І СО ДВ ХОМВ ТВО ИМВ.



ОТ ЧЕ НАШВ ІЖЕ ЄСІ НА НЕВЕ СВХВ, ДА СВАТІТІСА ІМВ



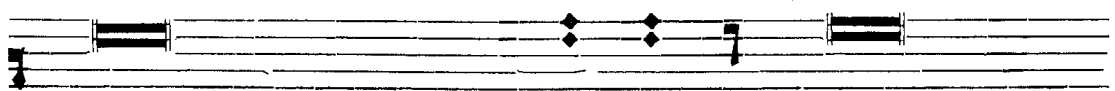
ТКОЄ, ДА ПРІІДЕТЦАР СГВІ Е ТВО Е, ДА ВДІЕТЦА ВОЛІ ТВОЛІ



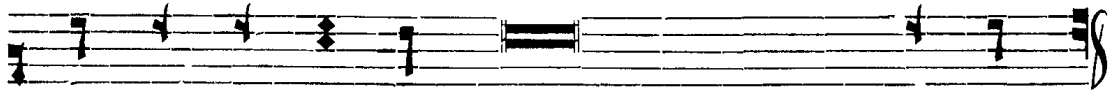
Г҃А КѠ НА НѢСІИ Ѣ НА ЗЕМЛѢ, ХЛѢБЪ НАШЪ НАСВѢЩЕННЫИ ДАЖДЪ



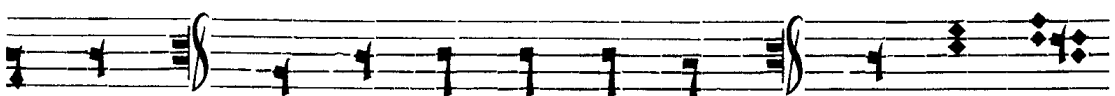
НАМЪ ДНЕСЬ, Ѣ ѠСТАВИ НАМЪ ДОЛГИ НА ША, Г҃А КОЖЕ Ѣ МЫ



ѠСТАВЛЯЕМЪ ДОЛЖНИКѠМЪ НАШЫМЪ, Ѣ НЕ ВВЕДИ НАСЪ ВО ѢС



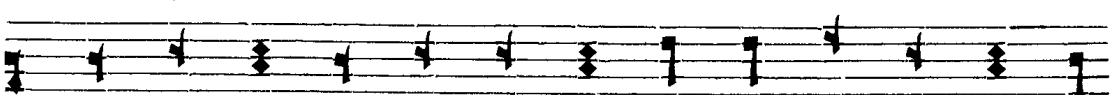
КѠ ШЕ НІ Е НО ѢЗБАВИ НАСЪ Ѡ ЛѠ КА КА ГѠ.



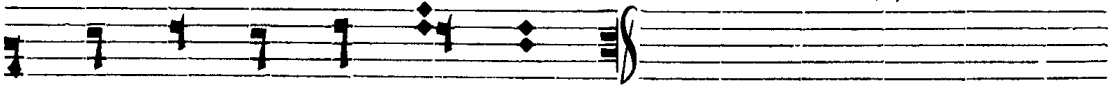
Ѣ МИНЬ. Ѣ ДѠ ХО ВИ ТВО Е МѠ. ТЕ ВѠ ГО



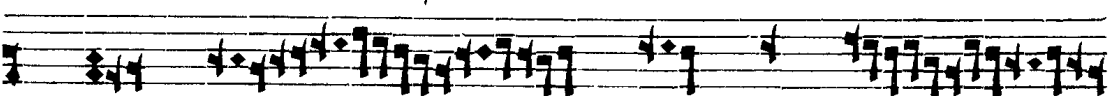
СПО ДИ. Ѣ МИНЬ.



Ѣ ДНИ СВѢТЪ Ѣ ДНИ ГОСПОДЪ, Ѣ И СВѢХЪ ХРІСТОСЪ ВЪ СЛА



ВѠ БО ГА ѠТ ЦА, Ѣ МИНЬ.



ХВА ЛИ ТЕ ХВА ЛИ

ТЕ ХВА ЛИ

ТЕ ХВА ЛИ ТЕ ГО

СПО ДА СЪ НЕ БЕСЪ СЪ НЕ БЕСЪ ХВА ЛИ ТЕ Ё

ГО ВЪ ВЪШ НИХЪ ВЪ ВЪШ НИХЪ ВЪ ВЪШ

НИХЪ ХВА ЛИ ТЕ Ё ГО ВЪ ВЪШ НИХЪ ВЪ ВЪШ

НИХЪ ВЪ ВЪШ НИХЪ ВЪ ВЪШ НИХЪ ХВА ЛИ ТЕ ГО СПО ДА

СЪ НЕ БЕСЪ ХВА ЛИ ТЕ Ё ГО ВЪ ВЪШНИХЪ Ё ГО

ВЪ ВЪШНИХЪ. АЛ ЛИ ЛЪ І А, АЛ ЛИ ЛЪ І А,

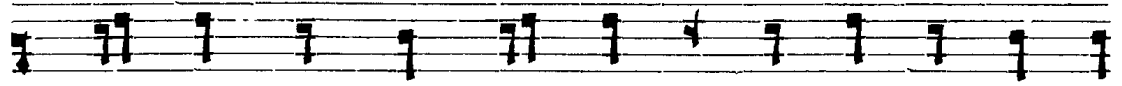
АЛ ЛИ ЛЪ І А, АЛ ЛИ ЛЪ І А, АЛ ЛИ ЛЪ

ї а, ѿл ли лѡ ї а, ѿл ли лѡ ї а.

Другой
напѣвъ.

Хва ли те го спо да сз не безъ хва
ли те го спо да сз не безъ хва ли те ѿ
го възвыши ихъ хва ли те ѿ го възвышихъ. ѿл ли
лѡ ї а, ѿл ли лѡ ї а, ѿл ли лѡ ї
а ѿл ли лѡ ї а, ѿл ли лѡ ї а, ѿл ли
лѡ ї а, ѿл ли лѡ ї а, ѿл ли лѡ ї а.

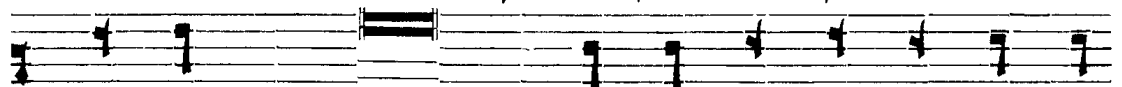
Благословѣнъ грядый во и́ ма го спо дне, возъ гое подь,
и́ га ви сѧ намъ.



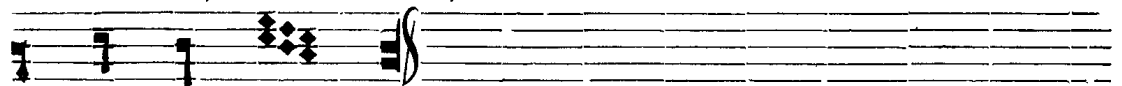
Вн дѣ хомъ свѣтъ ѿ тин ный прї ѿ хомъ дѣ ха



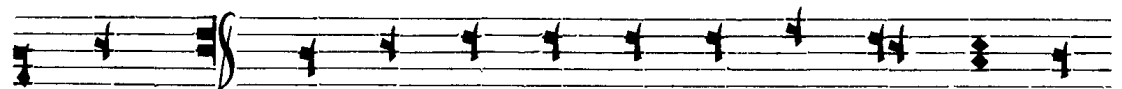
не вес на го, ѿ вѣтъ то хомъ вѣ рѣ ѿ тин нѣ



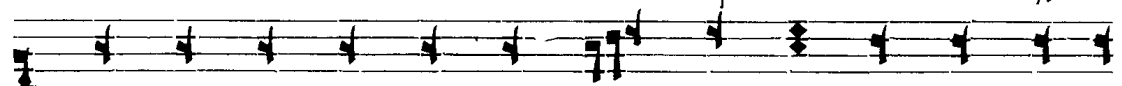
ю нераздѣльнѣй тронцѣ по кла на ем сла та ко



насъ сла сла естъ.



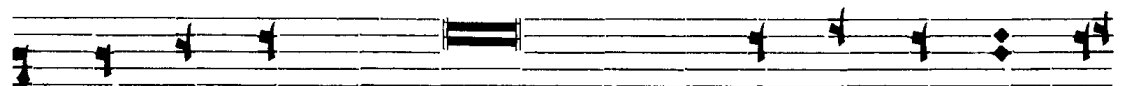
и мнѣ. Да ѿ пол нятъ сла оубѣ та на ша хва



ле нї ѿ тко е гѡ го спо ди, га ко да по



емъ сла вѣ тко ю, га ко спо до вилъ е си насъ



при ча стннѣя свѣ тымъ твоимъ, бо жественнымъ без



смер тнымъ и животворящимъ тай намъ со блю ди

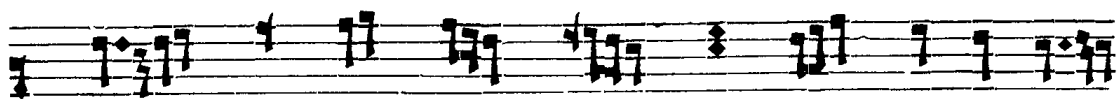
НАСЪ ВО ТВО ЕИ СЪА ТЫ НИ ВЕСЬ ДЕНЬ ПО 8 ЧАТИ
СЪ ПРА ВДѢ ТВО ЕИ. Аминѣи, аминѣи, аминѣи
лѣ и а. Го спо ди по ми лѣи. Го
спо ди по ми лѣи. Те вѣ го спо ди. А минь.
Ѡ и ме ни гос под ни. Го спо ди по ми
лѣи. А минь. Бѣди ѿ ма гос по дне бла го сло ве нно Ѡ нынѣ
и до вѣ ка.



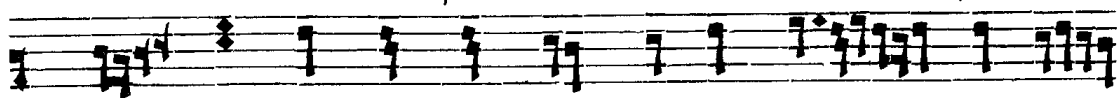
ДѢВЫЙ ЛІКЪ,
НА ЛІТУРГІИ
СВ. КАСІІА ВЕЛІКАГО.

Роспѣвъ кіевскій.

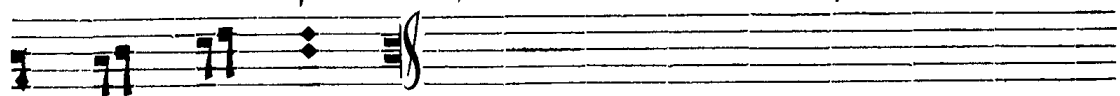
ДО СТОЙ НО И ПРА ВЕД НО ЕСТЬ
ПО КЛА НА ТИ СЯ ОТ ЦА, И СЫ НЪ,
И СВА ТО МЪ ДЪ ХЪ И СВА ТО МЪ ДЪ ХЪ.
ТРО И ЦЪ Е ДИ НО СЪЩ



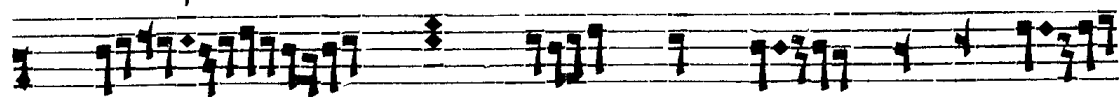
нѣи ѿ не раз дѣль нѣи ѿ не раз дѣль



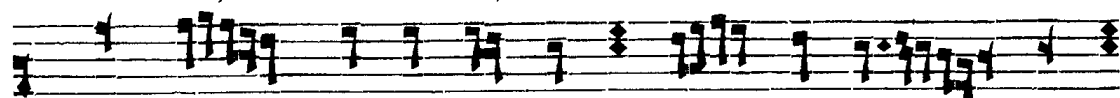
нѣи, тро и цѣ є ди но свѣ нѣи ѿ



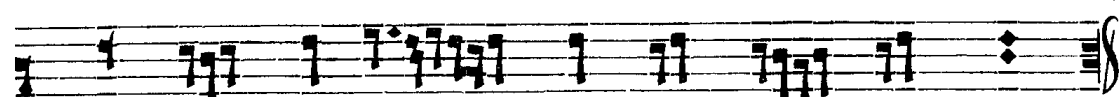
не раз дѣль нѣи.



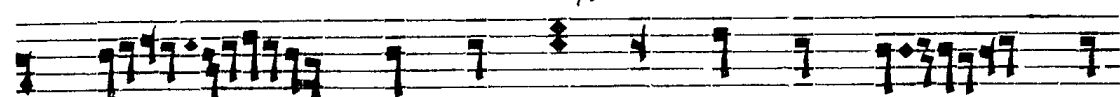
Свѣтъ, свѣтъ, свѣтъ го сподь са ва шдъ,



ѿс полнь не ко ѿ зем лѣ са ва шдъ е ѿ,



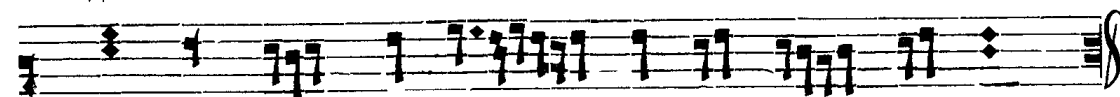
ѿ сан на вх выш них ѿ сан на вх вышнихъ.



Бла го сло венъ бла го сло венъ гра



дѣи во ѿ ма ко ѿ ма го спод



не, ѿ сан на вх выш них ѿ сан на вх вышнихъ.

А́ мѣнь. А́ мѣнь.

Те́бе по́емъ, те́бе бла́го сло́

вимъ те́бѣ бла́го да́римъ бла́го да́

римъ го́спо ди, те́бѣ бла́го да́римъ

бла́го да́римъ го́спо ди. И́ мо́лим

ти́ сѧ, и́ мо́лим ти́ сѧ бо́же нашѧ, и́

мо́лимъ ти́ сѧ, мо́лим ти́ сѧ бо́же

нашѧ, и́ мо́лим ти́ сѧ мо́лим ти́ сѧ бо́

же нашѧ.

Роспѣвъ греческій.

Ште вѣ ра дѣ ет сѧ бла го дат на
а всѧ ка а гварь, а н гель скій со боръ, и
че ло вѣ че скій родъ, ш сѧ щен ный хра
ме и ра ю сло вес ный, дѣ в ствен на а
по хва ло, и з не а же вѣ з во пло ти сѧ,
и мла де нецъ высть преж де вѣ къ сый вѣ з
нашъ: ло же сѧ бо тво а пре столъ со тво ри,
и чре ко тво е про стран нѣ е не безъ со

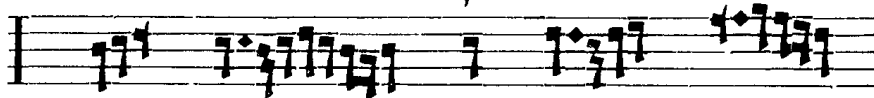


ДѢЛА. Ѡ ТЕ БѢ РА ДѢ ЕТ СЯ БЛА ГО

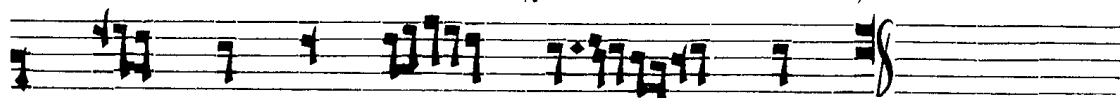


ДАТ НА А ВСА КА А ТВАРЬ, СЛА ВА ТЕ БѢ.

Роспѣвъ
кіевскій.



И всѣхъ и вса, и

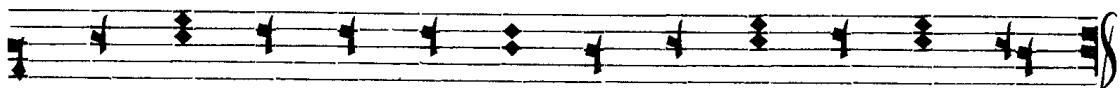


всѣхъ и вса, и всѣхъ и вса.

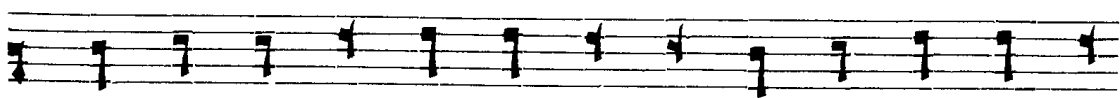
Во свѣтѣю велікѣю четыредесѣтницѣ,

на дѣмъ часѣхъ влѣченны.

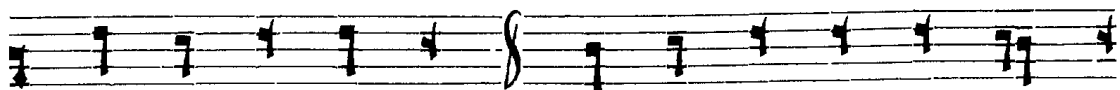
Роспѣвъ знаменный.



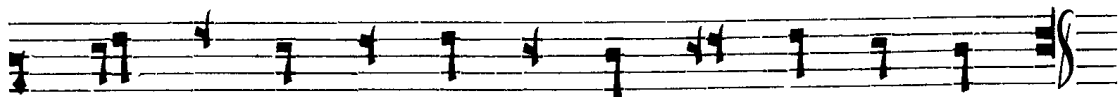
Во цар ствѣ и тво емъ по ма ни насъ го спо ди.
Стихъ 1.



Бла же ни ни щі и дѣхомъ, ѿ коу тѣхъ естъ цар



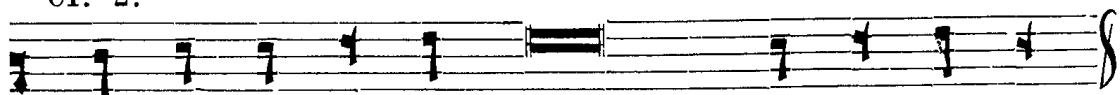
СТВО НЕ БЕСНО Е. ПО МАНИ НАСЪ ГО СПОДИ,



Ѣ ГДА ПРІИДЕШИ ВО ЦАРСТВІИ ТВОЕМЪ.

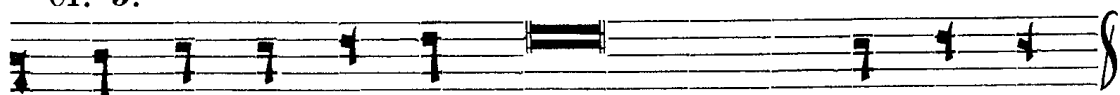
(СѢИ ПРИПѢВЪ КЪ КАЖДОМУ СТИХУ).

Ст. 2.



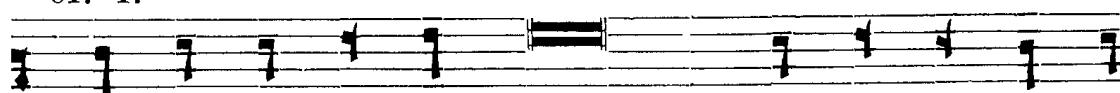
БЛАЖЕНИ ЧИСТИИ, ГЛАГОЛІИ ОУТѢШАТЕСЯ.

Ст. 3.

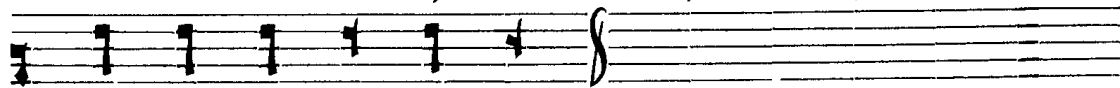


БЛАЖЕНИ КРОТЦИИ ГЛАГОЛІИ ДАТЕСЯ ЗЕМЛЮ.

Ст. 4.

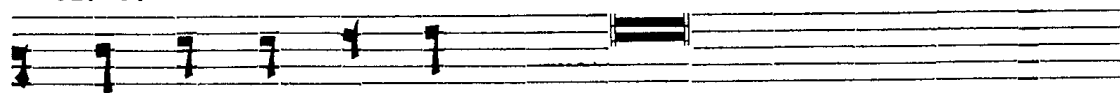


БЛАЖЕНИ АЛЧИЩИИ И ЖАЖДУЩИИ И ПРАВДЫ ГЛАГОЛІИ

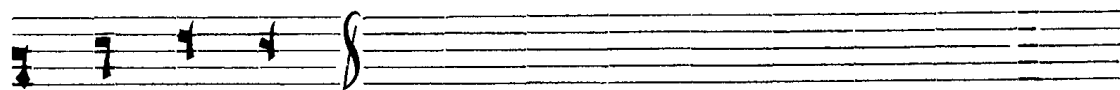


И НАСИТАТЕСЯ.

Ст. 5.

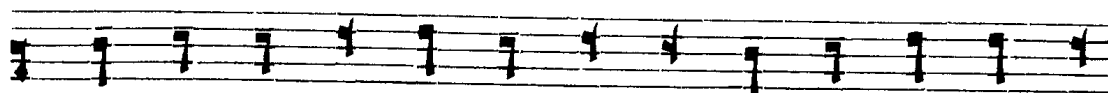


БЛАЖЕНИ МИЛОСТИВИИ ГЛАГОЛІИ ПОМІЛОВА

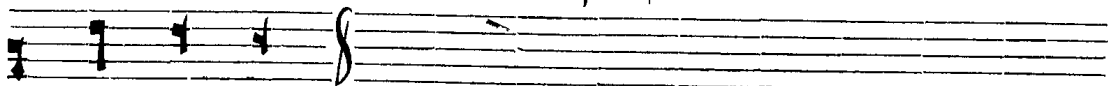


НИ ВЪ ДЪТЪ.

Ст. 6.

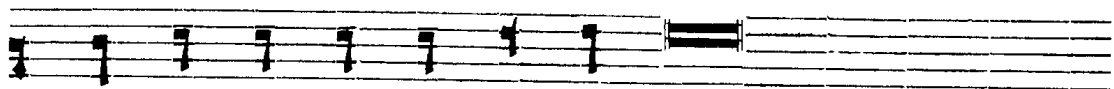


Бла же ни чи стї и сердцемъ гѣ ко тї и ко

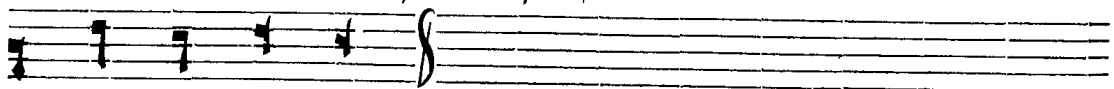


га оу зрѣтх.

Ст. 7.

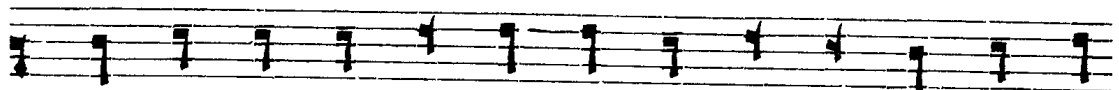


Бла же ни ми ро твор цы гѣ ко тїи сынове вѣи

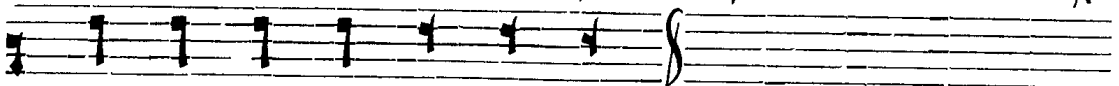


на ре кѣт ел.

Ст. 8.

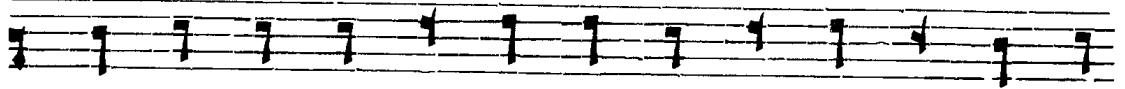


Бла же ни ѡз гна ни пра вды ра ди, гѣ ко тѣхъ

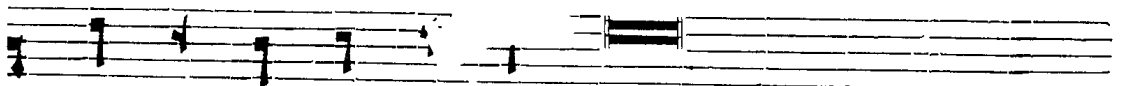


ѣсть цар стко не бес но е.

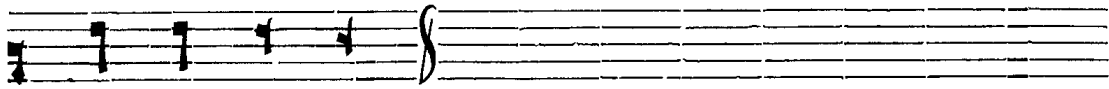
Ст. 9.



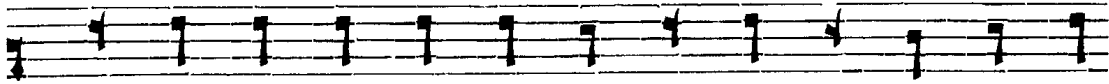
Бла же ни ѣ сте, ѣ гда по но слѣвамъ ѡ ѡз



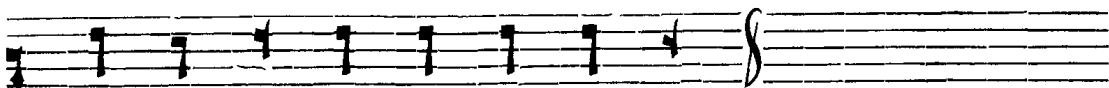
же нѣтх, ѡ ре кѣтх великх солх глаголх, на вы лѣдце



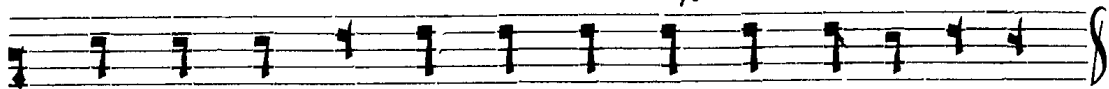
МЕ НÈ РА ДИ.
Ст. 10.



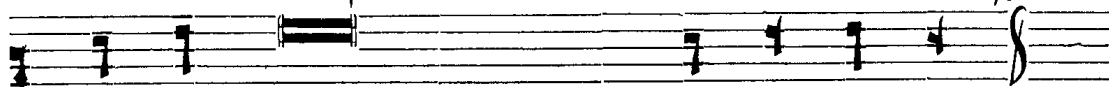
РА ДИ ТЕ СЯ И ВЕ СЕ ЛИ ТЕ СЯ, ГА КШ МЗДА



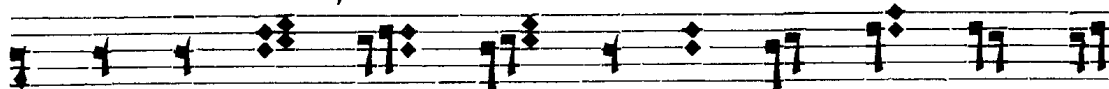
ВА ША МНО ГА НА НЕ БЕ СЪХЪ.



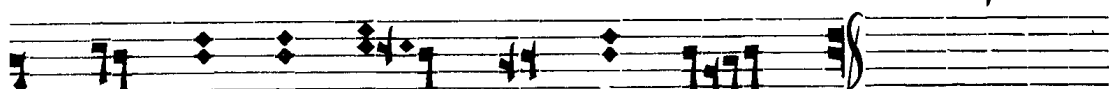
СЛА ВА СЪТ ЦЪ И СЫ НЪ И СВА ТО МЪ ДЪ ХЪ.



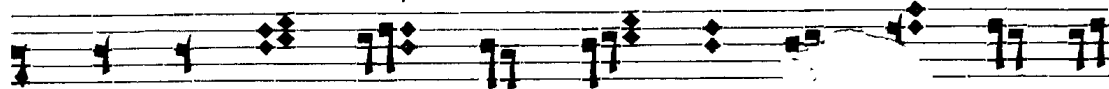
И НЫНѢ И ПРИСНУ, И ВО ВѢКИ ВѢКОВЪ, А МІНЬ.



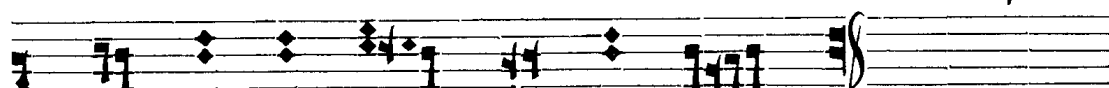
ПО МА НИ НАСЪ ГО СПО ДИ, Е ГДА ПРІ И



ДЕ ШИ ВО ЦАР СЪКІ И ТВО ЕМЪ.



ПО МА НИ НАСЪ ВЛА ДЫ КО, Е ГДА ПРІ И



ДЕ ШИ ВО ЦАР СЪКІ И ТВО ЕМЪ.



По ма ни насъ ска тый, е гда прї и
де ши ко цар стві и тво емъ.

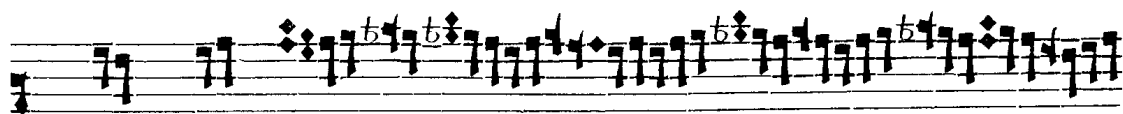
На

Литургїи преждеосвященныхъ.

Роспѣвъ Знаменный.



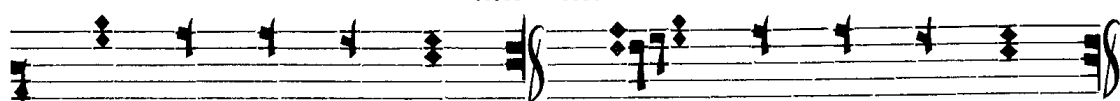
Да ѿс пра витъ съ мо лит ва мо а
га къ ка ди ло предъ то бо
ю, воз дѣ л нї
е рѣ къ мо е ю, жер



тва ве чер



на а.



Го спо ди по ми лѣи. Го спо ди по ми лѣи.



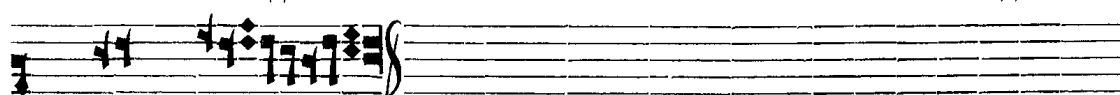
Го споди помилѣи, господи помилѣи, го спо ди по



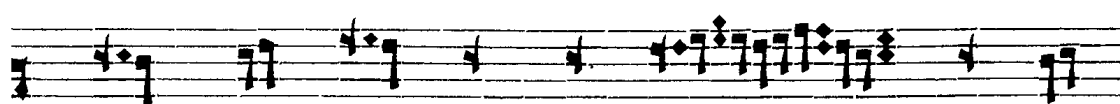
ми лѣи. ѿ минь.



Го спо ди по ми лѣи. Те вѣ го спо ди.



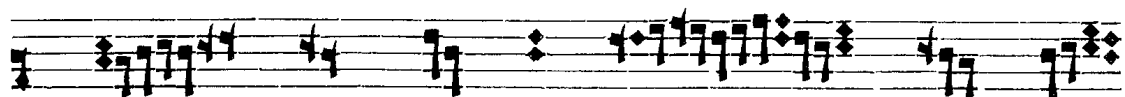
ѿ минь.



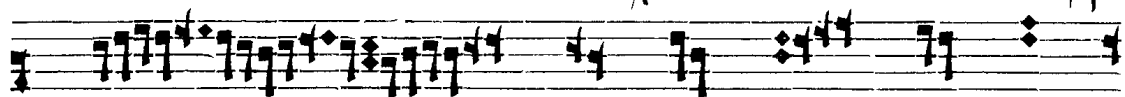
Ны нѣ си лы не бес ны а



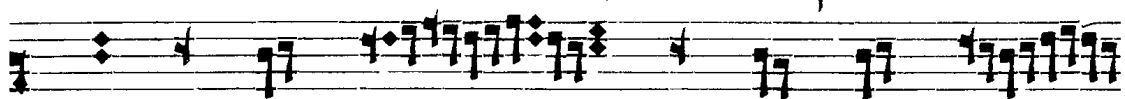
ѣна ми не ви ди мѡ слѡ



ЖАГЪ, СЕ КО ВХО ДИГЪ ЦАРЬ



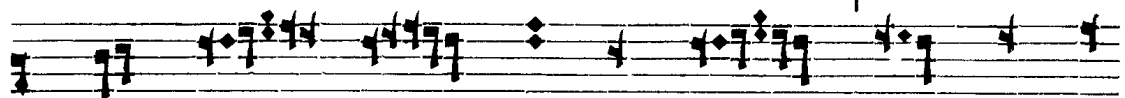
СЛА ВЫ, СЕ ЖЕР ТКА ТГАЙ НА



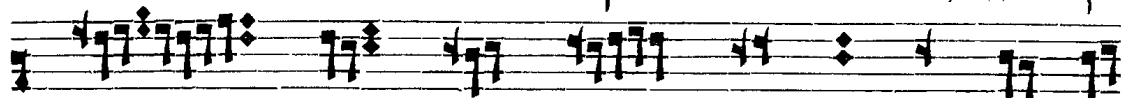
А СО ВЕР ШЕ НА ДО РЪ"НО



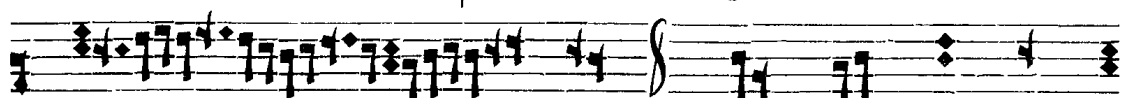
СНГ СЛ. ВЪ РО Ю И



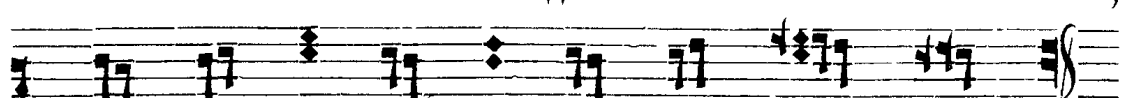
ЛЮ БО ВІ Ю ПРИ СГЪ ПИМЪ, ДА ПРИ



ЧАСТ НИ ЦЫ ЖИ ЗНИ ВЪЧ НЫ А ВЪ



ДЕМЪ. АЛ ЛН ЛЪ І А,



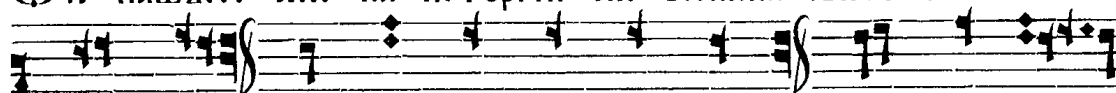
АЛ ЛН ЛЪ І А, АЛ ЛН ЛЪ І А.



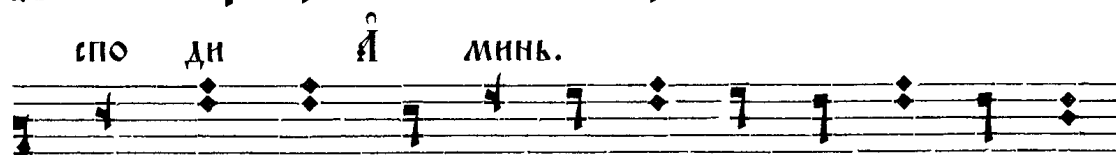
Го спо ди по ми лѣи. Го спо ди по ми лѣи.



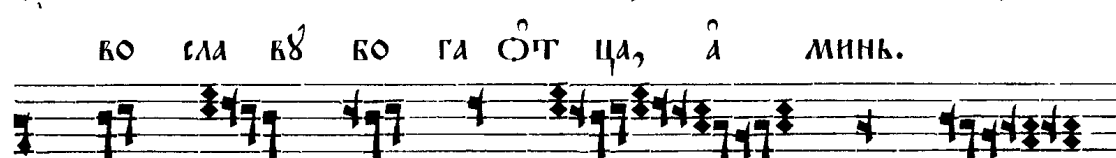
По дай го спо ди. Те вѣ го спо ди.
Съче нашъ... см. на литургии св. Іоанна Златоустаго.



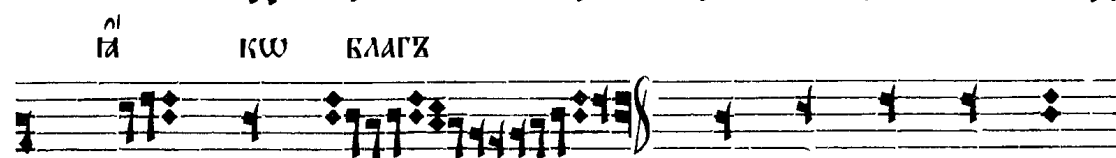
А минь. И дѣ хо ви тво е мѣ. Те вѣ го
спо ди А минь.



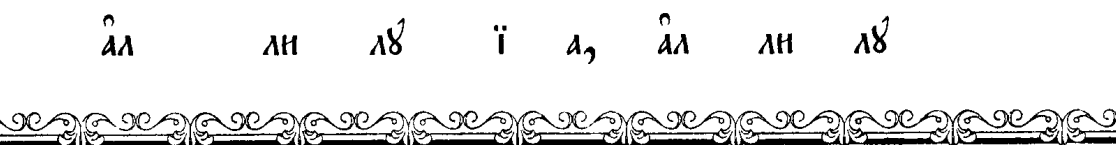
Е динъ свѣтъ Е динъ го сподъ і и съсхъ хрі стосъ
во сла вѣ бо га От ца, А минь.



Всѣ си те ѿ ви ди те
ѿ га ко благъ

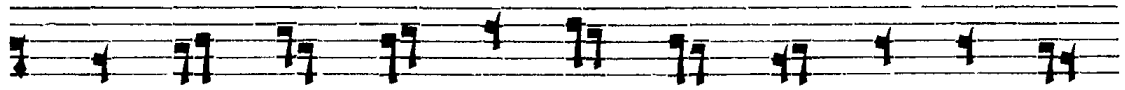


го сподъ. А ли лѣ і а,
А ли лѣ і а, А ли лѣ

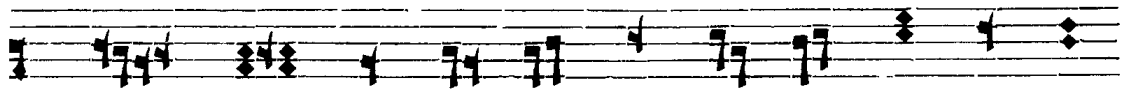




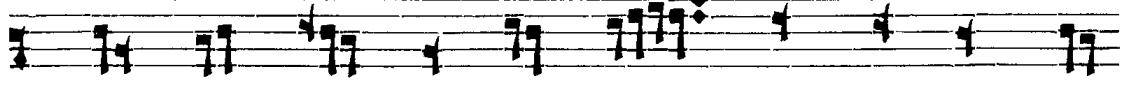
ї а.



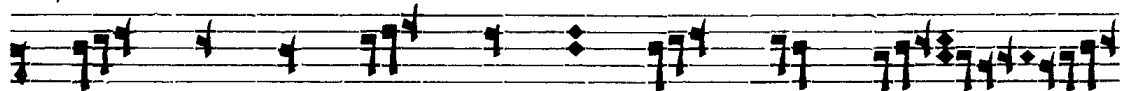
Бла го сло влю го спо да на кса ко е



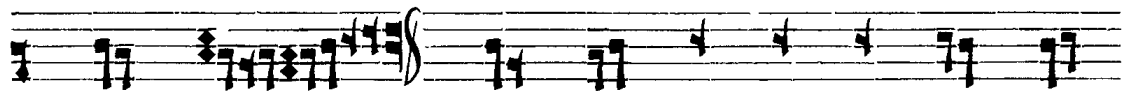
вре ма, хва ла є го во оу стѣхъ мо нѣхъ.



хлѣвъ не бес ный, и ча шѣ жи зни кѣ



си те и ви ди те іа ко бла гъ



го сподь. Ал ли лѣ ї а, ал ли



лѣ ї а, ал ли лѣ ї а.

Аминь. Дайсполнѣтсѣ... См. на літѣвргііск. Іоанна Златоуѣстаго.



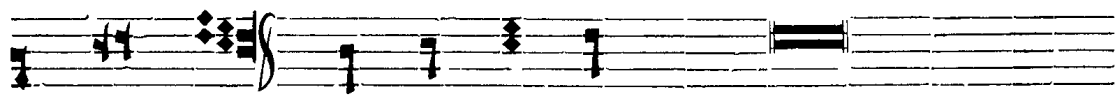
Го спо ди по ми лѣи. Го спо ди по ми лѣи.



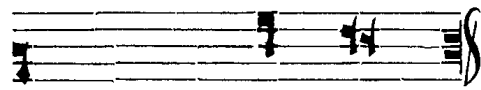
Те вѣ го спо ди. ѿ минь. ѿ



и ме ни го спо ди. Го спо ди по ми лѣи.



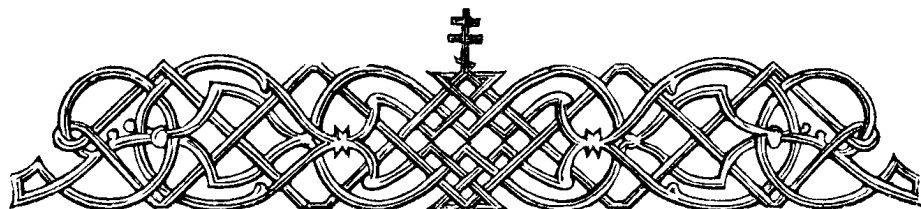
ѿ минь. Бѣ ди и ма гдѣне вѣгловѣнно ѿ



нынѣ и до вѣ ка.

„ѿ минь“ и ѿпѣтъ, см.
лѣтѣрцію св. Іоанна Златоустаго.

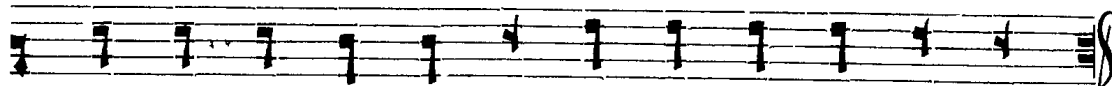




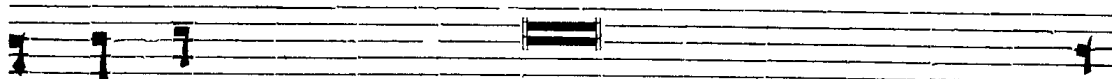
Блаженны:

Роспѣвъ Кіевскій,

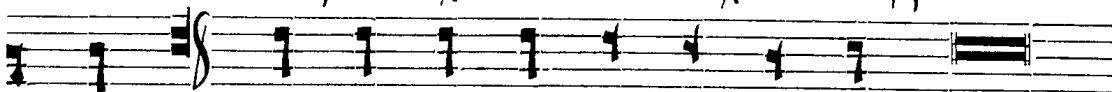
на гласъ ѿ.



Во цар ствѣ и тво емъ по ма ни насъ го спо ди.



Бла жени нѣщѣи дѣхомъ, ѿкъ тѣхъ естъ царство не кес

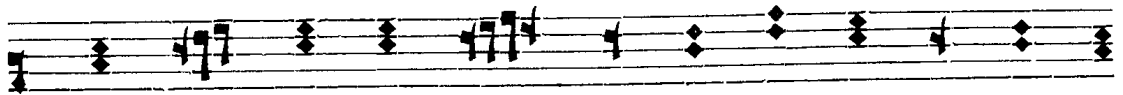


но е. По ма ни насъ го спо ди, егда прїидеши



ко цар ствѣ и тво емъ.

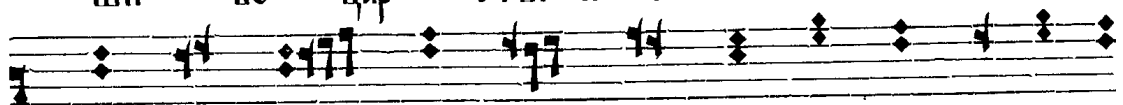
(По семъ и прочіе стїхи пѣтъ).



По ма ни насъ го спо ди, ѿ гда прї и де



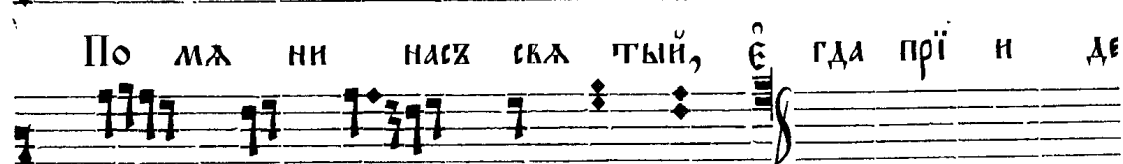
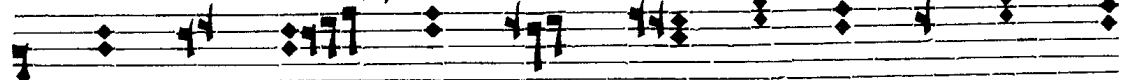
ши во цар ствї и тво емъ.



По ма ни насъ вла ды ко, ѿ гда прї и де



ши во цар ствї и тво емъ.

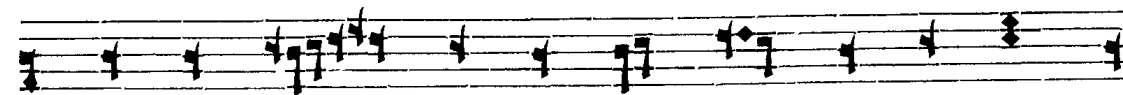


По ма ни насъ свѣ тый, ѿ гда прї и де



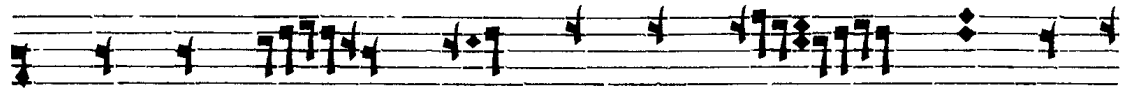
ши во цар ствї и тво емъ.

На Літѹргїи преждеосвященныхъ.

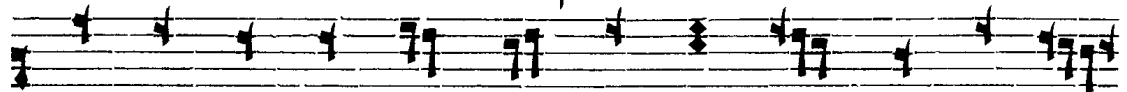


да ѿс пра вит ся мо лит ва мо ѿ, ѿ





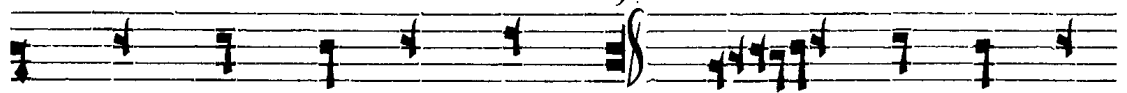
КѢ КА ДИ ЛО ПРѢД ТО БО Ю ВОЗДѢ



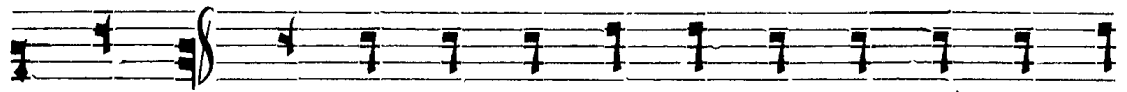
Л НІ Е РѢ КѢ МО Е Ю, ЖЕР ТВА КЕ ЧЕР



НА А.

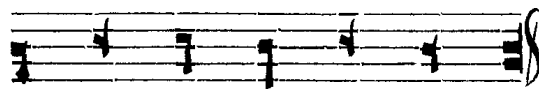


ГО СПО ДИ ПО МИ ЛЫ. ГО СПО ДИ ПО



МИ ЛЫ. ГО СПО ДИ ПО МИ ЛЫ, ГО СПО ДИ ПО МИ

*) Пѣвчими эта мелодія замѣняется слѣдующею:



ГО СПО ДИ ПО МИ ЛЫ.

Причетниками же она поется такъ:



ГО СПО ДИ ПО МИ ЛЫ.



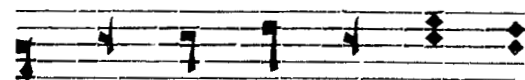
ЛѢИ, ГО СПО ДИ ПО МИ ЛѢИ. А МИНЬ.
ГО СПО ДИ ПО МИ ЛѢИ. ТѢ ВѢК ГО
СПО ДИ. А МИНЬ.

Во всѣхъ трехъ мелодіяхъ музыкальныя ударенія не соответствуютъ удареніямъ въ рѣчи.

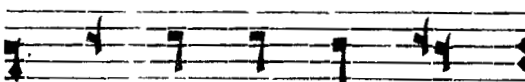
Въ эту ошибку удареній вводитъ сама подлинная мелодія, во первыхъ равномерностію протяженія нотъ РЕ и МИ, во вторыхъ страннымъ скачкомъ своимъ съ ноты МИ на конечное СИ.

Исправленіе этой ошибки можетъ быть двойное, а именно:

1) Если принять ноту МИ правильною, то должно дать ей большее протяженіе, и затѣмъ ноту паденія СИ измѣнить на РЕ, такимъ образомъ:

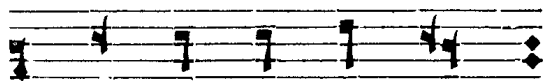
1. 
ГО СПО ДИ ПО МИ ЛѢИ.

2) Если же придержаться окончательной нотѣ СИ, то мелодія, для сохраненія правильнаго ударенія на слогахъ, должна выразиться такъ:

2.  ИЛИ
ГО СПО ДИ ПО МИ ЛѢИ.



НЫ НѢ СИ ЛЫ НЕ БѢС НЫ А, СИ ЛЫ НЕ БѢС
НЫ А СЗНА МИ НЕ ВИ ДИ МО СЛВ ЖАТЪ. СЕ
КО ВХО ДИТЪ ЦАРЬ СЛА ВЫ, СЕ КО ВХО ДИТЪ ЦАРЬ СЛА
ВЫ, ЦАРЬ СЛА ВЫ. СЕ ЖЕР ТВА СЕ ЖЕР ТВА

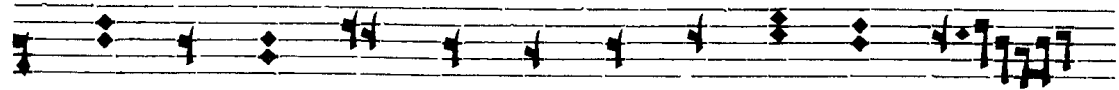
3. 
ГО СПО ДИ ПО МИ ЛЫ.

Эта послѣдняя форма будетъ вѣрнѣ прочихъ, во первыхъ потому, что слѣдующая другая мелодія на Господи помилуй, служащая какъ бы повтореніемъ первой, начинается ноткою ЛЯ:

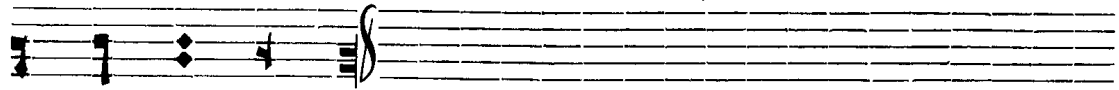


ГО СПО ДИ ПО МИ ЛЫ.

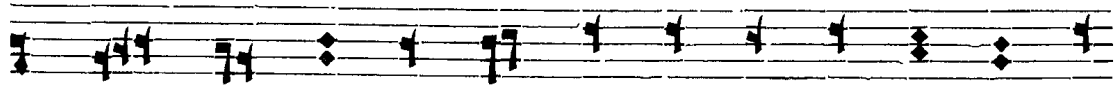
Слѣдовательно, переходъ съ конечной ноты первой мелодіи СИ, къ началу второй, ЛЯ, естественнѣ чѣмъ съ ноты РЕ, если допустить исправленную первую мелодію; во вторыхъ потому, что далѣе въ томъ же обиходѣ, на той же литургіи находимъ мелодію надъ словами: Подай Господи,



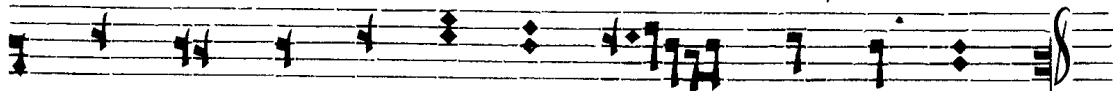
ТАЙ НА Ж ТАЙ НА Ж СО КЕР ШЕ НА ДО



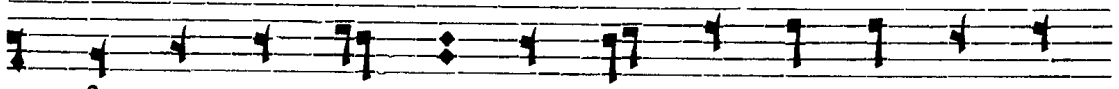
РҮ" НО СІТ СЖ.



ВѢ РО Ю Й ЛЮ КО ВІ Ю ПРИ СТВІМЪ, ДА



ПРИ ЧАСТ НИ ЦЫ ЖИ ЗНИ ВѢЧ НЫ Ж ВЪ ДЕМЪ.



АЛ ЛИ ЛЪ І А, АЛ ЛИ ЛЪ І А, АЛ ЛИ



ЛЪ І А, АЛ ЛИ ЛЪ І А, АЛ ЛИ ЛЪ І А,



АЛ ЛИ ЛЪ І А.

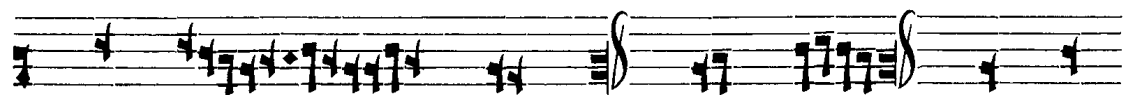


ПО ДАЙ ГО СПО ДИ.

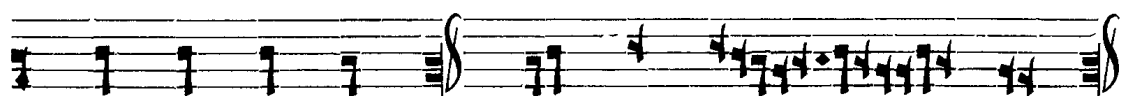
которая совершенно соответствует исправленной третьей мелодии.



Го спо ди по ми лѣй. По дай го спо ди. Те



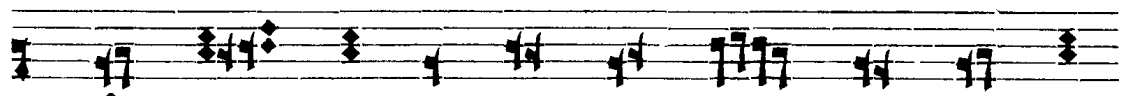
бѣ го спо ди. ѿ мнѣ. ѿ дѣ



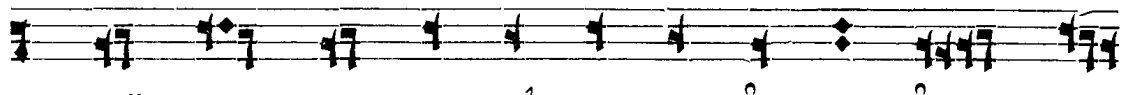
хо ви тко е мѣ. Те бѣ го спо ди.



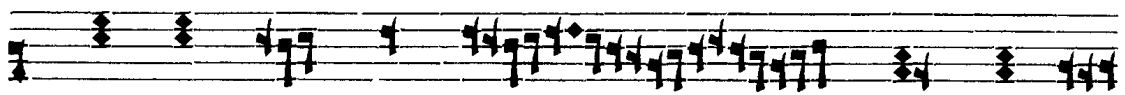
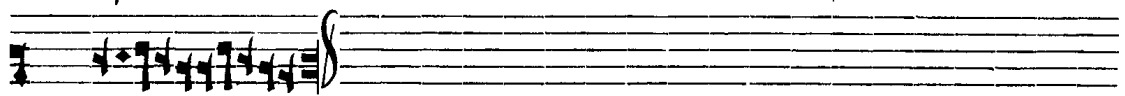
ѿ мнѣ.



Ѹ динѣ свѣтъ, Ѹ динѣ го сподь і н свѣ



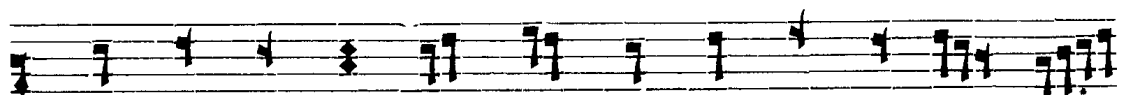
хрі стосѣ, во сла вѣ во га Ѹт ца, ѿ мнѣ.



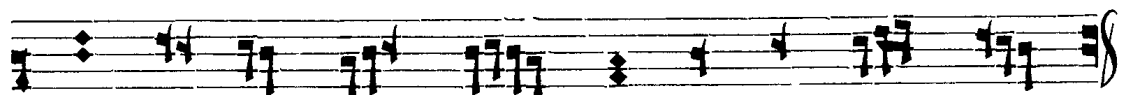
Вѣ си те ѿ ви ди те ѿ



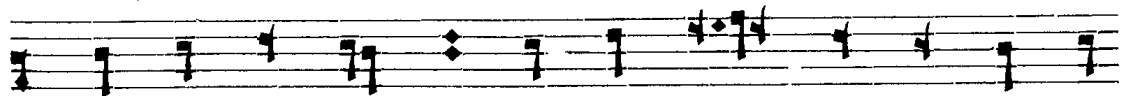
кѡ благъ го сподь, ѿ кѡ благъ господь. ѿ



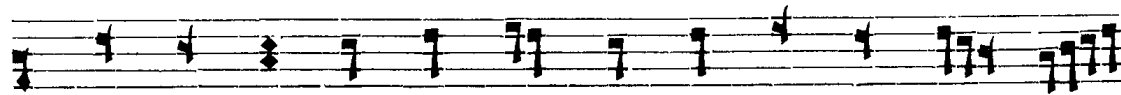
КѢ БЛАГЪ ГО СПОДЬ, Ѳ ВИ ДИ ТЕ ГѢ ГѢ КѢ БЛАГЪ ГО



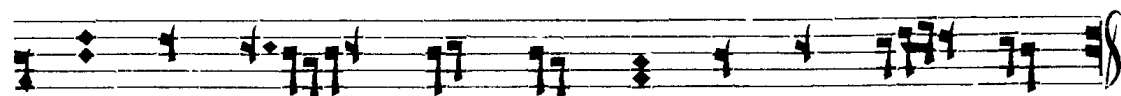
СПОДЬ, ГѢ КѢ БЛАГЪ ГО СПОДЬ, ГѢ КѢ БЛАГЪ ГОСПОДЬ.



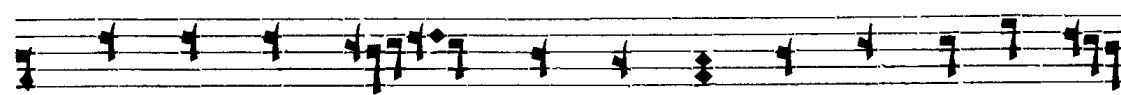
Ѳ Л ЛН ЛЪ І А, Ѳ Л ЛН ЛЪ І А, Ѳ Л ЛН



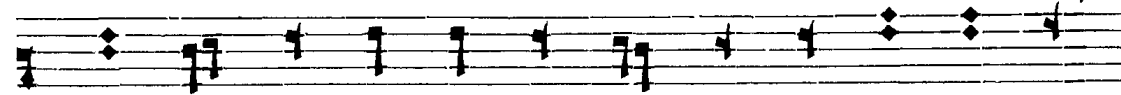
ЛЪ І А, Ѳ Л ЛН ЛЪ І А, Ѳ Л ЛН ЛЪ І



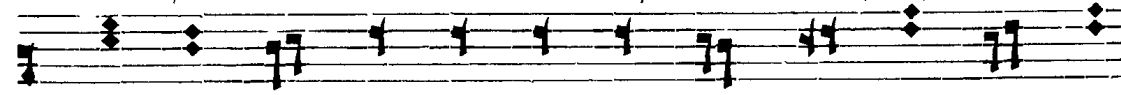
А, Ѳ Л ЛН ЛЪ І А, Ѳ Л ЛН ЛЪ І А.



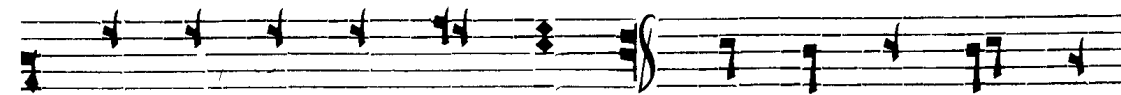
БЛА ГО СМО ВЛЮ ГО СПО ДА НА ВСѢ КО Е ВРЕ



МА, ХВА ЛА Ё ГѢ ВО ОУ СГѢХЪ МОНХЪ, ХЛѢБЪ НЕ



КЕС НЫИ Ѳ ЧА ШЪ ЖИ ЗНИ ВКЪ СИ ТЕ, Ѳ ВИ



ДИ ТЕ ГѢ ГѢ КѢ БЛАГЪ ГО СПОДЬ. Ѳ Л ЛН ЛЪ І А,



а́л ли лѣ і а, а́л ли лѣ і а.



Го спо ди по ми лѣи. Го спо ди по ми лѣи.



Те кѣ го спо ди. А́ минь.



Ѡ ѿ ме ни го спод ни. Го спо ди по ми лѣи.



А́ минь. Бѣ ди ѿ ма го сподне кѣгослѣбно



Ѡ нынѣ ѿ до кѣ ка.



На
Великомъ покечѣрїи.

Роспѣвъ знаменный.

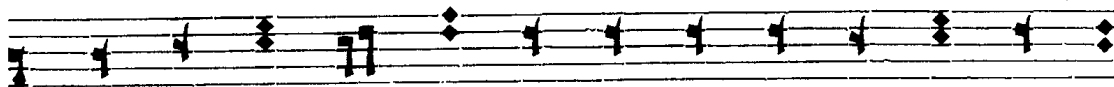
Гласъ ѿ.

Съ на ми бгъ, ра зѣ мѣи те ѿ
зы цы ѿ по ка рѣи те сѧ,
ѿ ко съ на ми бгъ.
Другой
напѣвъ. Съ на ми бгъ, ра зѣ мѣи те ѿ зы цы
ѿ по ка рѣи те сѧ, ѿ ко съ на ми бгъ.

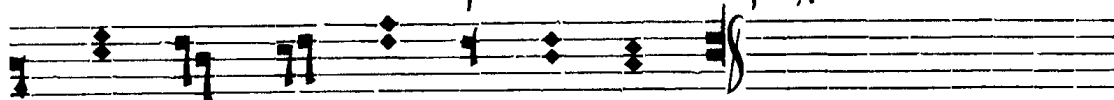
Гласъ 5.



Го спо ди сила зна ми въ ди, ѿ но го во раз



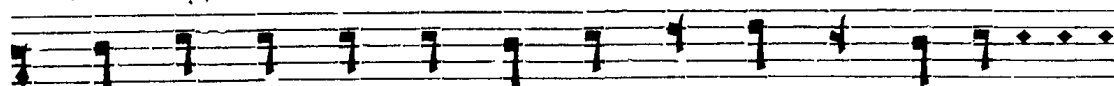
вѣ те ве по мощи ни ка въ скорбехъ не ѿ ма мы



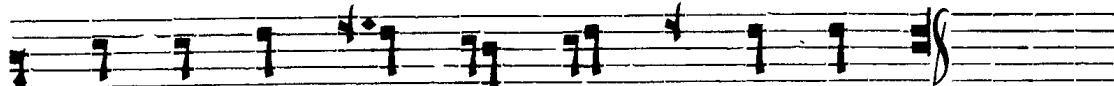
го спо ди сила по ми лѣи насъ.

(Сей припевъ къ каждому стиху.)

1.

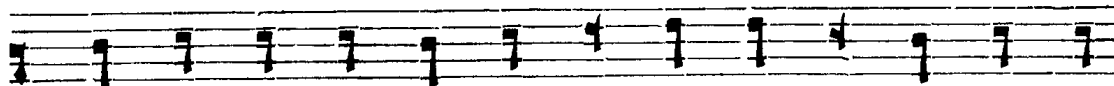


Хва ли те го га во свѣ тыхъ ѿ го, хва ли те ѿ го

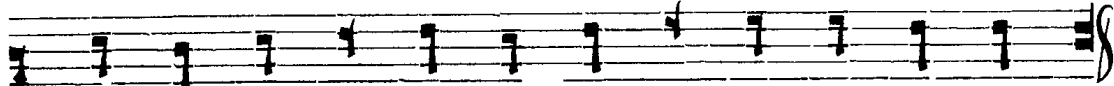


во оубѣ твер же нїи си лы ѿ го.

2.



Хва ли те ѿ го на си лыхъ ѿ го, хва ли те

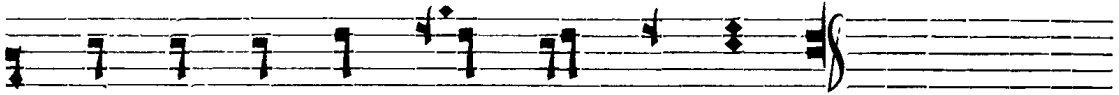


ѿ го по мно же ствѣ ве ли че ствїи ѿ го.

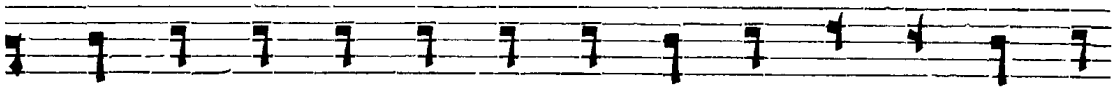
3.



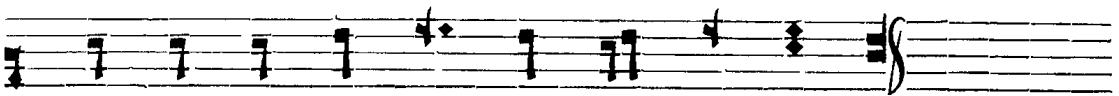
Хва ли те ѿ го во гла свѣтрѣнїемъ, хва ли те



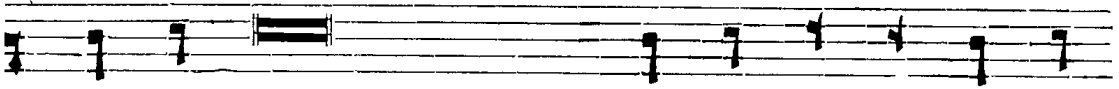
4. ѿ го во ѡмал ти ри ѿ глѣ слухъ.



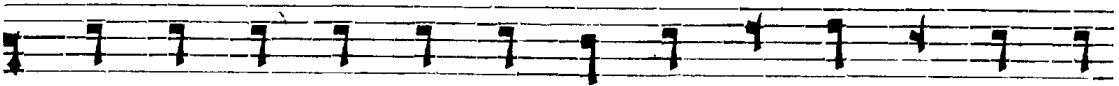
Хва ли те ѿ го вѣтѣмъ па нїи ѿ ли цѣ, хва ли



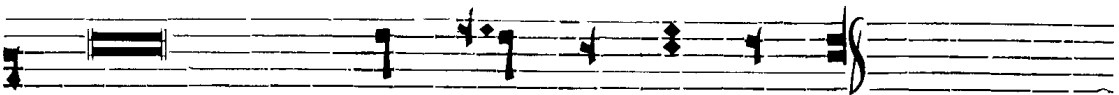
5. те ѿ го во стрѣнахъ ѿ ор га нїи.



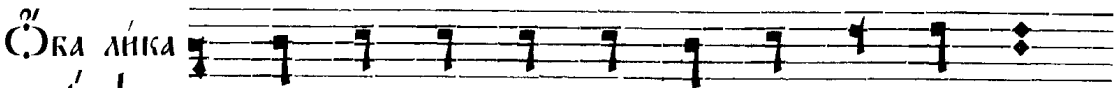
Хва ли те ѿ го вѣ кѣмъ вѣхъ до кро глаеныхъ, хва ли



те ѿ го вѣ кѣмъ вѣхъ во е кан ца нїи ѿ, вѣ ко

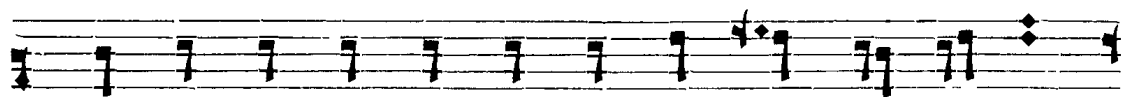


е дыханїи да хва ли те го спо да.

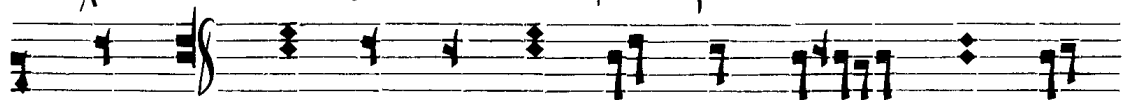


Сѣ ба ли ка
вѣ спѣ.

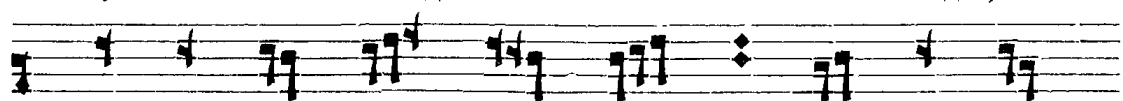
Хва ли те во га во свѣтыхъ ѿ го,



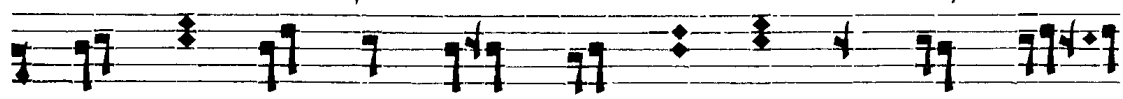
ХВАЛИТЕ ЕГО ВО ОУТВЕРЖЕНІИ СЯ



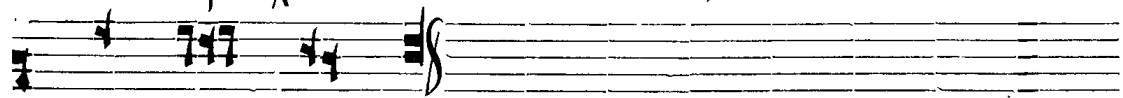
ЕГО. ГОСПОДИ СЛАВА СЯ НАМ В ДНИ, И



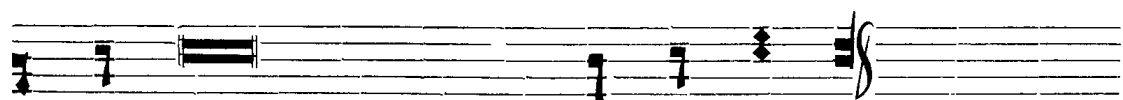
НО ГО ВО РАЗВѢЖЕТЕ БѢ, ПО МОЩИ



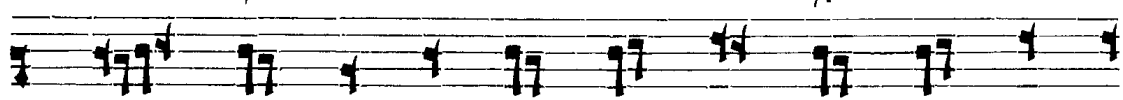
КА ВЪСКОРБЕЖА НЕ ИМА МЫ, ГОСПОДИ СЛАВА



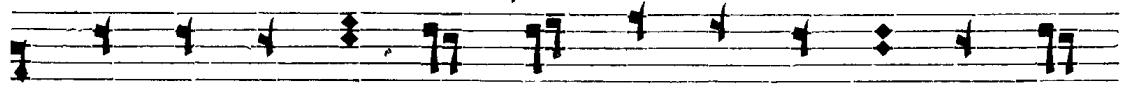
ПО МИЛОСТИ НАШЕ.



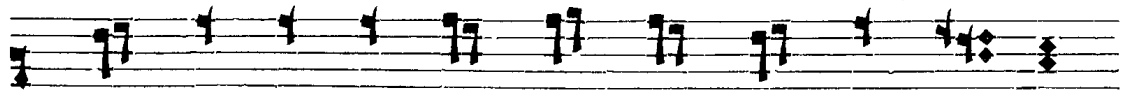
СЛАВА ОЦУ И СЫНУ И СВЯТОМУ ДУХУ.



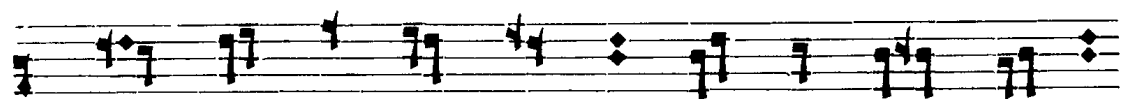
ГОСПОДИ, АЩЕ НЕ БЫХОМЪ СВАТЪ



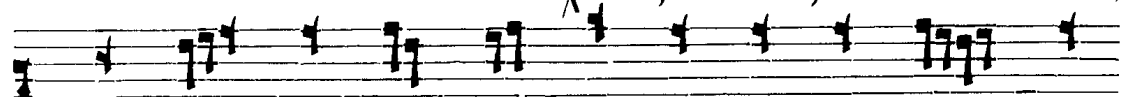
ТВОЯ И МѢЛИ МОЛИТВЕННИКИ, И БЛА



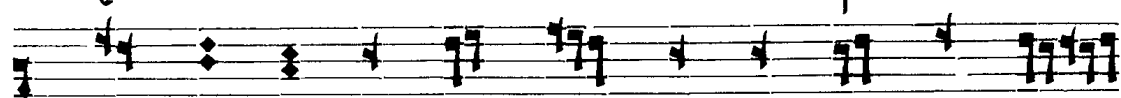
ГОСПОДЮ ТВОЮ МИЛОСТЮ НАШЕ,



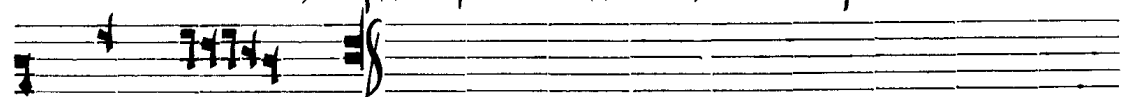
КА КѠ СМѢ ЛН ВЪ ХОМЪ, СПА СЕ, ПѢ ТИ ТѢ,



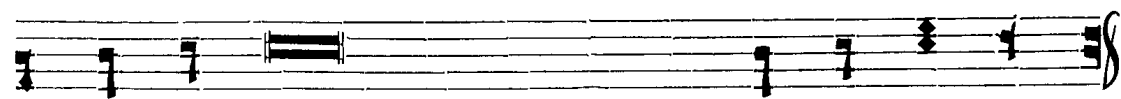
Е ГО ЖЕ СЛА ВО СЛОВА ТЪ НЕ ПРЕ СѢАН НЪ



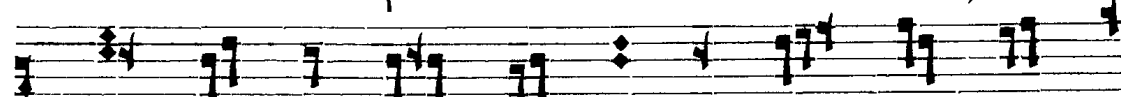
АН ГЕ ЛН; СЕРД ЦЕ ВѢД ЧЕ, ПО ЦА ДН ДЪ



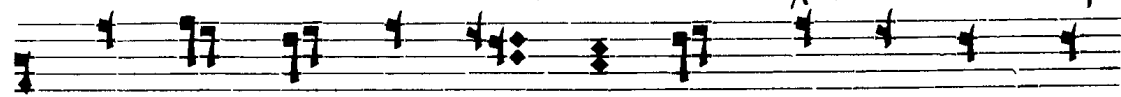
ШЫ НА ШѢ.



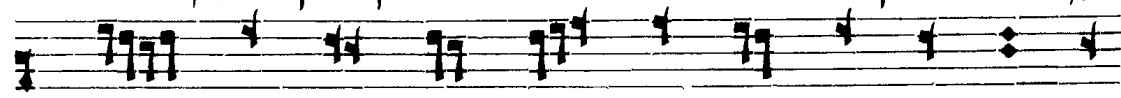
И НЫНѢ И ПРИСЪ И ВО ВѢ КИ ВѢ КѠ ВЪ, А МИ НЬ.



МНѠ ГА Ж МНО ЖЕ СѢ ВА МО НЪ, КО ГО РО



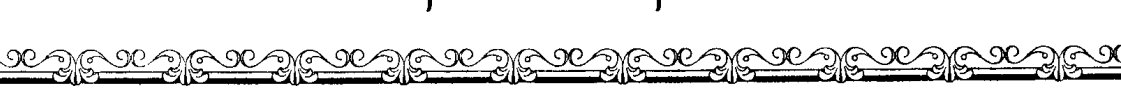
ДН ЦЕ, ПРЕ ГРѢ ШЕ НІЙ, КЪ ТЕ ВѢ ПРИ ВѢ ГО У



ЧН СѢ А, СПА СЕ НІ Ж ТРЕ ВѢ А, ПО

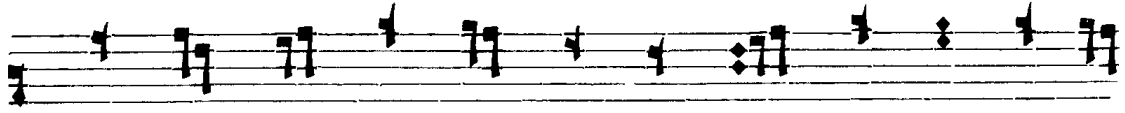


СѢ ТИ НЕ МОЩ СѢ ВЪ Ю ЦІ ВЪ Ю МО Ю ДЪ

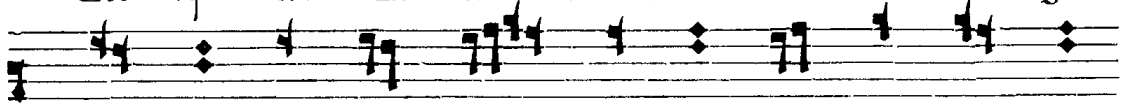


ШѢ, ѿ МО ЛИ СЫ НА ТВО Е ГО ѿ КО ГА НА
ШЕ ГО, ДА ТИ МИ Ѡ СТА ВЛЕ НИ Е ГѢ
ЖЕ СО ДѢ ЛУХ ЛЮ ТИХЪ, Е ДИ НА БЛА ГО
СЛО ВЕН НА А.
Все свѣ та а бо го ро ди це, во вре ма
жи во та мо е гѡ не ѡ ста ви ме
не, че ло вѣ че еко мѡ пред ста тель ствѡ не
вѣ вѣ ри ма, но са ма за стѡ пи, ѿ
по ми лѣн ма.

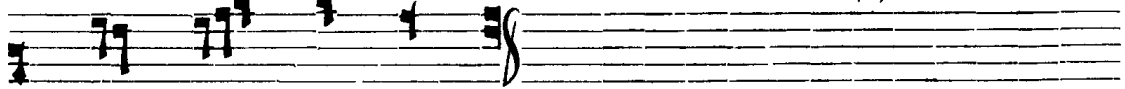
Гласъ в.



Все оубо ва нї е мо е на га воз ма

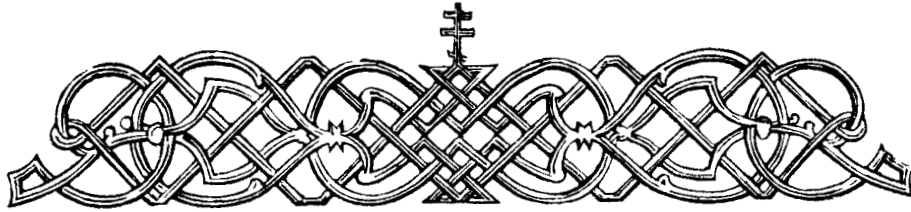


га ю, ма ти ко жи ѡ, со хра ни ма



под кро вомъ твонмъ.





Ванѡнъ великій:

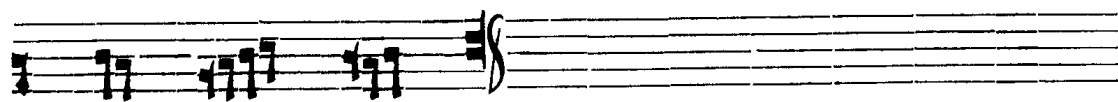
Роспѣвъ знаменный.

Гласъ ѿ.

Пѣснь ѿ.

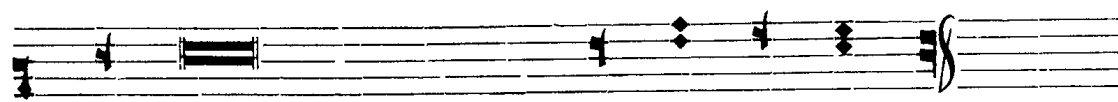
По мощи нѣкъ ѿ по кро ви тель
кысть мнѣ ко спа се нї е: сей мой богъ,
ѿ про сла влю ѿ го, богъ ѿт ца мо е
гш, ѿ воз не сѣ ѿ го, сла вш во

The musical notation consists of five staves. The first staff begins with the text 'Пѣснь ѿ.' followed by a series of rhythmic and melodic symbols. The subsequent staves contain the lyrics of the chant, with musical notation placed above and below the text to indicate pitch and rhythm. The notation uses various note values and rests, typical of traditional Russian church music notation.



про сла ви са.


Припѣвы къ тропарѣмъ. По ми лѣи ма бо же по ми лѣи ма.

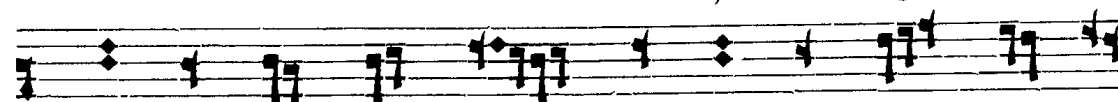


Гла ва оцѣ и снѣ и спа то мѣ дѣ хѣ.



и нынѣ и пріснѣ и во вѣ ки вѣ ко въ а ми нь.

Пѣснь в:  Вон ми не во, и воз гла го

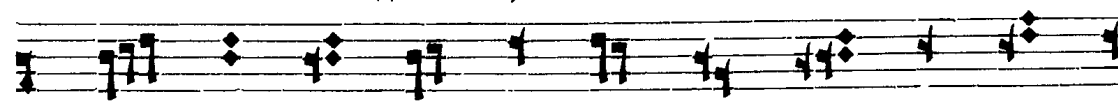


лю, и во е по ю хри ста, ѿ дѣ вы пло



тї ю при шед ша го.

Пѣснь в.  Ви ди те, ви ди те, ѿ ко азъ



ѣсмь богъ, ман нѣ ѿ дож ди выи, и во дѣ

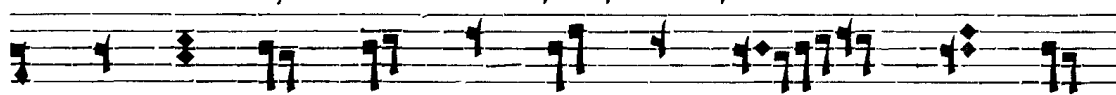
ІЗ КА МЕ НЕ ІС ЧО ЧИ ВЬИ ДРЕ КЛЕ ВЪ ПЪСТЫ
НИ ЛЮ ДЕМЪ МО ИМЪ, ДЕС НИ ЦЕ Ю Ё ДИ
НО Ю І КРЪ ПО СГІ Ю МО Е Ю.
ПѢСНЬ Г. На НЕ ДВИ ЖИ МОМЪ, ХРІ СГЕ, КА МЕ НИ
ЗА ПО ВЪК ДЕЙ ТВО НЪХ, ОУ ТВЕР ДИ
МО Е ПО МЫ ШЛЕ НІ Е.
ПѢСНЬ Г. ОУ ТВЕР ДИ ГО СПО ДИ, НА КА МЕ
НИ ЗА ПО ВЪК ДЕЙ ТВО НЪХ, ПО ДВИГ
ШЕ Е СЪ СЕРД ЦЕ МО Е, ІА КЪ Ё ДИИХ



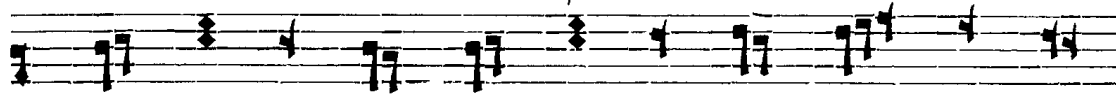
СВЯТЫ́Е СИНЪИ ГОСПОДЬ.

ПѢСНЬ Д. 

ОУ́СЛЫША ПРОРОКЪ ПРИШЕ СТВІ́Е ТВО



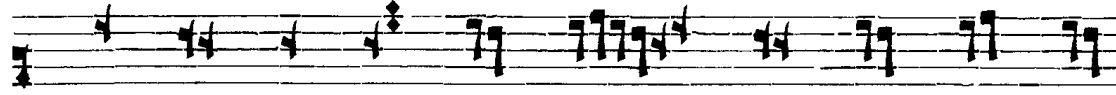
ЕГО СПОДИ, И́ ОУ́КОЛЪ, ГІ́



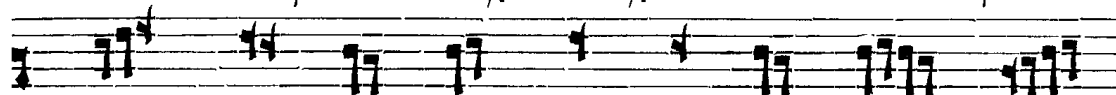
КЪ ХОЩЕШИ ѿ ДѢВЫ РОДИТИ СЯ,



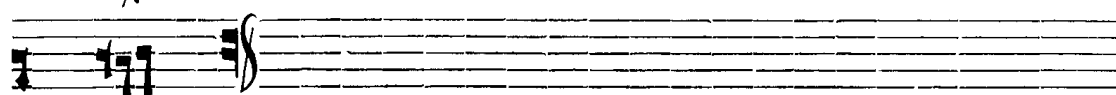
И́ ЧЕЛОВѢКЪМЪ ГІ́ВНТИ СЯ, И́ ГЛАГО




ЛАСИ: ОУ́СЛЫШАХЪ СЛЪХЪ ТВОЙ И́ ОУ́КО



ЛЪ СЯ, СЛАВА СИНЪЛѢ ТВО ЕИ́ГО



СПОДИ.

ПѢСНЬ Е. 

ѾНОСИ ОУ́ТРЕНЮ́Ю СЯ, ЧЕЛО



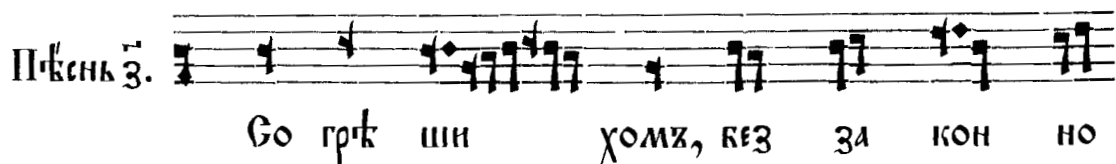
ВѢ КО ЛЮБ ЧЕ ПРО СВѢ ТИ, МО ЛЮ БЯ,
И НА СТА ВИ И МЕ НЕ НА ПО РЕ ЛѢ
НІ Л ТКО Л, И НА С ЧИ МЛ ПА СЕ,
ТКО РИ ТИ КО ЛЮ ТКО Ю.

ПѢСНЬ 5.

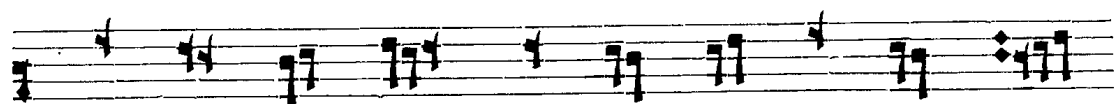


ГО ЗО ПИХЪ КСѢМЪ СЕРД ЦЕМЪ МО ИМЪ
КЪ ЦЕ ДРО МЪ КО ГЪ, И ОУ СЛЫ ША МЛ
Ѡ А ДА ПРЕ НЕ ПОД НА ГЪ, И КОЗ
РЕ ДЕ Ѡ ТЛН ЖИ КОТЪ МОЙ.

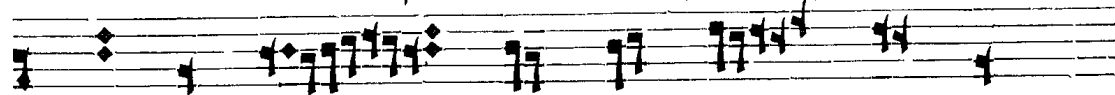
ПѢСНЬ 3.



ГО ГРѢ ШИ ХОМЪ, БЕЗ ЗА КОН НО



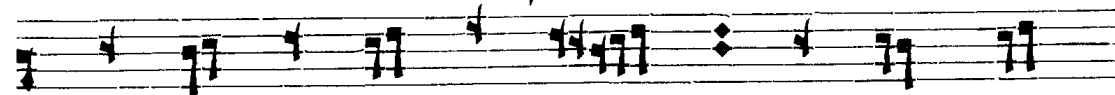
КА ХОМЪ, НЕ ПРАВ ДО КА ХОМЪ ПРѢД ЧТО КО



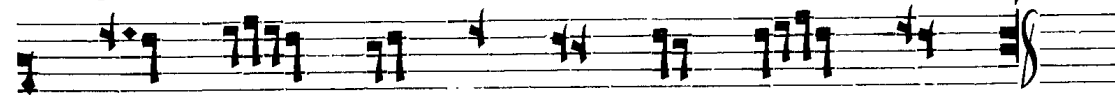
Ю, НИ ЖЕ СО БЛЮ ДО ХОМЪ, НИ



ЖЕ СО ЧТВО РИ ХОМЪ, ГА КО ЖЕ

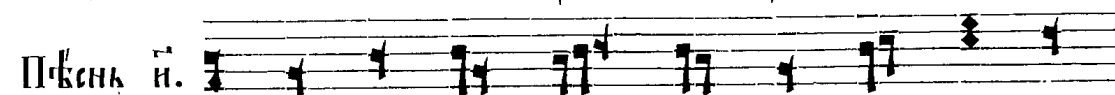


ЗА ПО КѢ ДАЛЪ Е СИ НАМЪ, НО НЕ ПРЕ

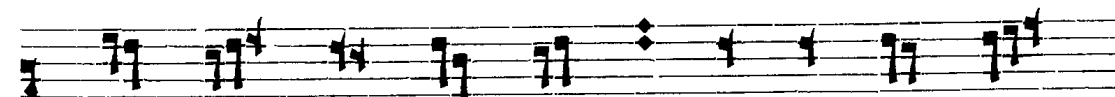


ДАЖДЪ НАСЪ ДО КОН ЦА, ОУТ ЦЕРКЪ КО ЖЕ.

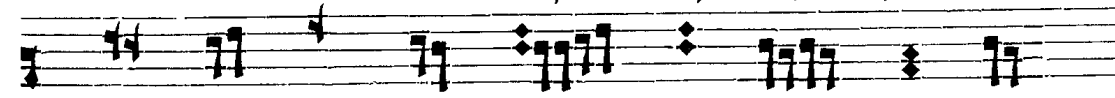
ПѢСНЬ II.



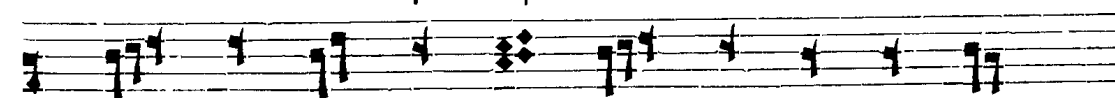
Е ГО ЖЕ КЪ ИИ СТВА НЕ БЕС НА



А СЛА ВЛЪТЪ, И ПРЕ ПЕ ЦИВЪТЪ ХЕ РЪ КИ



МИ И СЕ РА ФІ МИ, ВСА КО ДЫ



ХА НИ Е И ПВАРЪ, ПОИ ПТЕ, БЛА ГО СЛО

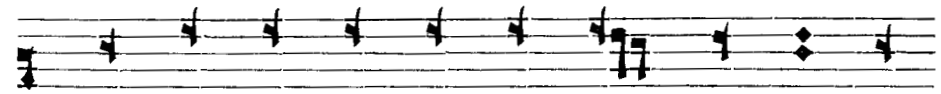


ВН ПТЕ, Ї ПРЕ КОЗ НО СН ПТЕ КО КСА

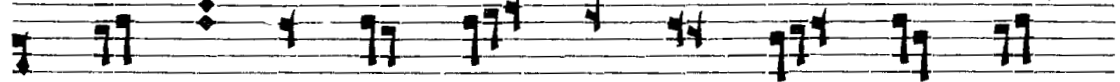


ВФ КИ.

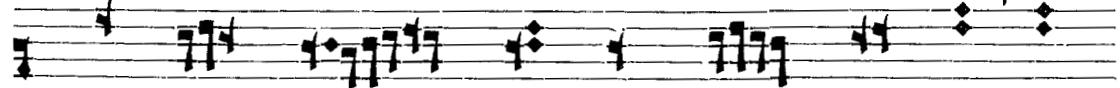
П'КЕНЬ Д.



БЕЗ СФ МЕН НА ГВ ЗА ЧА ТІ А РО



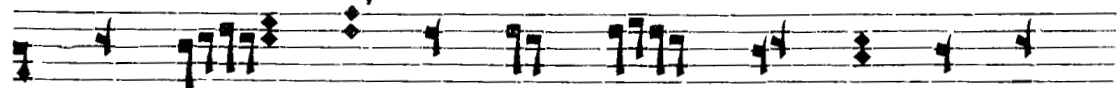
ЖДЕ СГКО НЕ СКА ЗАН НО Е, МА ПТЕ РЕ



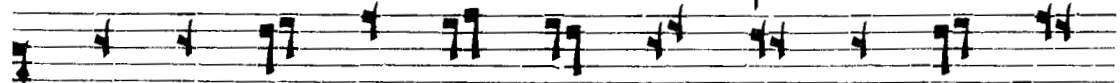
БЕЗ МЖЖ НЫ А НЕ ПЛ'К НЕНХ ПЛОДХ, БО



ЖІ Е КО РО ЖДЕ НІ Е ШВ НОК ЛА ЕТХ Е



СТЕ СГКА: П'КМЖ ЖЕ ПЛА КЕН РО ДИ ГА КВ

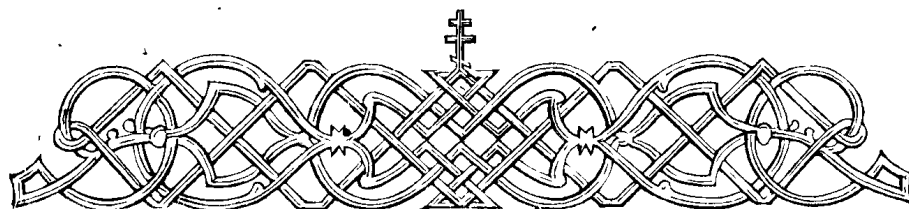


КО ГО НЕ В'КЕТ НХ Ю МА ПТЕРЬ, ПРА КО СЛАК



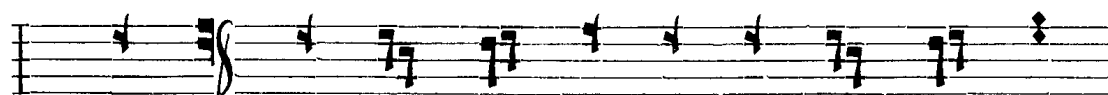
НШ ВЕ ЛН ЧА ЕМХ.



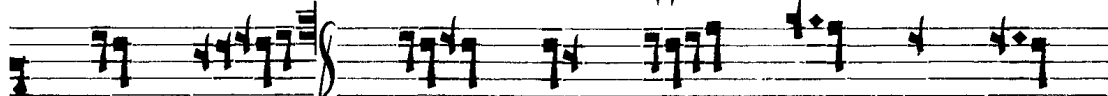


На
Всенощномъ вѣдѣніи.

Роспѣвъ знаменный.



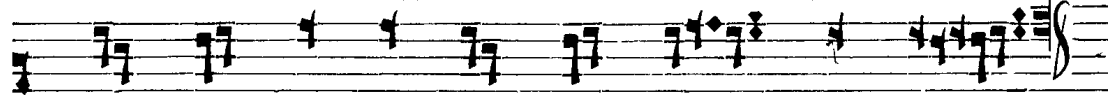
Ѹ минь. Бла го сло ки дѸ ше мо а го



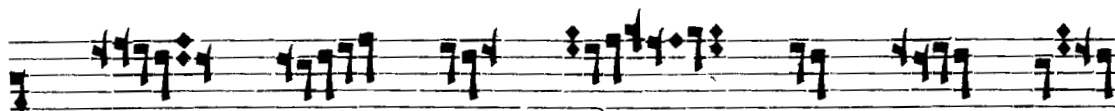
спо да. Бла го сло венъ Ѹ си



го спо ди. Го споди кже мой



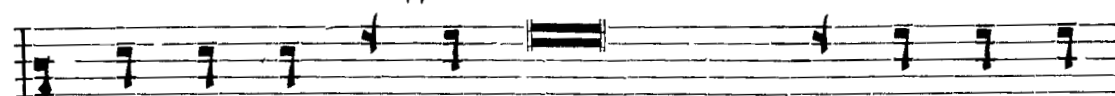
воз ве ли чна Ѹ си сла.



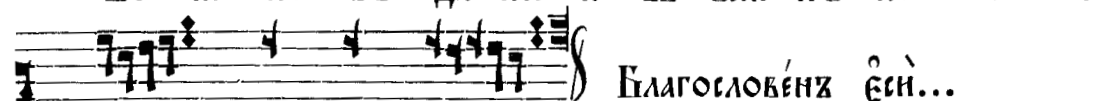
Бла го сло венъ ѿ си го



спо ди.

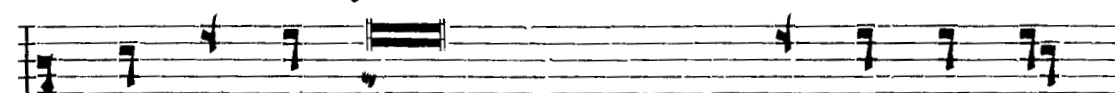


во иже по вѣ да нїе ѿ вх веле лѣ по тѣ ѡб



Благословенъ ѿ си...

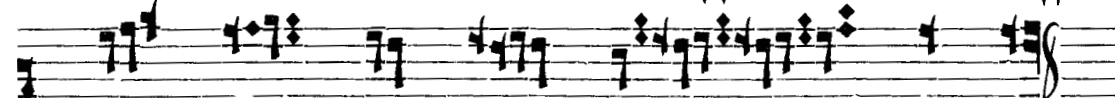
лека е ѿ си.



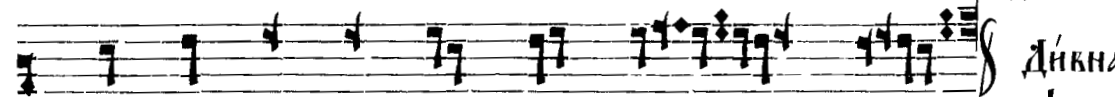
тво рѣнїи а́н гелы свои́ дѣху, ѿ сла ви тво я́ пла



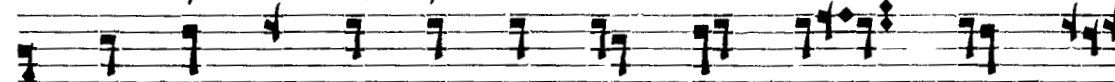
мень о́г нен ный. днѣ на дѣ



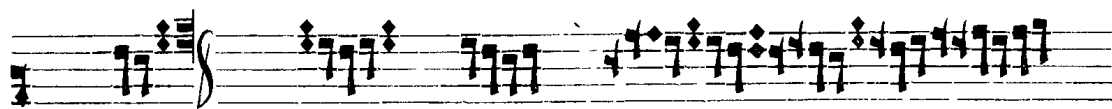
ла тво я́ го спо ди.



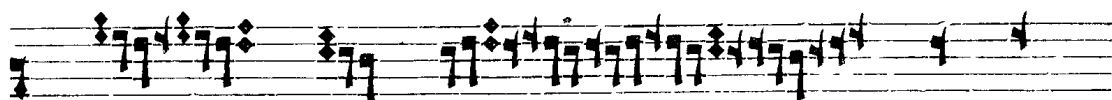
по сре дѣ горъ прои дѣтъ во ды.



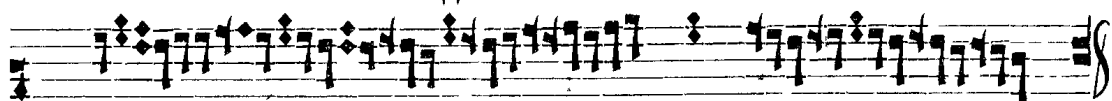
всѣ пре мѣ дро стї ю со тво рилъ ѿ си



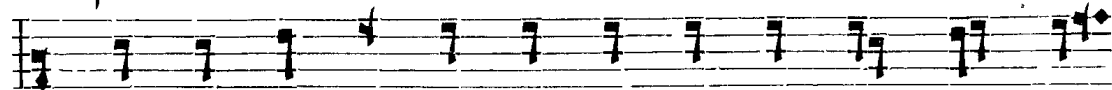
Сла ва ти



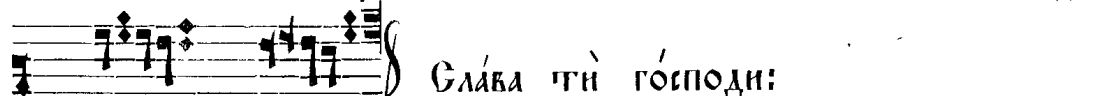
го спо ди го тко



риь ше мѣ вса.

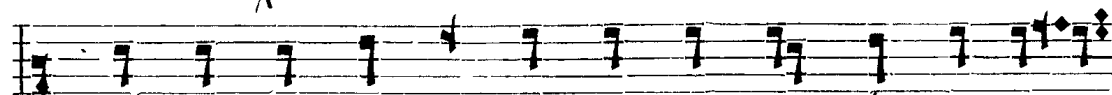


Сла ва Сѣ цѣ и сы нѣ и свѣ то мѣ дѣ

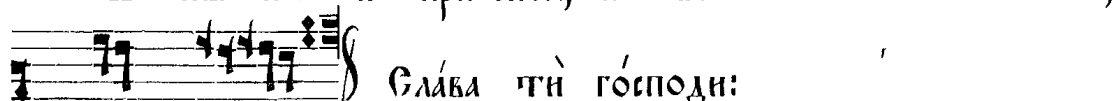


Слава ти господи:

хѣ.

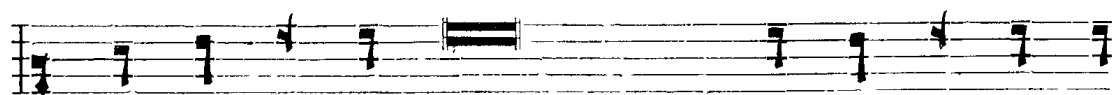


и ны нѣ и при сио, и во вѣ ки вѣ квѣз,



Слава ти господи:

а минь.

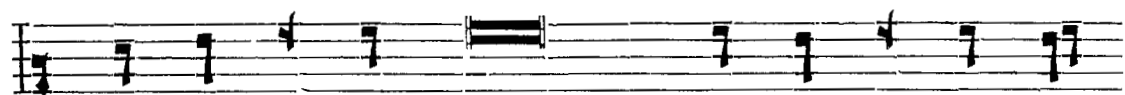


а ли лѣ і а, аминѣа, а ли лѣ і а,

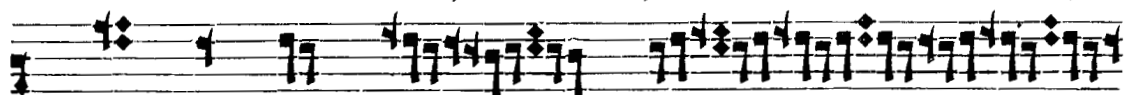


к рѣза.

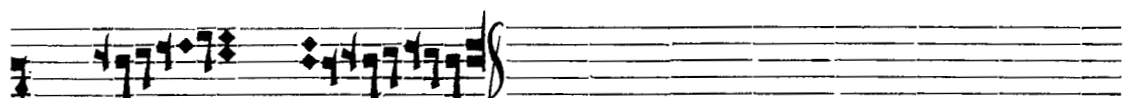
Сла ва те вѣ ко же.



А́л ли лѡ і а, а́лліа́іа, а́л ли лѡ і а,



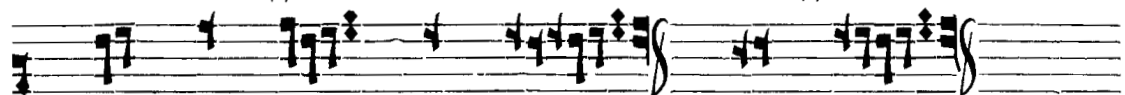
сла ва че бѣ ко



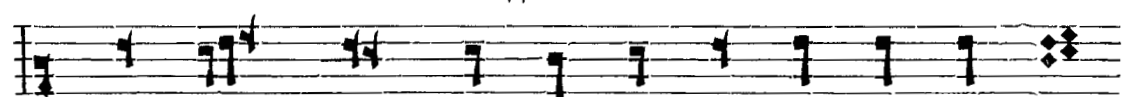
же.



Го спо ди по ми лѡи. Го спо ди по ми лѡи.



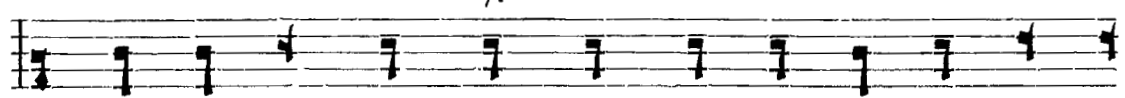
Те бѣ го спо ди. А́ минь.



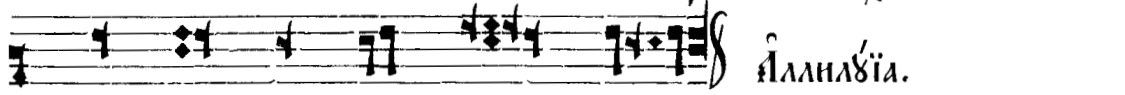
Бла женъ мѡжъ и́ же не и́ де на со кѣтѡхъ



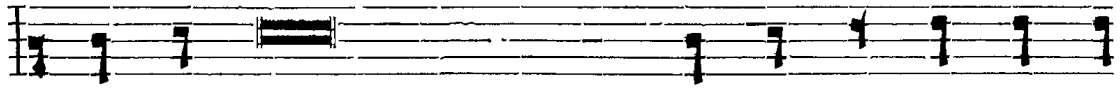
не че стнъ выхъ. А́л ли лѡ і а.



И́ ко вѣсть го с подь пѡть пра вед ныхъ, и пѡть не



че стнъ выхъ по гиб негъ.

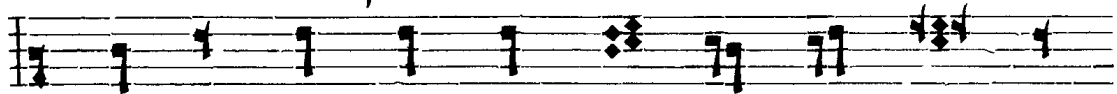


Ра ко тайте гдѣви со стра хомъ и ра дѣи те ся



Аллилуїа.

Ѹ мѸ сътре пе томъ.

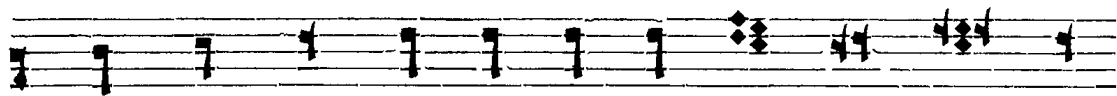


Бла же ни вси на дѣ ю щі и ся

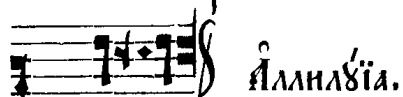


Аллилуїа.

нань.

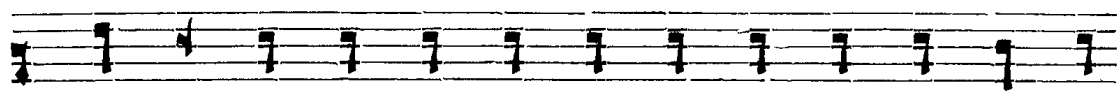


Во скре сии го спо ди спа си ма ко же



Аллилуїа.

мой.

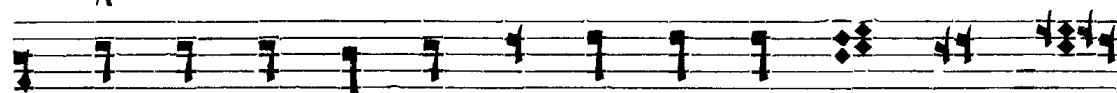


Го спо дне Ѹсть спа се ні е, и на лю дехъ тво



Аллилуїа.

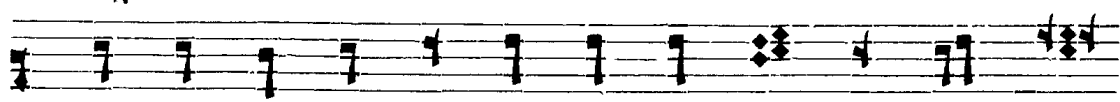
ихъ бла го сло ве ні е тво е.



Сла ва оу цѸ и сы ну и сла то му дѸ

 Аллилу́иа.

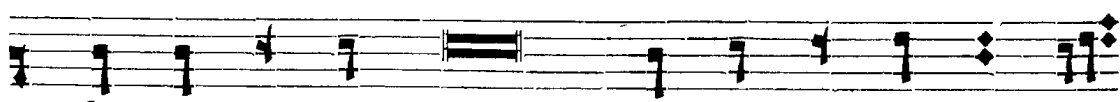
хѣ.



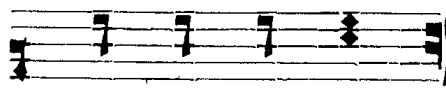
И ны нѣ и при снѡ, и во вѣ ки вѣ кѡвѣ

 Аллилу́иа.

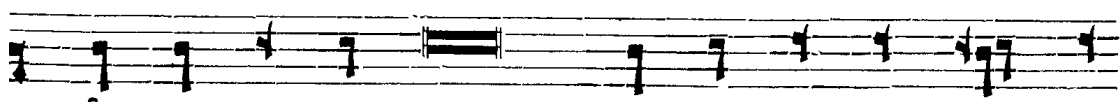
а минь.



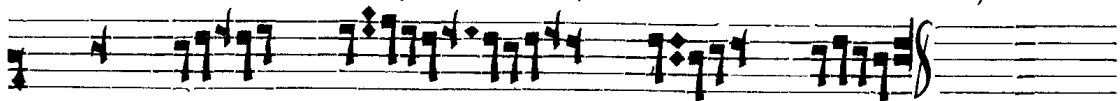
Ал ли лѣ і а, аллилу́иа, ал ли лѣ і а, сла

 вѣ рѣза.

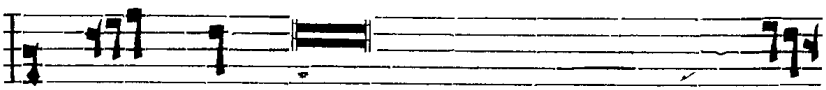
ва те вѣ ко же.



Ал ли лѣ і а, аллилу́иа, ал ли лѣ і а, сла

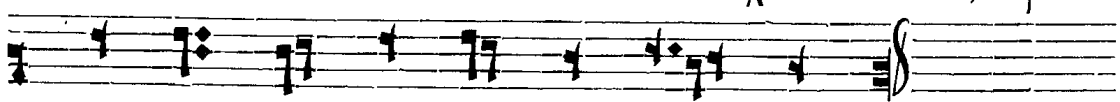


ва те вѣ ко же.

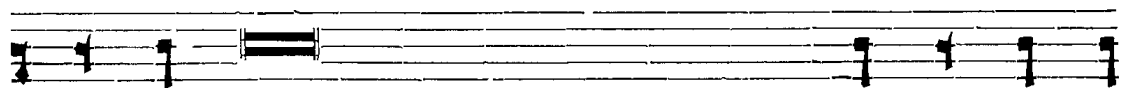
Μαλαρωσπιѣва. 

Глѣз а.

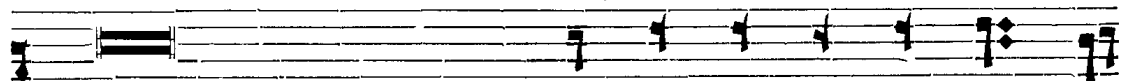
Го спо ди возвѣхъ кѣ тебѣ, оу слы



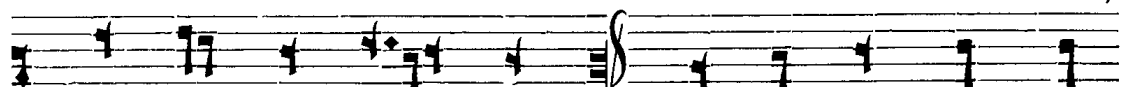
ши ма, оу слы ши ма го спо ди.



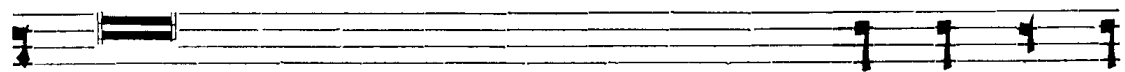
ГО СПОДИ КОЗВАХЪ КЪ ЧТЕКЪ, ОУСЛЫШИ МА, КОН МИ ГЛА СЪ



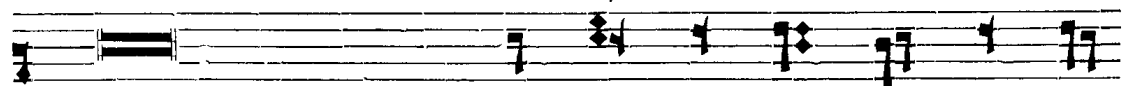
МОЛЕНІА МОЕГО ВНЕГДА КОЗ ЗА ТИ МИ КЪ ЧЕ КЪ, ОУ



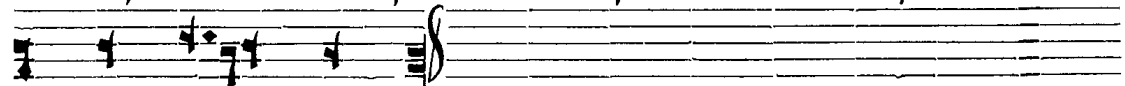
СЛЫ ШИ МА ГО СПО ДИ. ДА ЁС ПРА КИТ СА



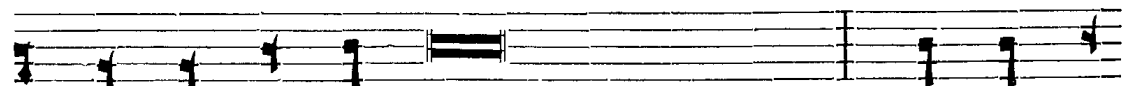
МОЛІТКА МОА ГАКЪ КАДІЛО ПРЕДЪ ТОКОЮ, КОЗ ДЪ А НІ



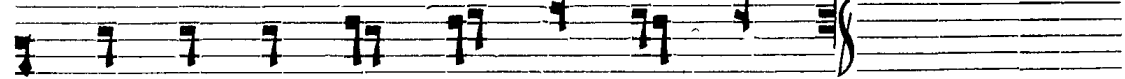
Е РЪКЪ МОЕЮ, ЖЕРТКА РЕ ЧЕР НА А, ОУ СЛЫ ШИ



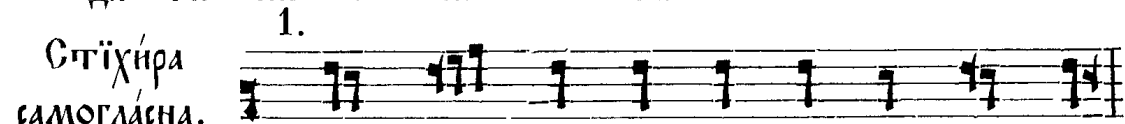
МА ГО СПО ДИ.



ЇЗ РЕ ДИ ЇЗ ТЕМНИЦЫ ДЪШІ МОЮ, ЁС ПО ВЪ



ДА ТИ СА Ё МЕ НИ ТВО Е МЪ.



Сг҃іх҃іра
самогласна.

РЕ ЧЕР НА А НА ША МО ЛИТ ВЪ

2. 3.



прі и ми сла тый го спо ди, и по даждь намъ
ѡ ста влє нї е грѣ хѡвѣхъ, іа кѡ є динъ є
5. ен іав лей взмі рѣ кос кре се нї е.

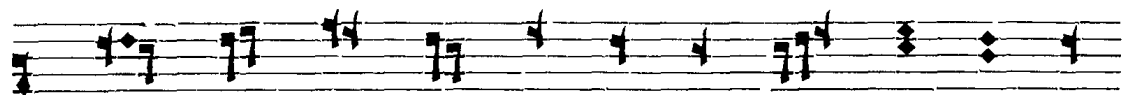
(По семъ и прочїа стїхїры съ запѣвами пѣть).

Догматїкѣхъ
вѡльшїаго роспѣва. И нынѣ и прїсно, и во вѣ ки
вѣ кѡвѣхъ а минь.

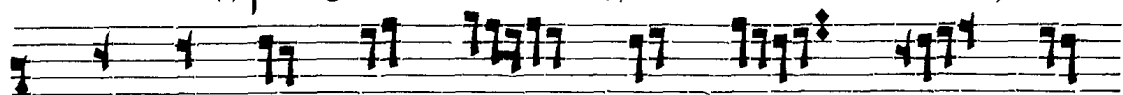


Все мїр нѣ ю сла вѣ ѡ че ло вѣкѣхъ про
зак шѣ ю, и вла ды кѣ рожд шѣ
ю, не бес нѣ ю дверь кос по нмѣ ма рї

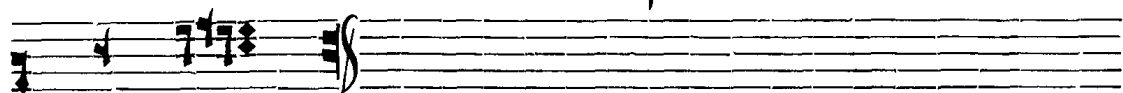
ю дѣвѣ, безъ плотныхъ пеленъ и вѣр
ныхъ оубо до крестіе. Сїаже
внелечеко и храмъкоже ст҃а,
сїаже прегрѣдѣніе вражды разрѣ
шиши, миръкъде и царстві
е ѿверзе. Сїю оубо ко и мѣ
ще вѣры оубо твержедіе, по
борни ка и мамы иже неже рожд
шаго сего сподобити оубо



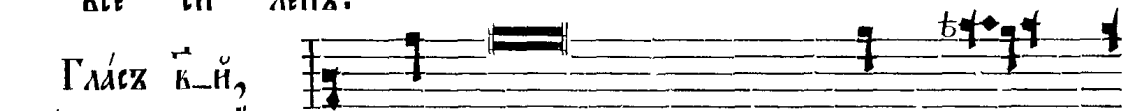
БО ДЕР ЗАЙ ТЕ ЛЮ ДІ Е БО ЖІ Н, НІ



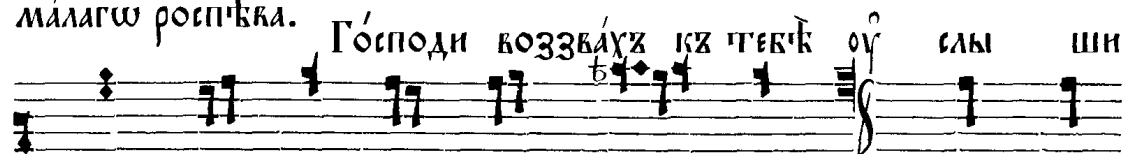
БО ТОЙ ПО БІК ДИТХ ВРА ГИ, ГІ КЩ



ВСЕ СИ ЛЕНХ.

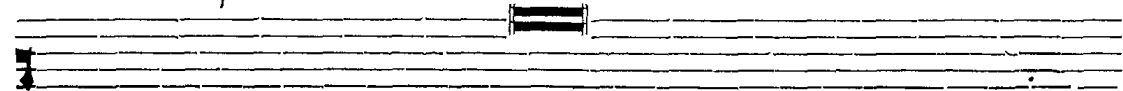


ГЛАСХ БІИ,
МАЛАГЩ РОСПІКА.

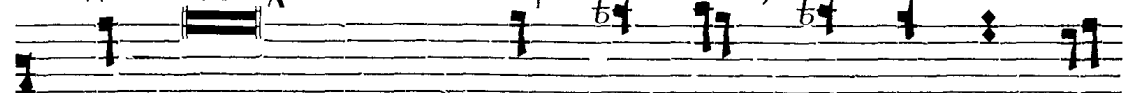


ГОСПОДИ ВОЗВІАХХ КХ ТЕБІК ОУ СЛЫ ШИ

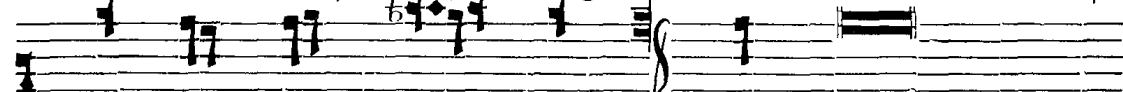
МА, ОУ СЛЫ ШИ МА ГО СПО ДИ. ГО СПО



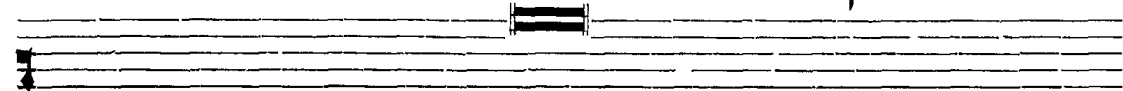
ДИ ВОЗВІАХХ КХ ТЕБІК ОУСЛЫШИ МА, КОНИ ГЛАСХ МО



ЛЕ НІА МОЕЩ, ВНЕГДА ВОЗ ЗВА ТИ МИ КХ ТЕБІК ОУ



СЛЫ ШИ МА ГО СПО ДИ. ДА НЕПРАВІТЦА МОЛІ

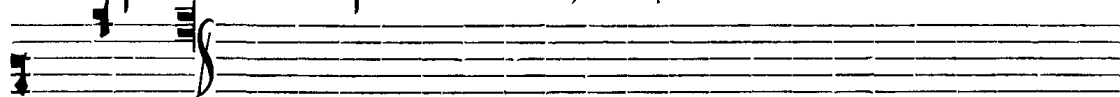


ТВА МОЛ, ГІКЩ КАДІЛО ПРЕД ТОКОЮ, ВОЗДІАНИЕ РІКЩ МОЕЮ,

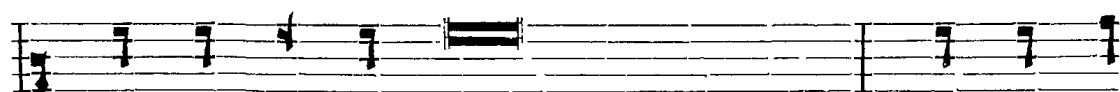




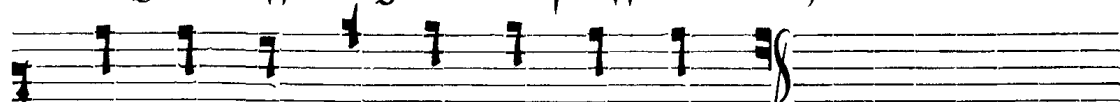
ЖЕР ТВА ВЕ ЧЕР НА А, ОУ СЛЫ ШИ МА ГО



СПО ДИ.



ІЗ ВЕ ДИ ІЗ ТЕМНИЦЫ ДУШ МОЮ, ІС ПО КТ



ДА ТИ СЛ І МЕ НИ ТВО Е МВ.

Стіхіра самогласна. 1.

Прѣж де вѣкъ ѿ Оца рождемъ е вѣі ю

2.

сло вѣ во площі ше мѣ е ѿ дѣк вы ма рі и

3. 4.

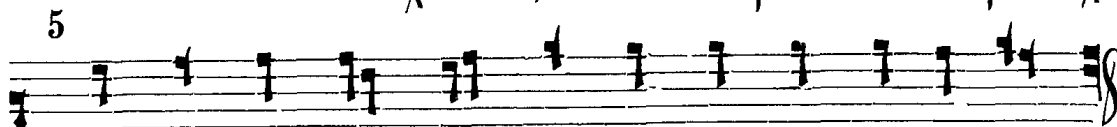
прі и ди те по кло ним е: крестъ ко пре тер

5.

пѣвъ по гре ве ні ю пре да де е,



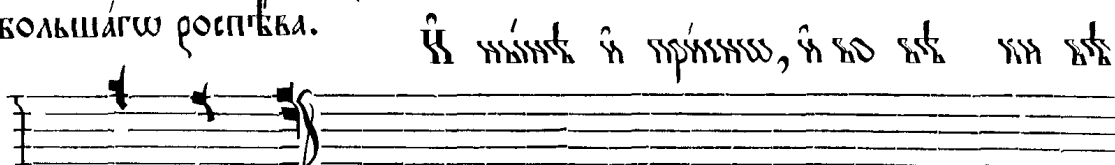
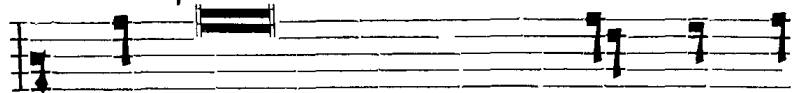
ѿ ꙗко самъ вои хотѣ, и вои крестъ ѿз мертвыхъ



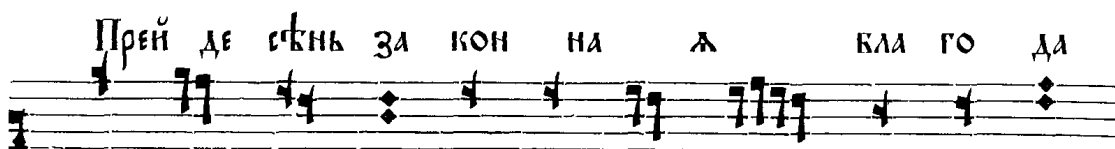
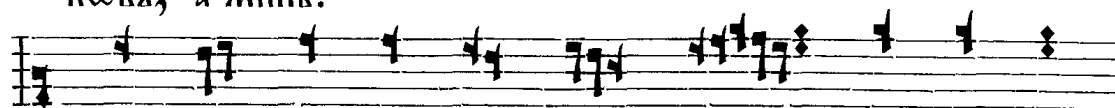
ѿпа се ма за вѣж да ю ца го че ло вѣ ка.

(По семѹ и прочыя стѣхирѣ съ запѣвами пѣтъ).

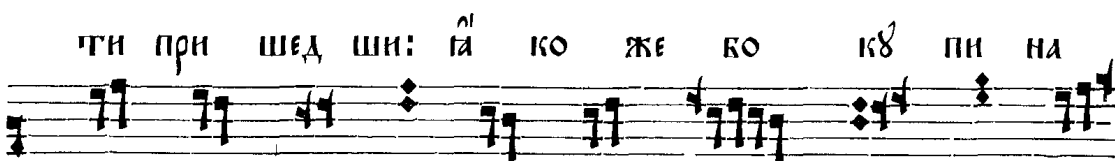
Догматикъ
вольшаго распѣва.



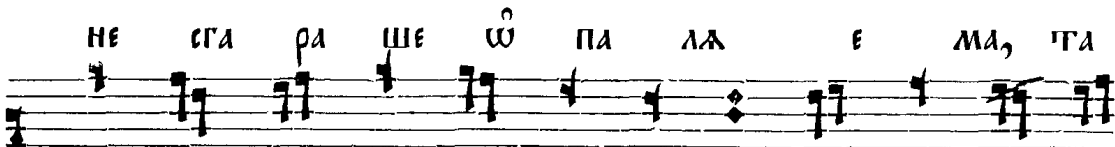
къвѣ, ѿ мнѣ.



Преи де стѣнь за кон на ѿ бла го да



ти при шед ши: ѿ ꙗко же во кѣ пи на



не сга ра ше ѿ па ла е ма, та

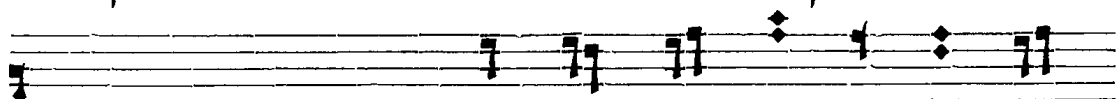
къ дѣ ва ро ди ла ѿ си и дѣ ва пре

Музыкальный фрагмент, состоящий из десяти нотных стенов. Каждая строка содержит ноты и текст на церковнославянском языке. Музыкальная запись включает различные нотные значения, включая восьмые и шестнадцатые ноты, а также аккорды. Текст песни описывает молитвенные действия и обращение к Господу.

ВЫ ЛА Ѹ СЯ, ВМѢ СТВ СТОЛ ПА ОГ НЕН
НА ГВ ПРА ВЕД НО Е ВОЗ СІ Л
СОЛН ЦЕ, ВМѢ СТВ МВ Ѹ СЕ А ХРИСТОСЪ
СПА СЕ НІ Е ДУШЪ НА ШИХЪ.
ГЛАСЪ Г, МАЛАГВ РОСПѢВКА. ГО СПО ДИ ВОЗЗВАХЪ КЪ ТЕ КЪ ОУ СЛЫ
ШИ МЪ, ОУ СЛЫ ШИ МЪ ГО СПО ДИ.
ГО СПО ДИ ВОЗЗВАХЪ КЪ ТЕБѢ ОУСЛЫШИ МЪ, ВОНМИ ГЛАСЪ
МОЛЕНІА МОЕГВ, ВНЕ ГДА ВОЗ ЗВА ТИ МИ КЪ ТЕБѢ
ОУ СЛЫ ШИ МЪ ГО СПО ДИ. ДА

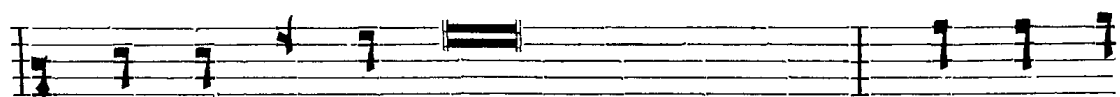


Исправитсѧ моли́тва моѧ ꙗ́кѡ кади́ло предъ то́рою, воз-




дѣ́ланіе рѣкѣ моѣю жер́тва ве чер на ѧ, оу́

слы ши ма го спо ди.



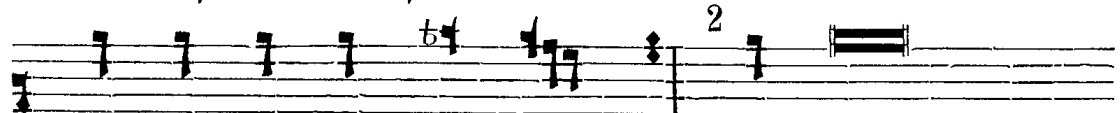
Из ве ди ѧ́з темни́цы ду́шѣ моѣ не по вѣ

да ти ѧ ѧ́ ме ни тво е мѡ.

Сті́хѣра самогла́сна. 

Тво имѧ кресто́мъ хрї́сте спа се смер

ти дер жа ва раз рѣ ши ѧ, ѧ́ ді а во



ѧ пре лести́ оу́ прѧз д ни ѧ, родѧ же чело́вѣческій



вѣрою спа са е мой пѣсньте вѣ все гда при



но снѣх.

(По семѹ и прочым стѣхирьмъ съ запѣвами пѣть).

Догматикъ

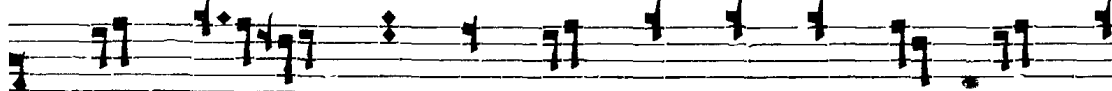


кольшагѡ распѣва.

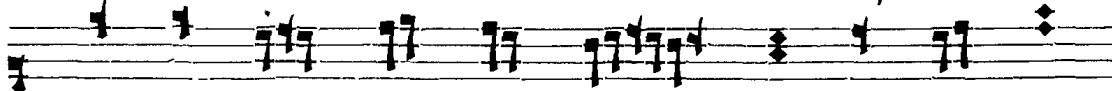


И ны нѣ и при снѡ, и во

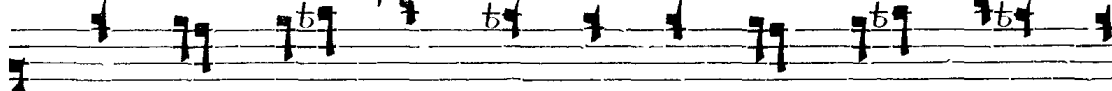
вѣ ки вѣ кѡвѡ, а минь. Ка кѡ не



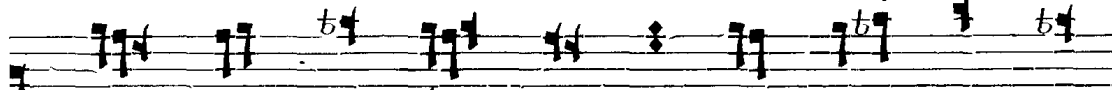
ди ким са бо го мѡж но мѡ рож де стѣвѡ



тѡ е мѡ пре чест на ѡ, ис кѡ ше



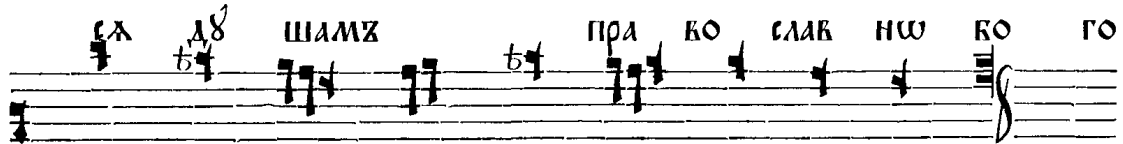
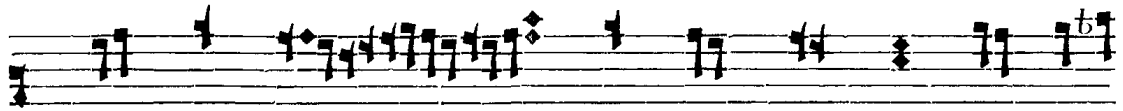
нѣ ѡ бо мѡ же ска гѡ не прѣ ем ши



все не по роч на ѡ, ро ди ла ѿ

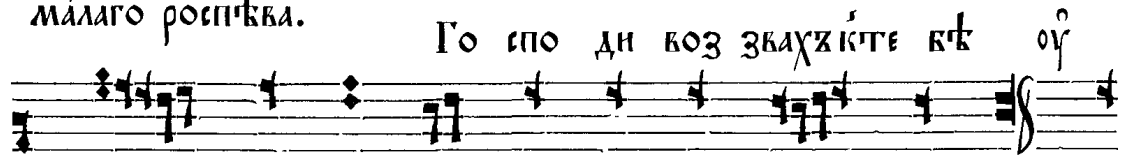
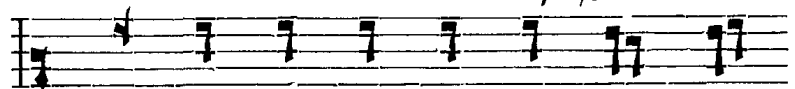


СИ КЕЗ' О́Т ЦА СЫ НА ПЛО ТІ Ю, ПРЕ
ЖДЕ ВѢКЪ Ѡ О́Т ЦА РОЖ ДЕН НА ГО КЕЗ'
МА ТЕ РЕ. НИ КА КО ЖЕ ПРЕ
ТЕР ПѢВША ГО ЇЗ МѢ НЕ НІ А Ї ЛИ
СМѢ ШЕ НІ А Ї ЛИ РАЗ ДѢ ЛЕ НІ А,
НО О́ КО Ю ЕЩЕ СТВѢ СВОЙ СТВѢ ЦѢ ЛО
СО ХРАН ША ГО: ТѢМ ЖЕ МА ТИ ДѢ
КО ВЛА ДЫ ЧИ ЦЕ, ТО ГО МО ЛИ СПА СТИ

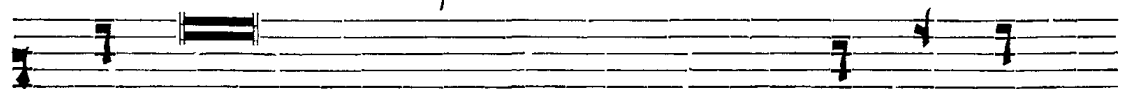


ро ди цѣ ѿс по вѣ да ю щихъ тѣ.

Гласъ дѣ,
малаго роевѣва.



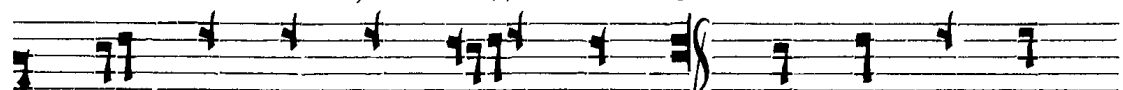
слы ши ма, оу слы ши ма го спо ди. Го



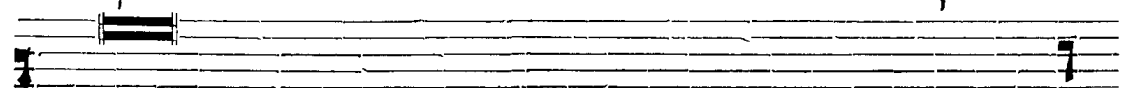
споди воззвахъ къ тебѣ оуслыши ма, кон ми гласъ



моленіа моегѡ, кне гда воззва ти ми кте вѣ



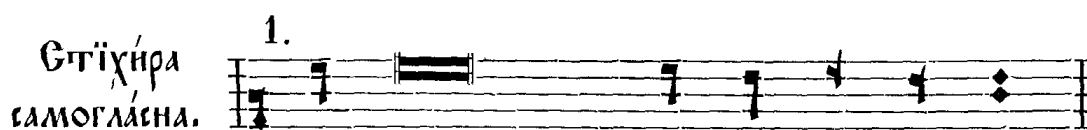
оу слы ши ма го спо ди. Да ѿс пра вит



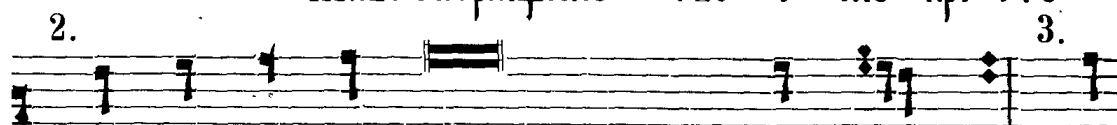
сѣ моленіа моѣ ѡкаво кадило предъ то бо ю, воз



дѣ а ѿс рѣкѣ моѣю жер тва ве чер на а,



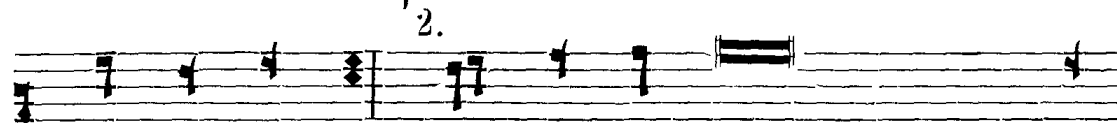
Животворѣемъ тво е мв кре стѣ



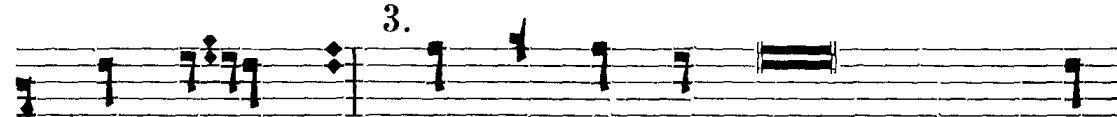
не престанно кланяющеся хри стѣ во же, три



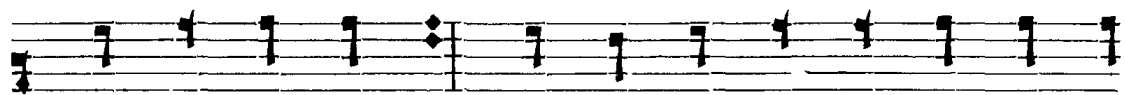
днѣ но е воскресѣніе тво е сла вимъ. тѣмъ бо ѡб



но внах ѣ си не такъ шее челоуѣческое есте ство



все силь не, и иже на небеса восходъ ѡб



НО КИЛХ Ё СИ НАМХ, ГА́ КΩ Ё ДИHX БЛАГХ Ї ЧЕ ЛО

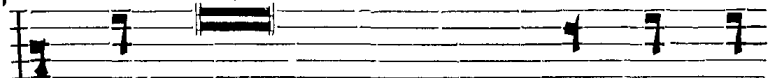


ВѢ КО ЛЮ ВЕЦХ.

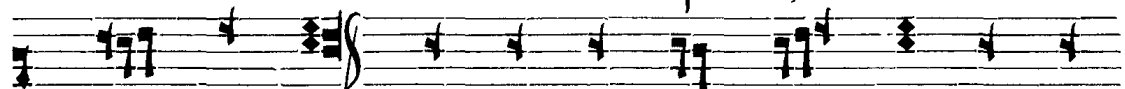
(По семѹ ѿ прочыа стѣхирь съ заповѣями пѣть).

ДОГМАТИКХ

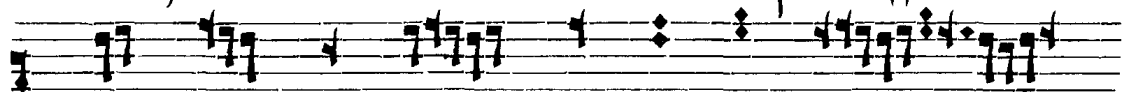
БОЛЬШАГО РОСПѢВА



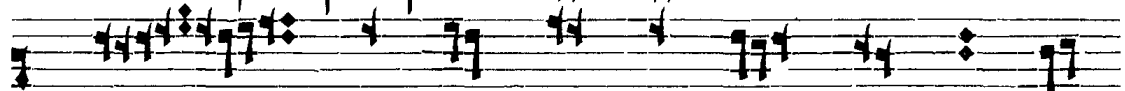
Ї НЫНѢ Ї ПРИЕШΩ, Ї ВО ВѢ КИ ВѢ



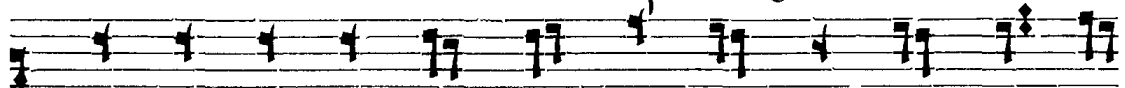
КΩВХ, А МИНЬ. Ї ЖЕ ГЕ РЕ РА ДИ КО ГО



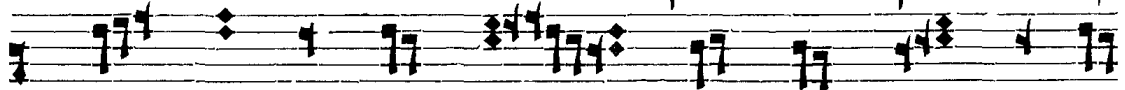
О ГЕЦХ ПРО РОКХ ДА ВѢДХ ПѢС НЕН



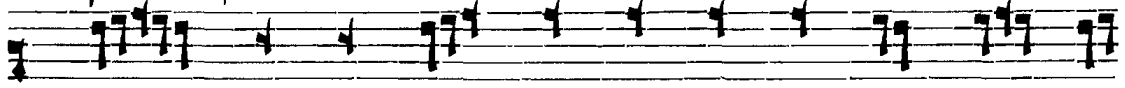
НΩ ' Ω ТЕ ВѢ ПРО КОЗ ГЛА СИ РЕ



ЛИ ЧІ А ТЕ ВѢ СО ТВОР ШЕ МЪ, ПРЕД СГА ЦА

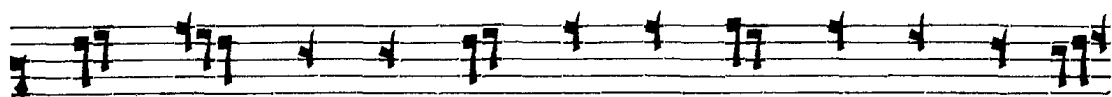


РИ ЦА Ω ДЕС НЪ Ю ТЕ БЕ: ГА КО

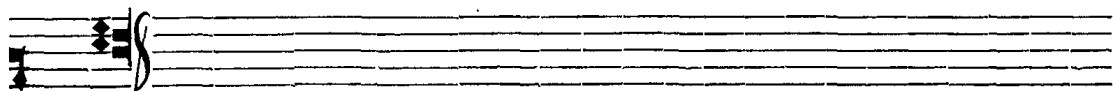


МА ГЕРЬ ХО ДА ГА И ЦЪ ЖИ КО ГА ПО

ка за безъ отъ ца иъ те ве во че ло
вѣ чи ти сѧ бла го во ли быи вѣъ, да свои
па ки ѡв но вѣтъ оъ вразъ ие глѣвъ ший
страсть ми, и за вѣжд ше е
го ро хици но е ѡ вѣтъ оъ ча на ра
мо воє прі имъ, ко оъ цѧ при
не сѣтъ и сво е мѣ хо тѣ нї ю, сѧ не
вѣс ны ми со во кѣ пиетъ си ла ми,
и спа сѣтъ во го ро ди це мѣрѣ хрї стоеъ

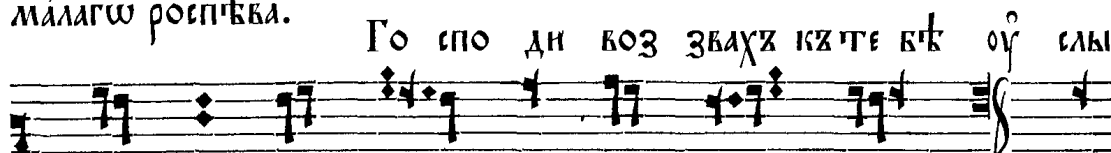
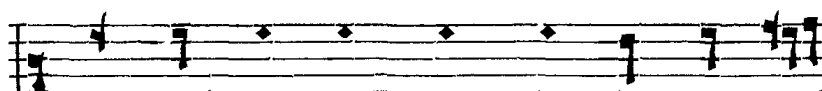


и мѣ ли ке лі ю и бо га тѣ ю ми

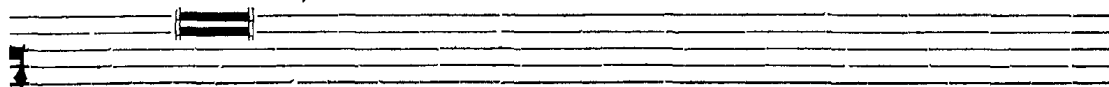


лостъ.

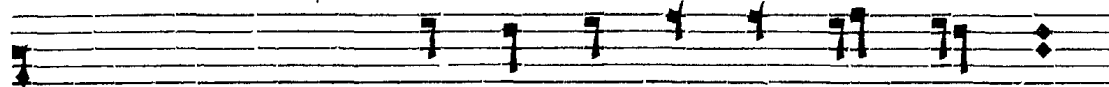
Гласъ ѿ-и,
малагѡ респѣва.



ши ма оу слы ши ма го спо ди. Го



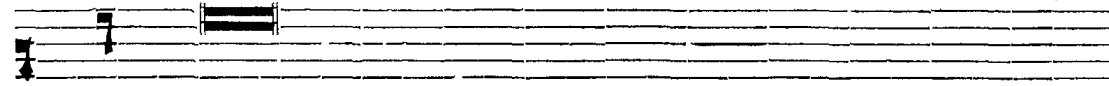
споди воззвахъ къ тебѣ оуслыши ма, вонми гласъ мо-



лениа моего, внегда воззва ти ми къ тебѣ



оу слы ши ма го спо ди. Да не пра



вигъ ея молитва моя ѿкаже предъ тобою, воздѣла-

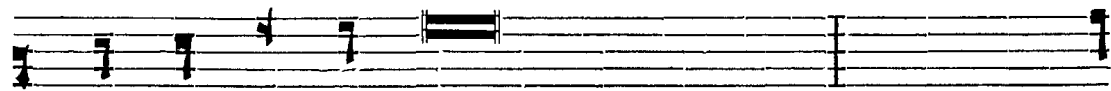


ние рѣкъ моею жертва ве черна, оу слы

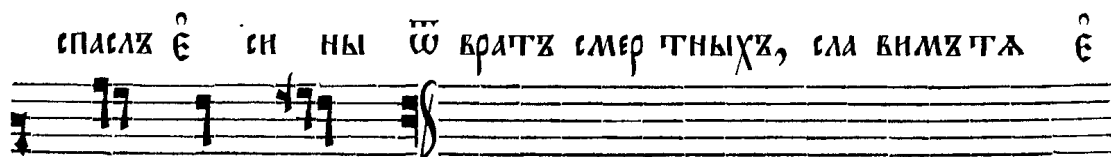
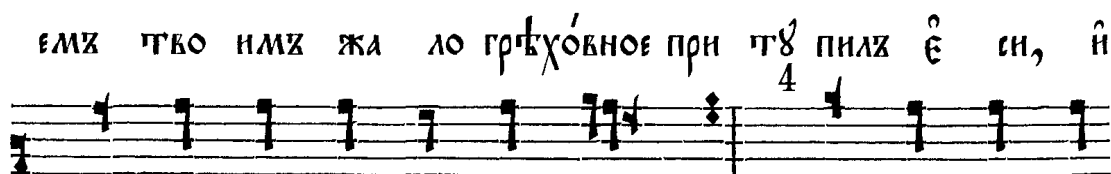
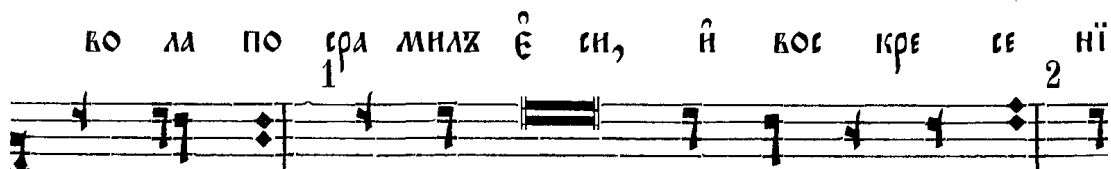
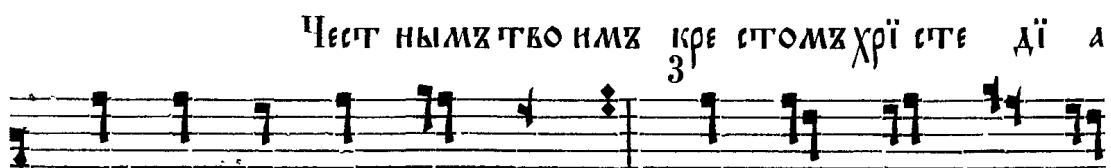
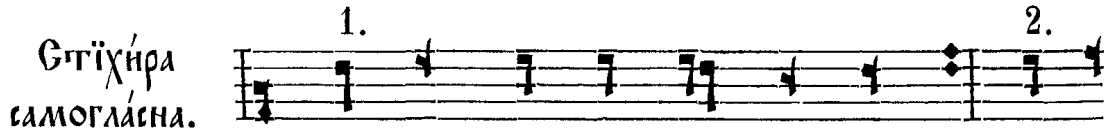




ШИ МА ГО СПО ДИ.



И МЕ НИ ТВО Е МЪ.



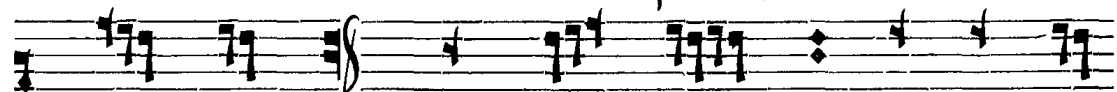
ДИ НО РОД НЕ.

(По семъ и прочымъ стихѣры съ заповѣями пѣть).

Догма́тїкх
колыша́гѡ роспѣва.



И ны́нѣ ѿ прїсноу, ѿ во кѣ ки вѣ



кѡвх, ѿ мнѣ. Вѣчерм нѣмх мо ри не не кѡ



со брач ны а не вѣ сты ѿ кразь на пи



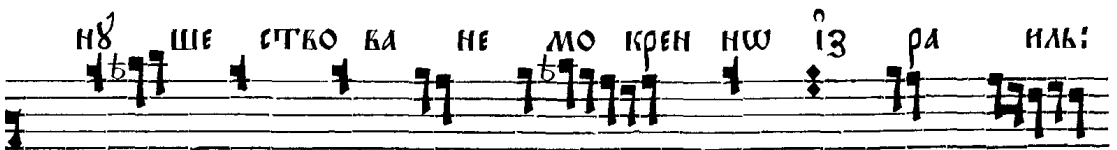
са са ѿ но гда: та мѡ мѡ ѿ сей



раз дѣ ли тель во ды, за дѣ же га крї илх



слѡ жи тель чѡ де се. то гда гла ви



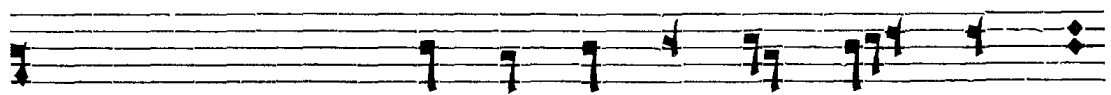
нѡ ше стѡ ко ва не мо крен нѡ ѿз ра иль:



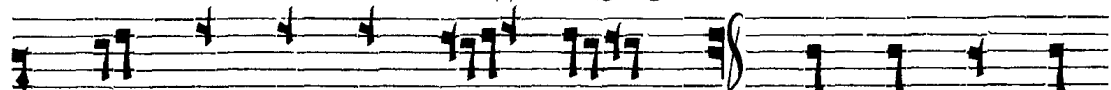
ны нѣ же хрї ста ро ди без стѣ

мен нѡ дѣ ва. мо ре по про ше стѡ кї

и ѿ ра и ле кѣ пре крѣсть не про
ход но: не по роч на ѿ по ро жде ствѣ
ѣм ма нѣ и ле кѣ пре крѣсть не глѣн
на, сый ѿ пре жде сый
гав лей сѧ га ко че ло кѣкѣ, ко
же по ми лѣн насѧ.
Глѣсѣ ѿ-н, малагѣ роупѣва. Го споди воззвахъ къ тебѣ оубо
слы ши ма, оубо слы ши ма го спо ди.
Гос поди воззвахъ къ тебѣ оубо слы ши ма, вонми глѣсѣ



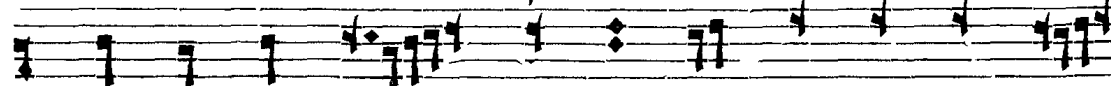
МОЛѢНІА МОЕГѠ ВНЕ ГДА ВОЗЗВАТИ МИ КЪ ТЕ БѢ



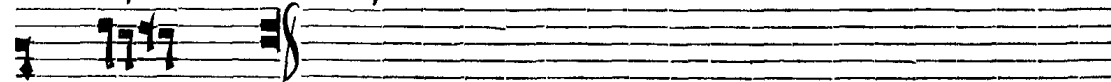
ОУ СЛЫШИ МЯ ГО СПО ДИ. ДА НЕ ПРАВИТСА



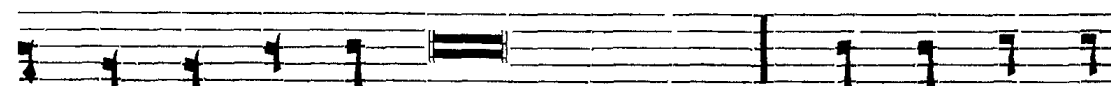
МОЛІТВА МОА ІАКѠ КАДІЛО ПРЕД ТВОЮ, ВОЗДѢЛІЕ РУКѠ МОЕЮ



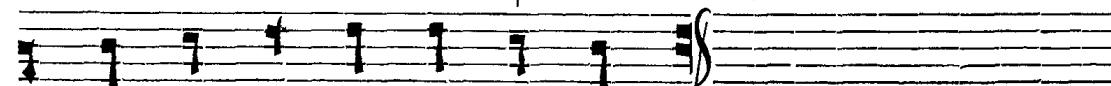
ЖЕРТВА БЕ ЧЕР НА А, ОУ СЛЫШИ МЯ ГО



СПО ДИ.



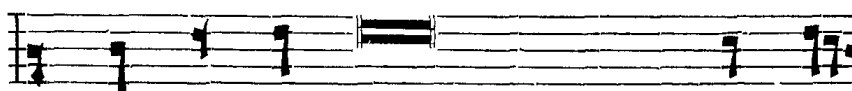
ІЗ ВЕ ДИ ІЗ ТЕМНІЦЫ ДУШѠ МОЮ, НЕ ПО БѢ ДА



ТИ СЯ І МЕНІ ТВО Е МВ.

1.

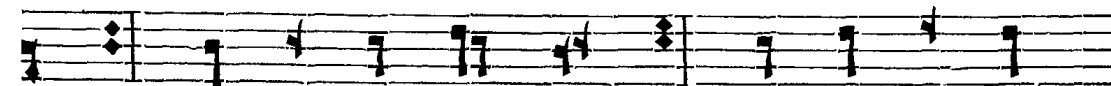
Стіхіра
самогласна.



2.

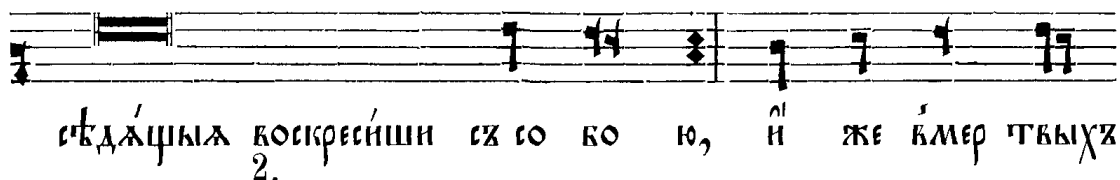
По бѢ дѠ ІМѢАЙ ХРІТЕ ЮЖЕ НА А

3.

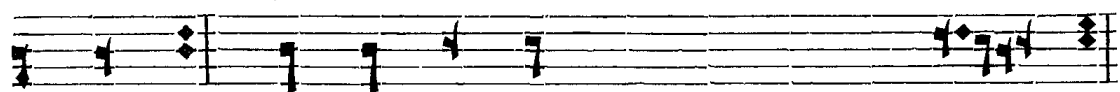


ДА НА КРЕСТѠ ВОЗШЕЛХ Е СИ, ДА ВОТМѢ СМЕРТИ

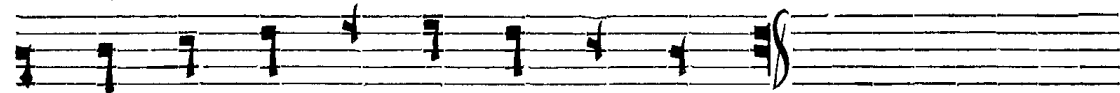
1.



2.

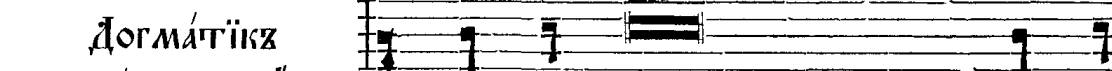


4.

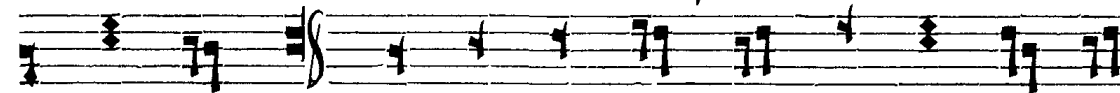


все силъ не спа се по ми лѣи насъ.

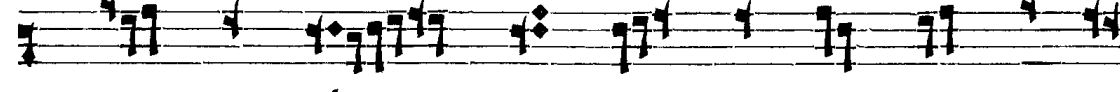
(По семѹ и́ прочьмъ стѣхирѣ съ запѣвами пѣтъ).



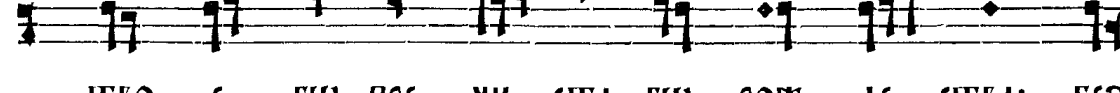
колыша́гѡ роспѣва. И́ нынѣ́ и́ приенѡ, и́ во вѣ́ ки вѣ́



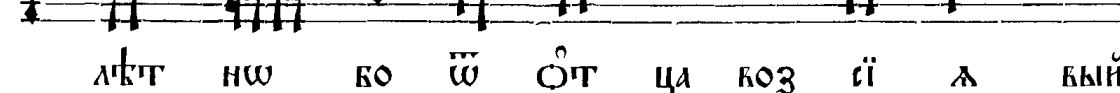
та́ а́ дѣ́ во, кто́ ли́ не́ вос по етъ



лѣтѣ́ нѡ во ѿ́ от ца́ воз і́ а́ быи́



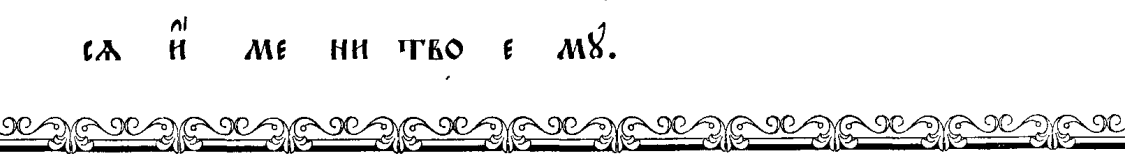
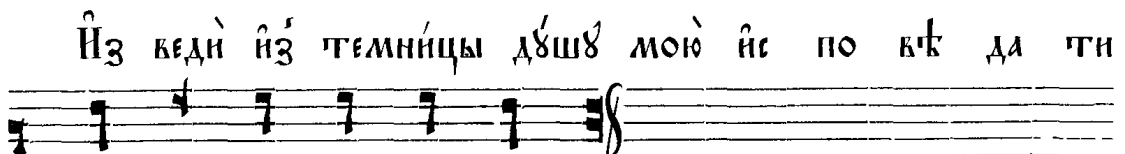
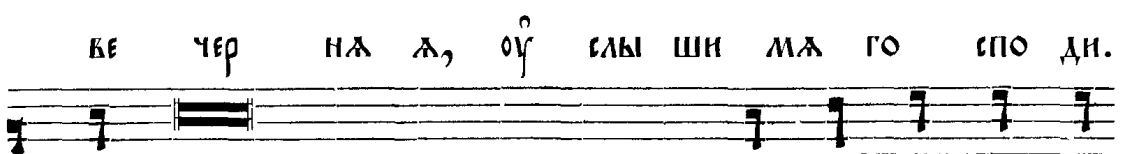
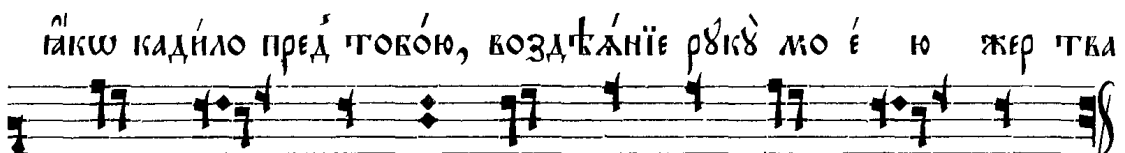
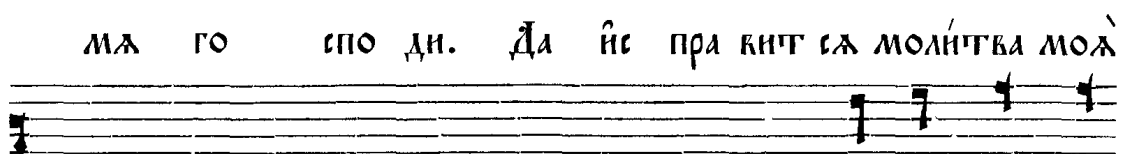
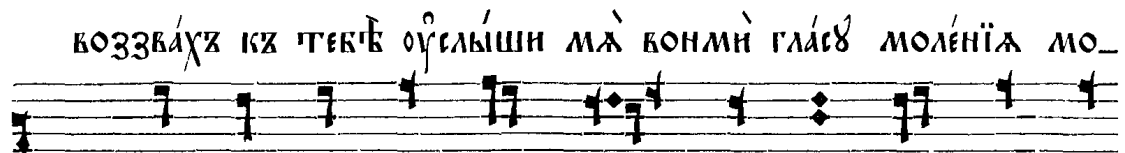
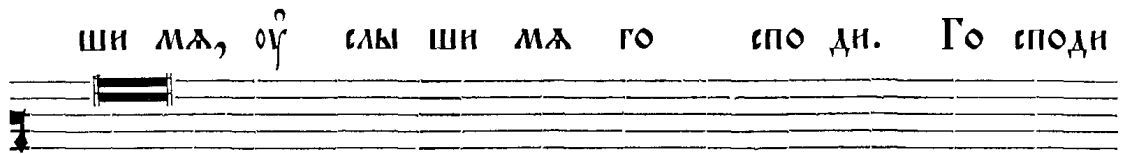
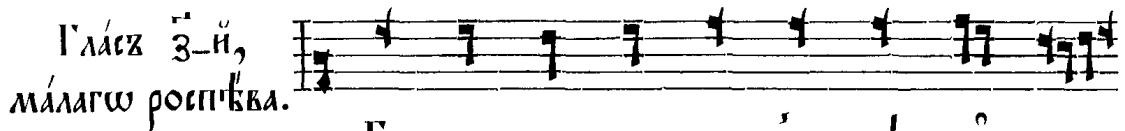
лѣтѣ́ нѡ во ѿ́ от ца́ воз і́ а́ быи́



лѣтѣ́ нѡ во ѿ́ от ца́ воз і́ а́ быи́

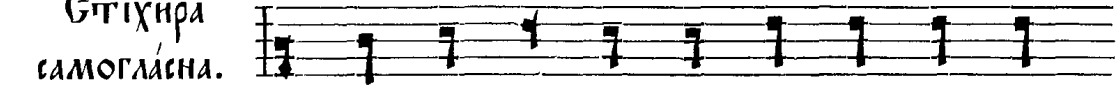
СЫНЪ Ѹ ДИ НО РОД НЫЙ ТОЙ ЖЕ ѿ ТЕ
КЕ ЧИ СТЫ А ПРОЙ ДЕ, НЕ ИЗ РЕ ЧЕН НО
ВО ПЛОЩ СЯ, Ѹ СТЕ СТВОМЪ БОГЪ СЫНЪ И
Ѹ СТЕ СТВОМЪ БЫВЪ ЧЕ ЛО ВЪКЪ НАСЪ РА ДИ,
НЕ ВО ДВО Ю ЛИ ЦЪ РАЗ ДѢ ЛА Е МЫЙ,
НО ВО ДВО Ю Ѹ СТЕ СТВЪ НЕ СЛИТ НО
ПО ЗНА ВА Е МЫЙ. ТО ГО МО ЛИ ЧИ
СТА А ВСЕ БЛА ЖЕН НА А ПО МИ ЛО БА
ТИ СЯ ДѢ ШАМЪ НА ШЫМЪ.

Гласъ 3-й,
малагва роспѣва.

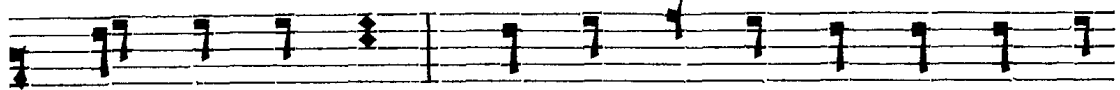


Стіхіра
самогласна.

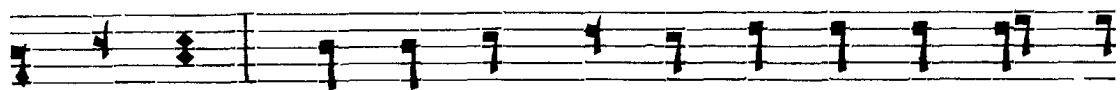
1.



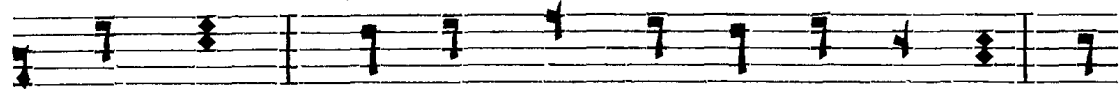
Прі и ^{2.}ди те воз ра дѣ ем ся



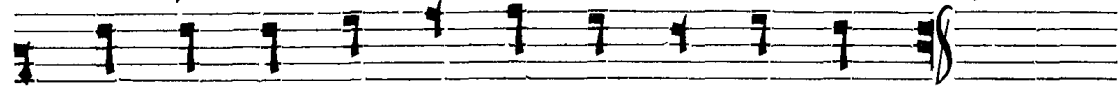
го спо де ви, со крѣ шик ше мѣ смер ти дер



жа вѣ, и ^{2.}про свѣ тив ше мѣ че ло вѣ че ^{3.}



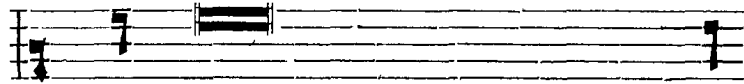
скій родх, со без плот ны ми зо вѣ ще: со



дѣ те лю и спа се нашх сла ва те вѣ.

(По семѣ и прочым стіхіры съ заповѣями пѣть).

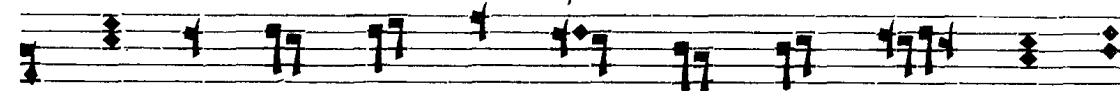
Догматікх
вольшѣгѣхъ роспѣва.



И нынѣ и прѣсно, и во вѣки вѣ



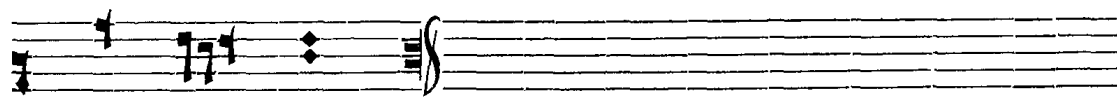
кѣвх, ѿ минь. Ма ти оубо по зна ма ся ѿ



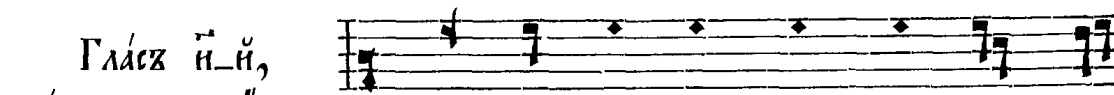
си па че ѿ сте ства во го ро ди це



пре кы ла же ѿ си дѣ ва па че сло
ва и ра зѣ ма, и чѣ де се ро жде ства
тво е го ска за ти ѿ зыкх не .мо жетъ:
пре сла в нѣ во еѣ щѣ за ча тї ю чи
ста ѿ . не по сти женъ еѣ сть ѿв разъ ро
жде нї ѿ: и дѣ же во хо щетъ бгъ, по
вѣ жда ет ѿ ѿ е стѣ ства чинъ. тѣм же
тѣ вси ма терь во жї ю вѣ дѣ ще мо
лимъ ти ѿ при мѣж нѣ, мо ли спа сти ѿ

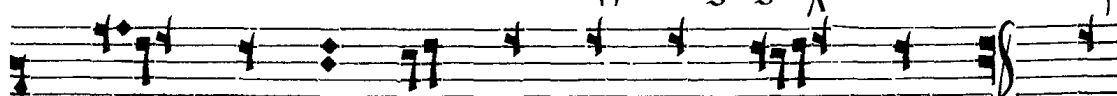


дѢ шамъ на шымъ.

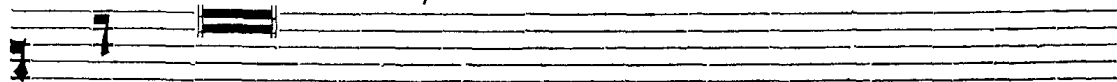


Гласъ ѿ-ѿ,
малагѡ распѣва.

Го спо ди воз звахъ кѣте бже оу



слы ши ма, оу слы ши ма го спо ди. Го



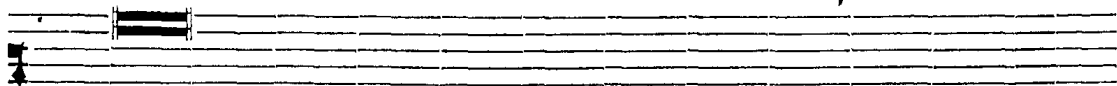
споди воззвахъ къ тебже оуслыши ма, вонми гласъ мо



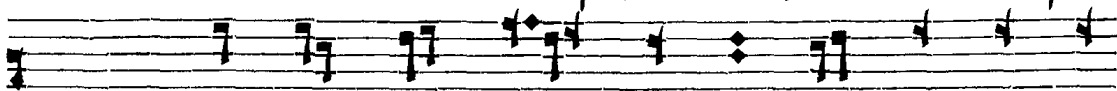
ленїа моего, вни гда воззва ти ми кѣте бже оу



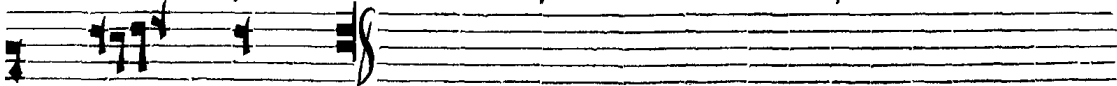
слы ши ма го спо ди. Да не правитъ ея мо



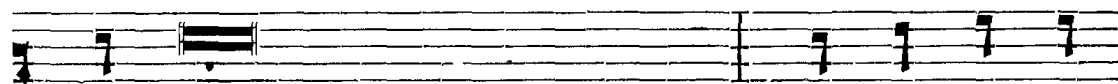
лїтва моя ѿкакѡ кадило предъ тобою, воздѣланїе рѣкѡ



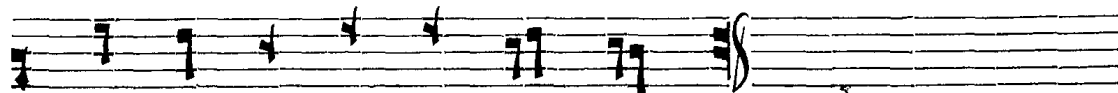
моею жертва вечер на а, оу слы ши ма



го спо ди.



ИЗВЕДИ́ ИЗЪ ТЕМНИ́ЦЫ ДУ́ШѢ МОЮ́ ѿ И́С ПО ВѢ́ ДА

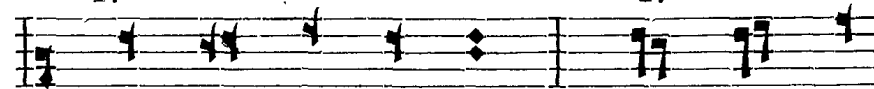


ТИ СѢ́ И́ МЕ НИ́ ТВО́ Е́ МЪ.

Сти́хѣра
самогласна.

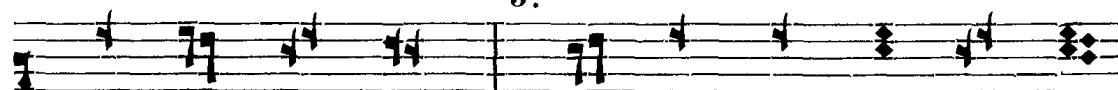
1.

2.



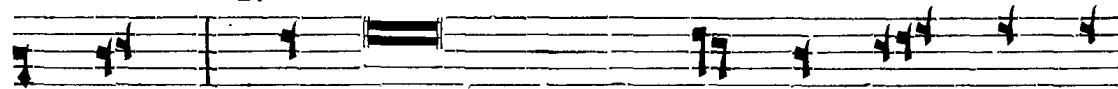
ВѢ́ ЧЕРНЮ́ Ю ПѢ́СНЬ И́ СЛО́ ВЕС

3.



НЪ́ Ю СЛѢ́ЖЪ ВЪ́ ТѢ́ ВѢ́ ХРІ́ СТЕ́ ПРИ́ НО

1.

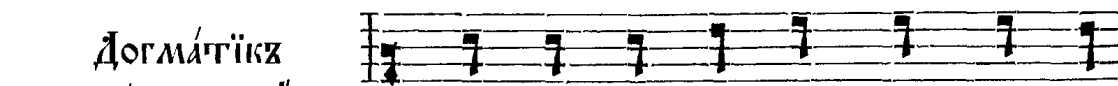


СИ́ МЪ, ѿ́ КѢ́ ВЛАГОВОЛІ́ АХЪ́ Е́ СИ́ ПО́ МИ́ ЛО́ ВА

4.



ТИ́ НАСЪ́ ВОСЪ́ КРЕ́ СЕ́ НІ́ ЕМЪ́.

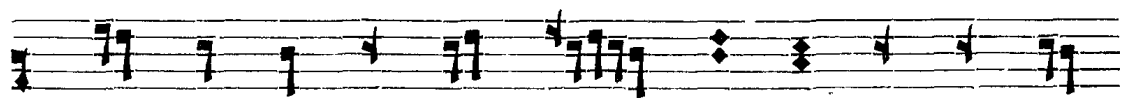


Догма́тѣкъ
вольша́гѡ роспѣ́ва.

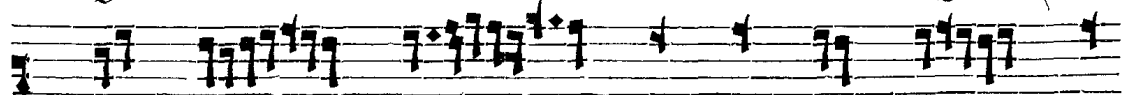
И́ ны́ нѣ́ и́ при́ снѡ́, и́ во



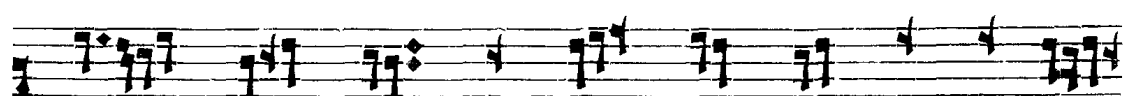
ВѢ́ КИ́ ВѢ́ Кѡ́ВЪ, ѿ́ МИ́ НЬ. ЦА́РЬ НЕ́ ВЕС́ НЫ́Й



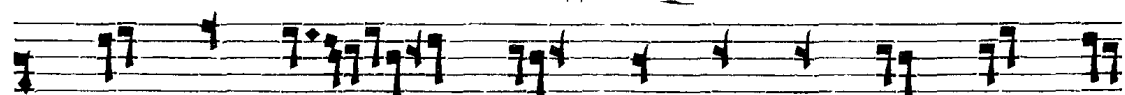
ЗА ЧЕЛО ВѢ КО ЛЮ БІ Е НА ЗЕМ ЛИ



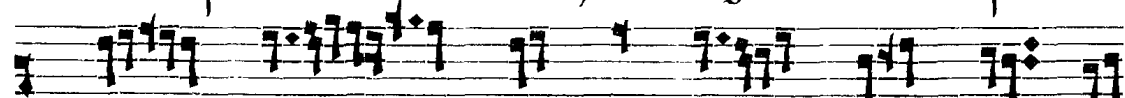
ІА ВИ СЛ І СХ ЧЕ ЛО ВѢ КИ



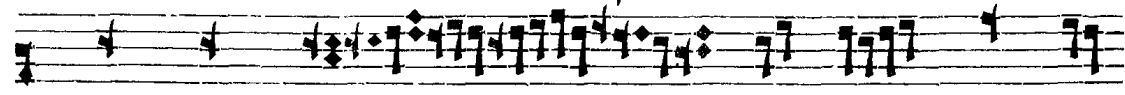
ПО ЖИ ВЕ: ѿ ДѢ ВЫ БО ЧИ СТЫ Л



ПЛОТЬ ПРІ Е МЫИ, І ІЗ НЕ Л ПРО ШЕ



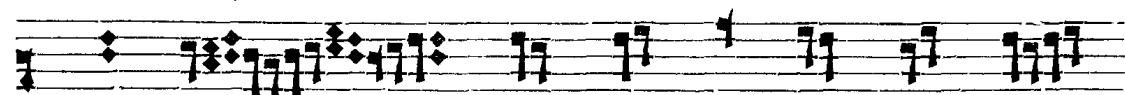
ДНИ СХ ВОС ПРІ Л ТІ ЕМХ, Е



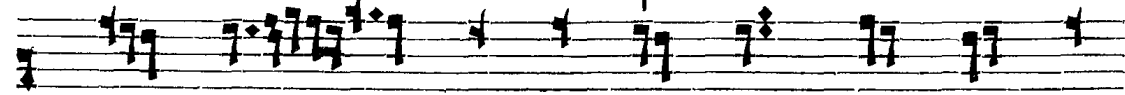
ДИНХ ЕСТЬ СЫНХ СЪ ГѢ ВЪ Е СТЕ



СЪ ВОМХ, НО НЕ У ПО СТА СІ Ю.



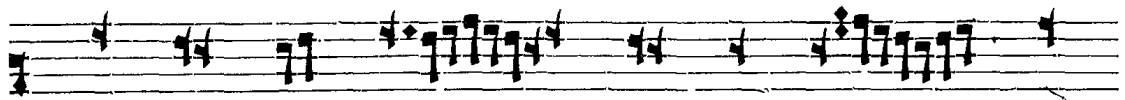
ТѢ МХ ЖЕ СО ВЕР ШЕН НА ТО ГО



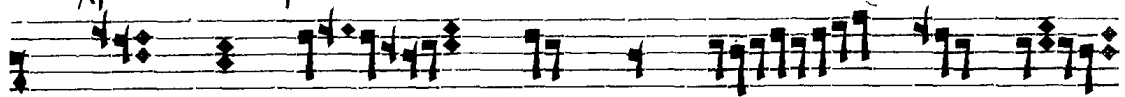
КО ГА. І СО ВЕР ШЕН НА ЧЕ ЛО



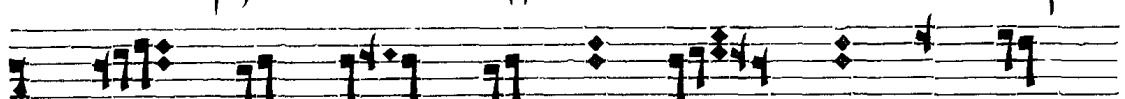
ВѢКЪ КАКО ИС ПИИ НЪ ПРО ПО ВѢКЪ
ДА ЮЩЕ, ИС ПО ВѢКЪ ДЪ ЕМЪ
ХРІСТА КО ГА НА ШЕ ГО: Е ГО.
ЖЕ МО ЛИ МА ТИ БЕЗ НЕ ВѢСЪТ НА А,
ПО МИ ЛО КА ТИ СЪ ДЪ ШАМЪ
НА ШЫМЪ.
На гласъ ѿ.
СВѢТЪ ТЕ ТИ ХІЙ СВѢТЪ А СЛА
ВЪ, БЕЗ СМЕР ТНА ГЪ ОУ ЦА НЕ БЕС НА ГЪ,
СВѢТЪ ГЪ БЛА ЖЕН НА ГЪ, І Н СЪ СЕ



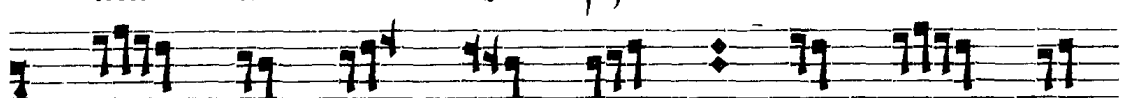
Хрї сте, при шед ше на за падж



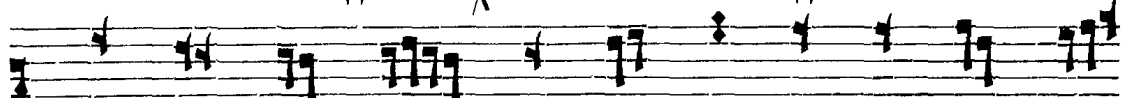
солн ца, ви дѣв ше свѣтѣхъ ве чер



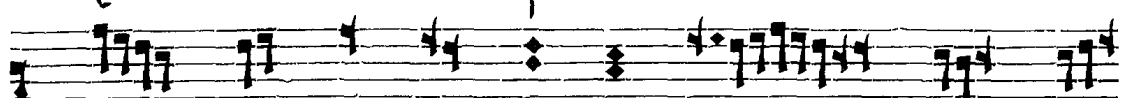
нїй по емѣ оу ца, сы на ѣ свѣ



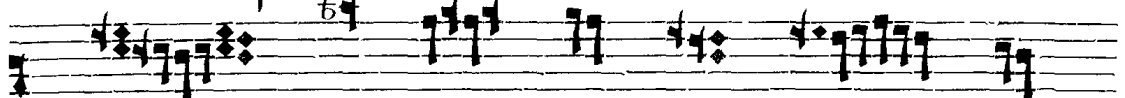
та го дѣ ха бо га. до сто инѣ



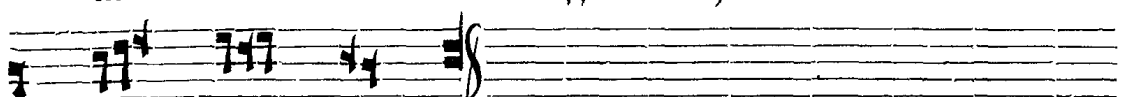
ѣ си во вѣхъ вре ме на пѣтѣхъ вы ти гла



сы пре по доб ны ми сы не бо



жїй жи вотѣхъ да жї, тѣм же

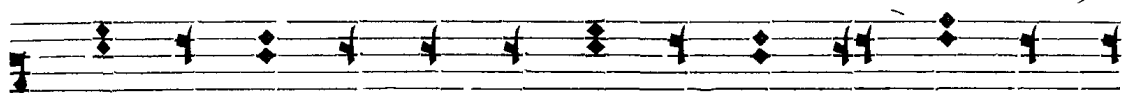


мірѣхъ тѣ сла вїтѣхъ.

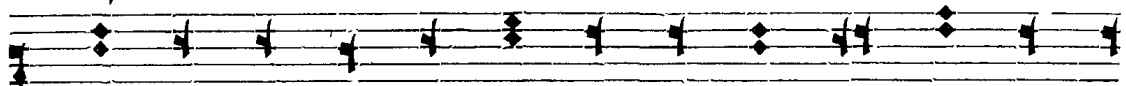


їнѣ
роспѣвѣхъ.

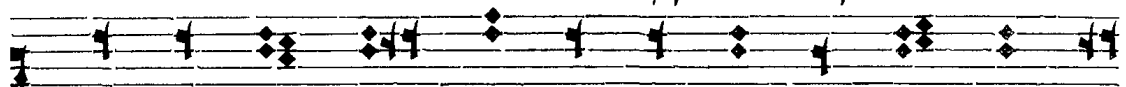
Свѣ те ти хїй свѣ ты ѧ сла вы, без



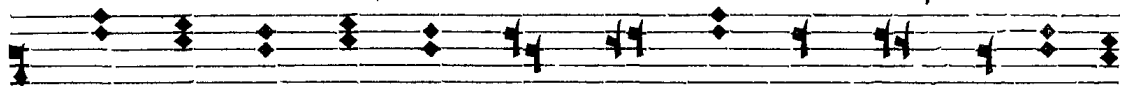
смерт на гѡ, Ѡт ца не бес на гѡ свѣ та гѡ бла



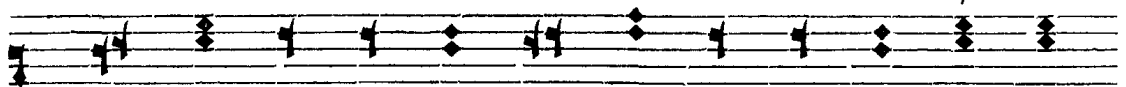
жен на гѡ, і н сѣ се хрї стѣ: при шед ше на



за падѣ солн ца, ви дѣв ше свѣтѣвѣ чер ній, по



емѣ Ѡт ца сы на ѣ свѣ та го дѣ ха во га.



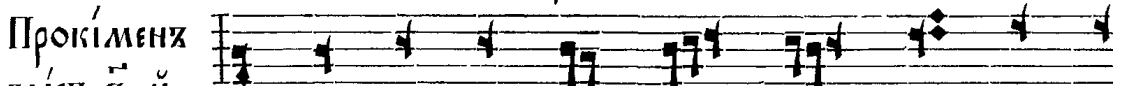
до сѣго инѣ є си во всѣ вре ме на пѣтѣвѣ



ти гла сы пре по доб ны ми, сы не во жїи жи

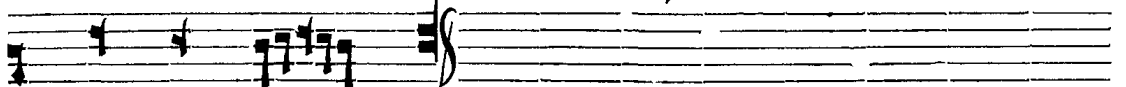


вотѣ да ѡи, тѣм же мїрѣ та сла витѣ.

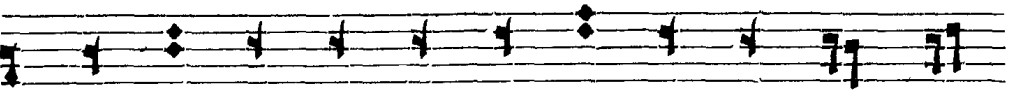


Прокїменѣ
гласѣ ѡ-ї.

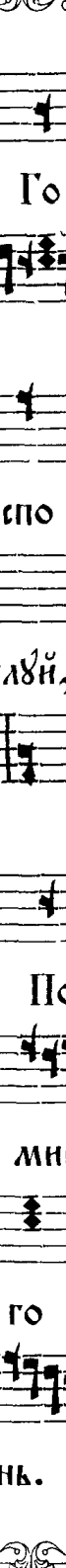
Го сподь во ца ри сѣ възлѣ по тѣ



ѡб ле че сѣ.

Іли: 

Го сподь во ца ри сѣ възлѣк по тѣ ѡб ле



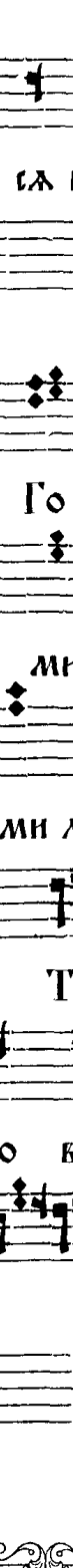
че сѣ.



Го спо ди по ми лѣи. Го споди помилѣи, гѡсподи



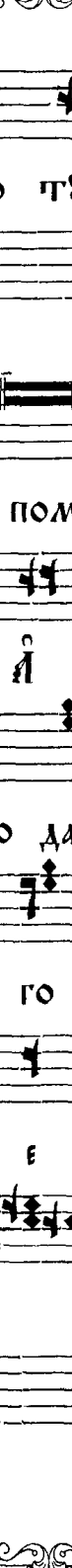
помилѣи, го спо ди по ми лѣи. А минь.

Лѣвий 
лики.

Го спо ди по ми лѣи. По дай го спо ди.

Іли: 

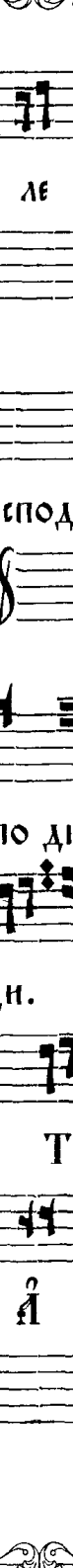
По дай го спо ди. Те бѣ го спо ди.



А минь. П дѣ хо ви тво е мѣ. Те

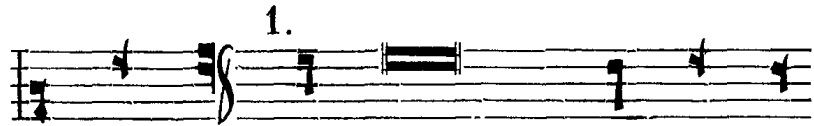


кѣ го спо ди. А

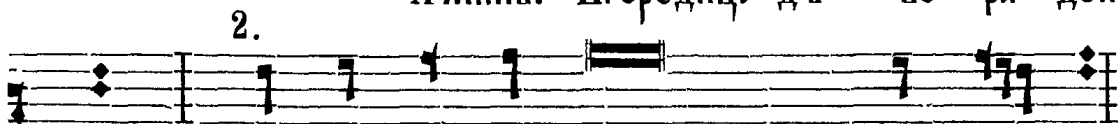


минь.

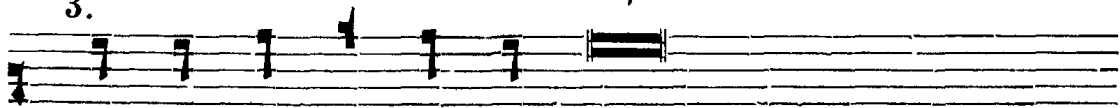
На гласъ д-й,
малагѡ распѣва.



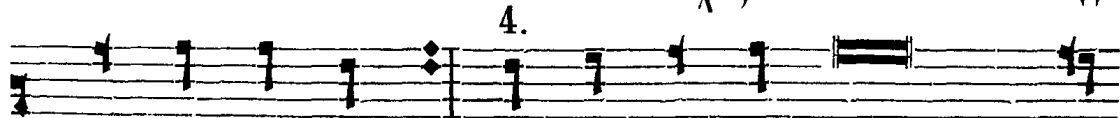
Аминь. Бѣгороднице дѣво ра дѣи



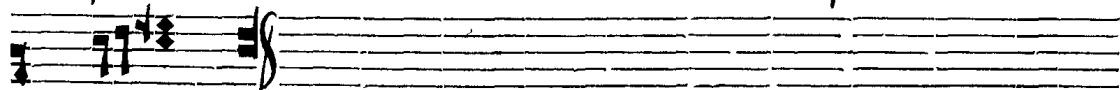
сѧ, благодат намъ маріе господь съчто бо ю:



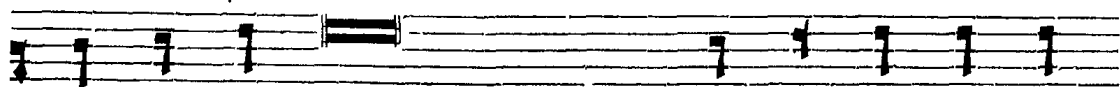
благовенна ты въ женахъ, и бѣгословенъ плодъ



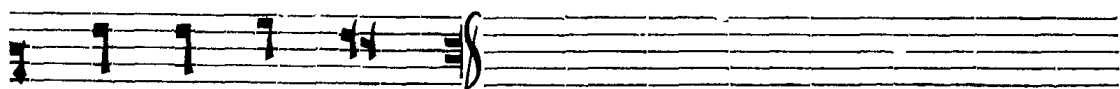
чреба тво е гѡ, гдѣ къ спа са родила еси дѣши



на шихъ.



Бѣди ѿма господне благо словенно ѿ ны

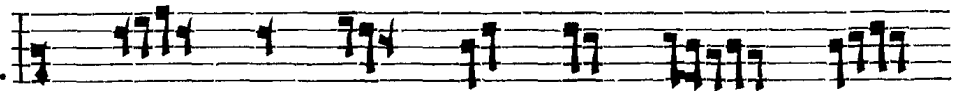


нѣ и до вѣка.

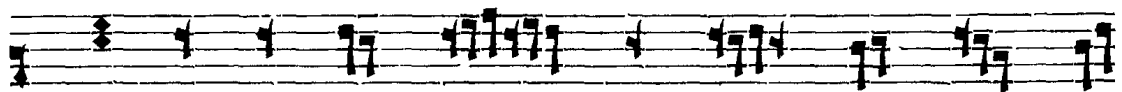


Тропарі На вѣ́тъ господь.

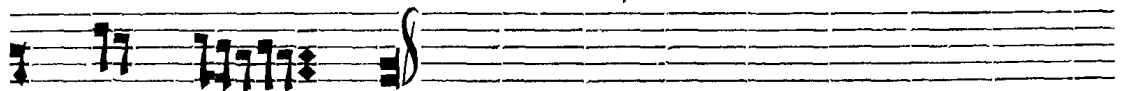
Гласъ а́ ѱ.



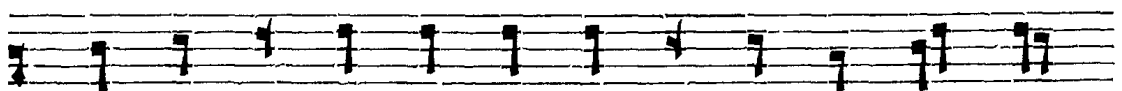
Богъ го сподъ ѱ га ви сѧ



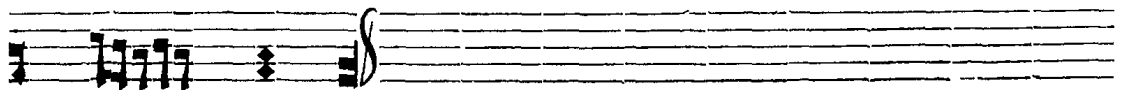
намъ, бла го сло венъ гдѧ дыйъ во ѱ ма



го сподъ не.



ѱл ли лѧ ѱ а, ѱл ли лѧ ѱ а, ѱл ли



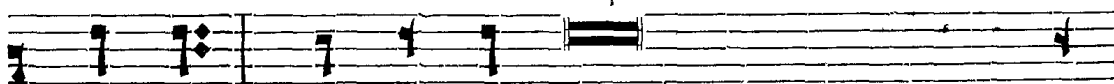
лѧ ѱ а.
1.

Тропарь.



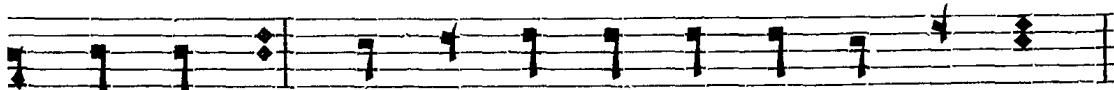
Ка ме ни за пе ча та нѧ ѱ ѱ

2.



8 ДЕНЬ, И ВО ИНОМЪ СТРЕГЪЩЫМЪ ПРЕЧИСЛОЕ ПѢ

3.



ЛО ТВО Е, ВОСКРЕСЛЪ Е СЯ ТРИ ДНЕК НЫЙ СПА СЕ

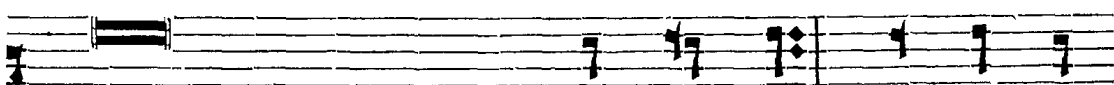
4.

1.



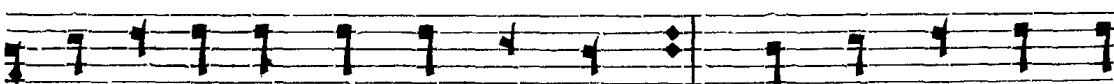
ДА РЪ АИ МІ РО ВЪ ЖИЗНЬ. СЕ ГШ РА ДИ СІ ЛЫ

2.



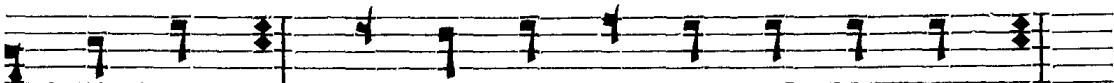
НБНЫМЪ ВОПІАХЪ ТИ ЖИ ЗНО ДАВ ЧЕ: СЛА ВА ВОС

3.



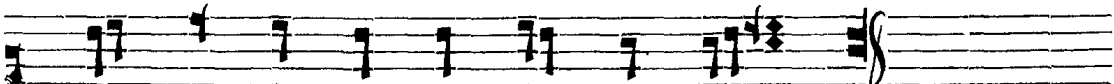
КРЕ СЕ НІ Ю ТВО Е МЪ ХРІ СТЕ, СЛА ВА ЦАР СТВІ Ю

4.



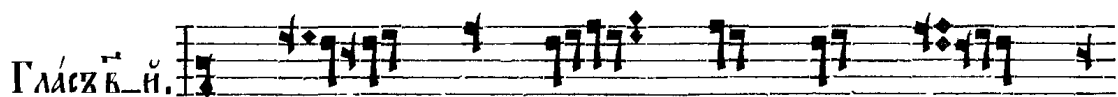
ТВО Е МЪ, СЛА ВА СМО ТРЕ НІ Ю ТВО Е МЪ,

5.

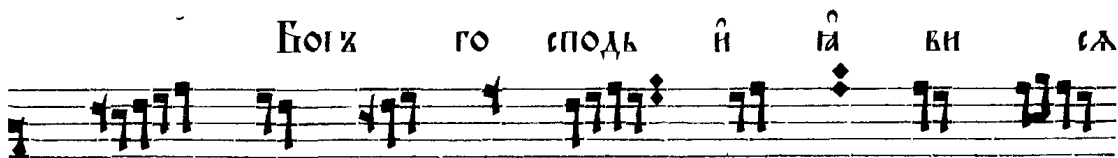


Е ДИ НЕ ЧЕ ЛО КЪ КО ЛЮБ ЧЕ.

Гласъ вѣ.



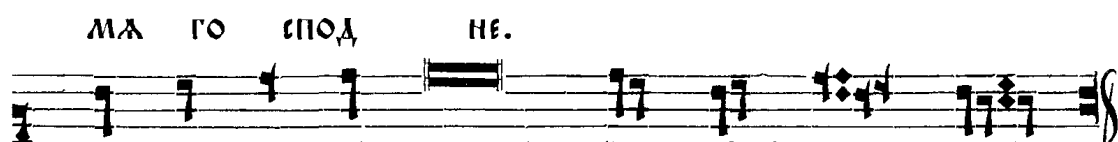
Боѣхъ го сподѣи ѿ ви сѣ



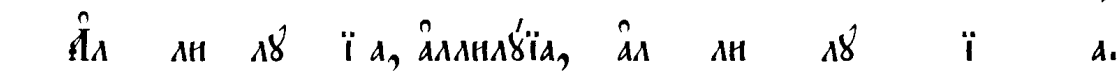
намъ, сла го словенъ гдѣи во ѿ



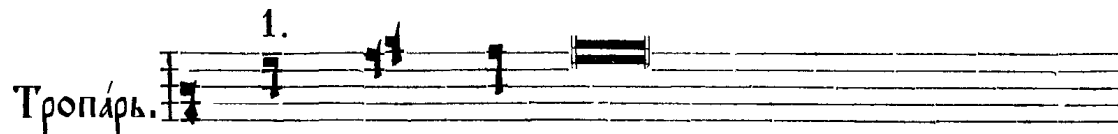
ма го сподѣи.



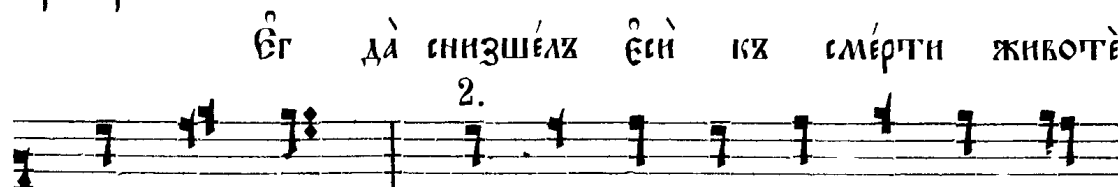
Али ѿ ѿ а, ѿллиѿѿа, али ѿ ѿ а.



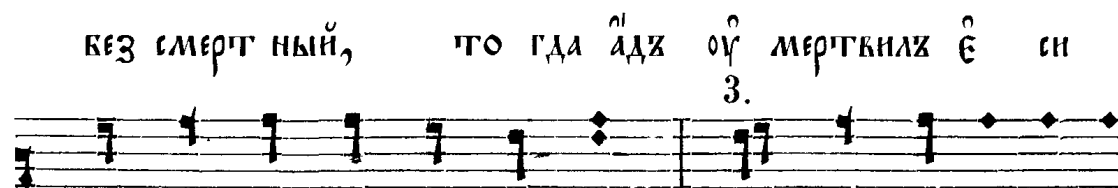
1.
Тропарь.



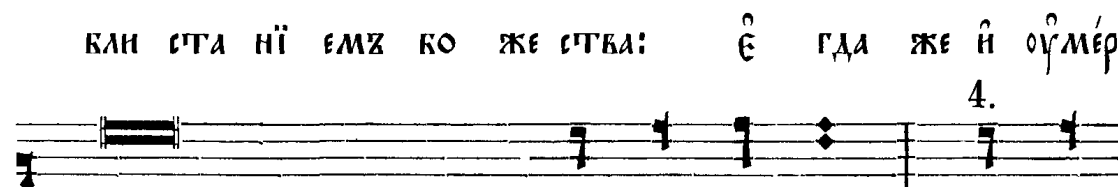
Ег да снзшеѿхъ еси къ смертѣи животѣи



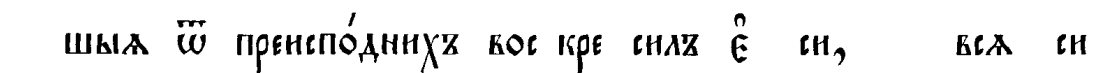
безсмертнѣи, то гдѣи ѿ ѿ мертвѣи еси

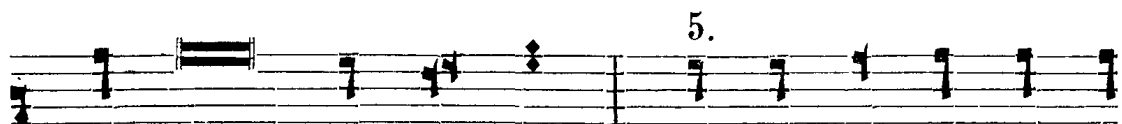


клинста нѣи емъ ко же стѣи: егда же ѿ ѿ мер



4.
шѣи ѿ пренеподниѿхъ во еси кре силѣи еси, всѣи

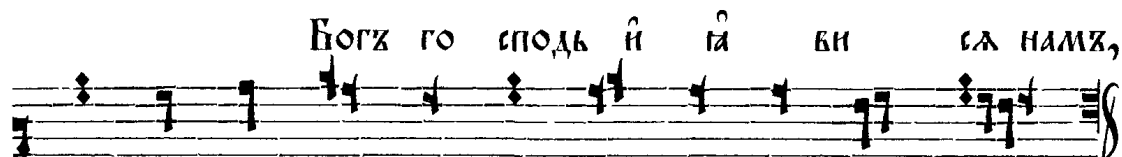
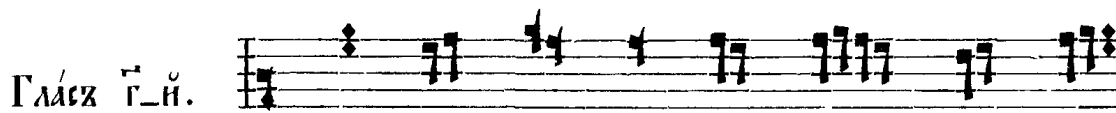




ЛЫ НЕКѢСНЫМЪ ВЪЗЫ ВА ХЪ: ЖИ ЗНО ДАВ ЧЕ ХРІ СТЕ



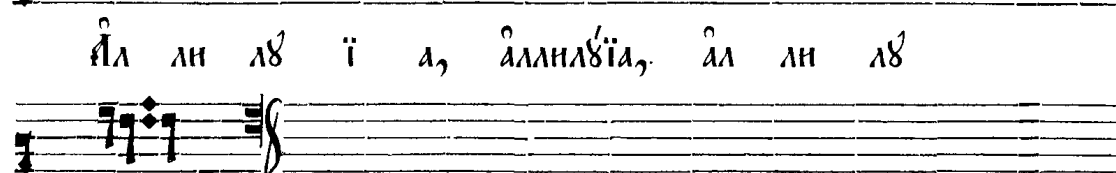
БО ЖЕ НАШЪ СЛА ВА ЧЕ ВѢ.



Богъ го сподъ ѿ га ви сла намъ,



бла го сло венъ грядый во ѿ ма го сподъ не.



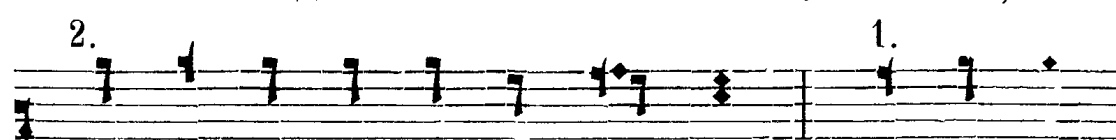
Ал ли лъ і а, ѿмнѣіа, ал ли лъ



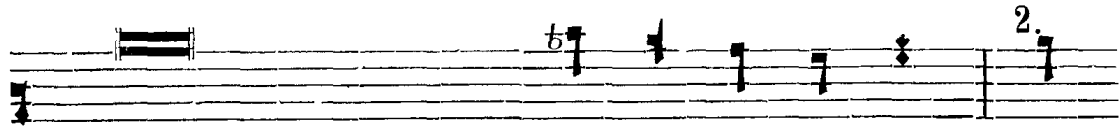
і а.



Да ве се лѣт сла не бес на ѿ,



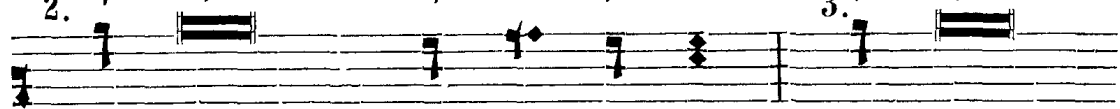
да ра дѣ ют сла / зем на ѿ, ѿ ко со



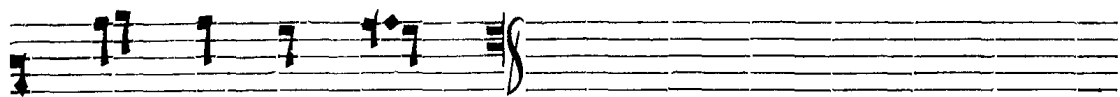
твoрї держа́вѣ мѣшцею своєю го сподь, по



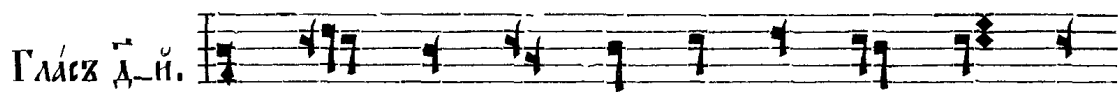
пра смертію смерть, пер же нещмертвѣхъ бысть,



їзъ чре́ва а́дова їзъ ба́вн насъ, и подаде́ міро́ки

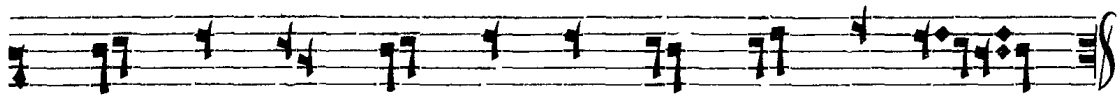


вє́лію ми́лость.

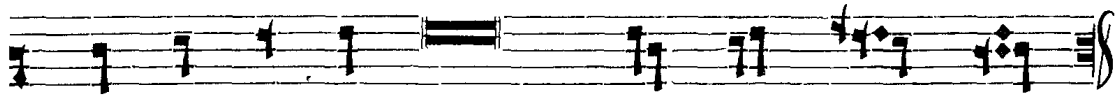


Гласъ д-й.

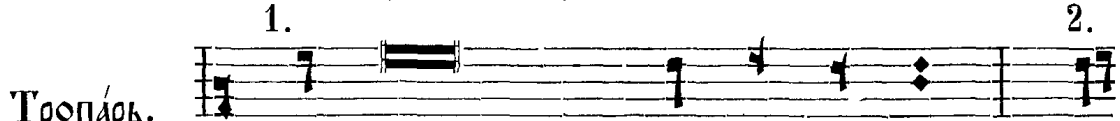
ногъ го сподь и́ гѣ́вн сѣ́ намъ, влѣ



го сло́вєнъ грѣ́дѣи́ ко́нї ма́го сподне.



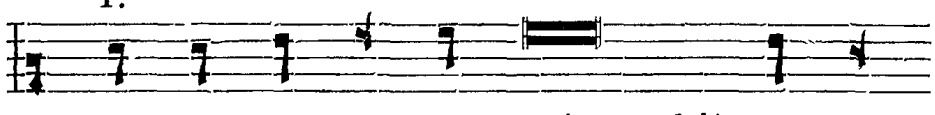
а́ли лѣ́їа, а́ллилѣ́їа, а́ли лѣ́їа.



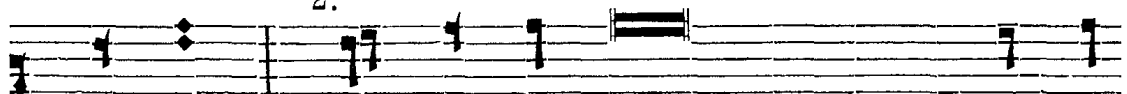
Тропа́рь.

свѣ́тлѣю́ ко́скресѣ́нїа́ про́по́вѣдь ѿ

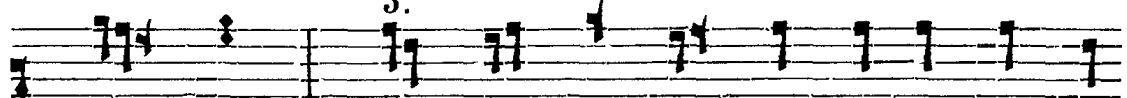
Ангела оубѣдѣвше господни оученицы
и прадѣднее восхужденіе ево вергше, а по
столшмъ хвалѣцеса гла гола хъ: не прокер
же са смерть, воскре се хри стосхкѣхъ, да рѣ ли
мірови ве лію милость.
Гласъ ѿ-и. Бгъ го сподъ и іа ви са намъ, бла
го словенъ гра дый ко и ма го спод не.
Ал ли лѣ іа, алли лѣ іа, ал ли лѣ іа.

1.
Тропа́рь. 

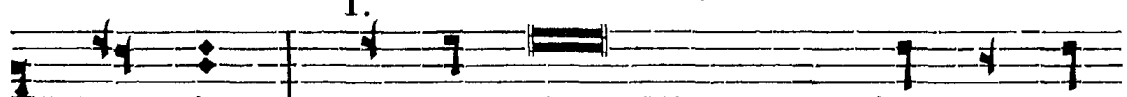
Бо без на чаль ноє сло́во о́цѣ и дѣ

2. 

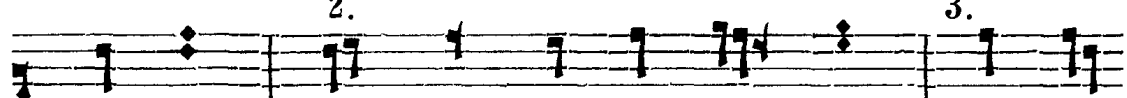
хо ви, ѿ дѣ ви ро́ждшееса на спасе́нїе

3. 

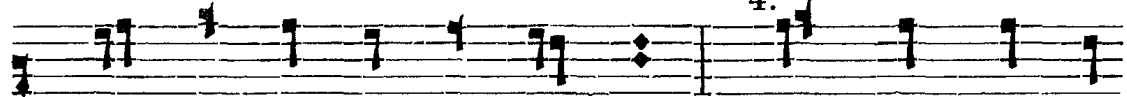
на ше, वो по имѣ вѣр нїи и́и по кло

1. 

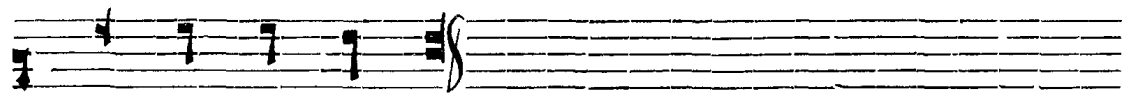
ним сѣ: ѿ ко благоволи́ плоти́ю взы ти

2. 

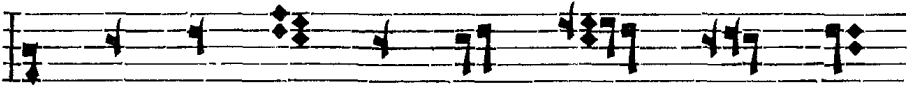
на крестѣ́ и́и смерти́ пре́тер пѣ́ти, и́и वो

4. 

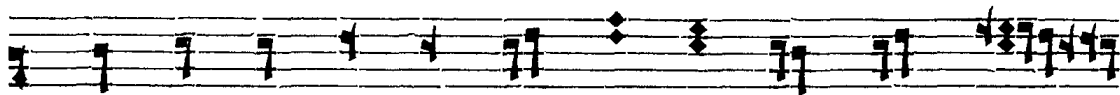
кре си́ти оу́мер шы ѿ сла́внымъ वो кре



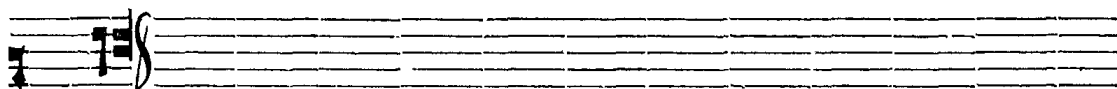
се нїемъ своимъ.

Гласъ ѿ-и. 

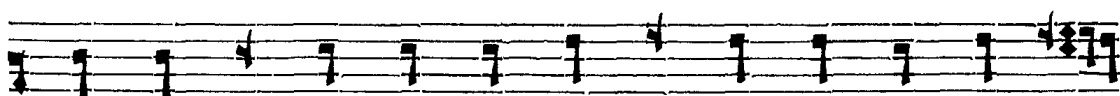
Бѣ́го сподѣ́и ѿ ви сѣ намъ,



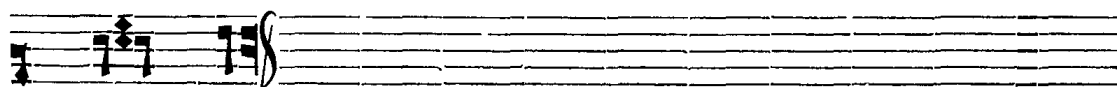
БЛА ГО СЛО ВЕНХ ГРА ДЫЙ ВО НІ МА ГО СПОД



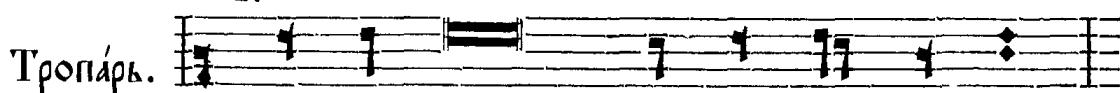
НЕ.



АЛ ЛН ЛВ І А, АЛ ЛН ЛВ І А, АЛ ЛН ЛВ

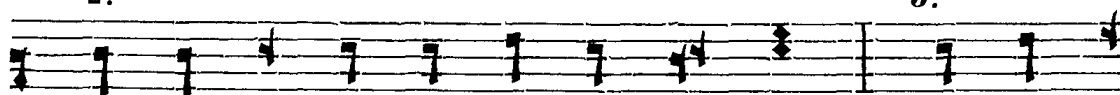


І А.
1.

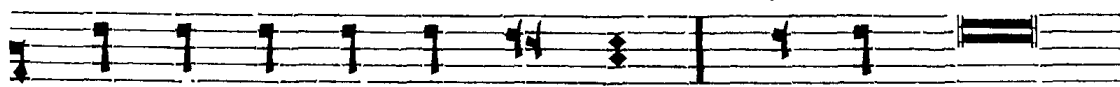


Тропáрь.

2. АН ГЕЛЬСКИА СІЛЫ НА ГРО ВѢ ТВО ЕМЪ,
3.



І СТРЕ ГВ ЦІ Н Ѡ МЕР ТВѢ ША, І ТО Л
1.



ШЕ МА РІ А ВО ГРО ВѢ, І ЦВѢЦИ ПРЕЧІСТА
2.



ГВ ТѢ ЛА ТВО Е ГВ: ПЛѢ НИЛЪ ЕСИ АДЪ НЕ НІКВ.

3.
сѣвѣ ѿ не гво, срѣтѣхъ еси дѣвѣ да рѣ ли

4.
жи вотѣ, воскре сый ѿ мертвыхъ го спо ди сла

ва те рѣ.

Гласъ 3-й.
Бгъ го сподъ и га ви сѣ намъ, бла

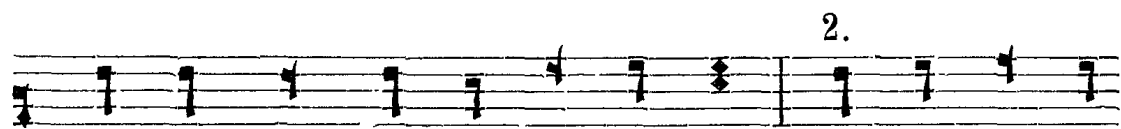
го сло венъ грядый во и ма го спод не.

1.
а ли лѣ іа, а ли лѣ іа, а ли лѣ іа.

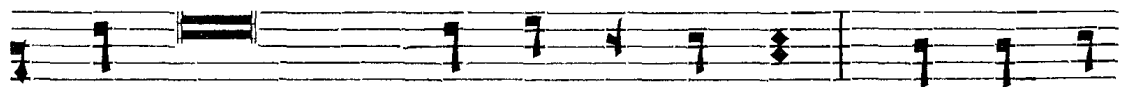
Тропарь.

2. 1.
Раз рѣ шилъ е си крестоу твою смертъ,

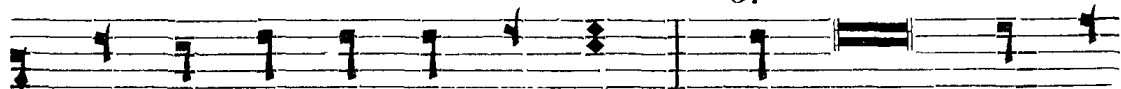
ѿверзлъ е си развой ни къ рай, мѣ ро но



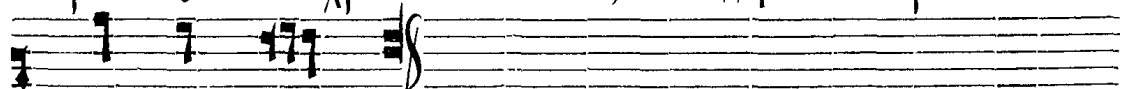
си цамх плачх пре ло жлах ѓ си, и ѓ по сто



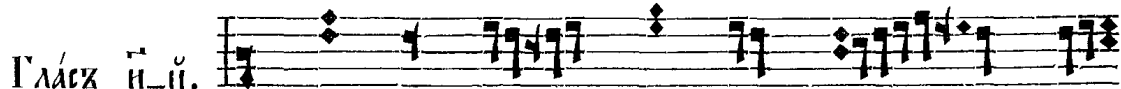
ломх проповѣдати по ве лѣлах ѓ си, ѓ ко во



крелх ѓ си хрї сте ко же, дарѣлї мїро ви ве

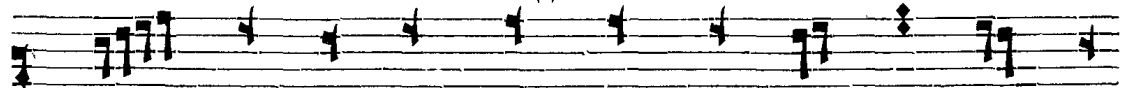


лї ю ми лость.

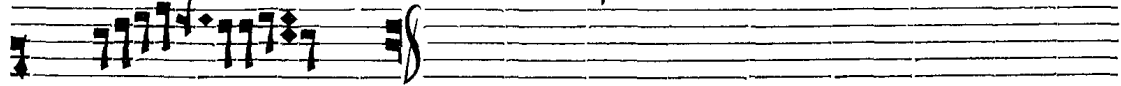


Гласх иї.

Бгъ го сподь и ѓ ви са



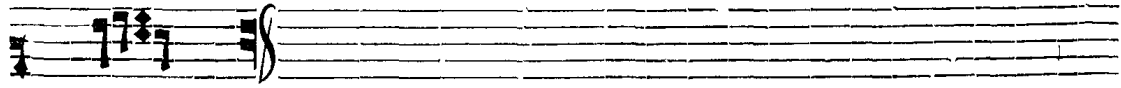
намх, бла го сло венх гра дый ко и ма го



спод не.

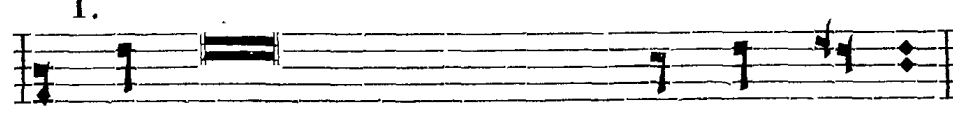


Ѣл ли лѣ і а, Ѣл ли лѣ, Ѣл ли лѣ



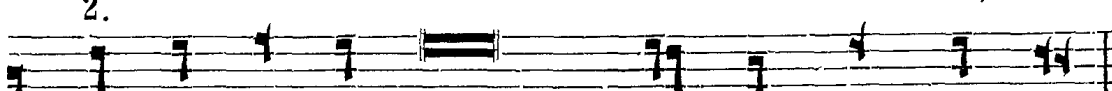
і а.

1.
Тропа́рь.




Съ высоты́ снизше́лх ѿси́ бла го 8 трок не,

2.



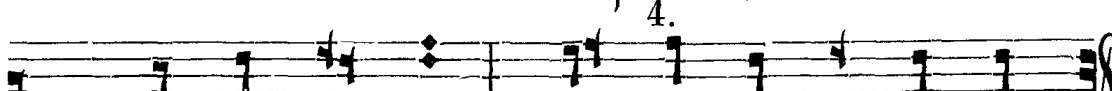
по гре ке́ нїе прїѣлх ѿ си три дне́к но е,

3.



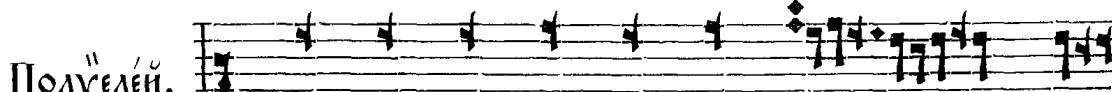
да насъ ско ко ди ши стра стей, живо́тѣ ѿ во́с-

4.

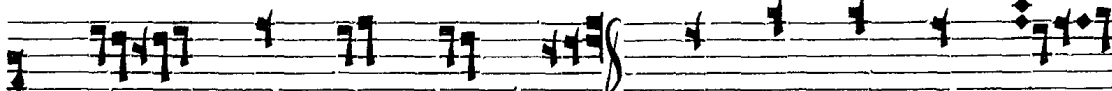


кресе́нїе на ше, го спо ди сла ва те бѣ.

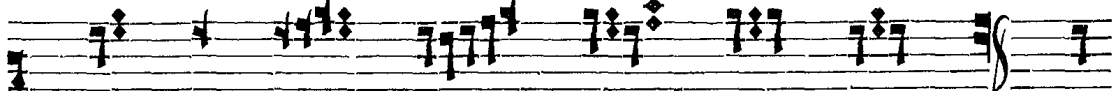
Полу́челїй.



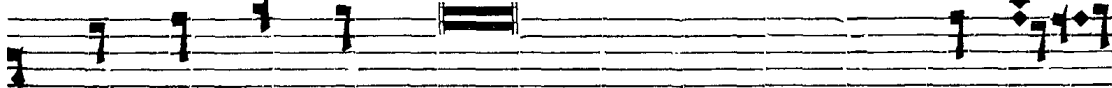
Хва ли те ѿ ма го спод не,



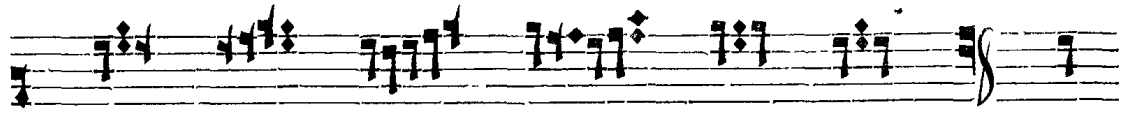
а́л ли лѣ і а. Хва ли те ра ки



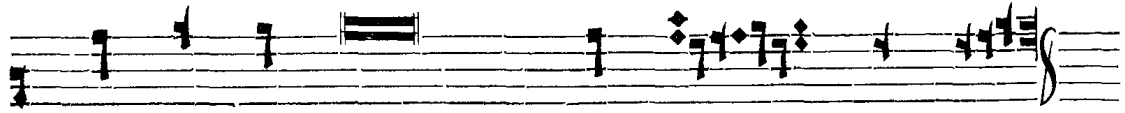
го спо да, а́л ли лѣ і а. Бла



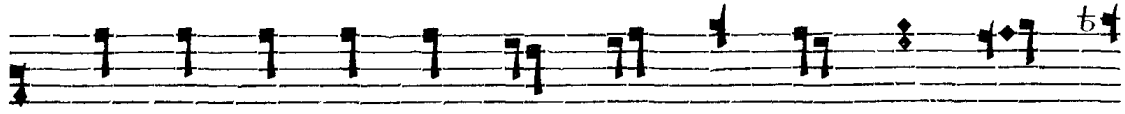
го сло венъ господь ѿ сїѡна живы́й во іерѣ са ли



мѣ, ѡл ли лѡ ї а. Нѣ



по вѣ дайтеся гѡсподе ви, ѡ кѡ клѡтъ,



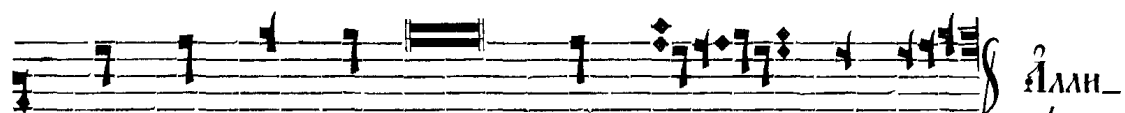
ѡл ли лѡ ї а, ѡл ли лѡ ї а: ѡ кѡ



взвѣкъ ми лостъ ѣ гѡ, ѡл ли



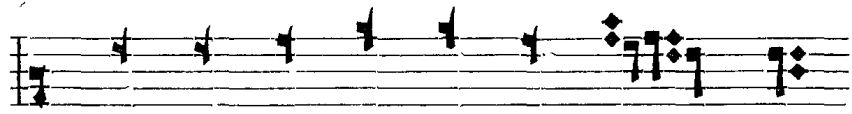
лѡ ї а.



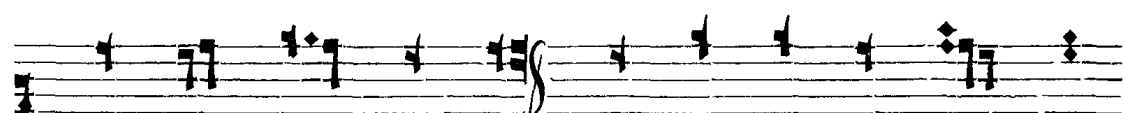
Нѣ по вѣ дайтеся вѣ не вес но мѡ,

ѡлли-
лѡѡ.

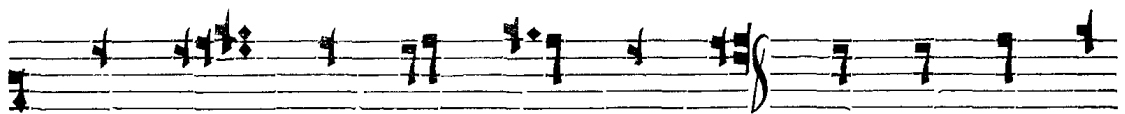
Превѡдникъ
(сокращѣннѡ).



Хва ли те ѡ ма го спод не,



ѡл ли лѡ ї а. Хва ли те ра ви го



спо да, а́л ли лѹ і а. Бла го сло венх



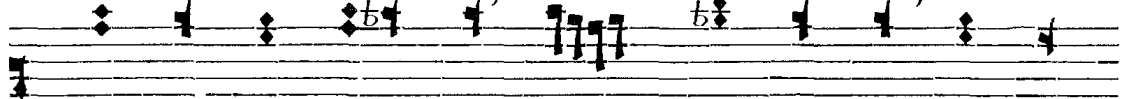
го сподь ѿ сїѡна живый во іерѹ са ли мѣ,



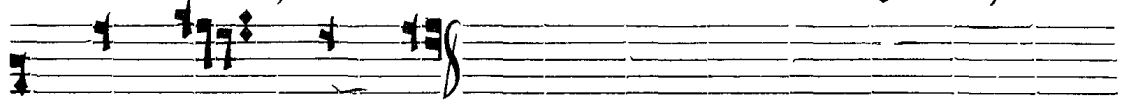
а́л ли лѹ і а. Не по вѣ дайтеся гóсподе



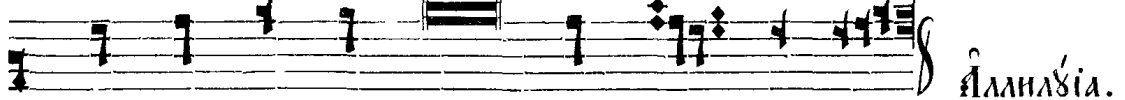
ви га́ кѡ благѹ, а́л ли лѹ і а, а́л ли



лѹ і а, га́ кѡ вхвѣкъ ми лость є гѡ, а́л

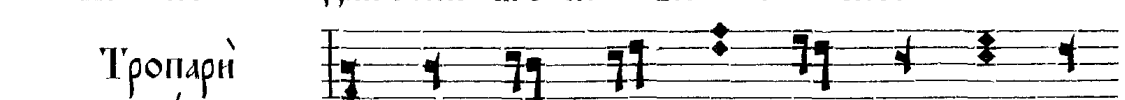


ли лѹ і а.



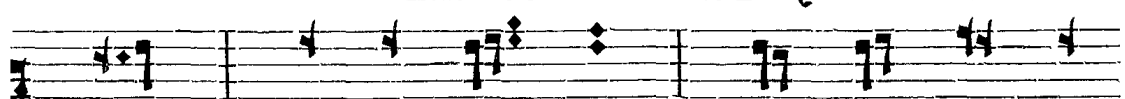
А́ллилу́іа.

Не по вѣ дайтеся вѣ не вес но мѹ.



Тропарі
на непорóчныхъ.

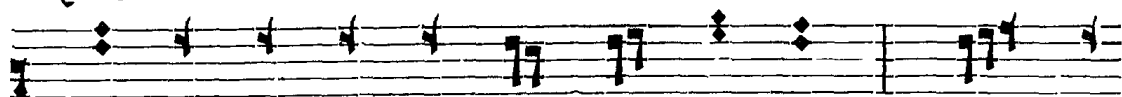
Бла го сло венх є си го спо



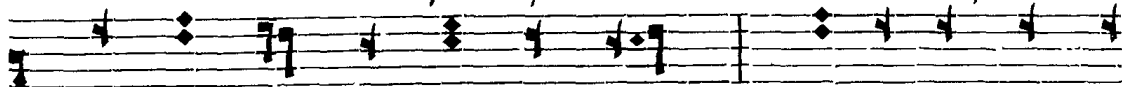
ди, на ѹ чи ма ѿ прав да ці

Сѣй припѣвъ къ каждому тропарю.

ѸМЪ ТВО ИМЪ.



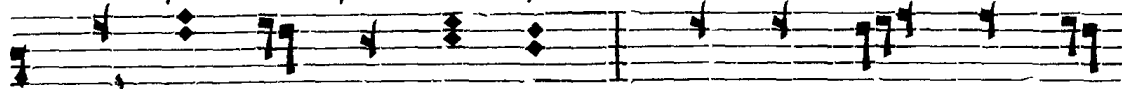
Аи гель скій со борз оу̇ ди ви сѧ, зрѧ те



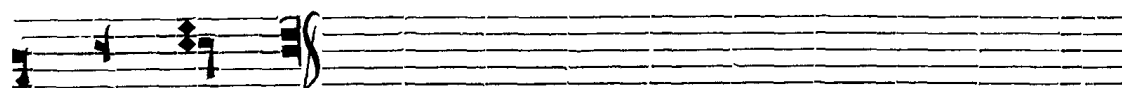
бе възмертвѣхъ вмѣниша сѧ, смертнѣ ю же спа



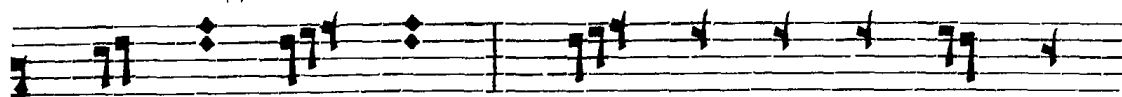
се крѣвь посты ра зо ривша, и сѧ бо ю



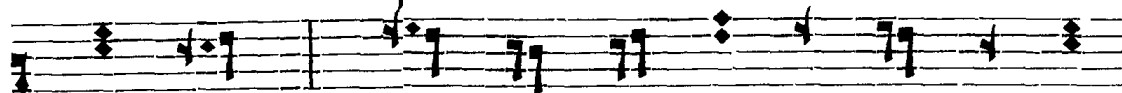
а да ма воздвигша, и ѿ а да вѧ



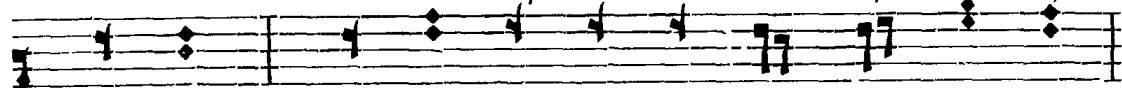
сво бождша.



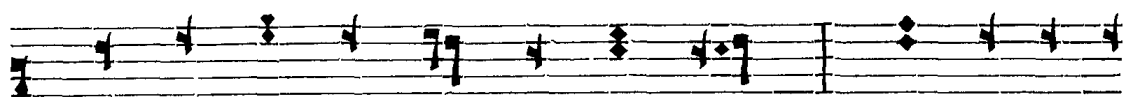
По что мѹ ра сѧ ми ло стив ны ми сле



за ми, ѿ оу̇ че ни цы рас тво ра



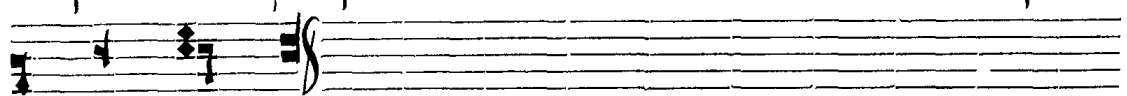
е те; вли ста ли сѧ во гро вѣ ан гелз



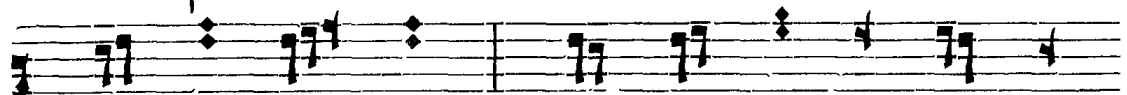
мѹ" ро но си цамъ вѣ ца ше: ви ди те вы



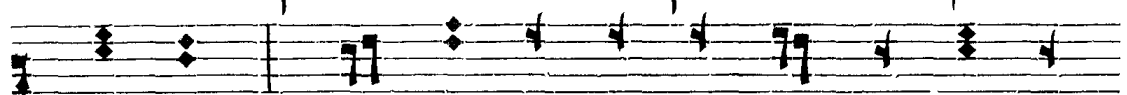
гровъ ѿ оуб ра зѣ мѣи те, спасъ во вас кре се



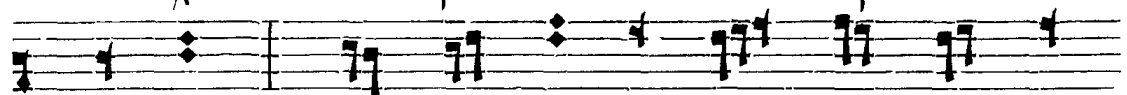
ѿ гро ка.



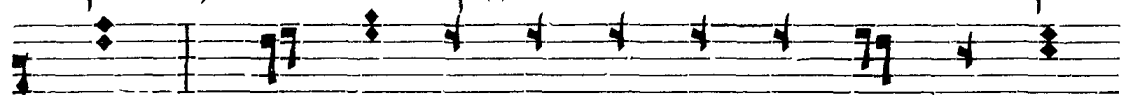
зѣ лѣ ра нѣ мѹ" ро нѣ си цы те



ча хѣ ко гро кѣ тво е мѣ ры да ю



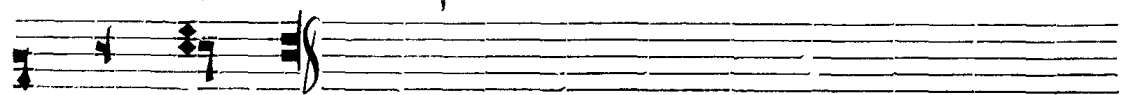
щы ѿ, но пред ста кнѣмъ ѿн гелъ ѿ ре



че: ры да нѣ ѿ вре мѣ пре ста, не пла



чи те, вас кре се нѣ е же ѿ по сто

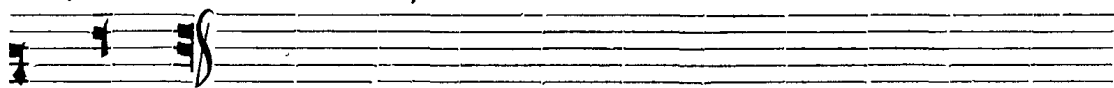


лѣмъ рцы те.

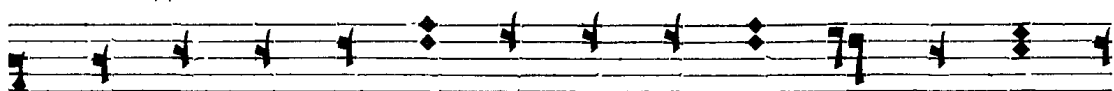
Му" ро нѡ си цы же ны, сѡмв" ры пришед
шы ѡ ко гро бѣ тво е мѡ спа се, ры
да хѡ, ѡн гелѡ же кнѡмъ ре че гла го
ла: что сѡмертвы ми жи ва го по мы шла
е те; ѡ кѡ вѣ ко во ве кре се ѡ гро ка.
Сла ва ѡт ца ѡи сы нѡ ѡи свѡ то мѡ дѡ хѡ.
По кло ним ся ѡт ца, ѡи ѡ гѡ сы но
ви ѡи свѡ то мѡ дѡ хѡ, свѡ тѡй тро и
цѡ ко ѡи дѡ номъ свѡ ще стѡвѡ, сѡ се ра



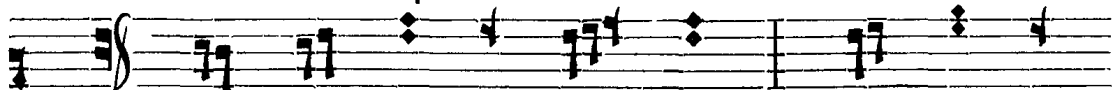
ФІ МЫ ЗО ВЪЩЕ: СВАТЪ СВАТЪ СВАТЪ Е СИ ГО



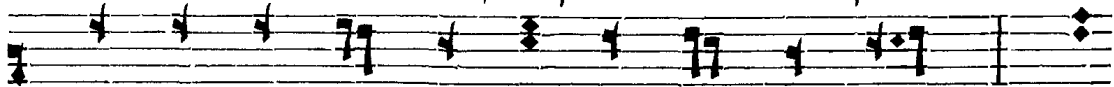
СПО ДН.



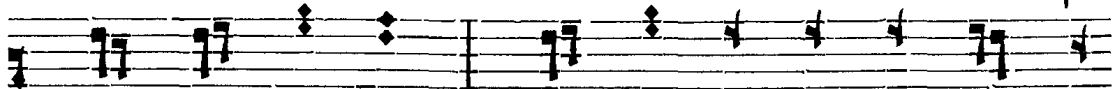
И НЫ НѢ И ПРИ СНО, И ВО ВѢКН ВѢКОВЪ, А



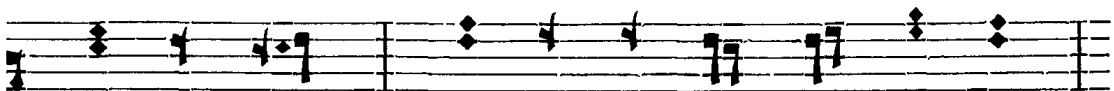
МИНЬ. ЖИ ЗНО ДАВ ЦА РОЖД ШИ, ГРѢ ХА ДѢ



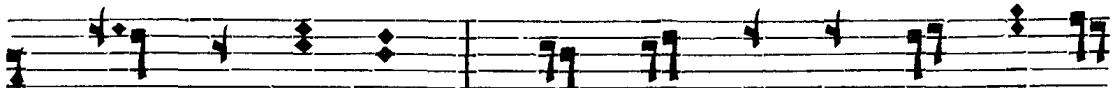
БО А ДА МА ИЗ БА ВН ЛА Е СИ, РА



ДОСТЪ ЖЕ . Е ВѢ ВЪПЕ ЧА ЛИ МѢ СТО ПО ДА



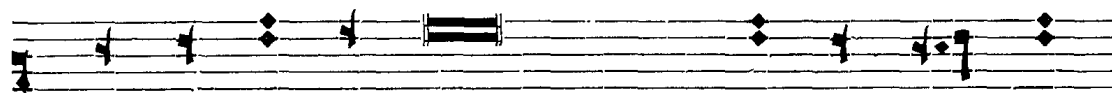
ЛА Е СИ, ПАД ШЫ Ж ЖЕ Ѡ ЖИ ЗНИ,



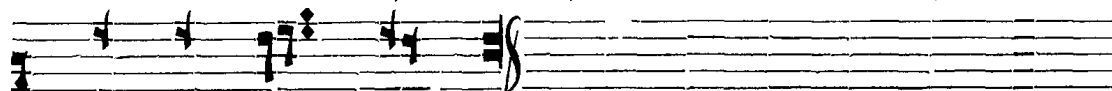
КЪ СЕЙ НА ПРА ВИ, ИЗ ТЕ БЕ ВО ПЛО ТИ ВЫИ



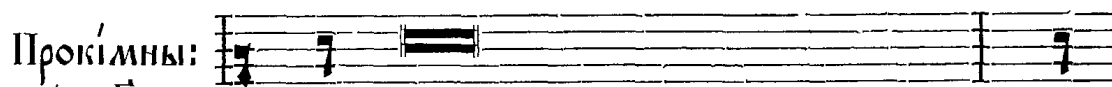
СА БГЪ И ЧЕ ЛО ВѢКЪ.



Ѳ л л и л ѡ і а, Ѳ л л и л ѡ і а, с л а



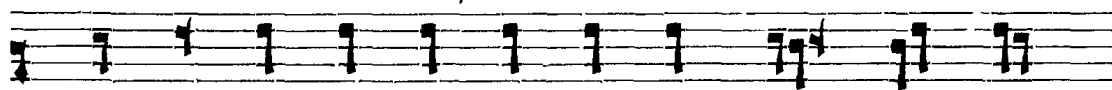
в а т е б ѣ к о ж е.



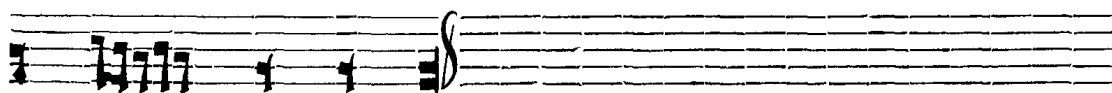
Прокі́мны:

Гла́сѣ Ѳ.

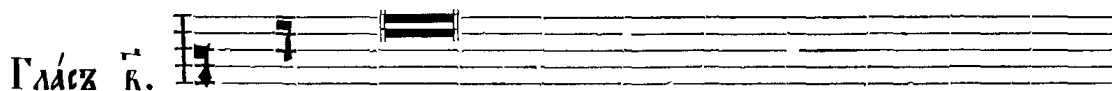
Ны́нѣ воскресѣ, глаго́летъ го́сподь, по



л о жѣ сѧ во спа се нї е не ѡ бы

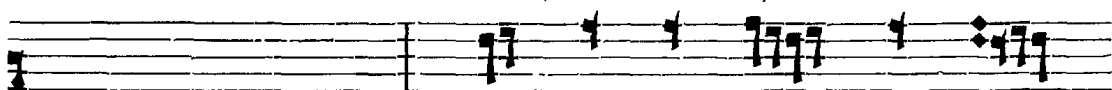


н ю сѧ ѡ немѣ.

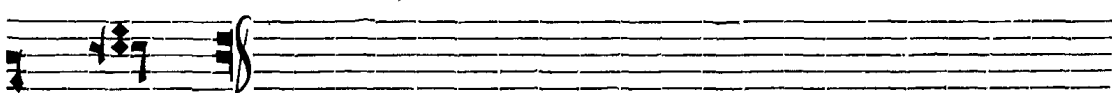


Гла́сѣ Ѣ.

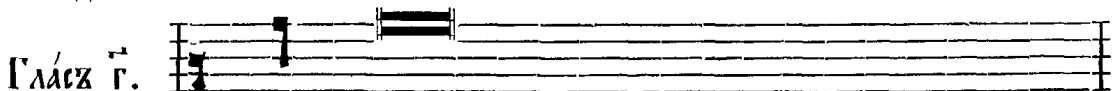
Восста́ни го́споди вѣже мо́й, повелѣ́немъ Ѳмже



заповѣ́далъ еси́, Ѳ сонмъ лю деѣ ѡ бы

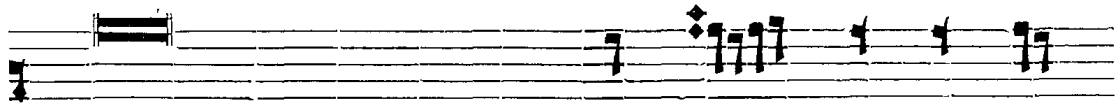


де́тъ тѧ.

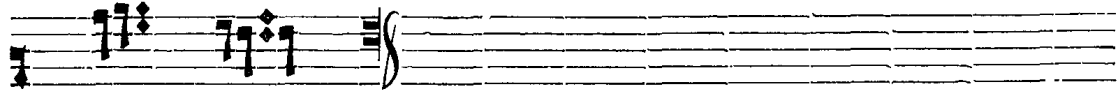


Гла́сѣ Г.

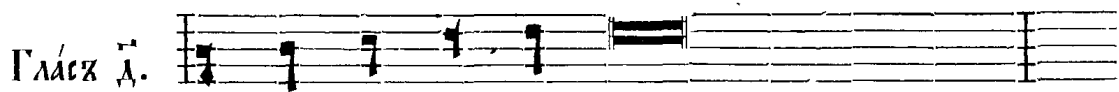
Рцы́те во ꙗзыцѣхъ ꙗкѡ го́сподь воцари́ся,



І́бо і́спра́ви все́леннѣ ю́ га́ же не по



дѣи жит сѧ.

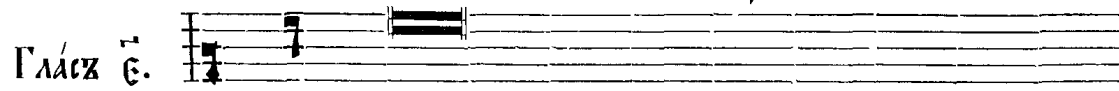


Гласъ д.

Воскре снн го сподн, помози́ намъ, и́

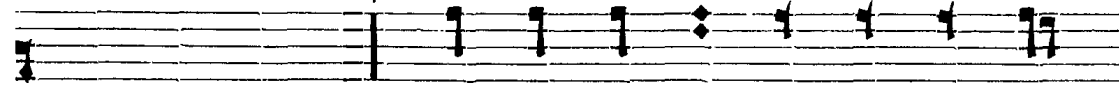


и́збави́ насъ і́мене твое гѡ ра ди.



Гласъ е.

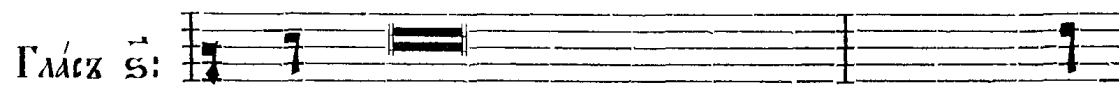
Воскре снн гѡсподи вѣже моѡ, да вознесѣтсѧ



рѡка твоя́, га́ кѡ ты цар ствѡ е ши во

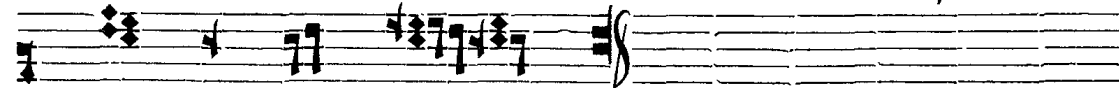


вѣ ки.



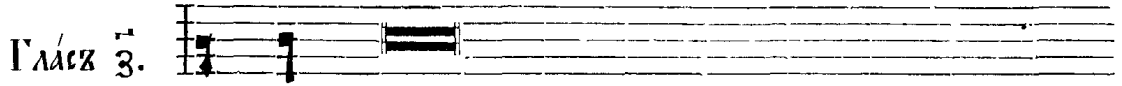
Гласъ з:

Го сподн воздвѣгни́ силѡ твою́, и́ прїиди́ во

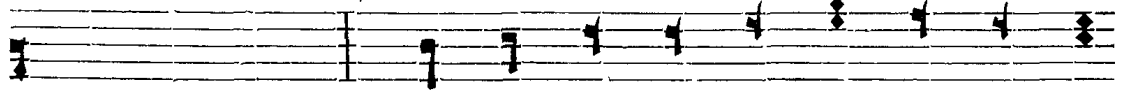


ѡ же спа снн насъ.

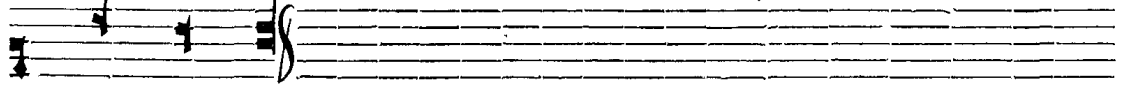
Гласъ 3.



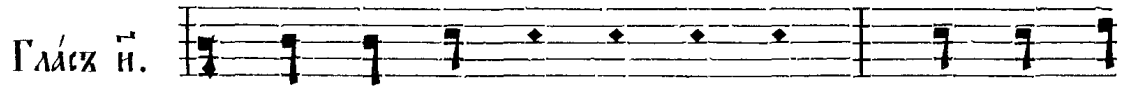
Воскресни́ господи́ вѣже́ мой, да вознесѣ́тся



рѣка́ твоѧ́, не за́буди́ оубо́ грѣхъ твоихъ

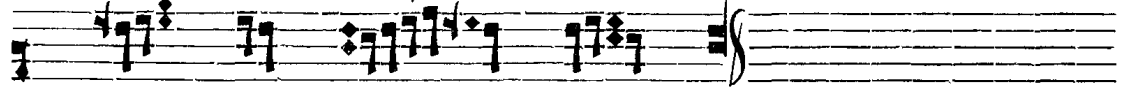


до кон ца.



Гласъ 4.

Во царствѣ́ господѣ́ во вѣкы́, вѣ́къ твоѧ́ сѧ́

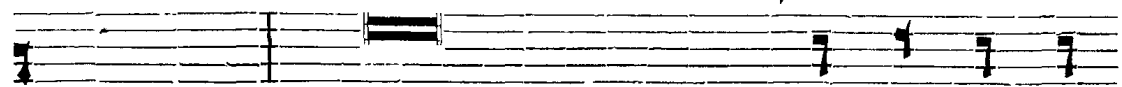


и́ не вьро́дъ и́ родъ.

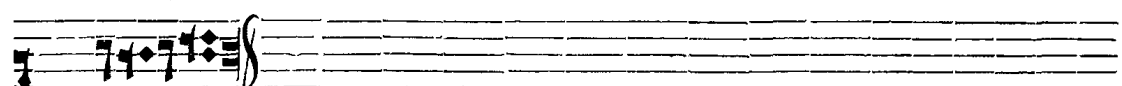


Скразѣ́цъ прокѣ́мшю́хъ,
поѣ́мшю́хъ не во гласѣ́хъ.

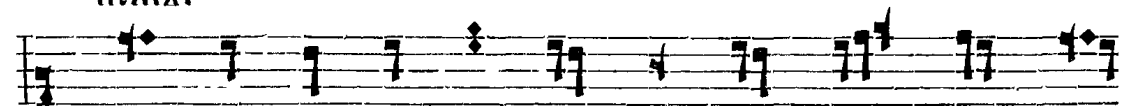
Ны́ не́ воскреснѣ́, глаго́летъ го-



сподѣ́, положи́телъ во спасе́нїе, не ѡ́внию́ сѧ́ ѡ́



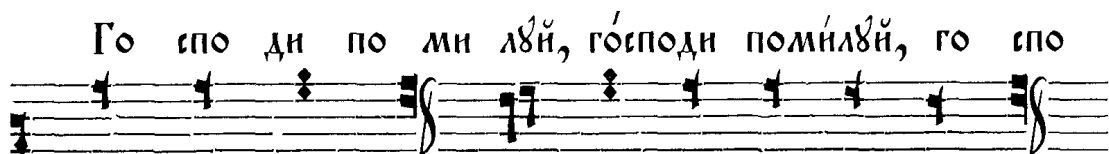
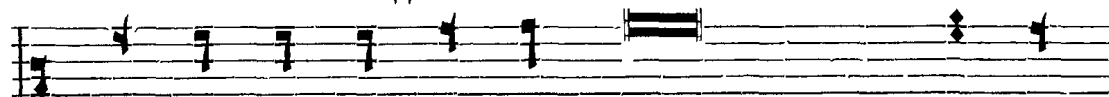
немъ.



всѧ́ ко́ еды́ха ни́ е да́ хва́литъ го



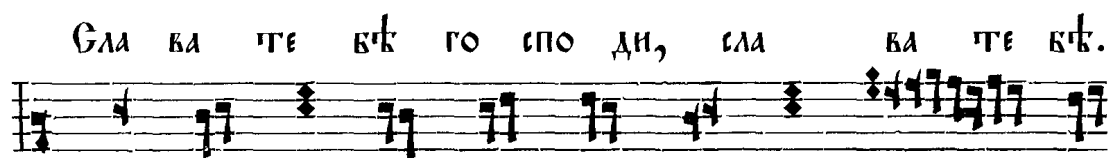
СПО ДА.



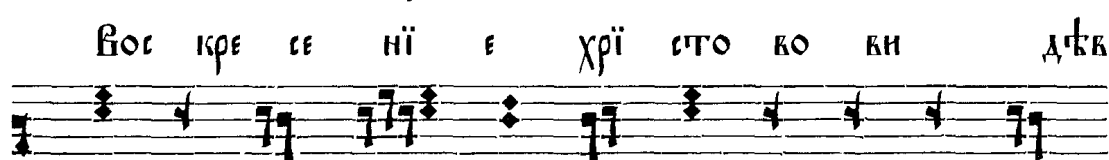
ГО СПО ДИ ПО МИ ЛЬИ, ГОСПОДИ ПОМИЛЬИ, ГО СПО



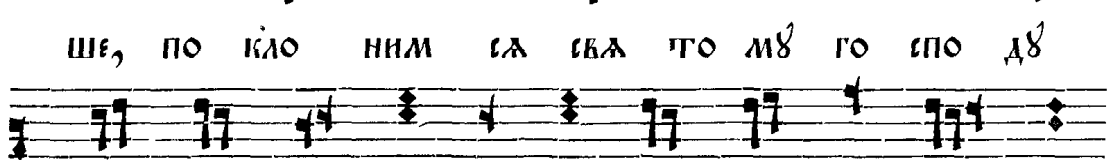
ДИ ПО МИ ЛЬИ. И ДЪ ХО ВИ ТВО Е МЪ.



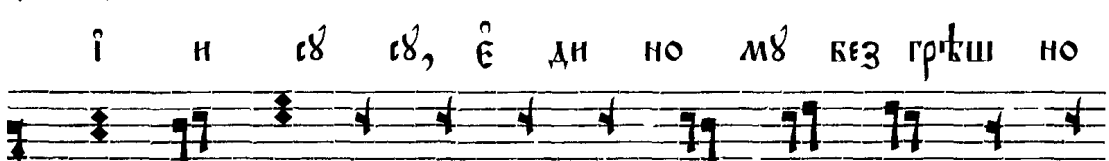
СЛА ВА ТЕ БЪ ГО СПО ДИ, СЛА ВА ТЕ БЪ.



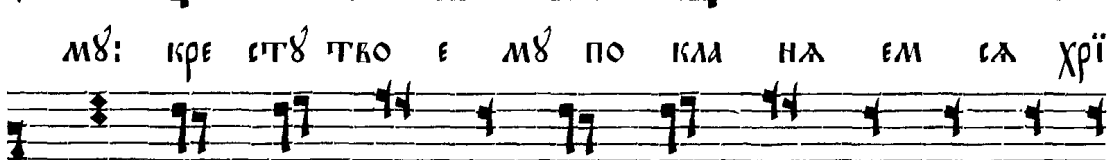
ВОС КРЕ СЕ НИ Е ХРІ СТО КО ВИ ДЪ



ШЕ, ПО КЛО НИМ СЪ СЪ ТО МЪ ГО СПО ДЪ



І Н СЪ СЪ, Е ДИ НО МЪ ВЕЗ ГРѢШ НО

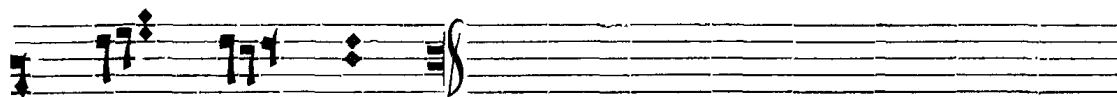


МЪ: КРЕ СТВ ТВО Е МЪ ПО КЛА НА ЕМ СЪ ХРІ

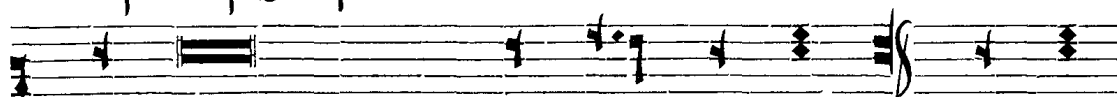


СТЕ, И СЪ ТО Е ВОС КРЕ СЕ НИ Е ТВО Е

ПО ЕМЪ І СЛА ВИМЪ, ТЫ БО Є СИ БГЪ
НАШЪ, РАЗ ВЪК ТЕ БЕ І НО ГЪ НЕ ЗНА ЕМЪ, І
МА ТКО Є І МЕ НЪ ЕМЪ. ПРІ И ДИ ТЕ
ВСИ ВЪКР НІ И ПО КЛО НИМ СЯ СКА ТО
МЪ ХРІ СТО ВЪ ВОС КРЕ СЕ НІ Ю: СЕ
ВО ПРІ И ДЕ КРЕ СТОМЪ РА ДОСЪ ВСЕ МЪ
МІ РЪ. ВСЕ ГДА БЛА ГО СЛО ВЪ ЩЕ ГО СПО ДА,
ПО ЕМЪ ВОС КРЕ СЕ НІ Є Є ГЪ: РА С ПЪ
ТІ Є ВО ПРЕ ТЕР ПІВЪ, СМЕР ТІ Ю



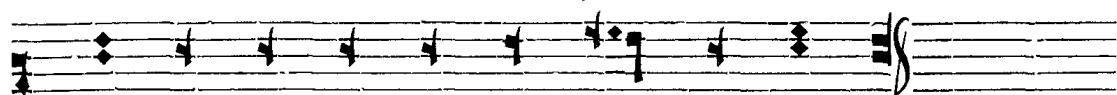
смерть раз рѣши.



Гла ва Оцѣ и снѣ и свѣто мѣ дѣ хѣ. Мо ли



тва ми ѿ по сто лѣвѣ, ми ло сти ве ѿ чи



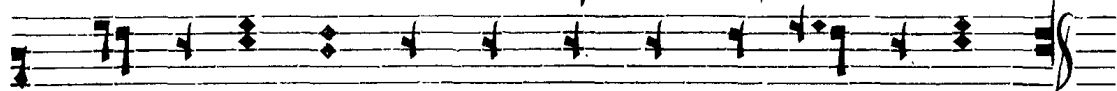
сти мно же ство со грѣ ше ній на шихъ.



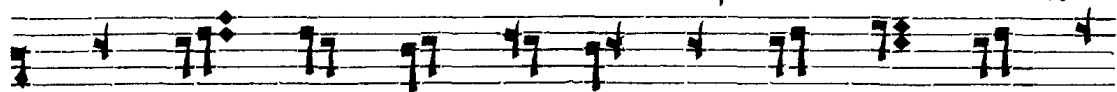
И нынѣ и прісно, и во вѣ ки вѣ кѣ вѣ вѣ, ѿ минь.



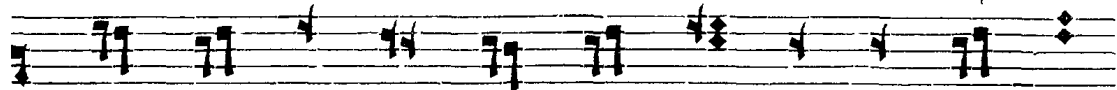
Мо лит ва ми бо го ро ди цы, ми ло сти



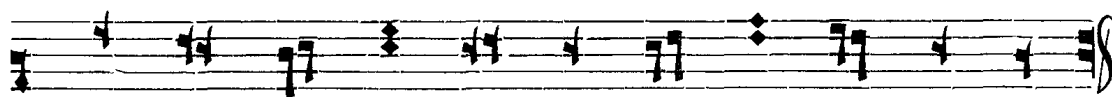
ве ѿ чи сти мно же ство со грѣ ше ній на шихъ.



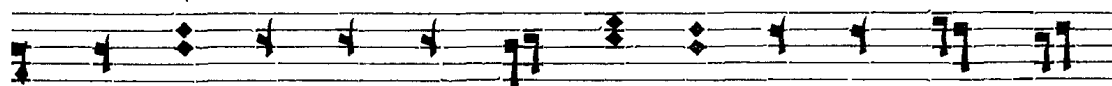
По ми лѣи ма бо же по ве ли цѣи ми



ло сти тво ей, и по мно же ствѣ ще д ро гѣ



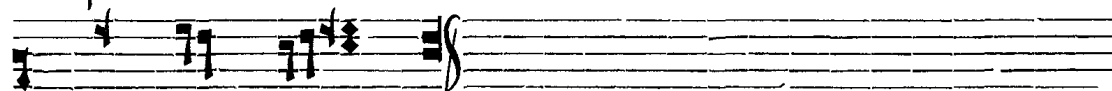
ТВО НУХ Ѡ ЧИ СТИ БЕЗ ЗА КО НІ Е МО Е.



ВОС КРЕСХ І Н СДЕХ Ѡ ГРО БА, ГА КО ЖЕ ПРО



РЕ ЧЕ, ДА ДЕ НАМХ ЖИ ВОТХ ВЪЧ НЫЙ І ВЕ



ЛІ Ю МИ ЛОСТЬ.

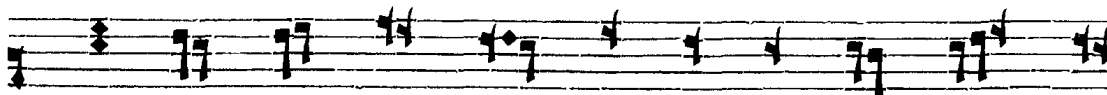
Ірмосы Воскресныя.

Гласъ ̑-й.

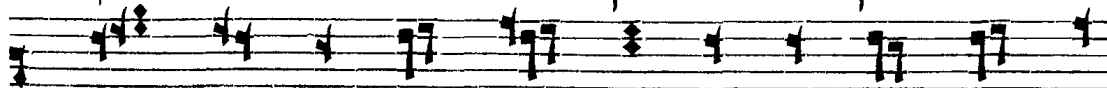


Пѣснь ̑.

ТВО ѿ ПО ВѢ ДИ ТЕЛЪ НА ѿ ДЕС НИ



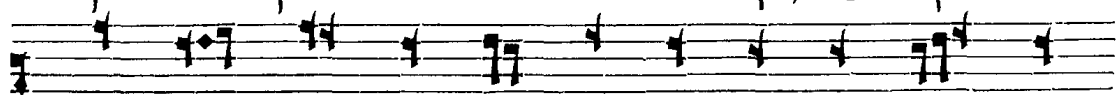
ЦА БО ГО ЛѢ П НѠ ВХ КРѢ ПО СТИ ПРО СЛА ВН



СѦ: ТА БО БЕЗ СМЕРТ НЕ, ГА КѠ ВЕЕ МО ГѠ



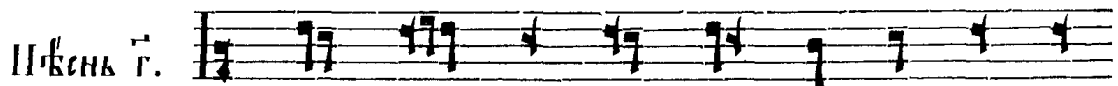
ЩА А ПРО ТИВ НЫ А СО ТРЕ, ИЗ РА ИЛЪ



ТА НОМЪ ПЪТЬ ГЛЪ БИ НЫ НО ВО СО ДЪК ЛАК

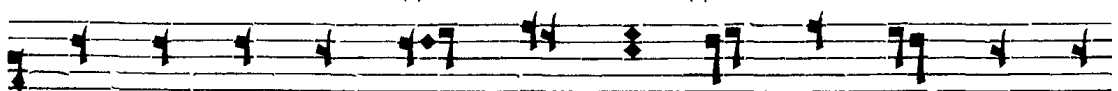


ША А.

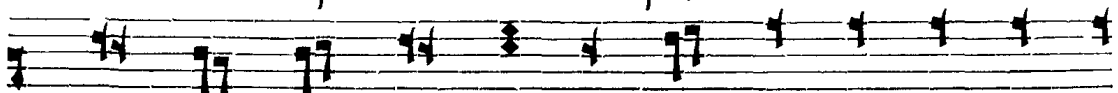


ШѢСНЬ Г.

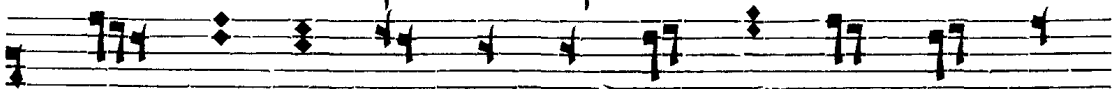
Ѣ ДИ НЕ ВЪК ДЫИ ЧЕ ЛО ВЪК ЧЕ



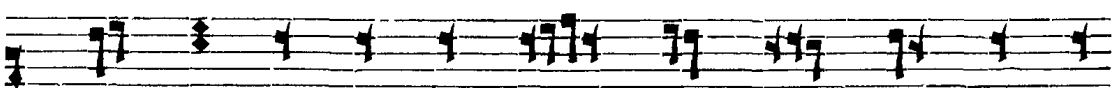
СКА ГѠ СЪ ЦЕ СЪВА НЕ МОЩЬ, И МИ ЛО СЪТЪ НО



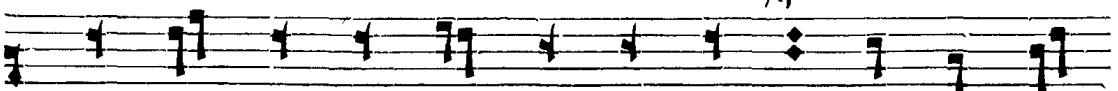
ВЪ НЕ КО . ѠК РАЖ СЪ, ПРЕ ПО А ШИ МА Ё ВЫ СО



ТЫ СИ ЛО Ю, Ѣ ЖЕ ВО ПИ ТИ ТЕ ВЪК



СВЪ ТЫИ: Ѡ ДЪ ШЕ ВЛЕН НЫИ ХРА МЕ НЕ ИЗ



РЕ ЧЕН НЫ А СЛА ВЫ ТВО Е А, ЧЕ ЛО ВЪК

КО ЛЮК ЧЕ...

ШѢСНЬ Д.

ГО РЪ ТЖ ВЛА ГО ДА ТІ Ю ВО

ЖІ Є Ю ПРІ Ѡ СѢ НЕН НЪ Ю, ПРО ЗОР

ЛИ ВЫ МА АѢ ВА КЪМЪ ОУ СМО ТРИВЪ О ЧИ

МА, НЪЗ ЧТЕ КЕ НЪЗ И ЧИ ІЗ РА И ЛЕ ВЪ

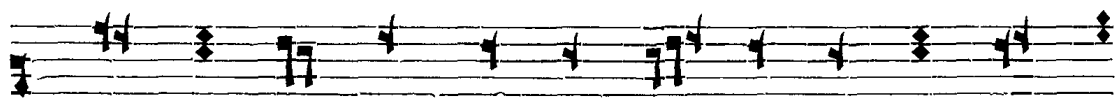
ПРО ВОЗ ГЛА ША ШЕ СВА ТГО МЪ, ВО СПА СЕ

НІЄ Є НА ШЕ / Н ѠВ НОВ ЛЕ НІ Є.

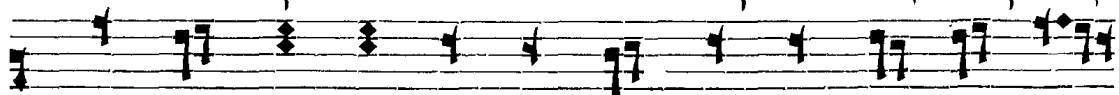
ШѢСНЬ Е.

ПРО СѢК ТИ ВЪИ СІ Л НІ ЄМЪ ПРИ

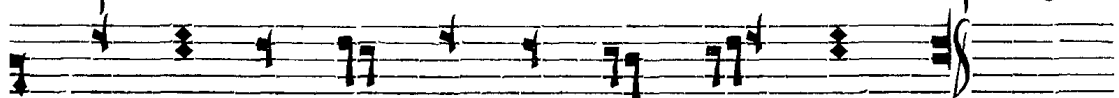
ШЕ СТВІ Л ТВО Є ГѠ ХРІ СТЕ, Н Ѡ СѢК



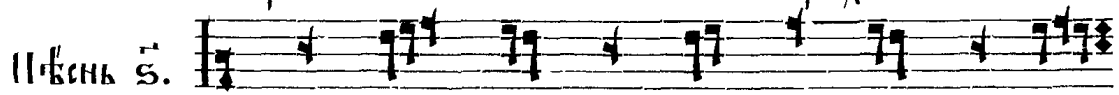
ти выи кре стомх тво нмх мї ра кон цы серд ца



про свѣ ти свѣ томх тво е го во го ра зѣ

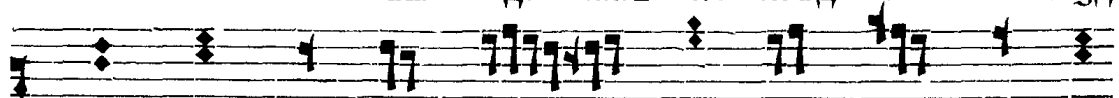


мї ѿ, пра во сла нш по ю щихъ тѣ.

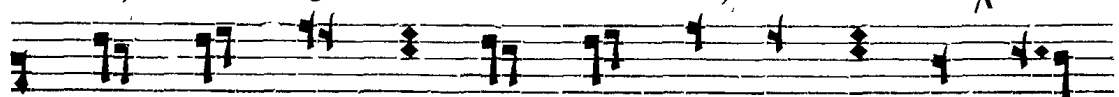


Пѣснь 5.

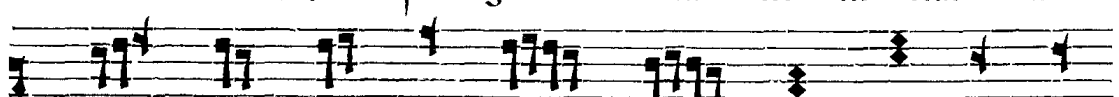
Ѡ вы де насъ по слѣд нѣ ѿ безд



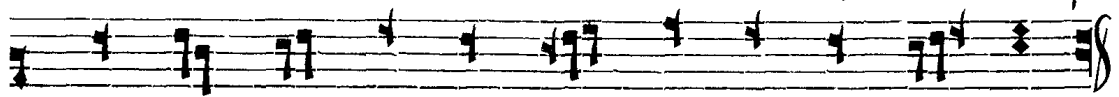
на, нѣсть ѿз ба вла жн, влѣ ни хом сѣ



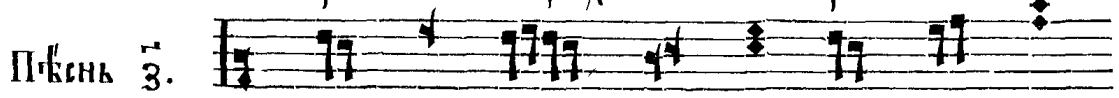
гѣ кв . Ѡв цы за ко ле нї ѿ: спа си



лю ди тво ѿ ко же нашъ, ты ко крѣ

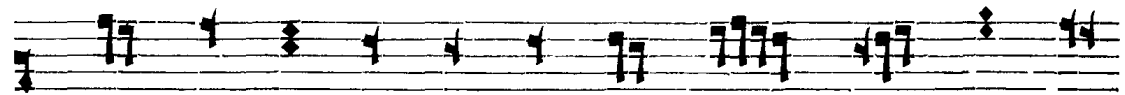


постъ не моц ствѣ ю щихъ ѿ не пра кле нї е.

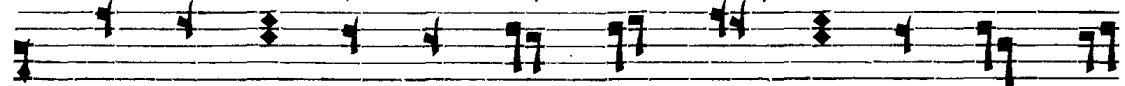


Пѣснь 3.

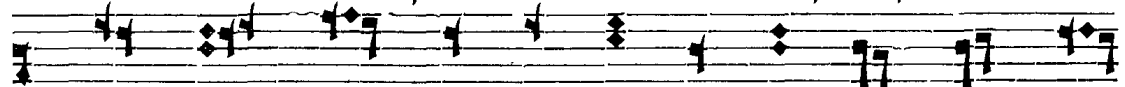
Те бе оум нѣ ю во го ро



ДН ЦЕ ПЕЩЬ РАЗ СМО ТРА ЕМЪ КЪР НІ И ІА



КО ЖЕ БО ОТ РО КИ СПА СЕ ТРИ ПРЕ ВОЗ НО



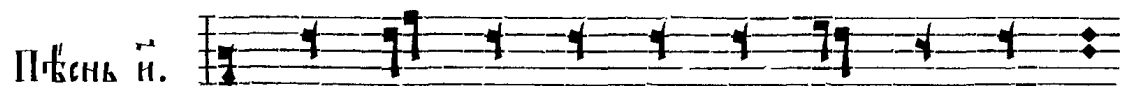
СИ МЫЙ, МІРЪ ѠБ НО ВИ КО ЧРЕ КЪ ТВО ЕМЪ



ВСЕ ЦѢЛЪ ХВАЛЬ НЫЙ ОТ ЦЕВЪ БГЪ И ПРЕ ПРО

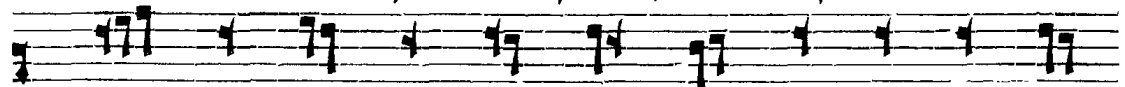


СЛА КЛЕНЪ.

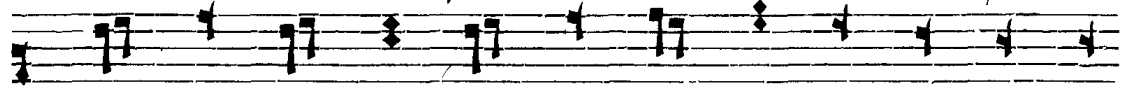


ПѢСНЬ И.

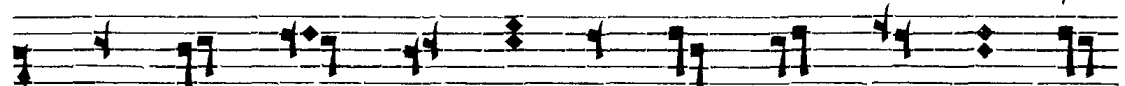
ВЪ ПЕ ЩИ ОТ РО ЦЫ ІЗ РА И ЛЕ ВЪ,



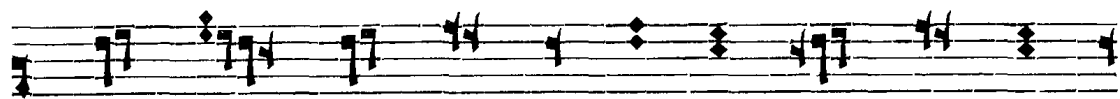
ІА КО ЖЕ ВЪ ГОР НИ ЛѢ ДО КРО ЧО Ю БЛА



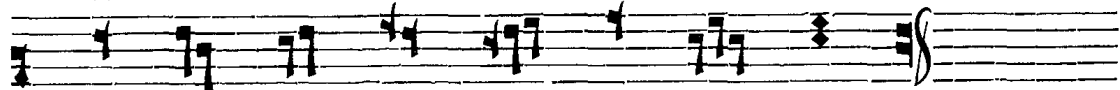
ГО ЧЕ СІІ А ЧИ СІѢ Е ЗЛА ТА ВЛЕ ЩА ХЪ



СЪ, ГЛА ГО ЛЮ ЩЕ: БЛА ГО СЛО ВИ ТЕ ВСА

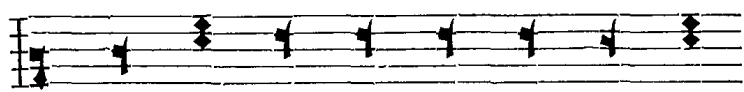


дѣ ла го спод на го спо да, пой те ѿ



пре воз но си те во вся вѣ ки.

На д-й пѣсни,
пѣснь вѣгородицы.



вѣ ли читъ дѣ ша мо ла го



спо да, ѿ воз ра до ва ея дѣхъ мой ѿ ко зѣ



спа сѣ мо емъ. Че стнѣй шѣ ю хе рѣ вѣмъ ѿ



слав нѣй шѣ ю безъ сра вне нїа се ра фїмъ, безъ

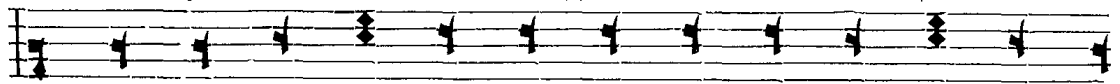


ис таѣ нїа ко га сло ва рожд шѣ ю, свѣ щѣ

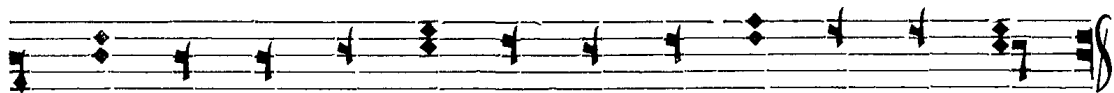


ю ко го ро ди цѣ та ке ли ча емъ.

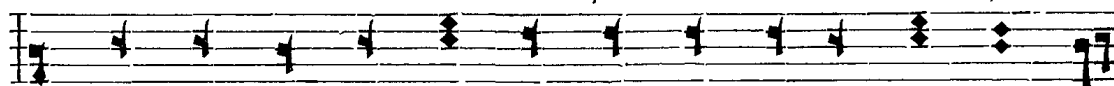
(Припѣвъ „Чѣстнѣйшѣю“, къ каждаму стїху).



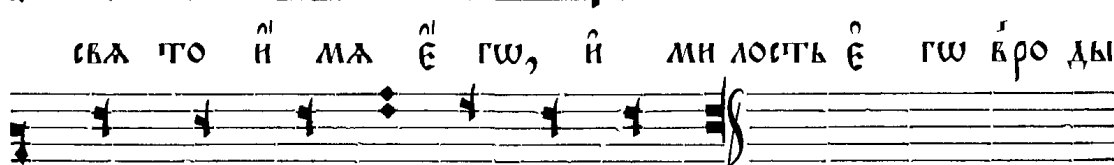
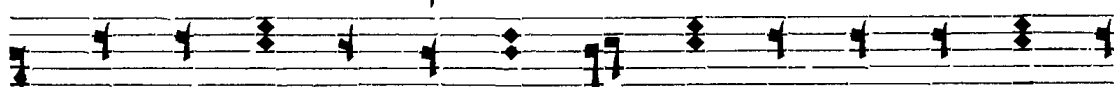
ѿ ко при зрѣ на смн ре нїе ра бы сво е



а, се бо ѿ ны нѣ оублажатъ ма вен ро ди.



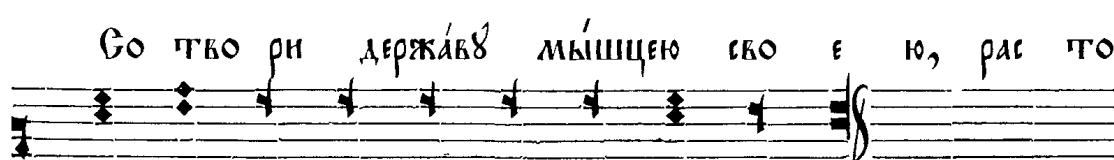
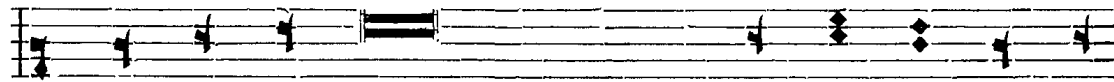
и кво со тво ри мнѣ ве ли чіе силь ный, и



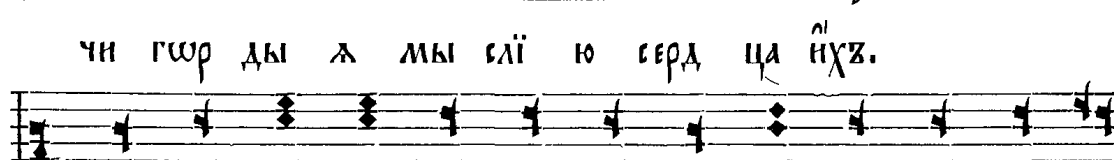
сва то и ма е гво, и ми лость е гво кро ды



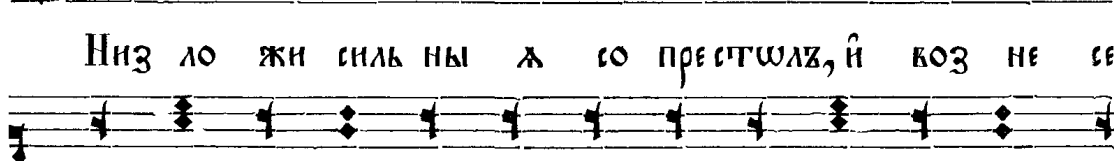
ро двых бо а щым е гво.



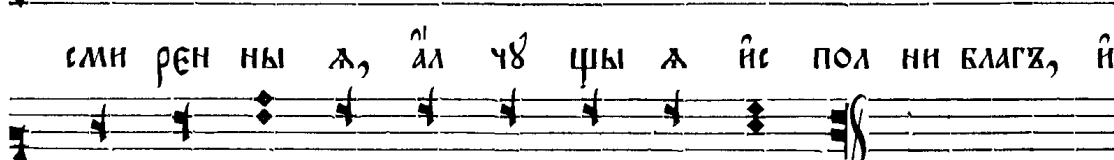
со тво ри держа вѣ мышцею сво е ю, рас то



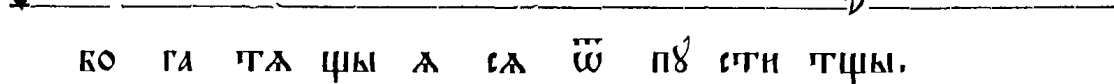
чи гвр ды а мы слі ю серд ца и хъ.



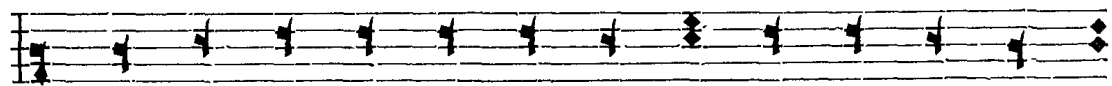
низ ло жи силь ны а со престо валъ, и воз не се



сми рен ны а, ал чѣ шы а ие пол ни благъ, и



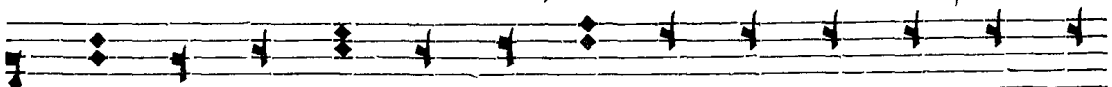
бо га та шы а е ѿ пв сти тшы.



Богъ прїѣхъ изъ раи лѣтъ отъ рока своего



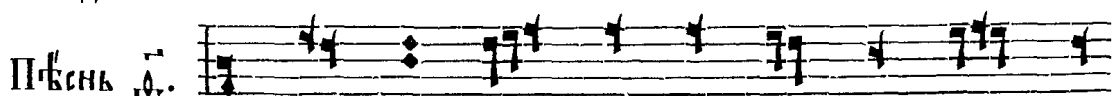
по мѣнѣти милости, якоже глагола ко оцѣмъ на-



шымъ, а вѣра а мѣнѣи се мѣни е гв да же



до вѣка.



Пѣснь ѿ.



Събразъ чиста гв рожде сѣка чко



е гв отъ не пали ма ж кѣ пи на по



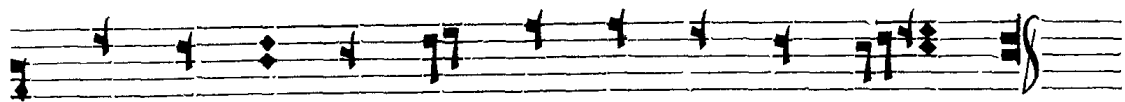
ка за не ѡ палъ на ж: и ны нѣ на



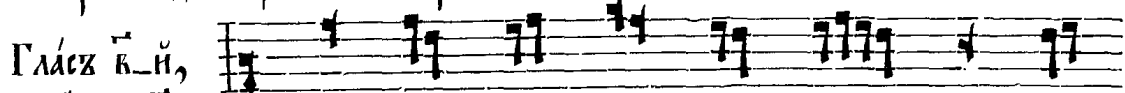
насъ на па стей сви рѣ пѣ ю щѣ ю оу



га си ти молимъ съпещь, да тѣбо го



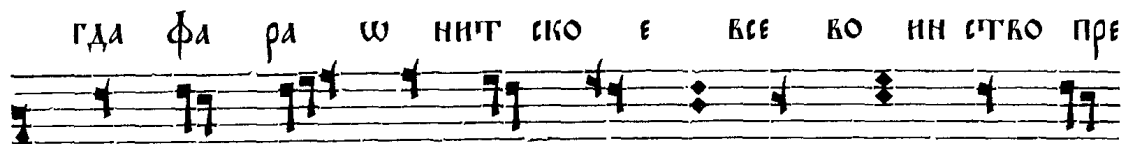
ро дн це не пре стан нш ве ан ча емх.



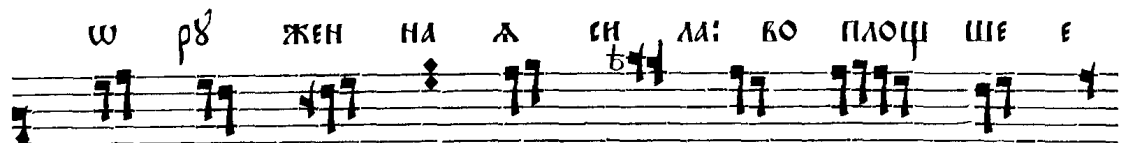
Гласъ в-й,
пѣснь а.



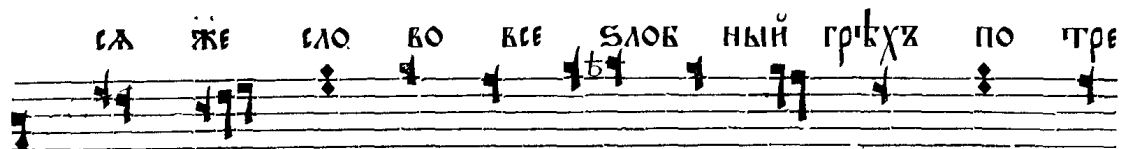
во гласъ вн нѣ по стла ѿ но



гда фа ра ш нит ско е все во ин стко пре



ш рѣ жен на л ен ла: во площ ше е



сж же сло во все слов ный грѣхъ по тре



вн ло ѣсть, пре про сла вен ный го сподь, сла

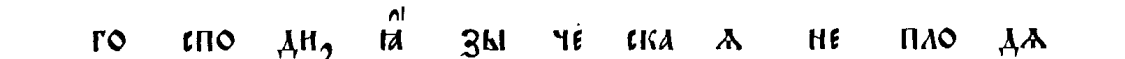


нш во про сла вн сж.

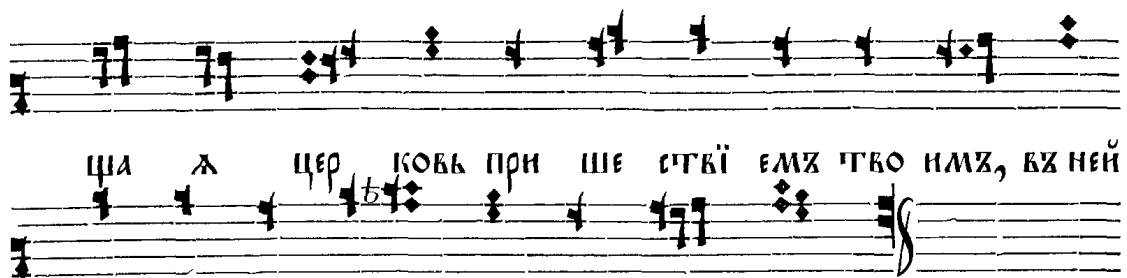
Пѣснь г.



Про цвѣ ла ѣсть пѣ сты на ѿ кв крїнх



го спо дн, ѿ зы че ска л не пло да



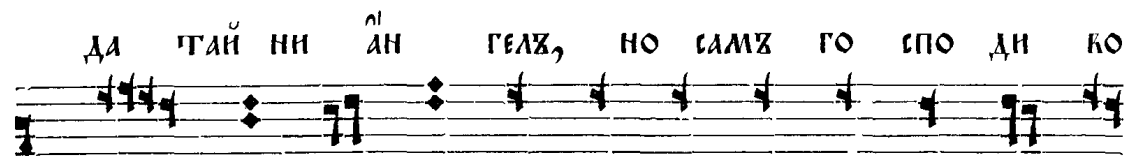
ЦА Л ЦЕР КОВЬ ПРИ ШЕ СТВІ ЕМХ ТВО ИМХ, ВХ НЕЙ



же оу твер ди са мо е серд це.
Пѣснь д.



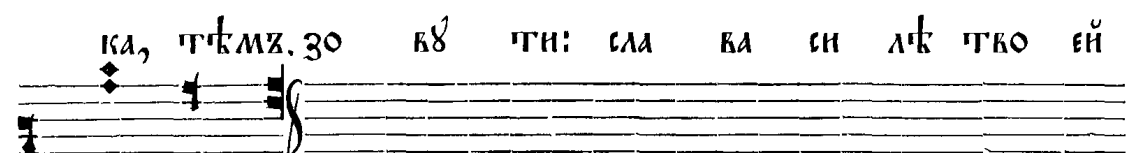
При шелх ѿ си ѡ дѣ вы не хо



да тѣи ни ан гелх, но самх го спо ди ко



площ са, и спаслх ѿ си все го ма че ло вѣ



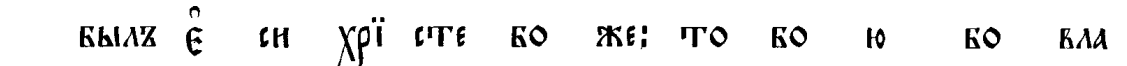
ка, тѣмх. зо вѣ ти: сла ва си лѣ тво ей



го спо ди.
Пѣснь е.



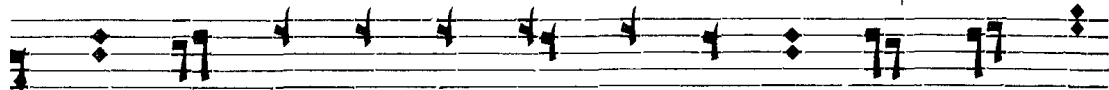
Хо да тѣи бо гѣ и че ло вѣ комх



былх ѿ си хрї стѣ бо же; то бо ю бо вла



ДЫ КО КХВѢТЪ ТО НА ЧАТЬ НИ КЪ СѢТ ЦѢ ТВО Е



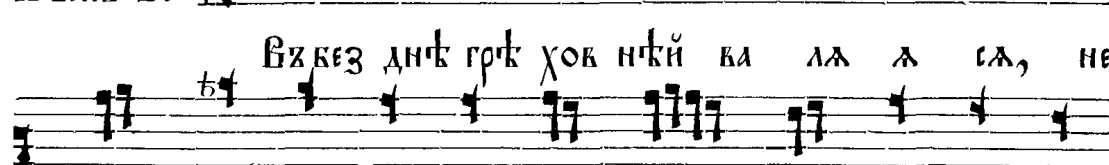
МЪ, ѿ НО ШИ НЕ ВѢ ДѢ НИ А ПРИ КЕ ДЕ



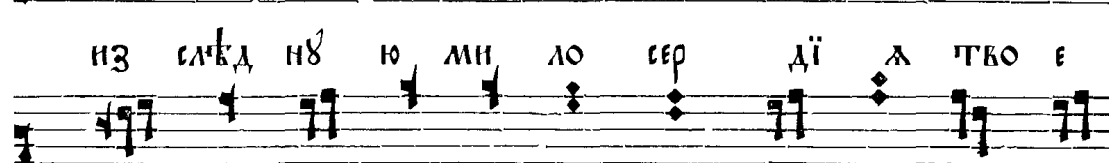
НИ Е НИ МА МЫ.



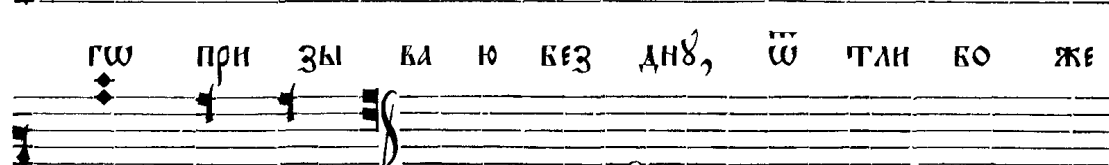
ПѢСНЬ 5.



ВЪКЪЗ ДНѢ ГРѢ ХОВ НѢИ ВА ЛА А СЯ, НЕ

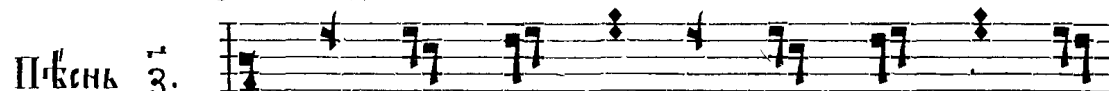


ИЗ СЛѢД НЪ Ю МИ ЛО СЕР ДІ А ТВО Е



ГѢ ПРИ ЗЫ ВА Ю ВЪЗ ДНЪ, ѿ ПАН БО ЖЕ

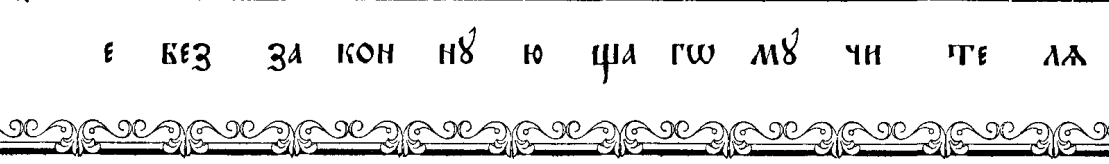
МА БОЗ ВЕ ДИ.



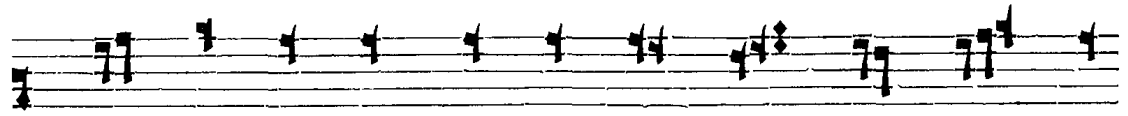
ПѢСНЬ 3.



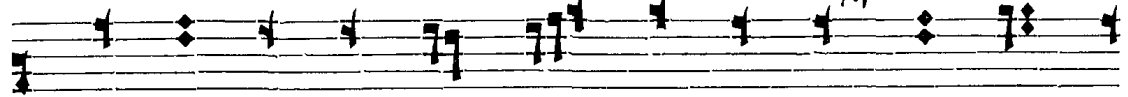
ГО ГО ПРО ТИВ НО Е ВЕ ЛѢ НИ



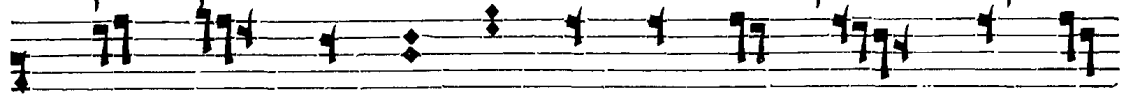
Е ВЪЗ ЗА КОН НЪ Ю ША ГѢ МЪ ЧИ ТЕ ЛА



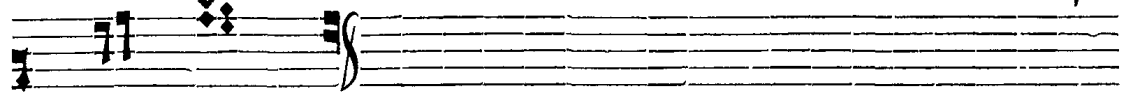
ВЫ СОКЪ ПЛА МЕНЬ КОЗ НЕ СЛО ^иЕСТЬ: ХРІ СТОСЪ ЖЕ



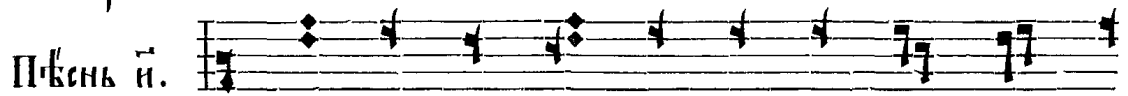
ПРО СТРЕ КО ГО ЧЕ СТИ ВЫМЪ О ТРО КЪМЪ РО СЪ



ДЪ ХОВ НЪ Ю, СЫЙ БЛА ГО СЛО ВЕНЪ И ПРЕ

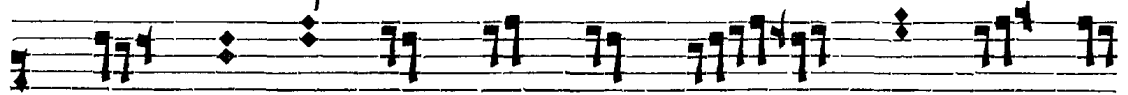


ПРО СЛАВ ЛЕНЪ.

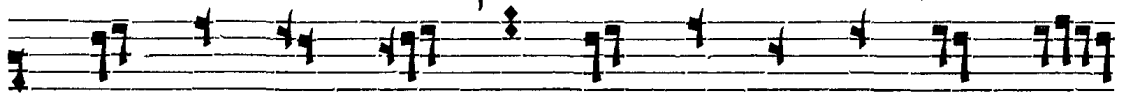


ПѢСНЬ И.

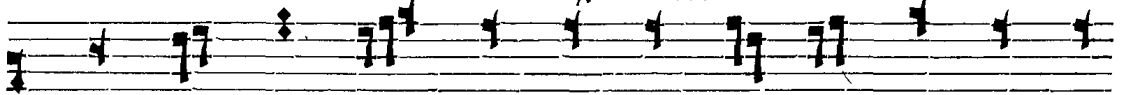
ПЕЩЬ И НО ГДА ОГ НЕН НА Л ВЪВА БУ



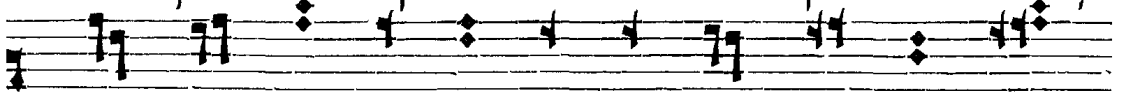
ЛШ НѢ ДѢИ СЪВА РАЗ ДѢ ЛА ШЕ, КО ЖІ



ИМЪ ВЕ ЛѢ НІ ЕМЪ ХАА ДЕ И Ѡ ПА ЛА



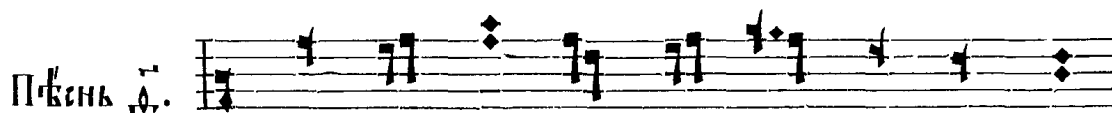
Ю ЦА Л, ВѢР НЫ Л ЖЕ Ѡ РО ША Ю ЦА



Л, ПО Ю ЦЫ Л: БЛА ГО СЛО ВИ ТЕ ВСА

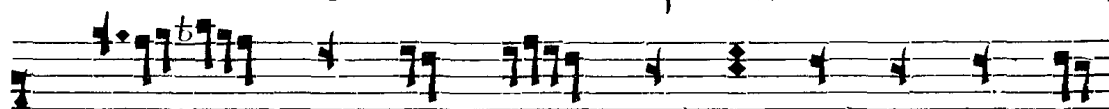


ДѢ ла го спод на го спо да.

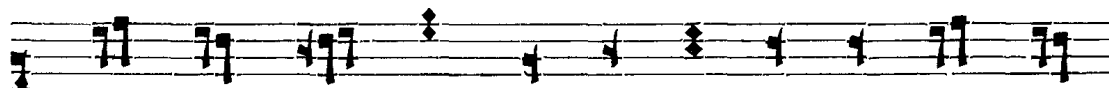


ПѢСНЬ Д.

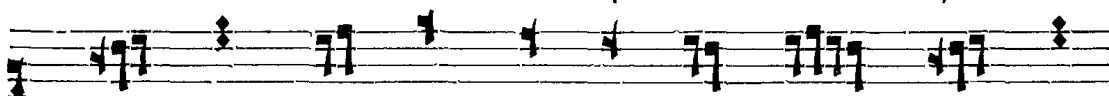
Без на чаль на ро ди те лъ сынъ,



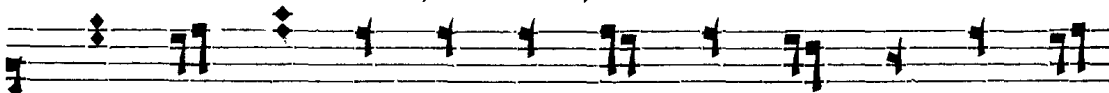
богъ ѿ го сподъ, во площь еъ ѿ дѣ вы



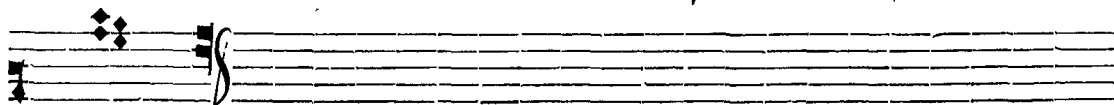
намъ гѣ ви еъ, ѿ мра чен на лъ про свѣ



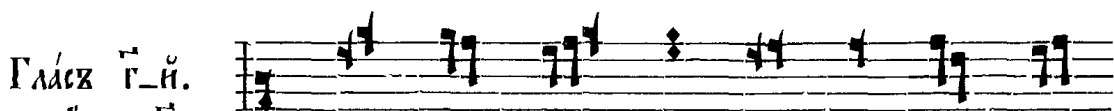
ти ти, со бра ти рас то чен на лъ:



тѣмъ все пѣ тѣ ю во го ро ди цѣ ве ли



ча емъ.



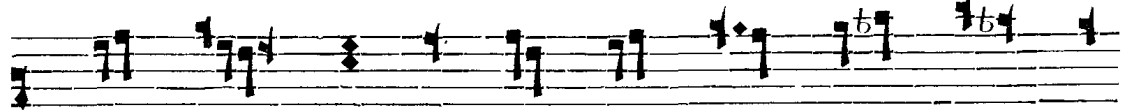
Гласъ Г-н.

пѢСНЬ А.

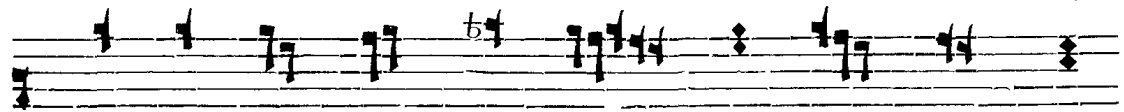
Во ды дре влѣ ма ні емъ во



же ст҃рен нымъ во ѿднѣ но сон ми ще со во



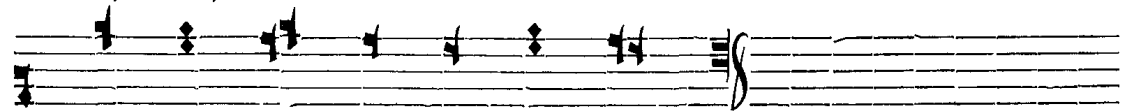
кѣ пи выи, и раздѣли выи мо ре



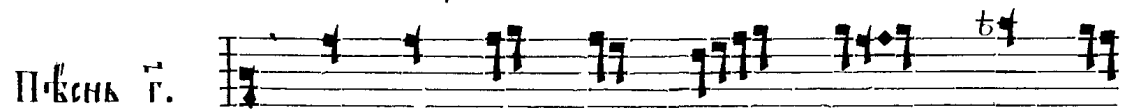
израильте скимъ людемъ, сей богъ нашъ



препро славленъ естъ: то мѣ ѿднѣ но мѣ

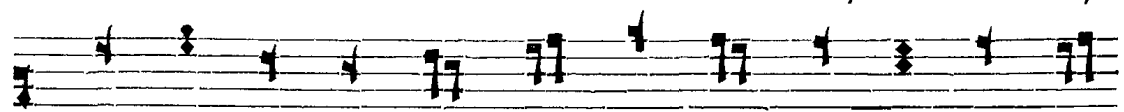


по имъ, ꙗко про слави сѧ.

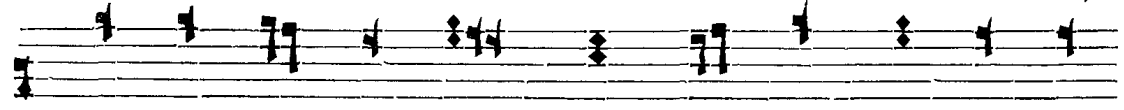


Пѣснь г.

Иже ѿне същихъ всѧ при

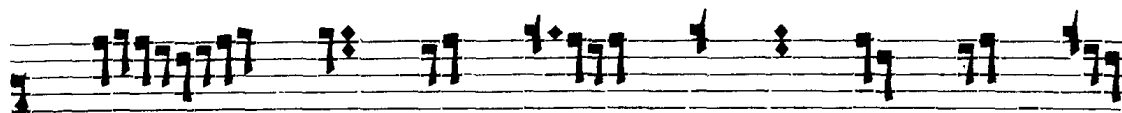


ведый словомъ созидаема ѧ, со вер

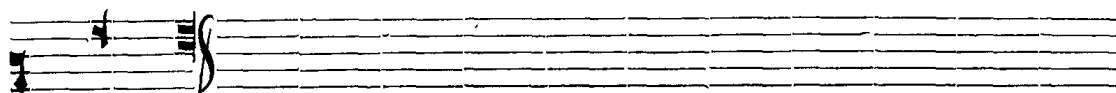


ша ема ѧ дѣломъ, все держите лю

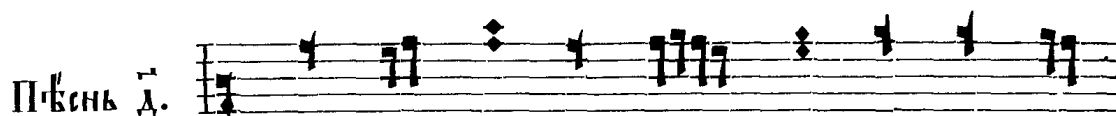




ВЫШ НІЙ, ВЪ ЛЮБВИ ТВОЕЙ ОУТВЕРДИ

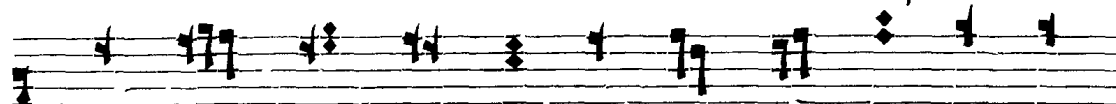


МЯ НЕ.

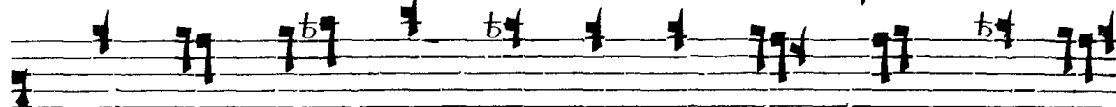


ПѢСНЬ Д.

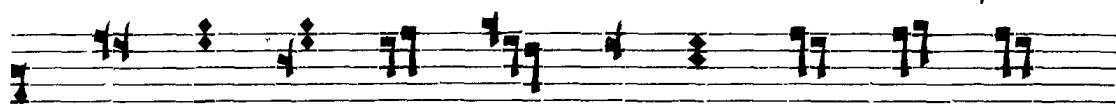
ПОЛОЖИЛЪ ЕСИ КЪ НАМЪ ТВЕРДОЮ



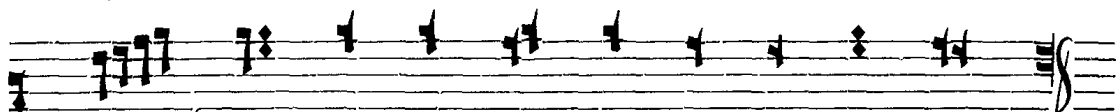
ЛЮБОВЬ ГОСПОДИ, ЕДИНРОДНАГО



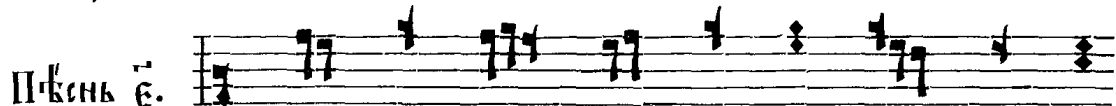
КОТВОЕГО СЫ НАЗАНЫ НА СМЕРТЬ ДАХ



ЕДИ. ТѢМ ЖЕ ТИ ЗОВЕМО БЛАГОДА

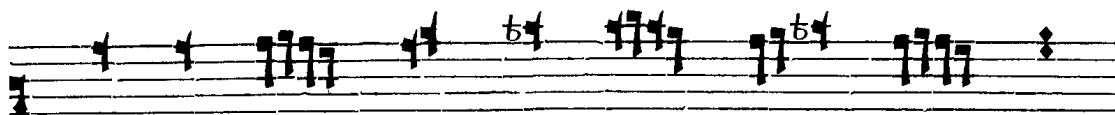


РАЩЕ, СЛАВА СИЛѢ ТВОЕЙ ГОСПОДИ.



ПѢСНЬ Е.

ВЪ ТѢБѢ ОУТВЕРЖЕНОЮ ВСѢХЪ ТВОИХЪ,



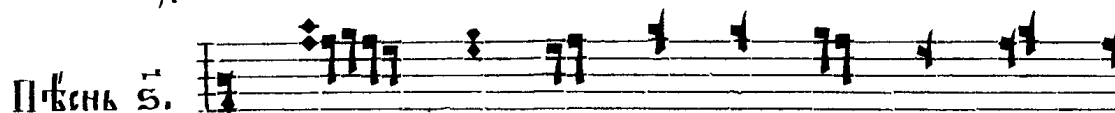
пре и мѡще мѡвсѣихъ оумъ мїро



ви: за не свѣтъхъ по велѣнію твою,



въ нихъ же на сѣи мѡ.

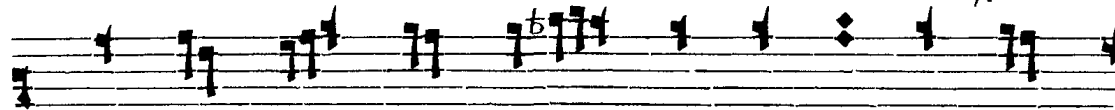


Пѣснь 5.

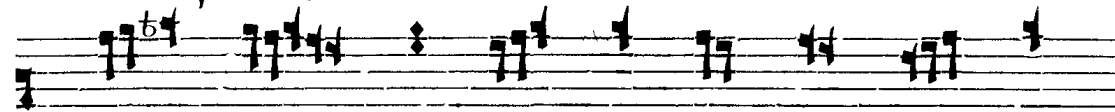
Безднѣ по слѣдѣхъ твоимъ грѣшнѣхъ ѡ



быде мѡ, и исче за етъхъ дѡхъ мой:



но про стрѣи владыковы со кѡю твою



юмышцѣ, іакоу Петра мѡ оу



правте люба си.

Пѣснь 3.



И́ ко же древ ле бла го че стѣи вы



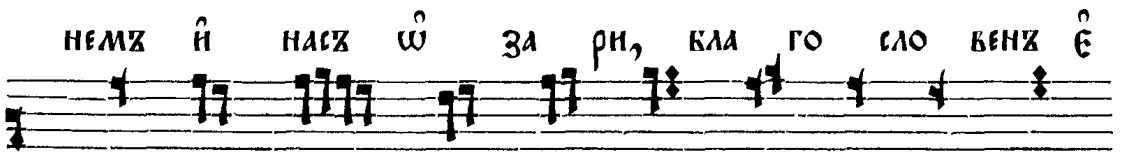
а три ѿ ро ки ѿ ро снах ѣ си въ пла



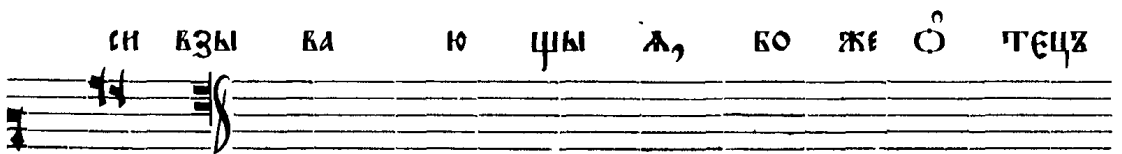
ме ни хал ден стѣмъ, свѣтлымъ бо же ства ѿг



немъ и насъ ѿ за ри, бла го сло венъ ѣ

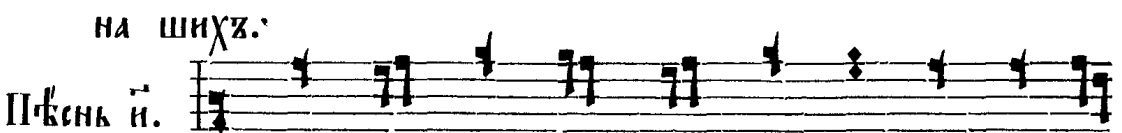


си взы ва ю щы а, бо же ѿ тецъ



на шихъ.

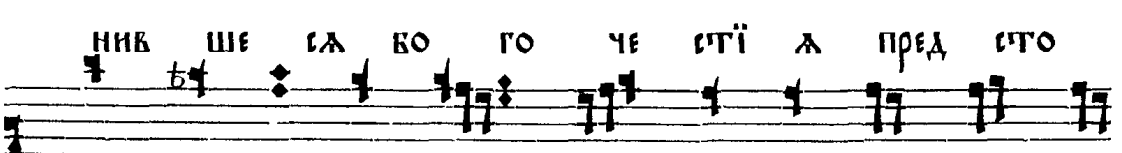
Пѣснь 4.



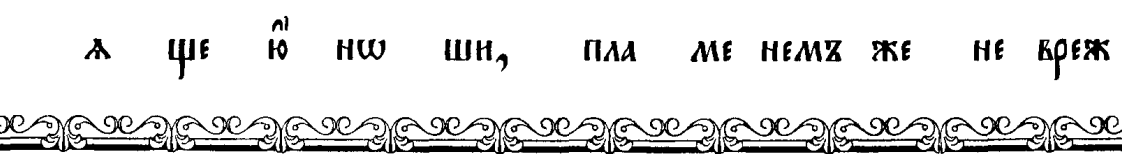
не стер пи мо мѣ ѿг ню со е ди



нѣ ше са бо го че стѣи а пред сто



а ще ю нѣ ши, пла ме немъ же не вреж



ДЕ НИ КО ЖЕ СТВЕН НЪ Ю ПѢСНЬ ПО Л

ХУ: ВЛА ГО СЛО ВИ ТЕ ВСА ДѢ ЛА ГО

СПОД НА ГО СПО ДА, И ПРЕ КОЗ НО СИ ТЕ

КО ВСА ВѢ КИ.

ПѢСНЬ .д.

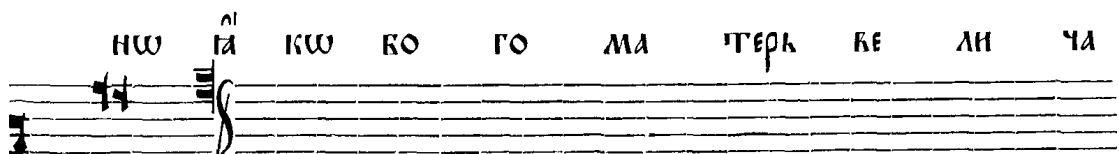
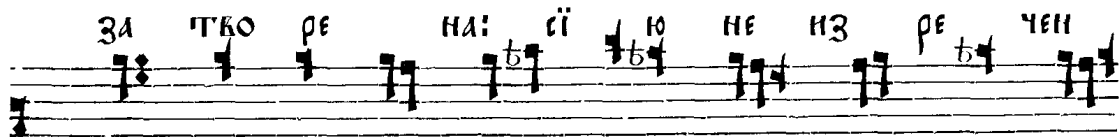
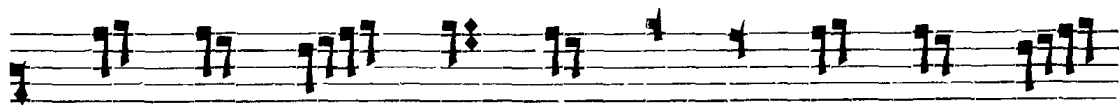
НО КО Е ЧУ ДО И КО ГО ЛѢП

НО Е, ДѢ ВИ ЧЕ СЪ Ю КО ДВЕРЬ ЗА ТВО

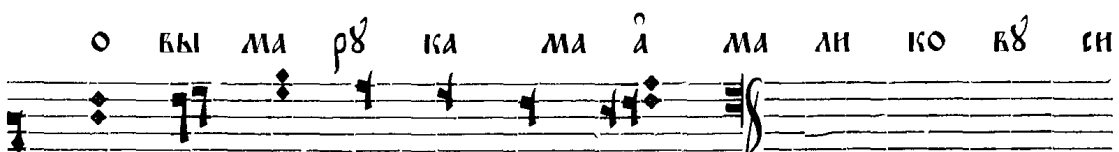
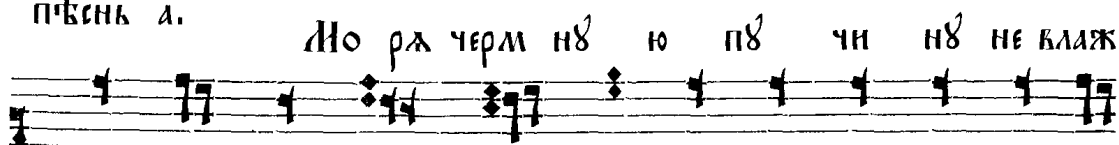
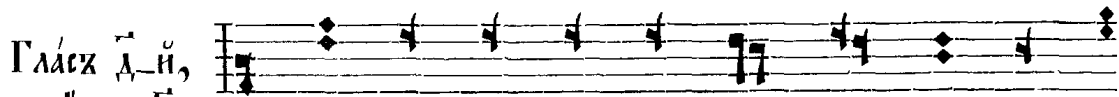
РЕН НЪ Ю ГА ВѢ ПРО ХО ДИТЪ ГО СПОДЪ,

НАГЪ КО ВХО ДѢ И ПЛО ТО НО СЕЦЪ ГА ВИ СЯ

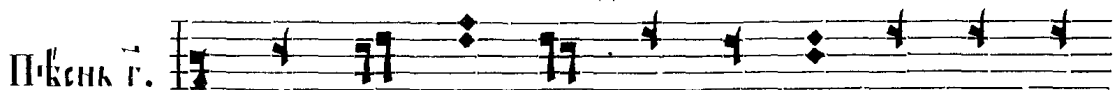
КО ИС ХО ДѢ ВЪЗ, И ПРЕ КЫ ВА ЕТЪ ДВЕРЬ



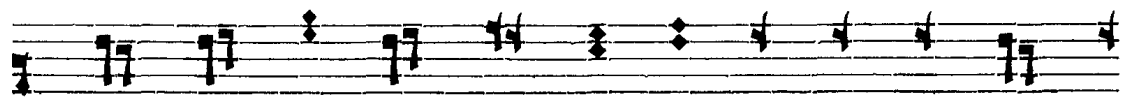
ЕМЪ.



Лѣ К Пѣ СТЫ НИ ПО Бѣ ДИЛХ ЁСТЬ.



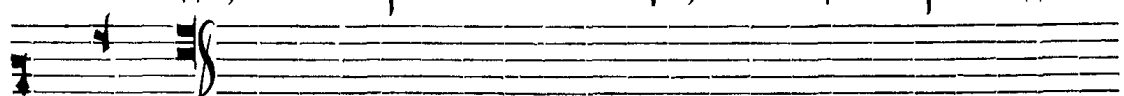
ВЕ СЕ ЛИТ СѢ Ѡ ТЕ Бѣ ЦЕР КОВЬ ТКО



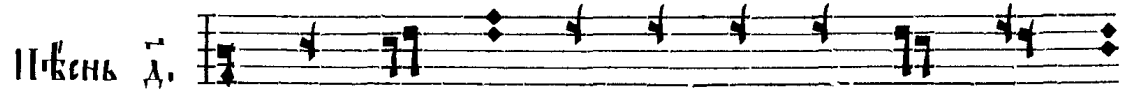
А ХРІСТЕ, ЗО ВЪ ЦИ: ТЫ МО А КРѢ ПОСТЬ ГО



СПО ДИ, И ПРИ КѢ ЖИ ЦЕ, И ОУТВЕР ЖДЕ

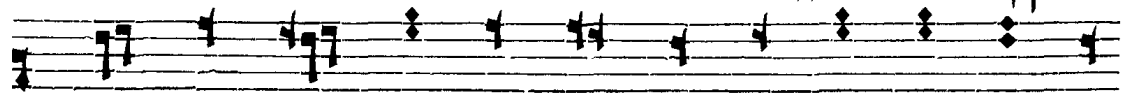


НІ Е.



ПѢСНЬ Д.

ВОЗ НЕ СЕ НА ГА ВИ ДѢВ ШИ ЦЕРКОВЬ



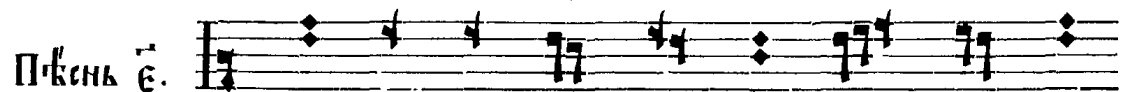
НА КРЕ СТЬ, СОЛН ЦЕ ПРА ВЕД НО Е, СГА ВЪ ЧИ НѢ



СВО ЕМЪ, ДО СГОЙ НО ВЪЗЫ ВА Ю ЦИ: СЛА ВА СИ

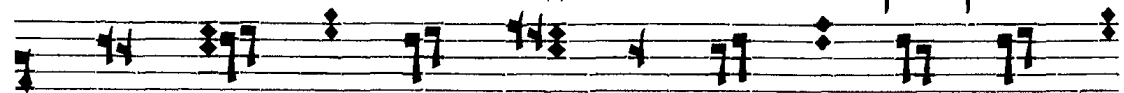


ЛѢ ТКО ЕИ ГО СПО ДИ.

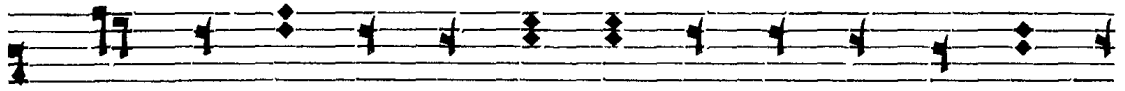


ПѢСНЬ Е.

ТЫ ГО СПО ДИ МОЙ СВѢТЪ КЪ МІРЪ ПРИ ШЕЛЪ



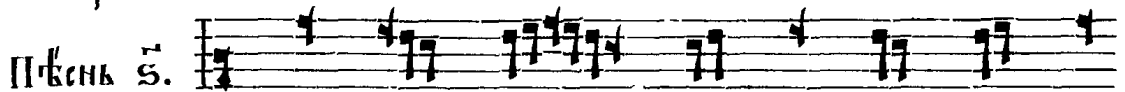
Е СИ, СВѢТЪ СВЯ ТЫЙ О КРА ЦА ЛИ НЪЗМРАЧ



НА НЕ ВѢ ДѢ НІ А ВѢ РО Ю ВОС ПѢ ВА Ю

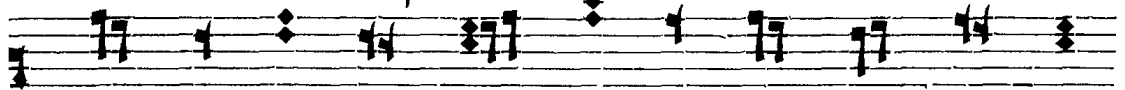


ЩЫ А ТА.

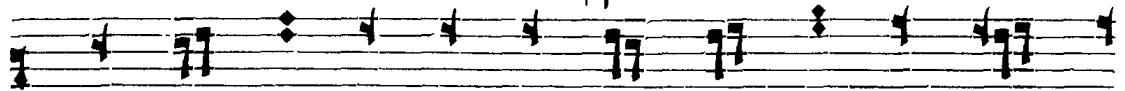


ПѢСНЬ 5.

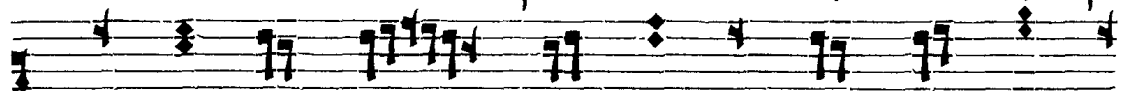
ПО ЖРѢ ТИ СО ГЛА СОМЪ ХВА ЛЕ



НІ А ГО СПО ДИ, ЦЕР КОВЬ ВО ПІ ЄТЪ ТИ



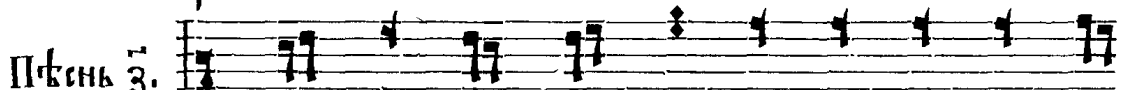
Ѡ ВѢ СОВ СІІ А КРО ВЕ Ѡ ЧИЩ ШИ СЯ, РА



ДИ МИ ЛО СТИ Ѡ РЕВРЪ ТВО НЪХ ІС ТЕК ШЕ

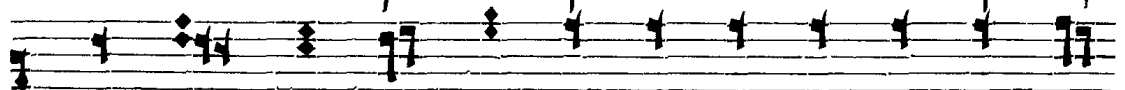


Ю КРО ВІ Ю.



ПѢСНЬ 3.

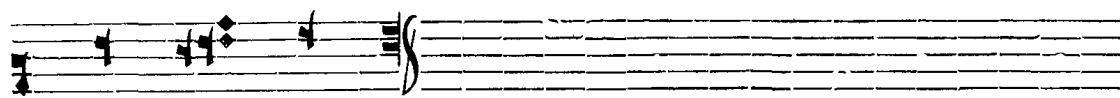
ВЪ ПЕ ЩИ А В РА АМ СТІ И СІТ РО ЦЫ



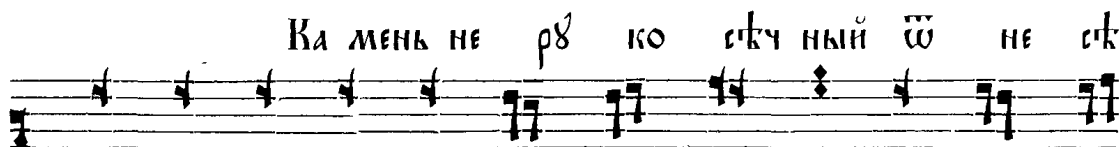
ПЕР СІД СТѢЙ, ЛЮ БО ВІ Ю БЛА ГО ЧЕ СТІ А



ПА ЧЕ, НЕ ЖЕ ЛИ ПЛА МЕ НЕМЪ Ѡ ПА ЛА
Е МИ ВЪЗЫ ВА ХЪ: БЛА ГО СЛО ВЕНЪ Е СИ КЪ ХРА
МЪ СЛА ВЪ ТВО Е А ГО СПО ДИ.
ПѢСНЬ II.
РЪ ЦЪ РАС ПРО СТЕРХ ДА НІ ИЛЪ ЛЬВОВЪ
ЗІ А НІ А ВЪ РО ВЪ ЗА ЧЕ, ѠГ НЕН НЪ
Ю ЖЕ ЧИ ЛЪ ОУ ГА СИ ША ДО ВРО ДЪ
ТЕ ЛІ Ю ПРЕ ПО А СЪ ШЕ СЪ, БЛА ГО ЧЕ
СГІ А РА ЧИ ТЕ ЛИ ѠГ РО ЦЫ, ВЪЗЫ ВА Ю
ЩЕ: БЛА ГО СЛО ВИ ТЕ ВЪ ДЪ ЛА ГО СПО Д



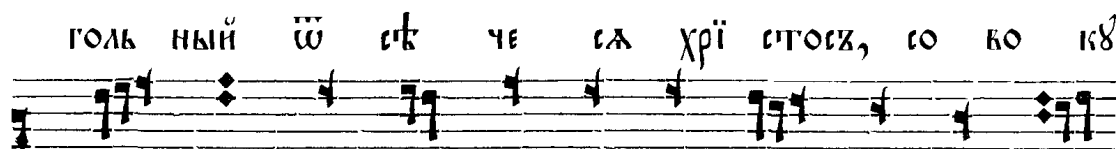
НА ГО СПО ДА.



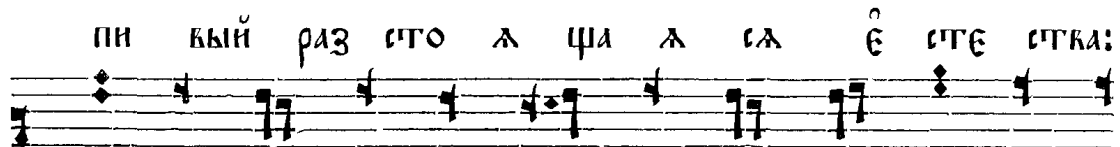
Ка мѣнь не рѣ ко стѣч ный ѿ не стѣ



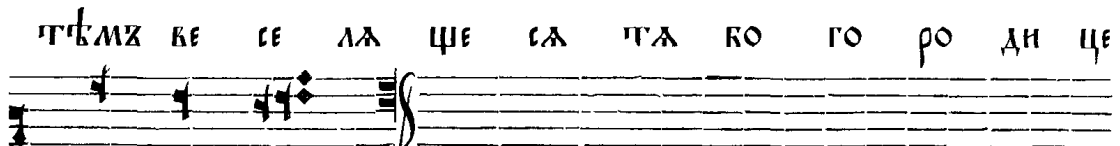
ко мы л го ры те ве дѣ ко, кра е Ѹ



голь ный ѿ стѣ че сѣ хрї стосѣ, со во кв

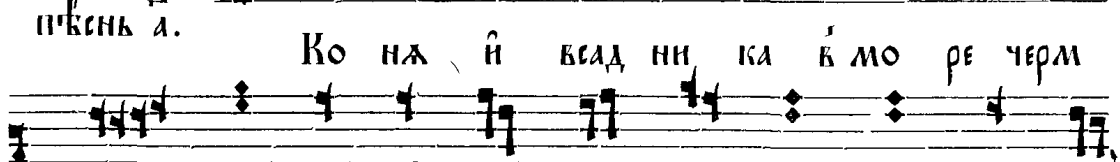
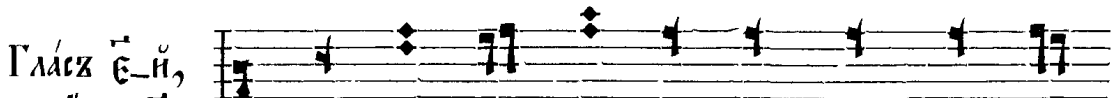


пи вый раз сто л ца л сѣ ѣ стѣ стѣ:



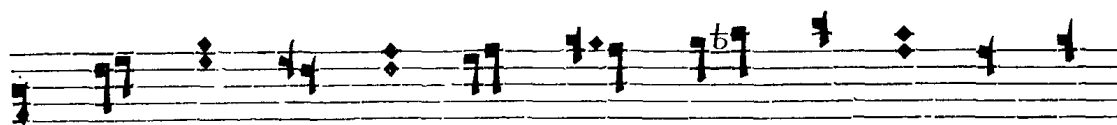
тѣмъ ве се лѣ ще сѣ тѣ ко го ро ди це

ке ли ча емъ.



Гласъ ѣ-й, Пѣснь ѧ. Ко на ѣ всад ни ка б мо ре черм

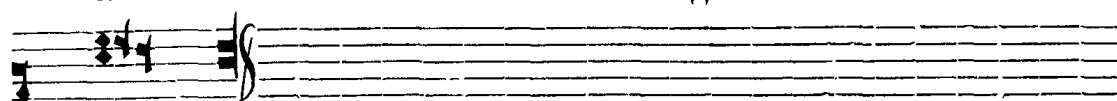
но е со кв ша лѣ кра ни мыш це ю



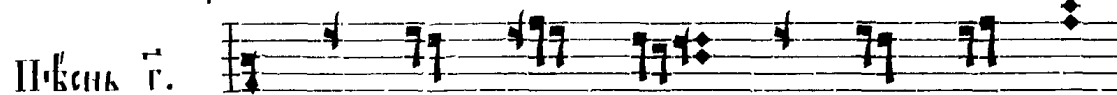
ВЫ СО КО Ю ХРІ СТОСХ ІС ТРА СЕ, ІЗ РА



И ЛА ЖЕ СПА СЕ ПО ВѢД НУ Ю ПѢСНЬ ПО

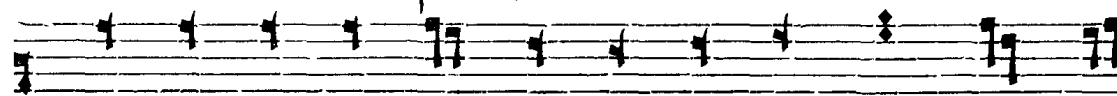


Ю ЦА.

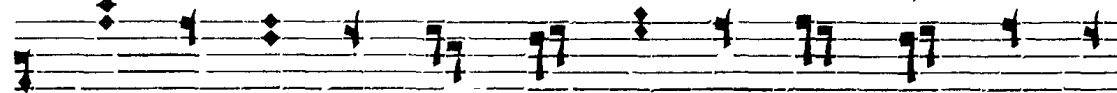


ПѢСНЬ Г.

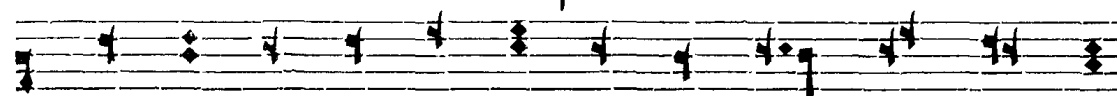
ВО ДРУ ЗИ ВЫИ НА НИ ЧЕ СОМ



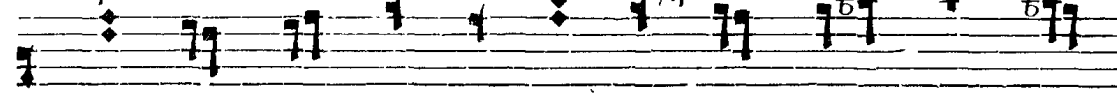
ЖЕ ЗЕМ ЛЮ ПО ВЕ ЛѢ НІ ЕМЪ ТВО ИМЪ, І ПО



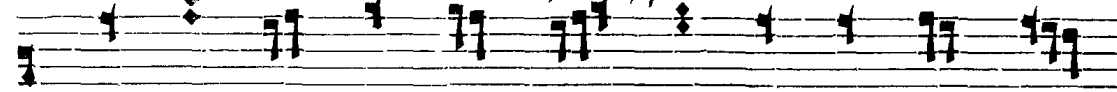
ВѢ СИ ВЫИ НЕ Ш ДЕР ЖИ МШ ТЛ ГО ТѢ Ю



ЦШ Ю, НА НЕ ДЫ ЖИ МОМЪ ХРІ СТЕ КА МЕ НИ

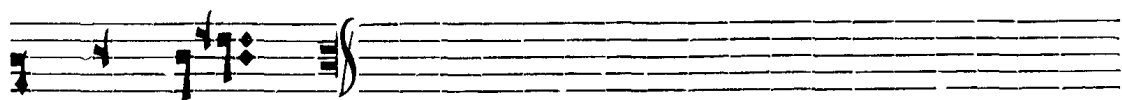


ЗА ПО ВѢ ДЕН ТВО НУХ ЦЕР КОВЬ ТВО Ю ОУ

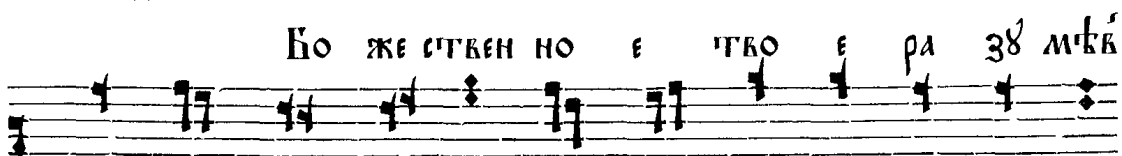
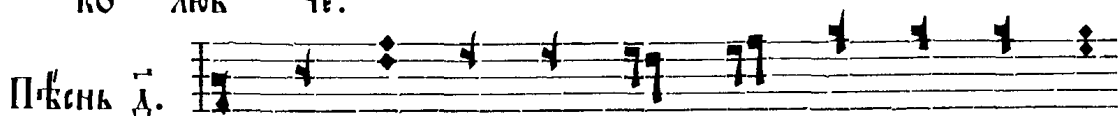


ТЪЕР ДИ, Е ДИ НЕ БЛА ЖЕ І ЧЕ ЛО ВѢ

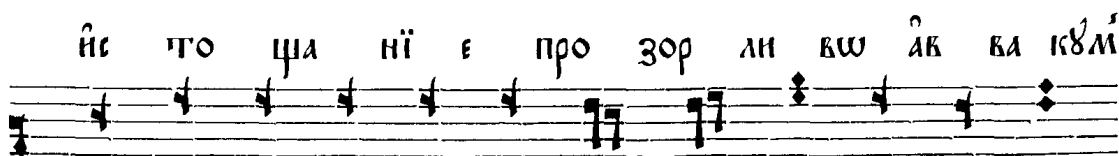




КО ЛЮБ ЧЕ.



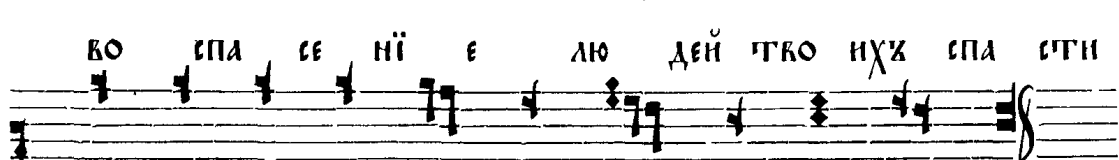
Бо же ствен но е тво е ра зѣ мѣ



не то ца нї е про зор ли вѣ ак ва км



хрі сте, со тре пе томъ во ді а ше те вѣ:



во спа се нї е лю деи тво ихъ спа сти



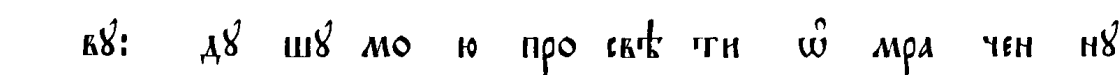
по ма зан ны а тво а при шелъ е си.



Ѡ дѣ ли сѣ свѣ томъ іа ко ри зо



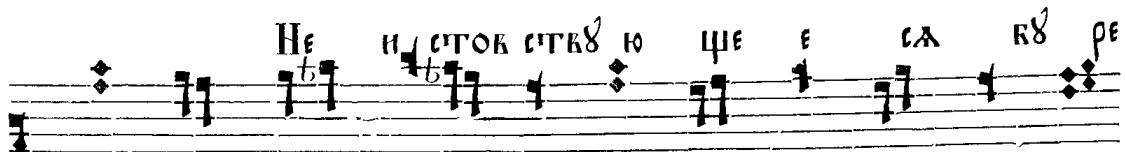
ю, кх те вѣ оу тре ню ю и те вѣ зо



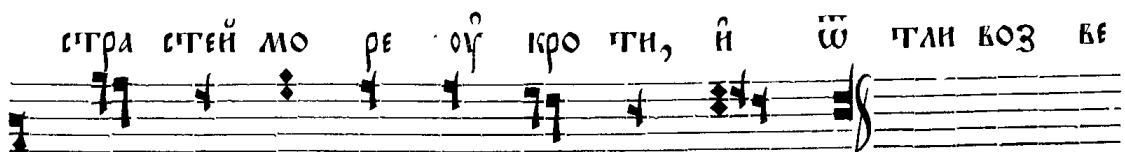
вѣ: дѣ шѣ мо ю про свѣ ти Ѡ мра чен нѣ



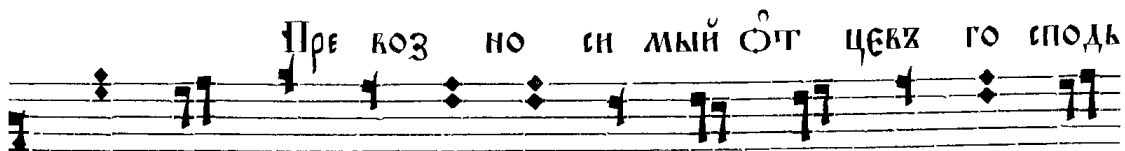
ю хрі сте, іа́ кв є динх бла го 8 тро бенх,
Пѣнь 5.



не и стов сткв ю ще е сла р8 ре
ю д8 ше тлѣн но ю бла ды ко хрі сте,



сгра стей мо ре оу кро ти, и ѿ тли воз ве
ди ма іа́ кв бла го 8 тро бенх.
Пѣнь 3.



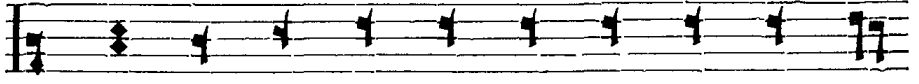
пре воз но си мый от цевх го сподь
пла мень оу га ен, от ро ки ѿ ро си со

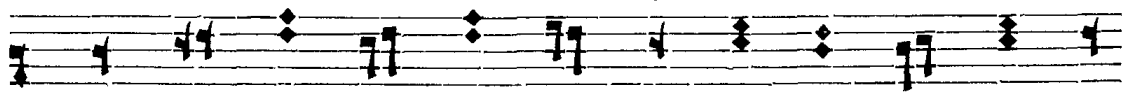
гла снѡ по ю щы ѡ: бо же бла го сло бенх

є си.

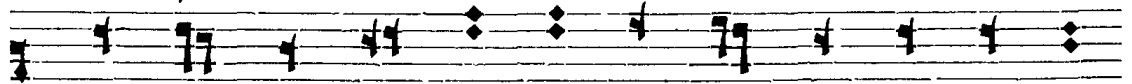
Пѣснь ѿ. Те кѣ все дѣте лю, впе ши от
ро цы все мѣр ный ликъ сплет ше по л
хъ: дѣ ла вса ка л го спо да пои те, ѿ
пре воз но си те ко вса вѣ ки.

Пѣснь д. ѿ са ѿ е ли кѣхъ, дѣ ва
ѿ мѣ во чре вѣ, ѿ ро ди сы на ем
ма нѣ и ла, ко га же ѿ че ло вѣ ка,
ког токъ ѿ ма емъ: е го же ве ли ча
ю ще, дѣ вѣ оу вѣла жа емъ.

Гласъ ѿ-й, Пѣснь а. 
И́ко по сѣ хѣ пѣ ше ше стѣко вавъ



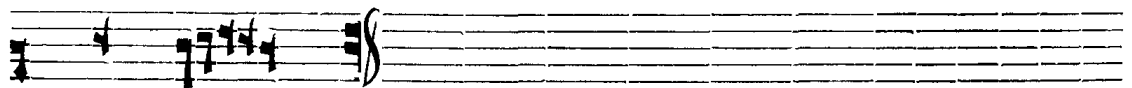
із ра нль по вез днѣ стѣ па ми, го ни те



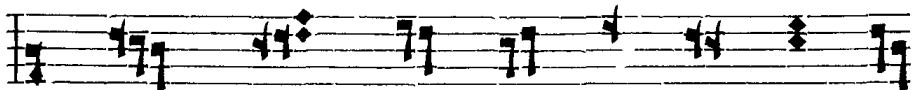
лѣ фа ра ѡ на ви дѣ по то пла е ма,



во гѣ по вѣд нѣ ю пѣснь по имъ во

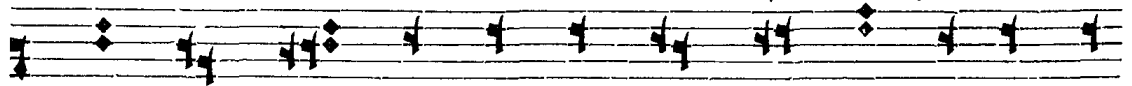


пї ѡ ше.

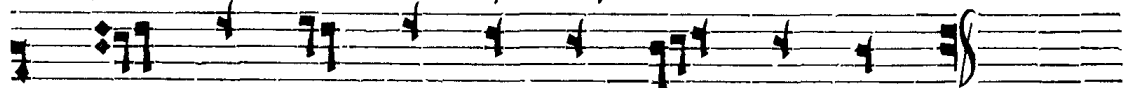
Пѣснь г. 


Нѣсть свѣтъ іа ко же ты го спо

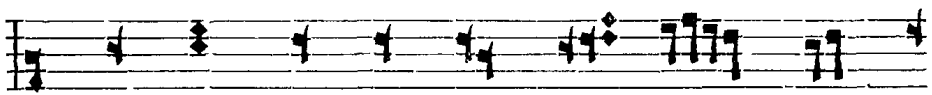
ди бо же мой, воз не сый рогъ вѣр ныхъ тво



ихъ бла же, ѿ оу тѣвер ди выи насъ на ка ме



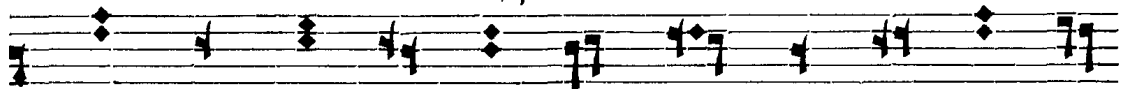
ни ѿс по вѣ да нї ѡ стѣко е гѡ.

Пѣснь д. 

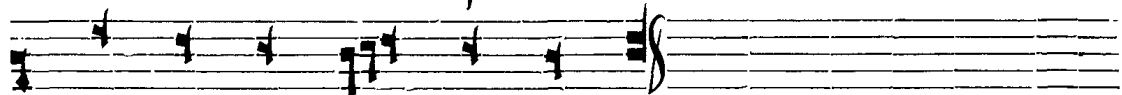
Хрїстоу мо а си ла боу нї го



сподь че стна а цер ковь во го лѣп нѡ по



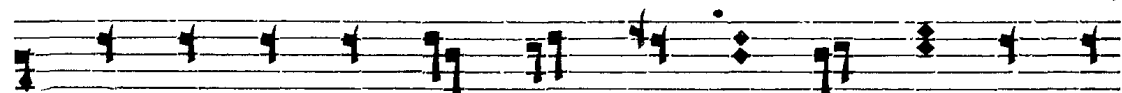
етѣ взы ба ю щн, ѿ сме сла чн ста ѡ



го спо дѣ прада нѣ ю щн.

Пѣснь е. 

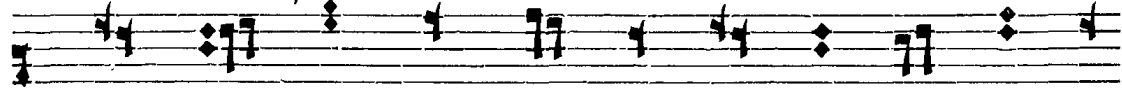
Бо жї нмѣ свѣ томѣ тво нмѣ бла же,



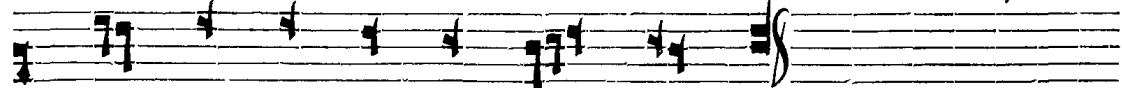
оу тре ню ю щнх ти дѡ шы лю бо вї ю



ѡ за ри мо лю са, та кѣ дѣ ти сло ве



бо жїй, нс тин на го ко га, ѿ мра ка



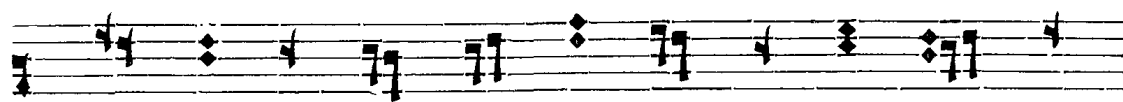
грѣ хѡв на гѡ взы ба ю щн.

Пѣснь 5. 

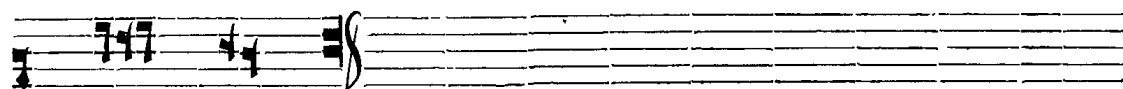
ЖИТЕЙ СКО Е МО РЕ КОЗ ДВИ
ЗА Е МО Е ЗРА НА ПА СТЕЙ ВЪ РЕ Ю, КЪТИ
ХО МЪ ПРИ СТА НИ ЦВ ТВО Е МЪ ПРИ ТЕКЪ ВО
ПІ Ю ТИ: КОЗ ВЕ ДИ Ѡ ПЛИ ЖИ КОТЪ МОЙ
МНО ГО МИ ЛО СТИ ВЕ.

Пѣснь 3. 

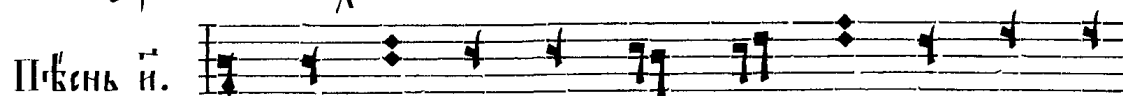
РО СО ДА ТЕЛЬ НЪ ОУЪ БО ПЕЩЬ СО ДѢ
ЛА АН ГЕЛЪ ПРЕ ПО ДѢ БНЫМЪ СЪТ РО КѢМЪ, ХАА
ДЕ И ЖЕ Ѡ ПА ЛА Ю ЦЕ Е ВЕ ЛѢ НІ
Е БО ЖІ Е МЪ ЧИ ТЕ ЛА ОУЪ ВѢ ЦА ВО



ПИ ТИ: БЛА ГО СЛО ВЕНХ Ё СИ БО ЖЕ О

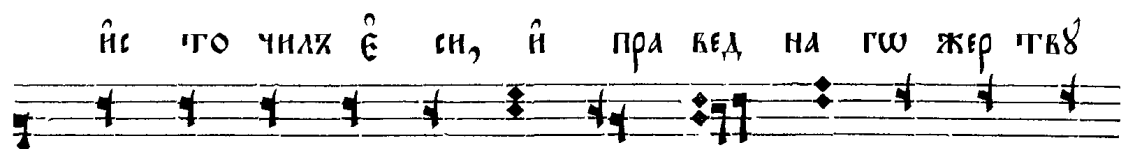
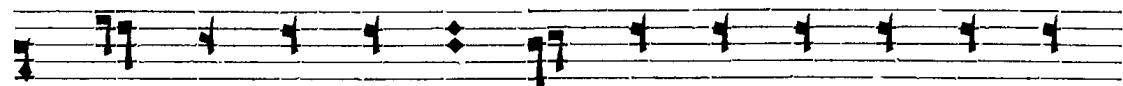


ТЄЦХ НА ШИХХ.

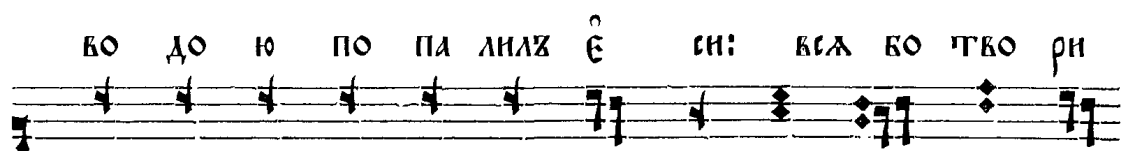
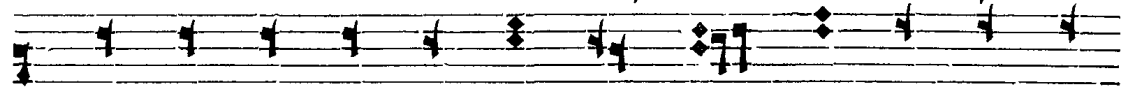


Пѣснь ѿ.

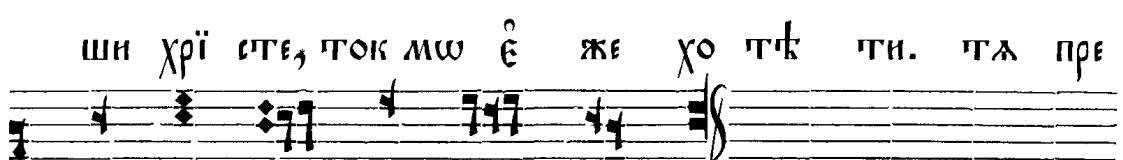
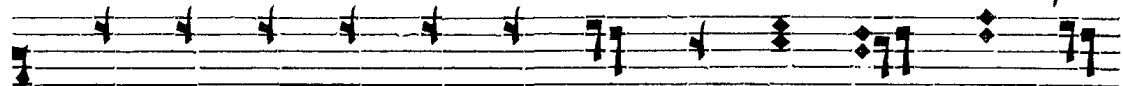
ИЗ ПЛА МЕ НЕ ПРЕ ПО ДШЕ НЫМХ РО СЪ



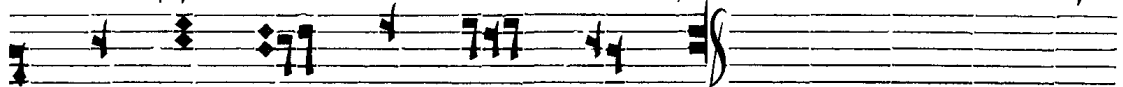
ИС ТО ЧИЛХ Ё СИ, И ПРА ВЕД НА ГШ ЖЕР ТВЪ



ВО ДО Ю ПО ПА ЛИЛХ Ё СИ: ВЕЛ ВО ТВО РИ



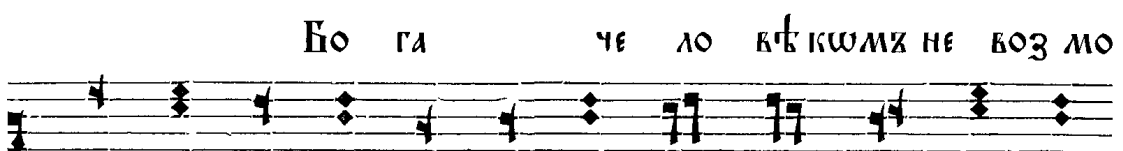
ШИ ХРІ СТЕ, ТОК МШ Ё ЖЕ ХО ТѢ ТИ. ТА ПРЕ



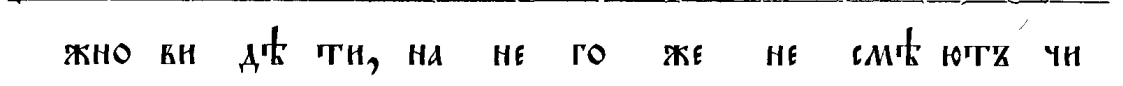
ВОЗ НО СИМХ ВО ВЕЛ ВѢ КИ.



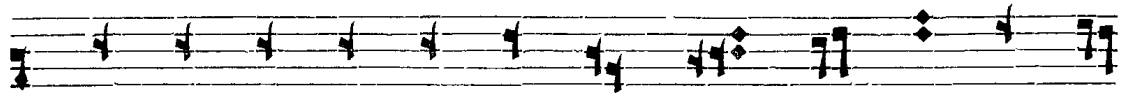
Пѣснь а.



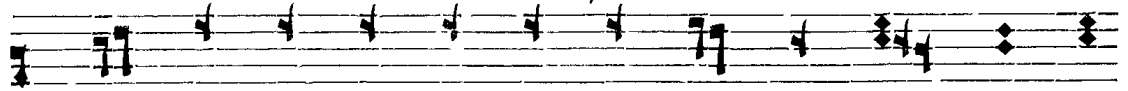
НО ГА ЧЕ ЛО ВѢ КШМХ НЕ ВОЗ МО



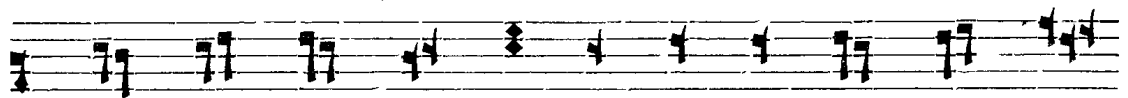
ЖНО ВИ ДѢ ТИ, НА НЕ ГО ЖЕ НЕ СМѢ ЮТХ ЧИ



НИ АН ГЕЛЬ СГІ И КЗИ РА ТИ: ТО БО Ю БО



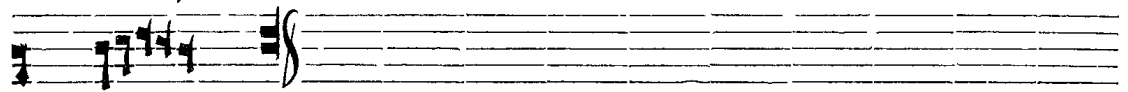
ВСЕ ЧИ СГА А, ІА ВИ СА ЧЕ ЛО ВЪ КЪМЪ СЛО



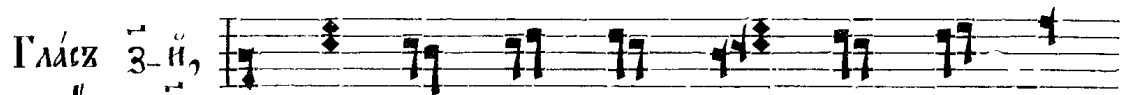
ВО ВО ПЛО ЩЕН НО, Ё ГО ЖЕ БЕ ЛИ ЧА



Ю ЩЕ СХ НЕ КЕС НЫ МИ ВЪ Н, ТА ОУ КЛА



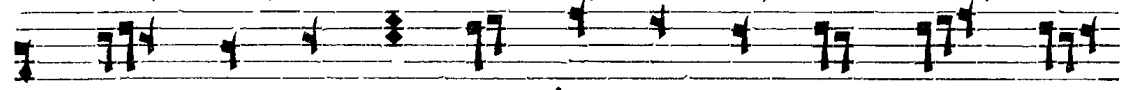
ЖА ЕМЪ.



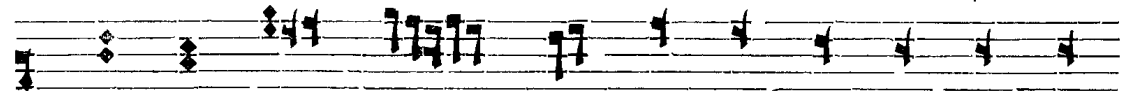
Гласъ з-й,
пѣнь а.



ОК РАЗЪ ПРЕ ЛО ЖИ СЪ ПРЕЖ ДЕ ОУ ДО БО РАЗ ЛИ

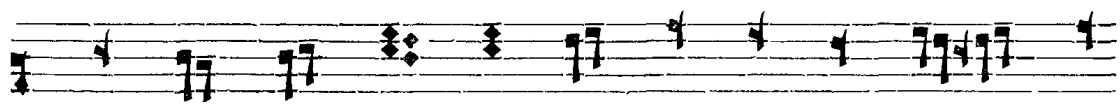


КА Е МО Е БОД НО Е Ё СТЕ СГЪО ГО



СПО ДИ. ТѢМ ЖЕ НЕ МО КРЕН НЪ ПѢ ШЕ ШЕ

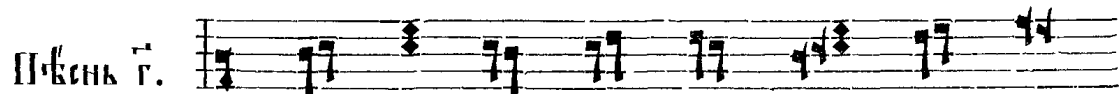




СТРО ВАКХ ІЗ РА ИЛЬ, ПО ЕТХ ТЕ ВЪ ПЪСНЬ ПО

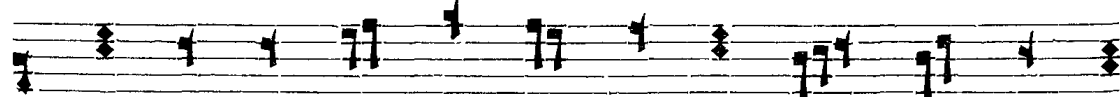


ВЪД НЪ Ю.

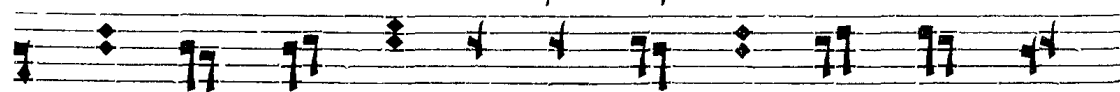


ПЪСНЬ Г.

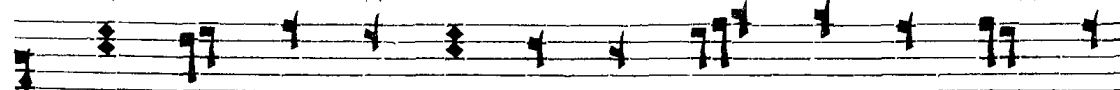
ВЪ НА ЧА ЛЪ НЕ БЕ СА ВСЕ СИЛЬ



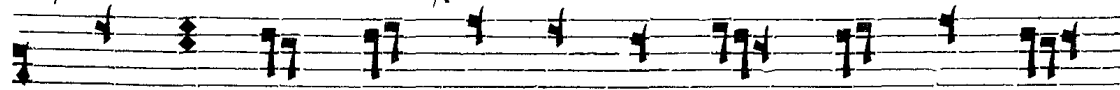
НЫМЪ СЛО КОМЪ СТРО ИМЪ ОУ ТЪВЕР ЖДЕЙ ГО СПО ДИ СПА



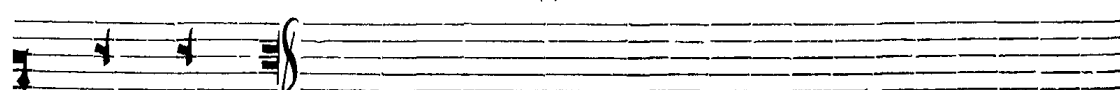
СЕ, И ВСЕ ДЪ ТЪЛЬ НЫМЪ И БО ЖІ ИМЪ ДЪ



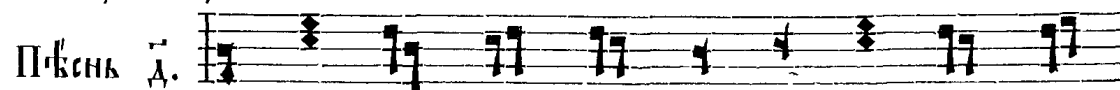
ХОМЪ ВСЮ СИ ЛЪ ИХЪ, НА НЕ ДЪИ ЖИ МЪ МЪ МА КА



МЕ НИ ИС ПО ВЪ ДА НІ А ТРО Е ГЪ



ОУ ТЪВЕР ДИ.

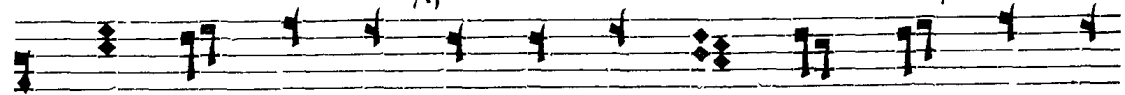


ПЪСНЬ Д.

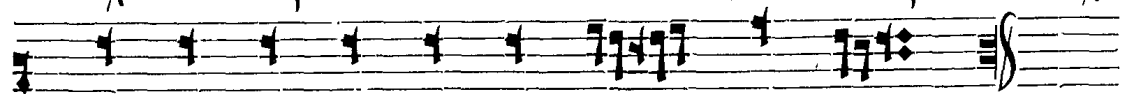
ОТ ЧА НЪ ДРА НЕ ОСТАВЪ, И СО



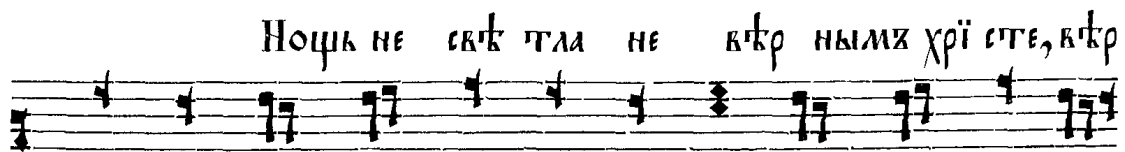
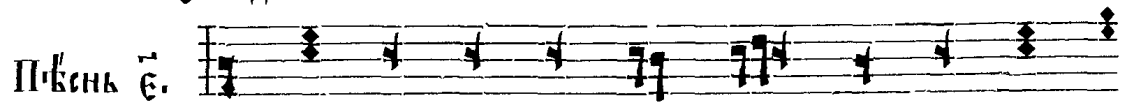
ШЕДХ НА ЗЕМ ЛЮ ХРІ СТЕ КО ЖЕ, ТАЙ НЪ ОУ СЛЫ



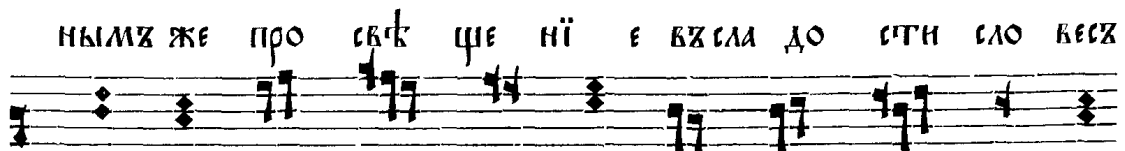
ШАХЪ СМО ТРЕ НІ А ТВО Е ГЪ, І ПРО СЛА ВНХЪ



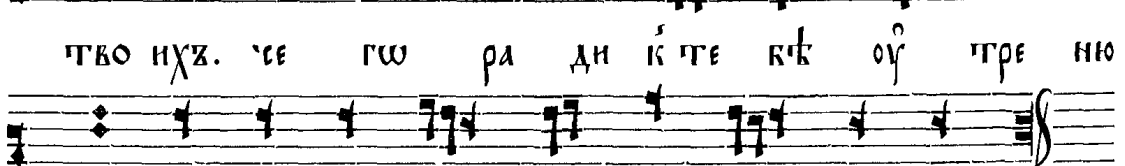
ТА Ё ДИ НЕ ЧЕ ЛО ВЪ КО ЛЮК ЧЕ.



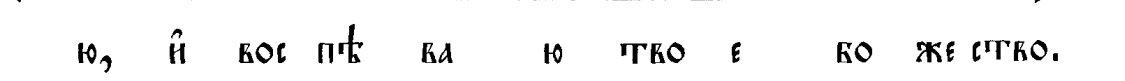
НОЩЬ НЕ СВѢ ТЛА НЕ ВЪР НЫМЪ ХРІ СТЕ, ВЪР



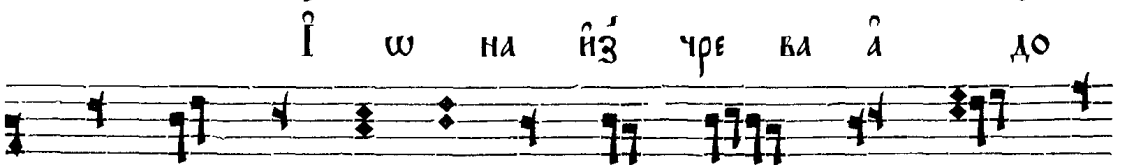
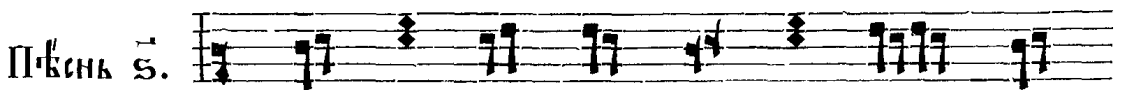
НЫМЪ ЖЕ ПРО СВѢ ЦЕ НІ Е ВЪ СЛА ДО СТИ СЛО ВЕСЪ



ТВО НХЪ. ЧЕ ГЪ РА ДИ КЪ ТЕ КЪ ОУ ТРЕ НЮ

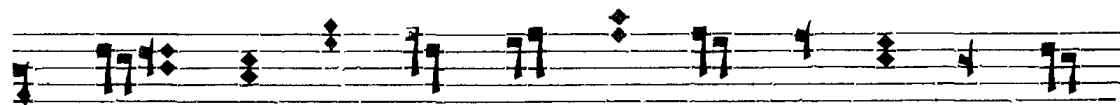


Ю, І ВОС ПѢ ВА Ю ТВО Е КО ЖЕ СЪ ТВО.

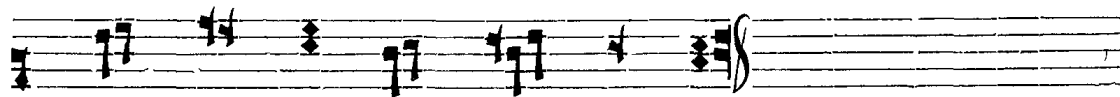


І Ѡ НА НЪ ЧРЕ ВА А ДО

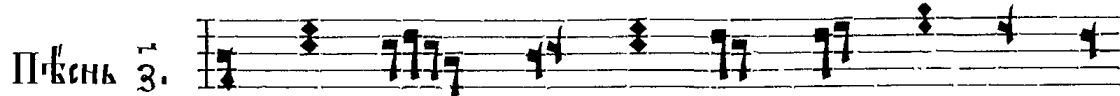
ВА ВО ПІ А ШЕ, ВОЗ ВЕ ДИ Ѡ ТЛИ ЖИ



БОГЪ МОЙ: МЫ ЖЕ КЪ ТЕ БѢ ВО ПІ ЕМЪ, ВСЕ СНА

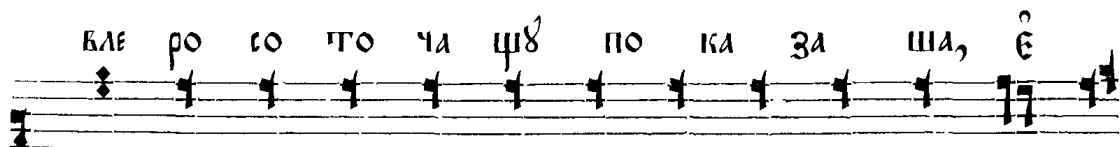
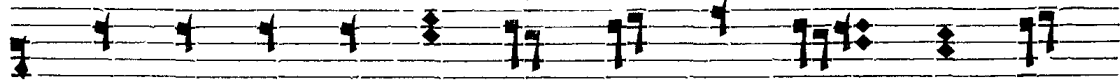


НЕ СПА СЕ ПО МИ ЛВІ НАСЪ.

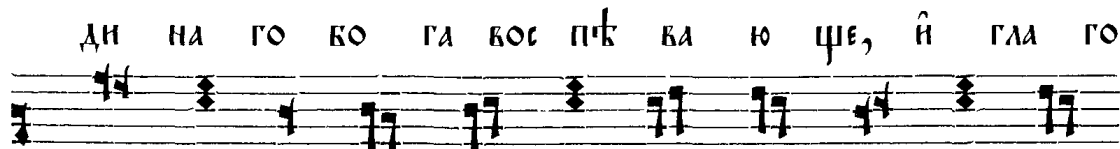


ПѢСНЬ 3.

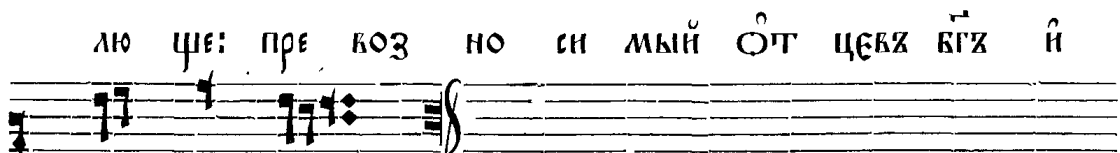
Пещь Ѡт ро цы Ѡг не палъ нѣ дре



вѣ ро со то ча щѣ по ка за ша, ѐ

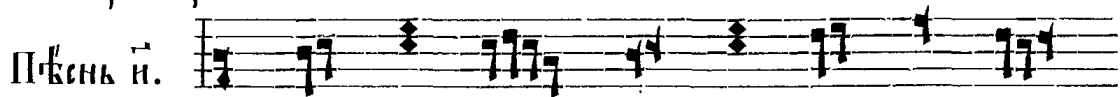


ди на го бо га вос пѣ ва ю щѣ, ѝ гла го



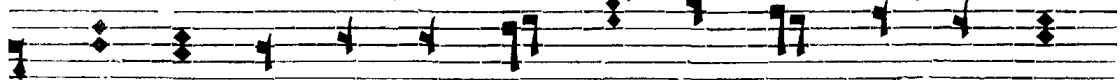
лю щѣ: пре воз но си мый Ѡт цѣвѣ бѣгѣ ѝ

пре про слав ленъ.



ПѢСНЬ ѝ.

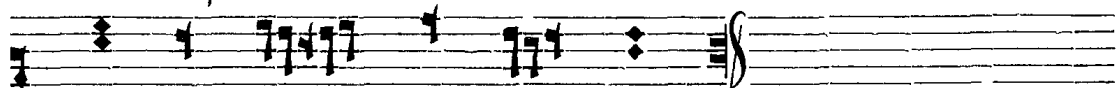
вѣ пе щѣ Ѡт ро ки по дра жа



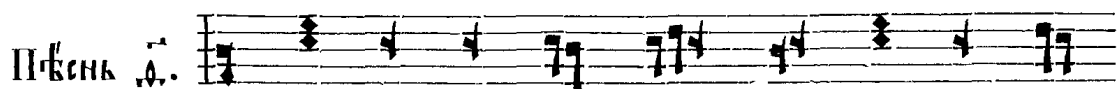
ю щѣ, дѣ хок нѣ ю ро сѣ прі ем ші и



вѣ ро ю зо вемъ: бла го сло ви те дѣ

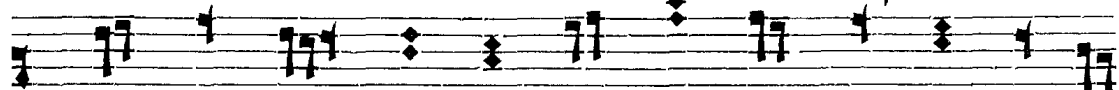


ла го спод на го спо да.



Пѣснь д.

Па че ѿ сте ства ма терь, и по



ѿ сте ства дѣ вѣ, ѿ ди нѣ вѣ же на хъ бла го



сло вен нѣ ю, пѣснь ми вѣр ні и ко го

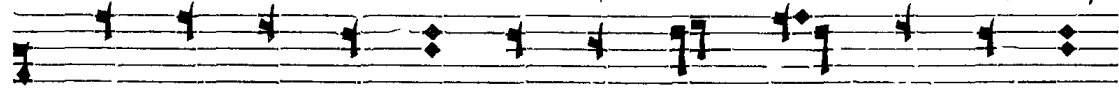


ро ди цѣ. ве ли ча емъ.

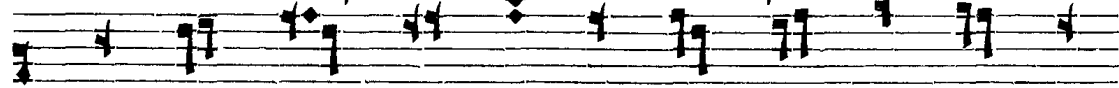


Гласъ и и
пѣснь а.

Ко лес ни це го ни те лѣ фа ра

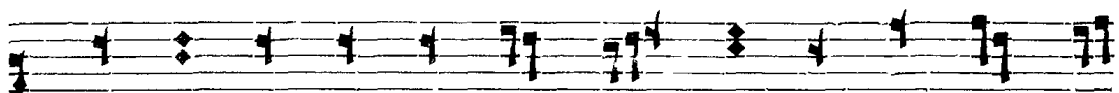


ш на по грѣ зи, чѣ до тро рѣи и но гда

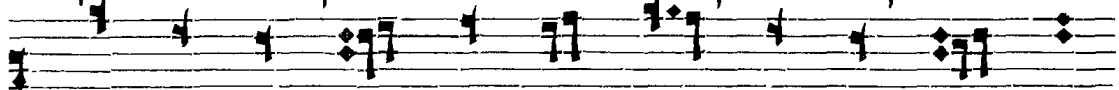


мѡ ѵ сѣи скій же лѣз, кре сто ов раз нѡ по

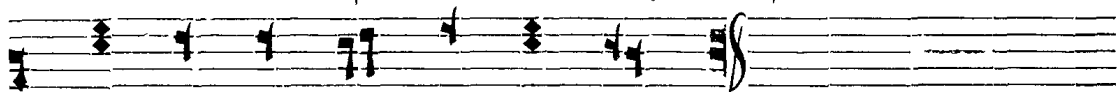




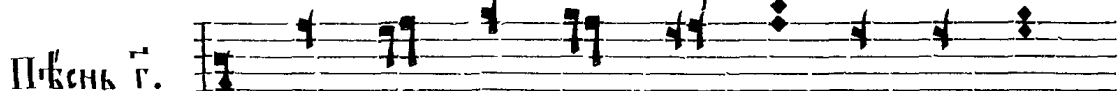
ра зикъ, ѿ раз дѣ ливъ мо ре: ѿ ра и лъ



же вѣг ле ца, пѣ ше ход ца спа се, пѣ снь



бо го ви ко с пѣ ва ю щя.

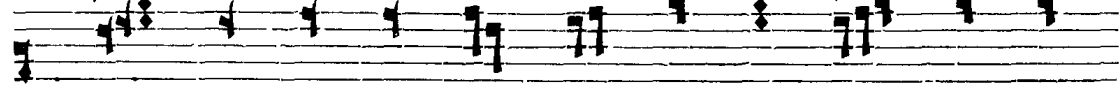


Пѣ снь г.

Оу твер ждей вѣ на ча лѣ не ке са



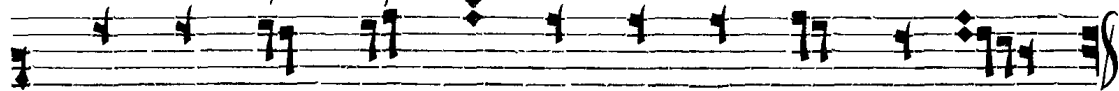
ра зѣ момъ, ѿ зем лю на во дахъ ѿ сно ва



вий, на ка ме ни мъ, хрї стѣ, за по вѣ



дей тво ихъ оу твер ди, ѿ ко нѣ сть свѣ тъ па

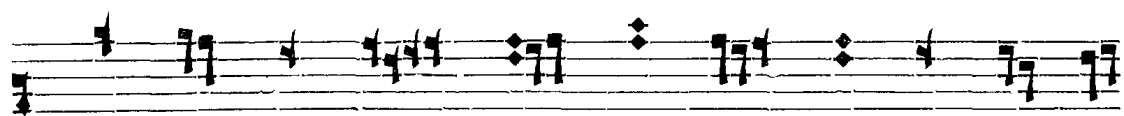


че те бе, ѿ ди не че ло вѣ ко люб че.

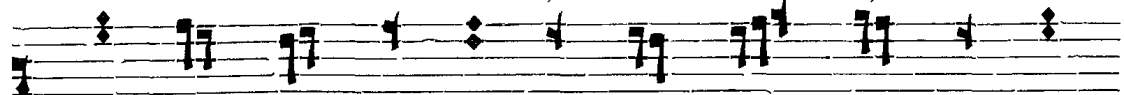


Пѣ снь д.

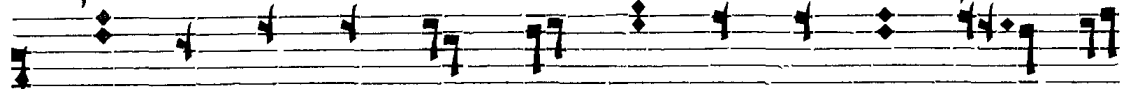
Ты мо л кѣ постъ го спо ди, ты



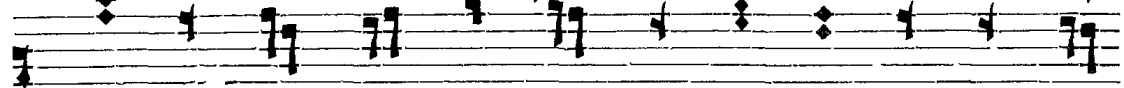
мо а ѿ си ла, ты мой бгъ, ты мо е



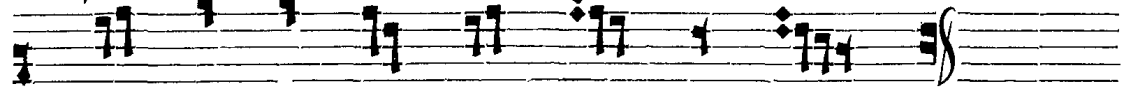
ра до ва нї е, не ѿ ставль нѣ дра от



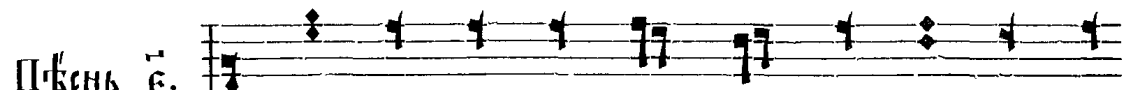
ча, ѿ на шѣ ни ще тѣ по свѣ тивъ тѣмъ про



ро комъ авъ ва къ момъ зо въ ти: си лѣ тво

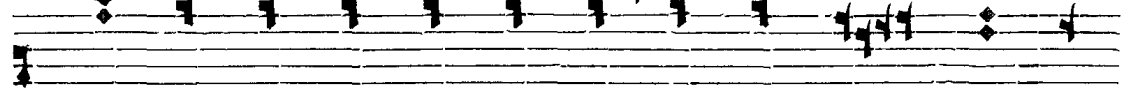


ей сла ва че ло вѣ ко люб че.

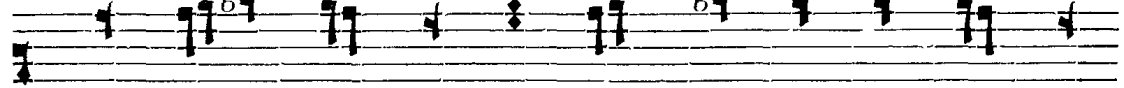


Пѣснь ѿ.

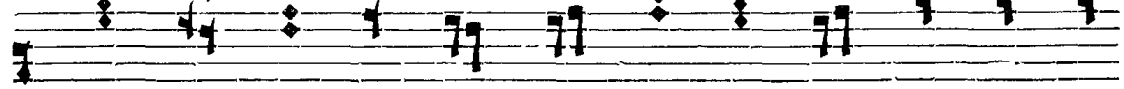
Свѣ ю ма ѿ ри нѣхъ е си ѿ ли



ца тво е гѣ свѣ те не за хо ди мый, ѿ

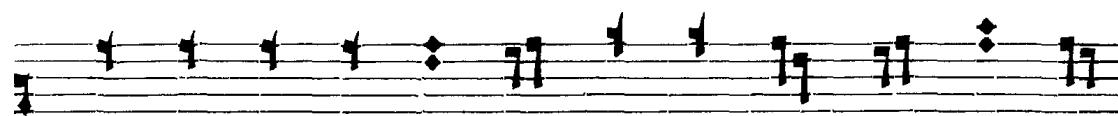


по кры ла ма естъ чѣж да а тма ѿ ка



ли на гѣ: но ѿ бра ти ма, ѿ кзвѣ тѣ за

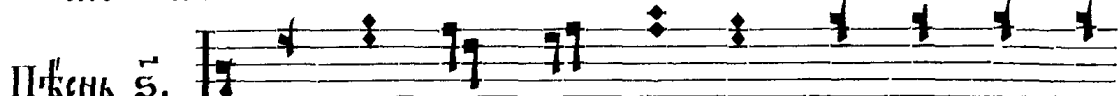




ПО ВѢ ДѢЙ ТВО ИХЪ ПЪ ТИ МО А НА ПРА ВИ



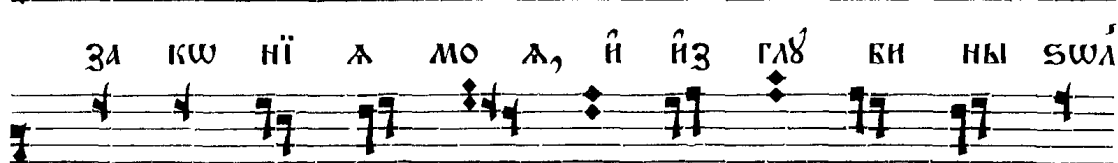
МО ЛЮ БА.



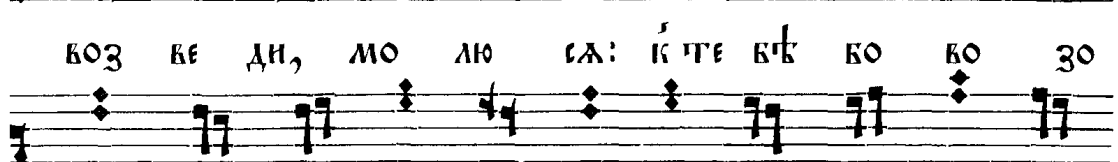
ПѢСНЬ 5.



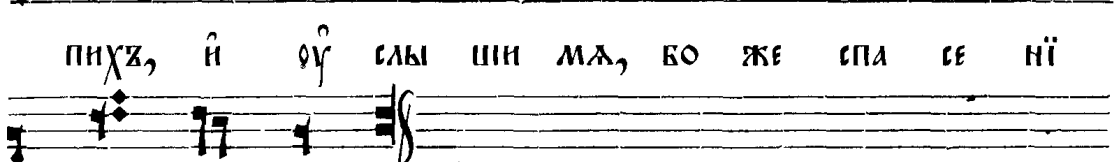
Ѡ ЧИ СТИ МА СПА СЕ, МНѠ ГА БО БЕЗ



ЗА КО НІ А МО А, І ІЗ ГЛЪ ВИ НЫ СѠА



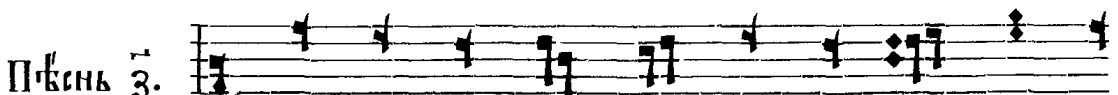
ВОЗ ВЕ ДИ, МО ЛЮ БА: КЪ ТЕ ВѢ БО БО ЗО



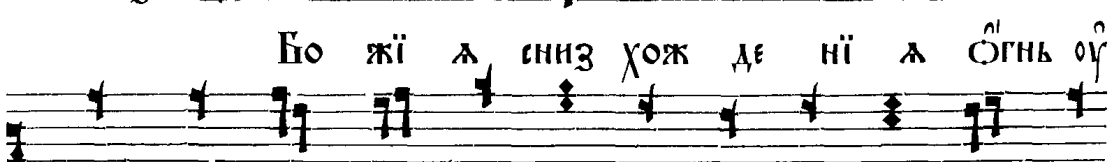
ПИХЪ, І ОУ СЛЫ ШИ МА, БО ЖЕ СПА СЕ НІ



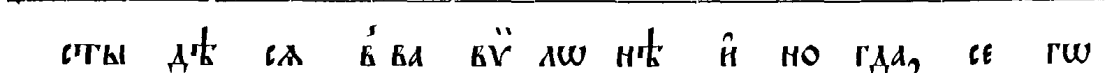
А МО Е ГѠ.



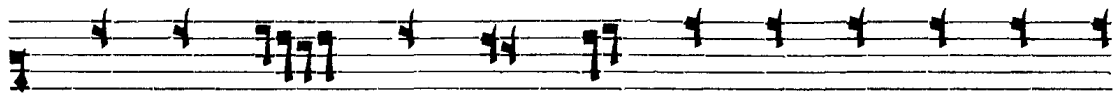
ПѢСНЬ 3.



БО ЖІ А СНИЗ ХОЖ ДЕ НІ А ОГНЬ ОУ



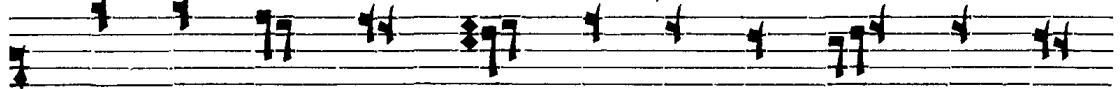
ОТЫ ДѢ БА БѠ ВѠ ЛѠ НѢ І НО ГДА, СЕ ГѠ



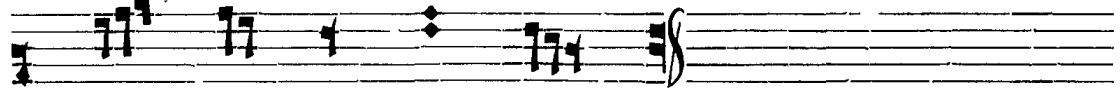
ра днѣ ѿ ро цы вѣ щн ра до ван но ю



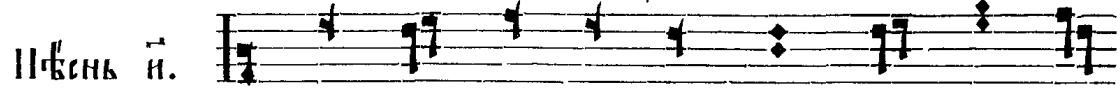
но го ю, ꙗ ко во цвѣтѣ ни цѣ ли кѣ



ю щие, по ѡ хъ: бла го сло венъ ѿ си

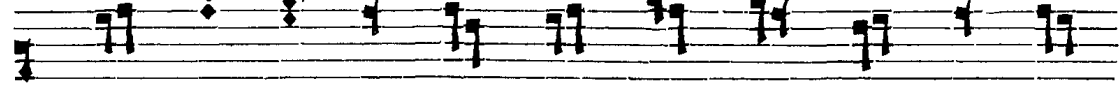


бо же ѿ тецѣ на шнхъ.



Пѣснь ѿ.

Сед ме ри це ю пещь хал дей ской



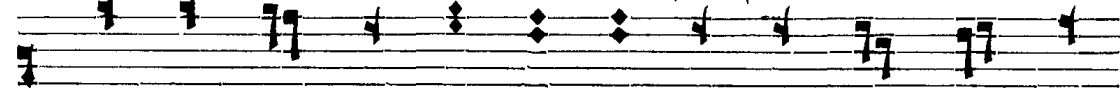
мѣ чи тель бо го че сти вымъ не не тов



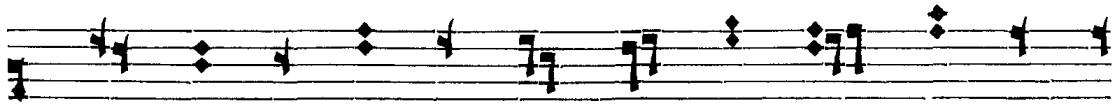
нѡ раз же, си ло ю же ѡч ше ю спа се



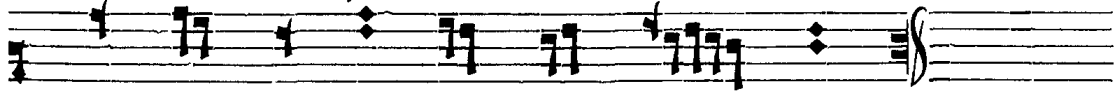
ны сѣ ѡ ви дѣхъ, твор цѣ ѿ ѿз ба ви



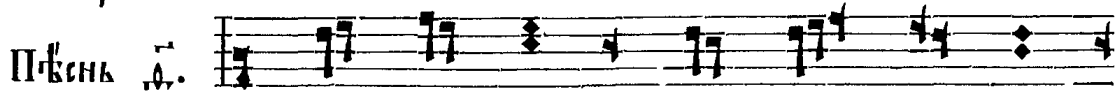
те лю во пѣ ѡ ше: ѿ ро цы бла го сло



ВН ТЕ, СВЯ ЦЕН НИ ЦЫ ВОС ПОЙ ТЕ, ЛЮ ДІ Е

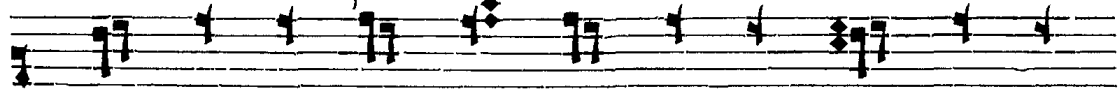


ПРЕ ВОЗ НО СИ ТЕ ВО ВСА ВЪ КИ.

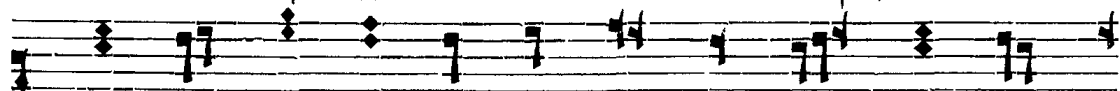


ПѢСНЬ Д.

ОУ ЖА СЕ СЛ Ѡ СЕМХ НЕ КО, Н



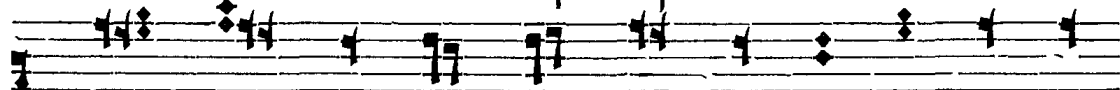
ЗЕМ ЛН ОУ ДН ВН ША СЛ КОН ЦЫ, ГА КѠ



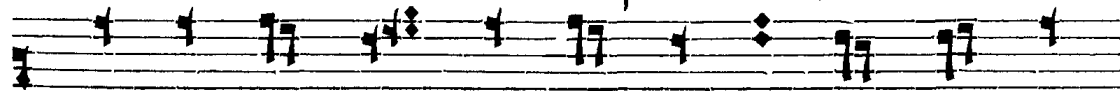
КОГХ ГА ВН СЛ ЧЕ ЛО ВЪ КѠМХ ПЛОТ СКИ, Н ЧРЕ



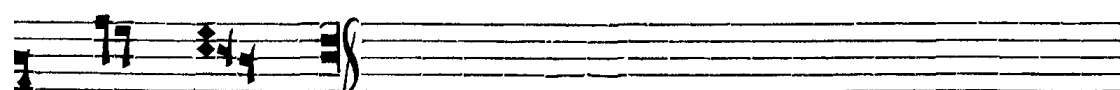
КО ТВО Е БЫСТЬ ПРО СТРАН НІКІ ШЕ Е НЕ



КЕСХ: ТѢМХ ТА БО ГО РО ДН ЦѢ АН ГЕ ЛѠВХ



Н ЧЕ ЛО ВЪ КѢХ ЧИ НО НА ЧА ЛІ А ВЕ



ЛН ЧА ЮГХ.

Гласъ а.
 СВАТЪ ГО СПОДЪ КОГЪ НАШЪ.

Гласъ б.
 СВАТЪ ГО СПОДЪ КОГЪ НАШЪ.

Гласъ г.
 СВАТЪ ГО СПОДЪ КОГЪ НАШЪ.

Гласъ д.
 СВАТЪ ГО СПОДЪ КОГЪ НАШЪ.

Гласъ е.
 СВАТЪ ГО СПОДЪ КОГЪ НАШЪ.

Гласъ з.
 СВАТЪ ГО СПОДЪ КОГЪ НАШЪ.

Гласъ ж.
 СВАТЪ ГО СПОДЪ КОГЪ НАШЪ.


На хвалитѣхъ,
гласъ а.
 ВСА КО Е ДЫХАНІЕ ДА ХВАЛИТЪ ГО СПО



да. Хва ли те го́спода сз не кесз, хва ли те ѿ



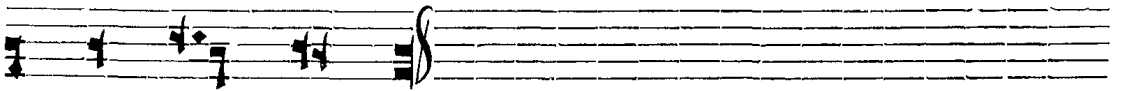
го възвыш нихъ, те вѣ по до ка етз пѣснь ко



гѡ. Хва ли те ѿго вси а́нгели ѿго, хва ли те

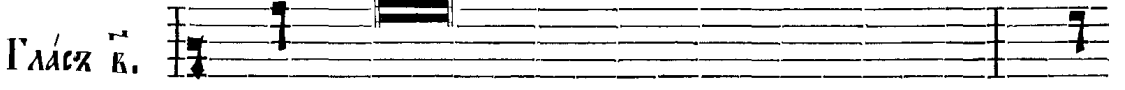


ѿго вси си ли ѿго, те вѣ по до ка

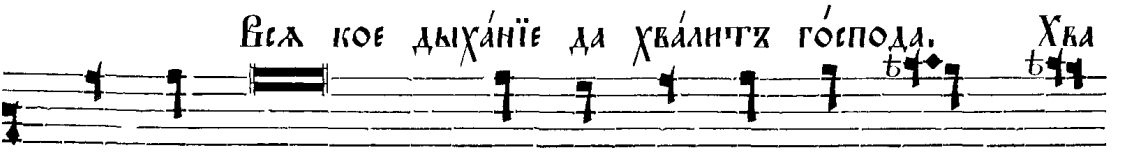


етз пѣснь ко гѡ.

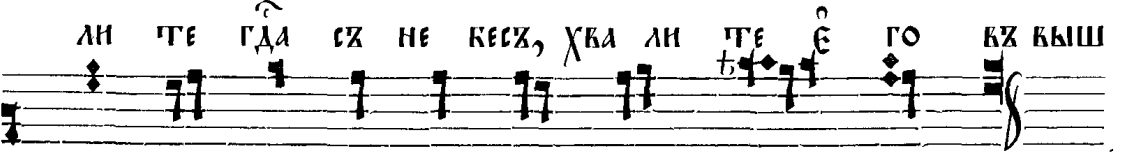
Гласъ в.



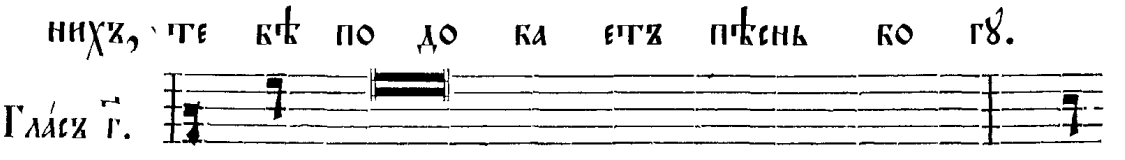
Всѣ кое дыха́нїе да хва́литъ го́спода. Хва



ли те гда сз не кесз, хва ли те ѿго възвыш

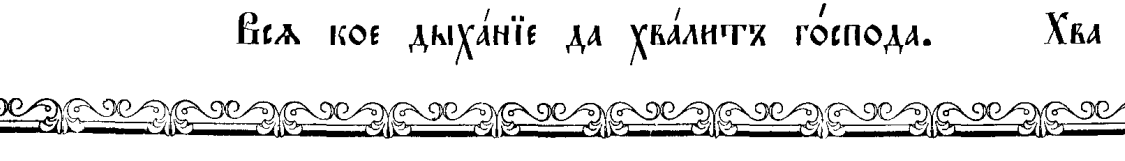


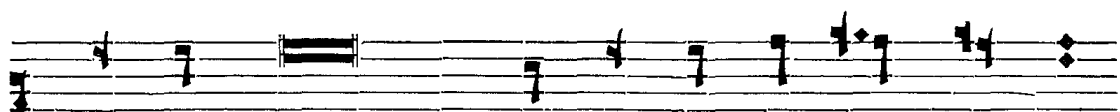
нихъ, те вѣ по до ка етз пѣснь ко гѡ.



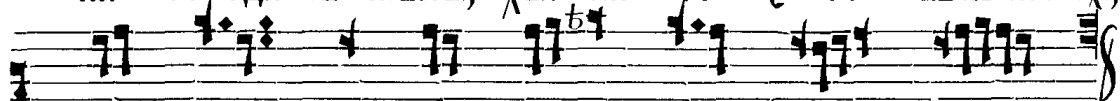
Гласъ г.

Всѣ кое дыха́нїе да хва́литъ го́спода. Хва

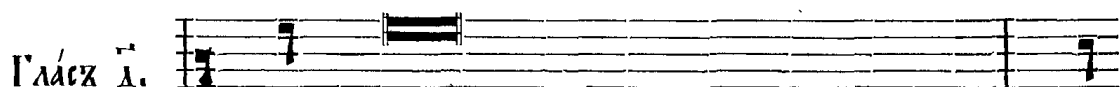




ли те гда съ небесъ, хва ли те ѿ го възвышнхъ,

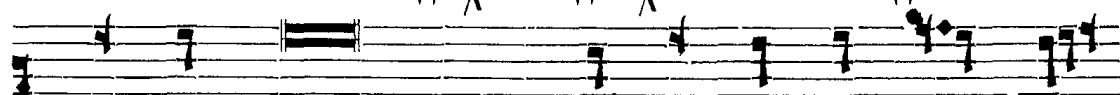


те вѣ по до ва етх пѣснь во гд.

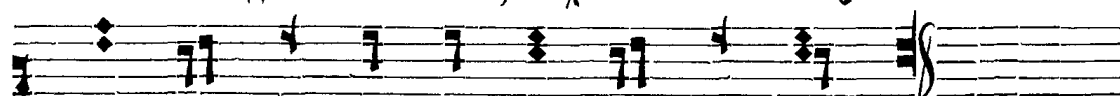


Гласъ д.

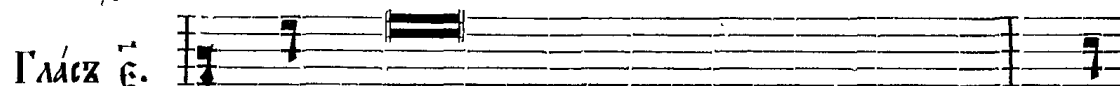
Всѣ кое дыханіе да хвалитх гспода. Хва



литх гспода съ небесъ, хва ли те ѿ го възвыш

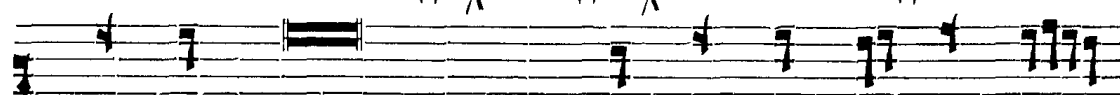


нхъ, те вѣ по до ва етх пѣснь во гд.

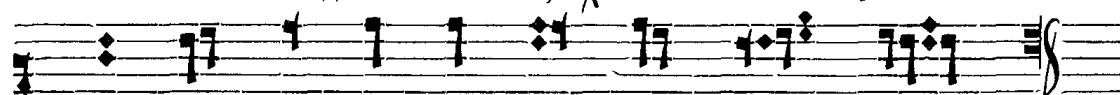


Гласъ е.

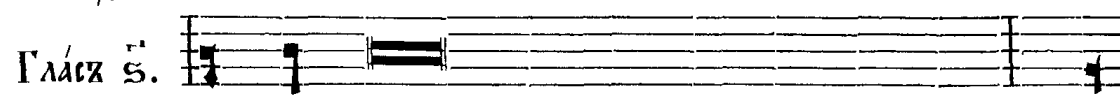
Всѣ кое дыханіе да хвалитх гспода. Хва



ли те гспода съ небесъ, хва ли те ѿ го възвыш




нхъ, те вѣ по до ва етх пѣснь во гд.

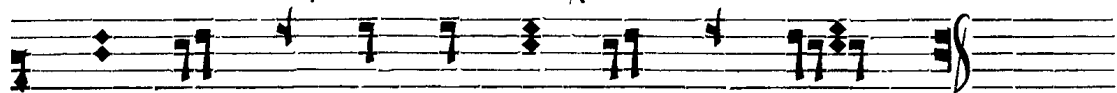


Гласъ з.

Всѣ кое дыханіе да хвалитх гспода. Хва




ли те гóспода съ небéсъ, хва ли те ѿ го възвыш



нихъ, те вѣ по до ба етх пѣсьнь во гѣ.

Гласъ з̄.



Велкое дыханіе да хвалитх гóспода. Хва



ли те гда съ небéсъ, хва ли те ѿ го възвыш

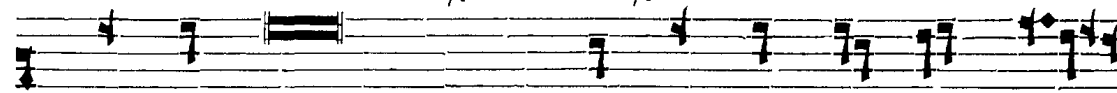


нихъ, те вѣ по до ба етх пѣсьнь во гѣ.

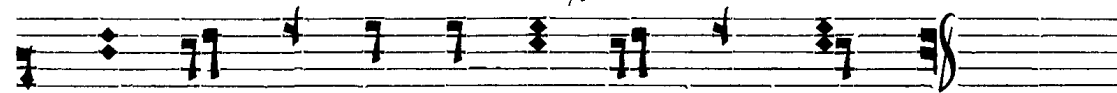
Гласъ ӣ.



Велкое дыханіе да хвалитх гóспода. Хва

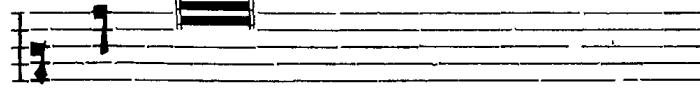


ли те гóспода съ нбéсъ, хва ли те ѿ го възвыш

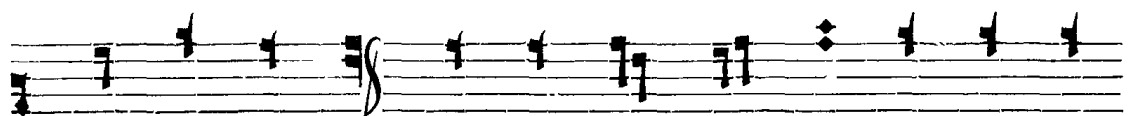


нихъ, те вѣ по до ба етх пѣсьнь во гѣ.

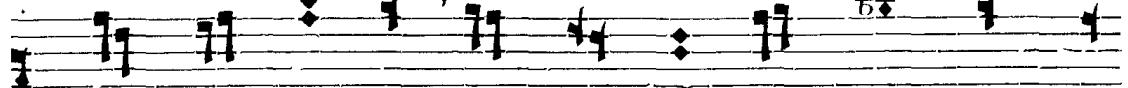
Стіхіра
вгородичная, гласъ в̄.



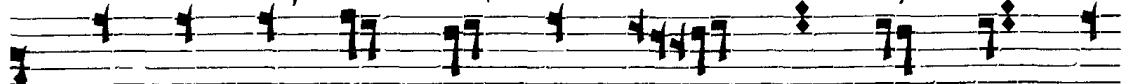
И нынѣ и прісно, и во вѣки



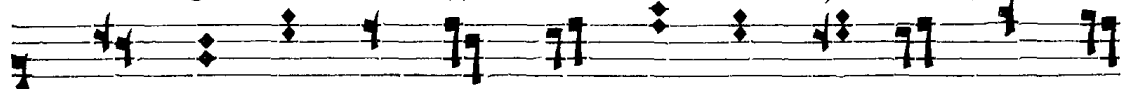
вѣ коузъ а минь. Пре бла го сло вен на ѿ си



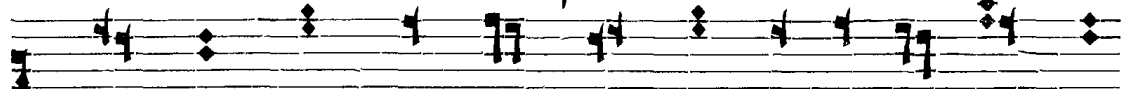
во го ро ди це дѣ во, во площ шим во



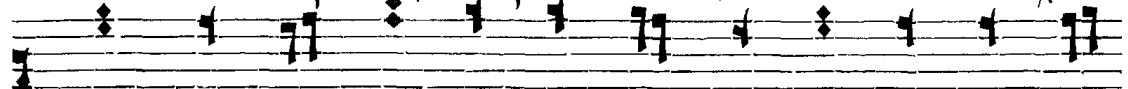
сѧ ѡз те ке а дх пѣ ни сѧ, а дамъ воз



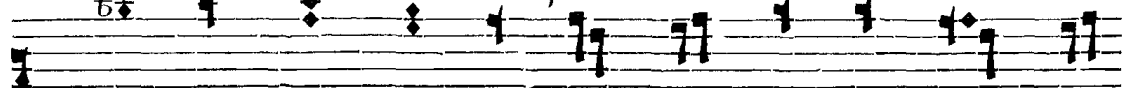
зва сѧ, клѧ тка по тре би сѧ, ѿ ва ско во



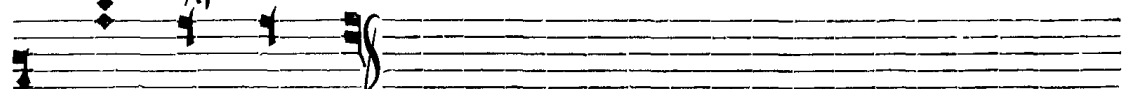
ди сѧ, смертъ оу мер тки сѧ, ѡ ми ѡ жи хомъ.



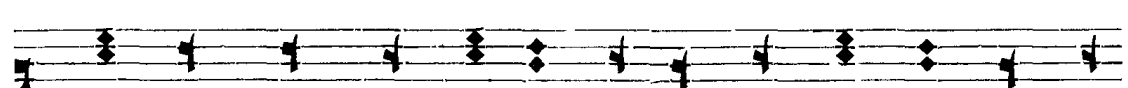
тѣмъ вос пѣ ва ю ще во пі емъ: бла го сло



венъ хрї стосъ бѣ, бла го во ли выи та коу,

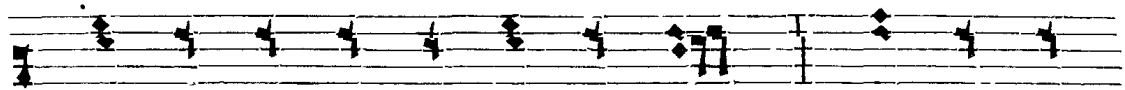


сла ва те бѣ.

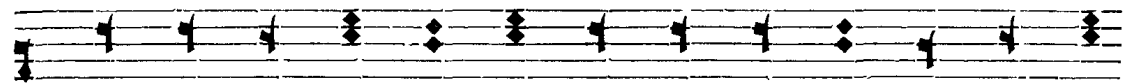


Гла ва ѿ выш нихъ бо гъ, ѡ на зем ли миръ, бѣ ло

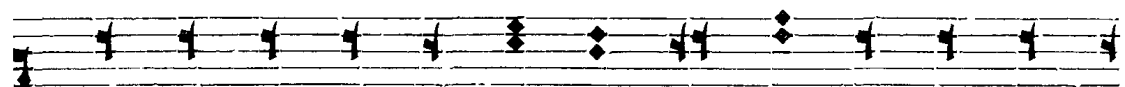




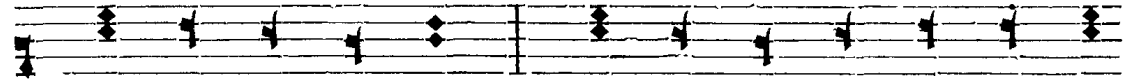
вѣ цѣхъ бла го во ле ні е. Хва лимъ тѣ



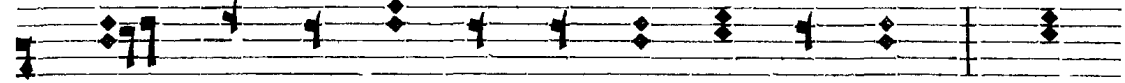
бла го сло вимъ тѣ, кла на емъ ти сѣ, сла во сло



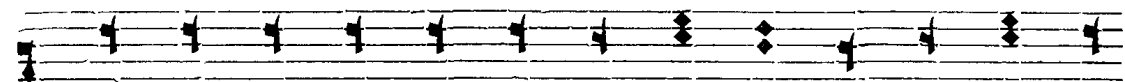
вимъ тѣ, бла го да римъ тѣ, ве ли кі а ра ди



сла вы тѣ е а. Го спо ди ца рю не рес



ный, во же сѣт че все дер жи те лю. Го



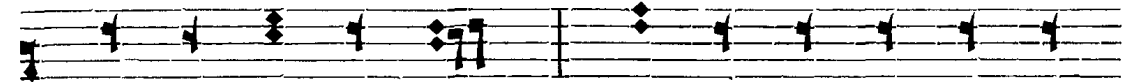
спо ди сы. не є ди но род ный і и сѣ се



хрї стѣ, и свѣ тый дѣ ше. Го спо ди во



же, агн че во жій, сы не о течь, вземлай грѣхъ мї



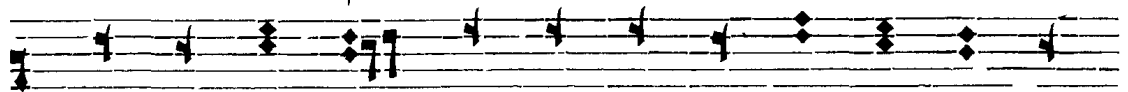
ра по ми лѣн насъ. Вземлай грѣ хи мї ра



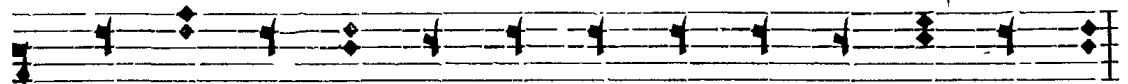
прі и ми мо ли твѣ на шѣ. Сѣ дай ѿ дес



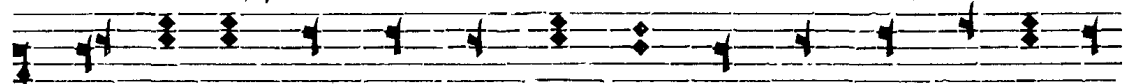
нѣ ю От ца по ми лѣн насѣ. Іа ко ты ѣ



си ѣ динѣ свѣтъ, ты ѣ си ѣ динѣ го сподь і



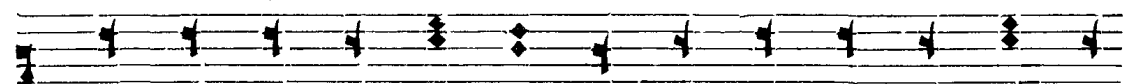
и свѣх хрїстоѣх, во сла вѣ ко га От ца, ѿ минь.



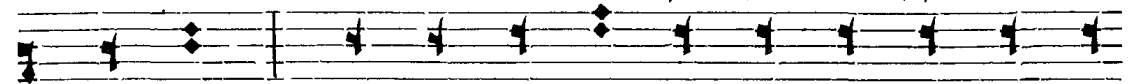
На всѣ день бла го сло влю тѣ, ѿ вос хва лю ѿ ма



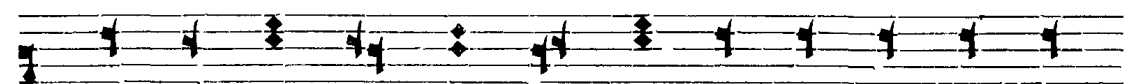
тво е во вѣ ки ѿ вѣкѣх вѣ ка. Спо до



ви го спо ди вденъ сей без грѣ ха со хра ни ти

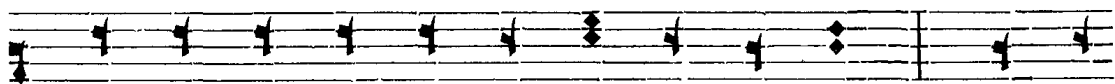


сѣ намѣ. Бла го сло венъ ѣ си го спо ди во

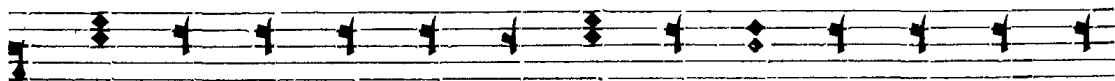


же О тецѣ на шнѣх, ѿ хваль но ѿ про сла вѣ

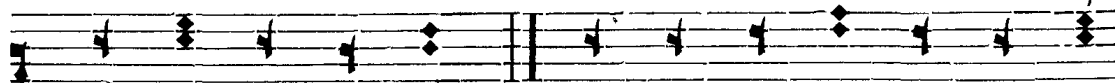




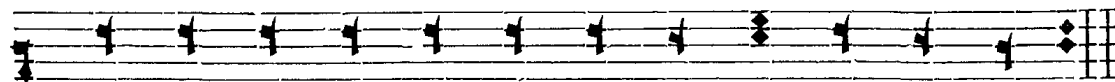
но ѿ ма тѣво е во вѣ ки, а минь. Бѹ ди



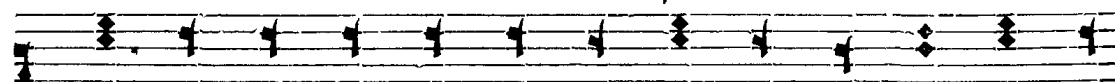
го спо ди ми лостѣ тво ѿ на насъ ѿ ко же оубо



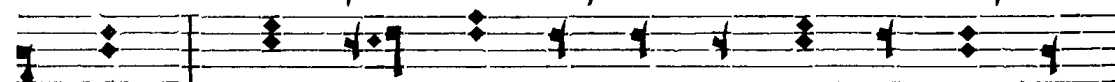
по ва хомъ на тѣ. Бла го сло венъ е си го
3-жды.



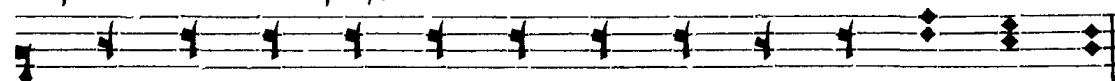
спо ди, на ѹ чи ма ѿ прав да ні емъ твоимъ.



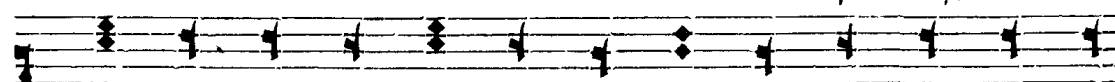
Го спо ди при вѣ жи ще кыль е си намъ в родъ ѿ



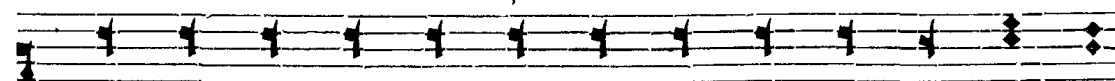
родъ. Изъ рѣхъ, го спо ди по ми лѹи ма, ѿ



цѣ ли дѹ шѹ мо ю, ѿ ко со грѣ шихъ те вѣ.

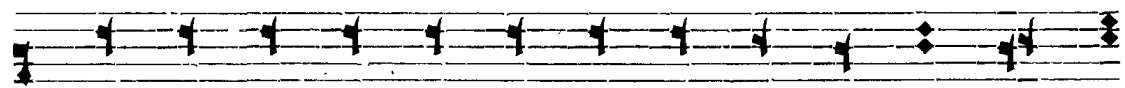


Го спо ди кѣ те вѣ при вѣ гохъ, на ѹ чи ма тѣво

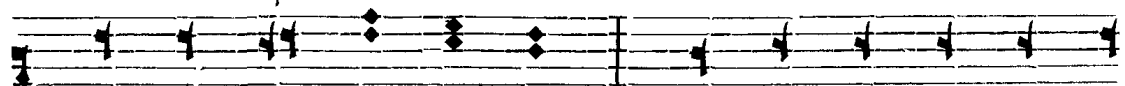


ри ти во лю тѣво ю, ѿ ко ты е си вѣ хъ мой,





Іа ко оу те ке ис точ никъ жи во та, ко свѣ



тѣ тро емъ оу зримъ свѣтѣ. Про ба ви ми лостъ тво



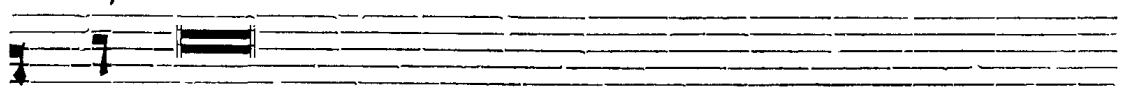
ю вѣ дѣ шымъ гдѣ.



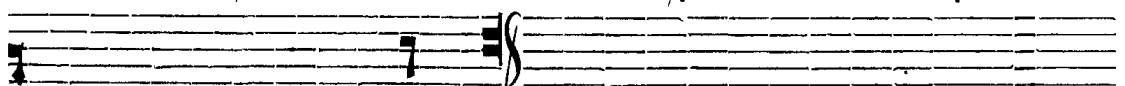
Свѣ тый бо же, свѣ тый крѣпкій, свѣ тый без



смерт ный по ми лѣи насъ.

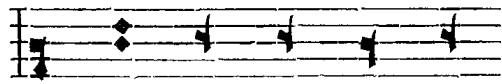


Сла ва оцѣ и снѣ и свѣтѣ ому дѣху, и нынѣ и при се о, и

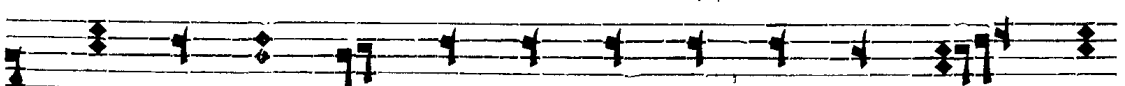


во вѣки вѣкѣмъ, а ми нь.

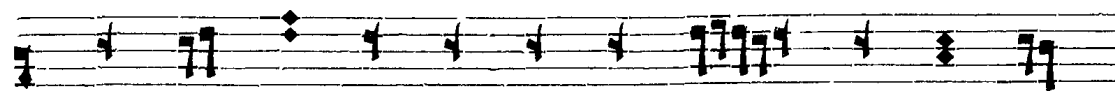
Тропаріи воскресны
въ недѣли а, г, е и з гласѣмъ.



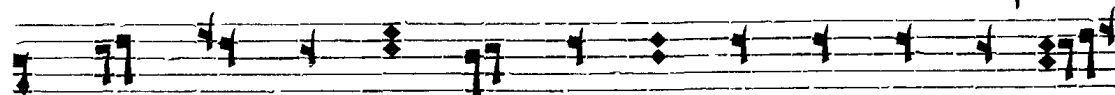
Днесъ спа се ні е



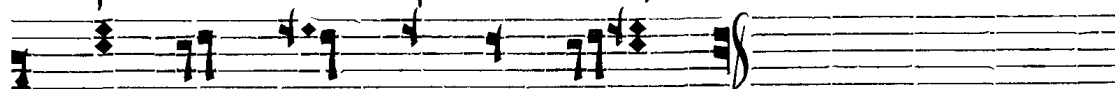
мі рѣ кы сѣть, по емъ вос крес ше мѣ и зъ гро ба,



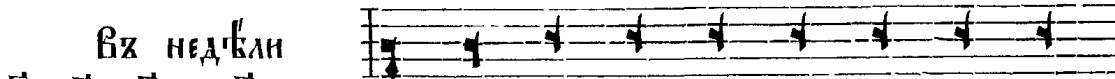
и на чаль ни кв жи зни на ше л: раз



рв шивх ко смер тї ю смерть, по кв дѣ да де

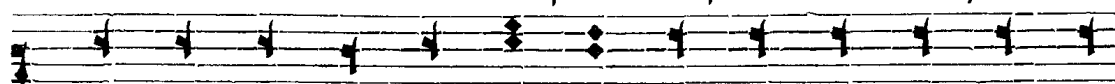


намх и ве лі ю ми лость.

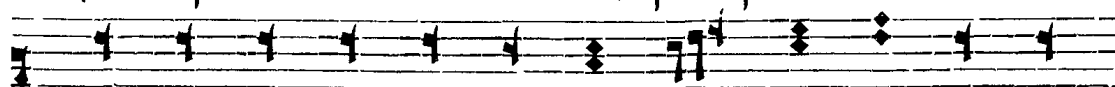


Въ недѣли
ѡ, ѡ, ѡ и ѡ гл.

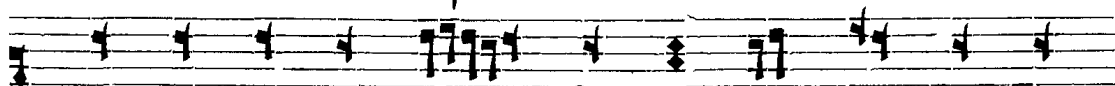
Вос крик ѡз гро ва и оу зы



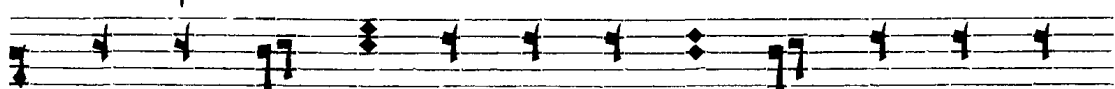
рас тер залъ ѡ си а да, раз рв шилъ ѡ си ѡ



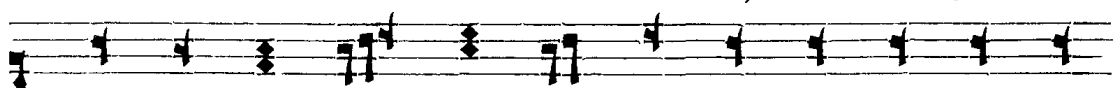
свѣ де нї е смер ти, го спо ди, всѣ ѡ свѣ



тей кра га ѡз ва ви вѣй: ѡ ви вѣй же

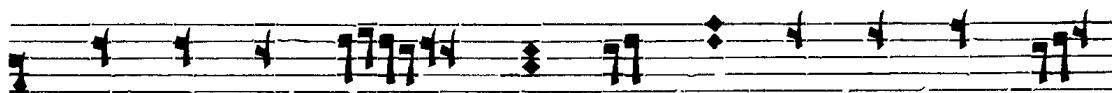


се ве а по сто ломъ твоимъ, по слалъ ѡ си

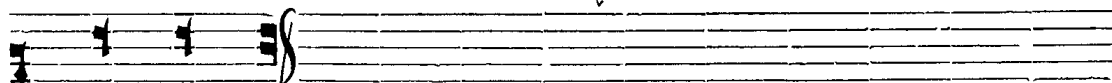


ѡ на про по вѣдь, и тѣ ми миръ твой по далъ

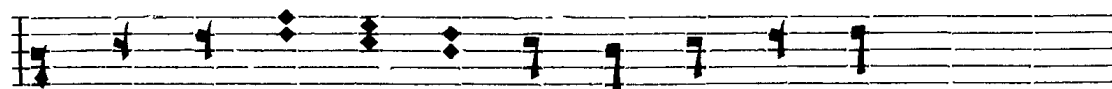




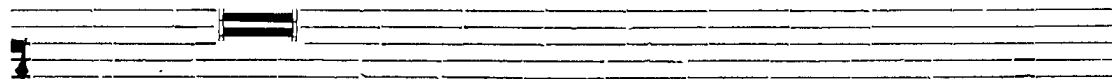
Ѣ СИ ВСЕ ЛЕН НѢИ, Ѣ ДИ НЕ МНО ГО МИ



ЛО СТИ РЕ.



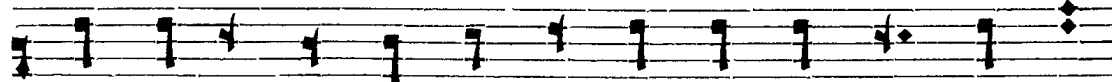
ОУ ПТВЕР ДИ ВО ЖЕ ВЛА ГО ЧЕ СТИ ВѢИШАГО САМО-



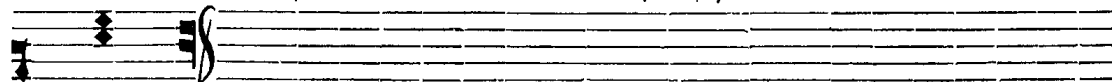
ДЕРЖАВНѢИШАГО ВЕЛІКАГО ГДРА НАШЕГО, ІМПЕРАТОРА АЛЕ-



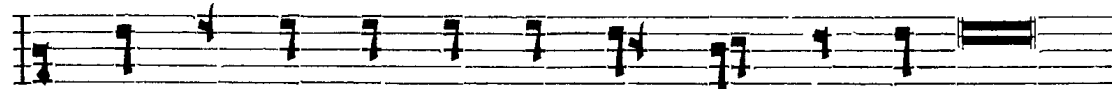
ХАНДРА АЛЕ ХАН ДРО ВИ ЧА, СВА ПУ Ю ПРА ВО СЛАВ



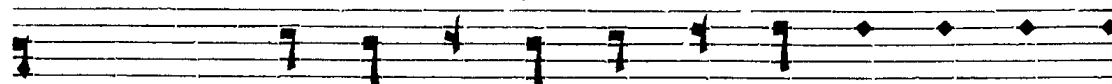
НУ Ю ВѢ РУ ПРА ВО СЛАВ НУХУ ХРІ СТИ АНУ ВО ВѢКУ



ВѢ КА.



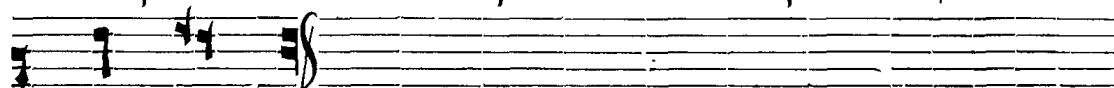
ЧЕСТ НѢИ ШУ Ю ХЕ РУ ВІМУ, І СЛАВ НѢИ ШУ БЕЗ



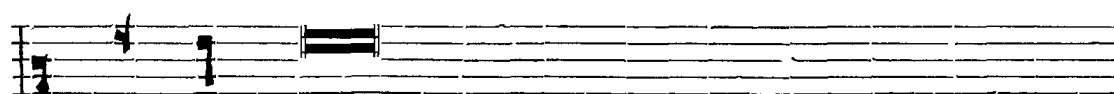
СРАВНЕНІА СЕ РА ФІМУ, БЕЗ ІС ПЛѢ НІ А ВО ГА СЛО



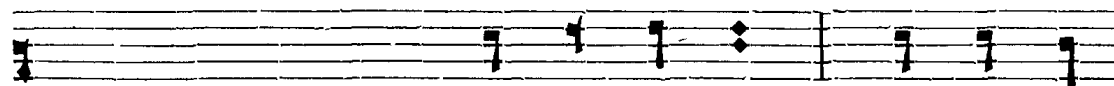
ва рожд шѣ ю, съ щѣ ю ко го ро ди цѣ тѣ же



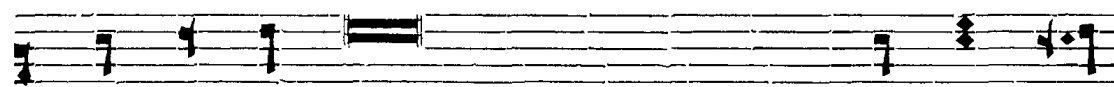
ли ча емъ.



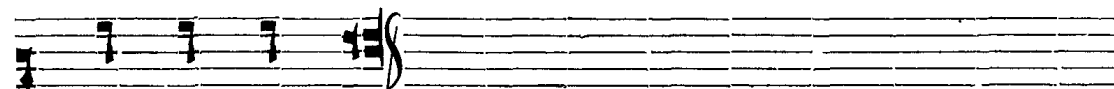
Гла ва оуцѣ ѿ снѣ ѿ свѣтѣмъ дхѣ, ѿ нынѣ ѿ



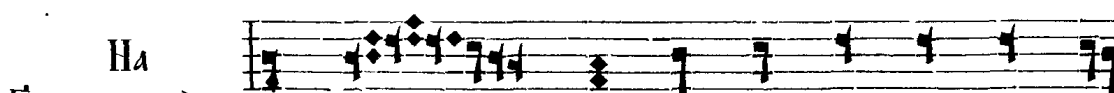
пріенѣ, ѿ ко вѣки вѣкѣмъ, а минь. Го спо ди



по ми лѣи, го споди помилѣи, го споди по ми лѣи,



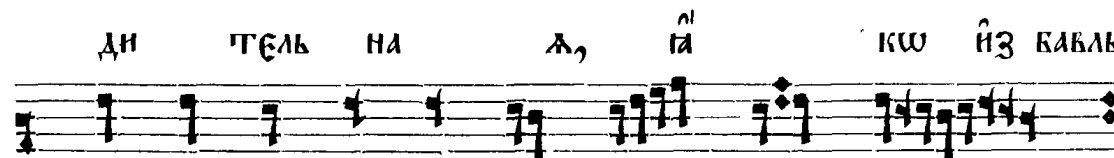
бла го сло ви.



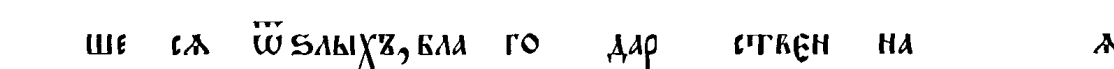
На
а мѣ часѣ.



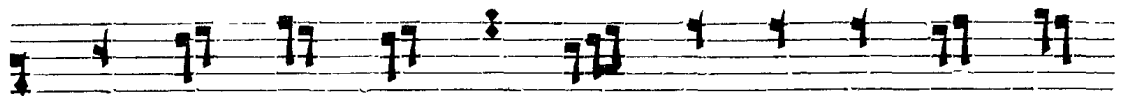
Взвран ной во е во дѣ по вѣ



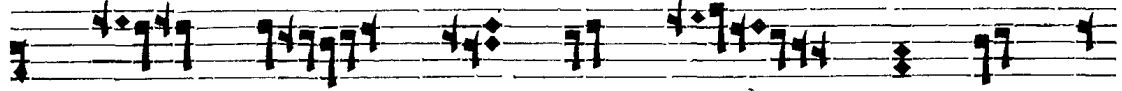
ди тель на ѡ, га къ ѿз бавль



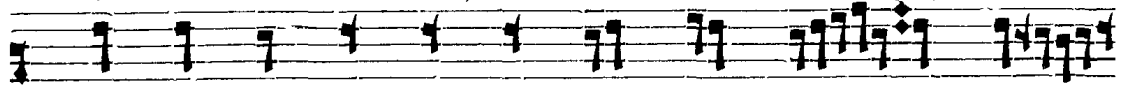
ше сл ѡслыхъ, бла го дар ствен на ѡ



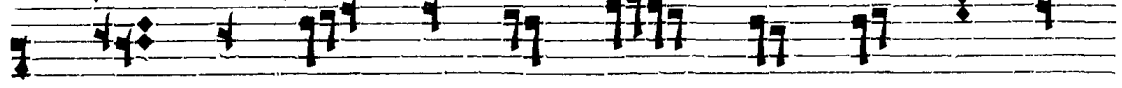
КОС ПИ СЪ ЕМЪ ТИ РА БИ ТКО И КО ГО



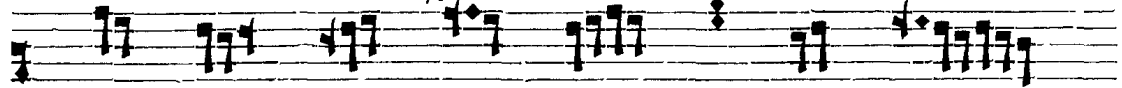
РО ДИ ЦЕ, НО ГА КЪ И МЪ



ЩА Л ДЕР ЖА БЪ НЕ ПО ВЪ ДИ МЪ



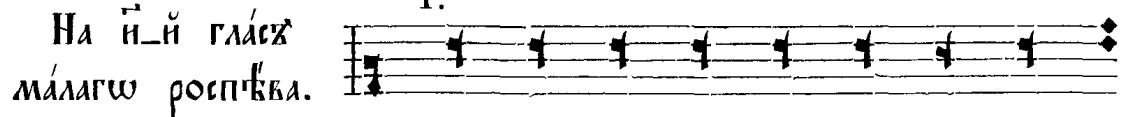
Ю, Ѡ ВСА КИХЪ НАСЪ БЪДЪ СКО БО ДИ, ДА



ЗО ВЕМЪ ТИ: РА ДЪИ СЪ НЕ ВЪ

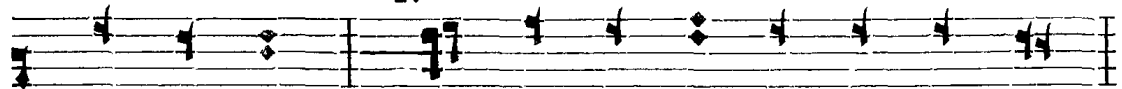


СТО НЕ НЕ ВЪСТ НА Л.
1.

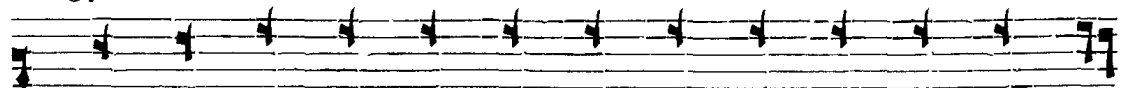


На Ѡ-Ѡ гласъ
малагѠ роспѣва.

ВЪКРАН НОИ ВО Е ВО ДЪ ПО ВЪ ДИ

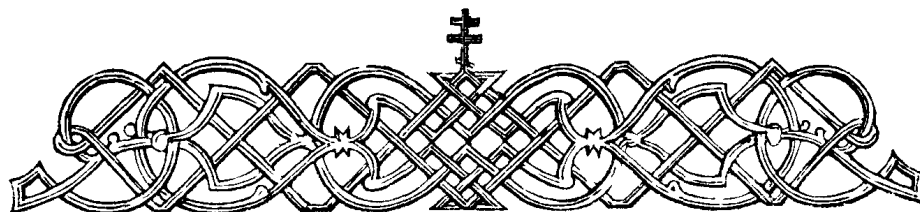


ТЪЛЬ НА Л, ГА КЪ ИЗБАВЪ ШЕ СЪ Ѡ СЛЫХЪ,
3.



БЛА ГО ДАР СТЪЕН НА Л ВОС ПИ СЪ ЕМЪ ТИ РА БИ

1.
ТКО И БО ГО РО ДИ ЦЕ, НО ГА КЪ И
МЪ ЦА А ДЕР ЖА КЪ НЕ ПО ВЪ ДИ МЪ Ю,
2.
3.
Ѡ ВЕЛКИХЪ НАСЪ ВЪ ДЪ СВО БО ДИ ДА ЗО ВЕМЪ
4.
ТИ: РА ДЪИ СЪ НЕ ВЪ СГО НЕ НЕ ВЪ СЪТ НА А.



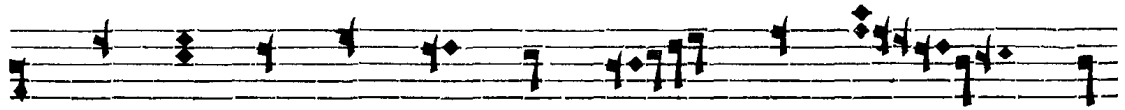
На

Всенощномъ вѣнѣи.

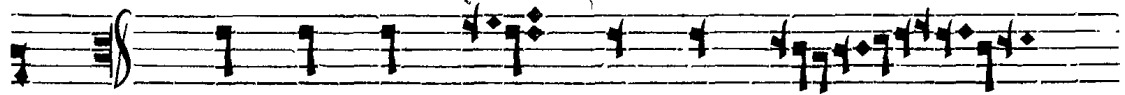
Разныхъ распѣвквхъ.

Распѣвкхъ греческїй.

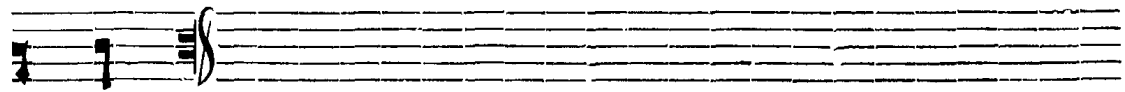
А минь. Бла го сло ви дѣ ше мо
а го спо да. Бла го сло венхъ ѿ си
го спо ди. Бла го сло ви дѣ ше
мо а го спо да. Го спо ди бо



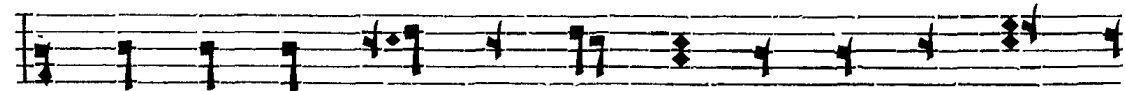
ЖЕ МОЙ, ВОЗ ВЕ ЛИ ЧНА СЯ Ё СИ СТ



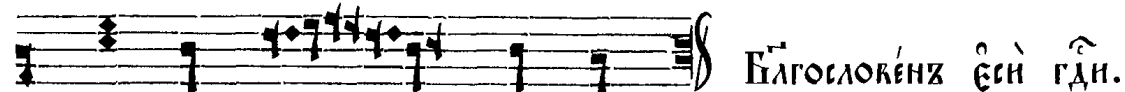
ЛΩ. БЛА ГО СЛО ВЕНЪ Ё СИ ГО



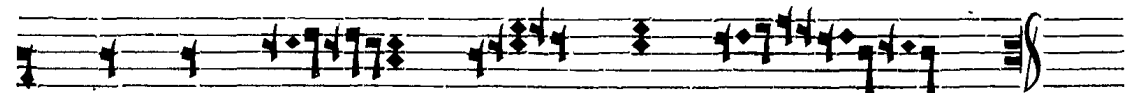
СПО ДИ.



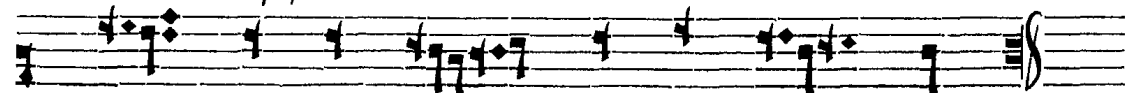
ВО НС ПО ВѢ ДА НІ Е Н ВЪ ВЕ ЛЕ ЛѢ ПО



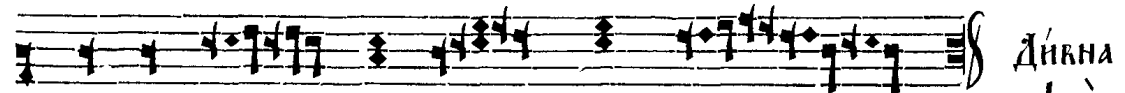
ТВ Ѡ ВЛЕКА СЯ Ё СИ.



НА ГО РАХЪ СТА НѢТЪ ВО ДЫ.



ДНЬ НА ДѢ ЛА ТВО А ГО СПО ДИ.



ПО СРЕ ДѢ ГОРЪ ПРОЙ ДѢТЪ ВО ДЫ.



ВСА ПРЕ МЪ ДРО СТІ Ю СО ТВО РИЛЪ Ё СИ, СО



тво рилъ ѿ си. Сла ва ти го

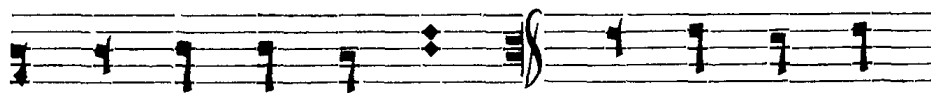


спо ди со тво рив ше мѣ со тво

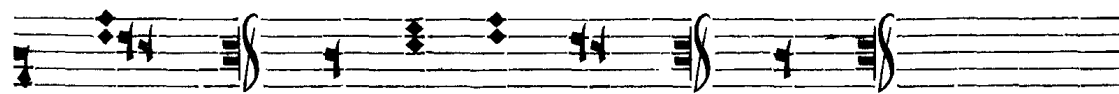


рив ше мѣ всѣ.

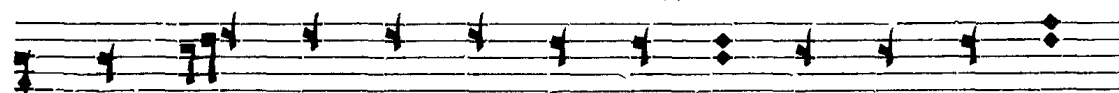
Роспѣвъ
кїевскїй.



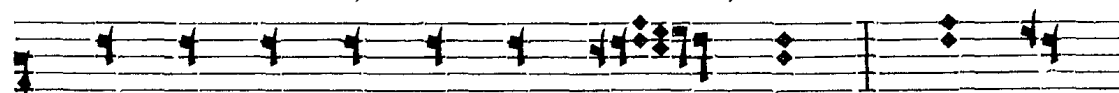
Го спо ди по ми лѣи. Го спо ди по



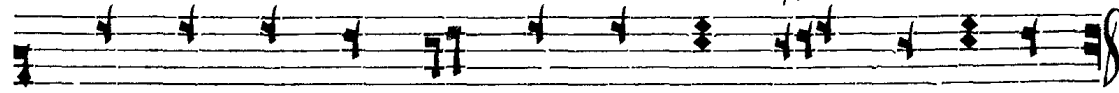
ми лѣи. Те бѣ го спо ди. ѿ минь.



Бла женъ мѣжъ, аа ли лѣ і а, ѿ же не ѿ



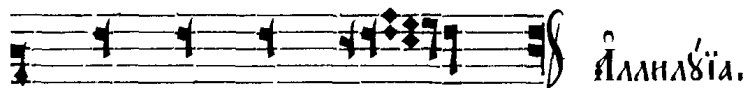
де на со вѣтъ не че стн выхъ: аа ли



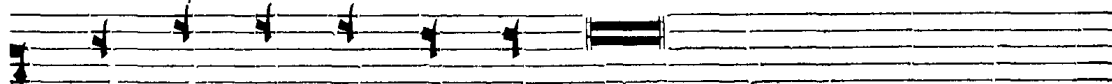
лѣ і а, аа ли лѣ і а, аа ли лѣ і а.



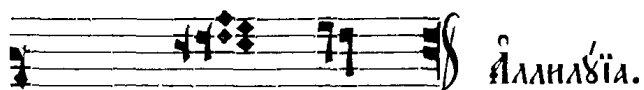
ѿ ко вѣсть господь пѣть праведныхъ, ѿ пѣть не че



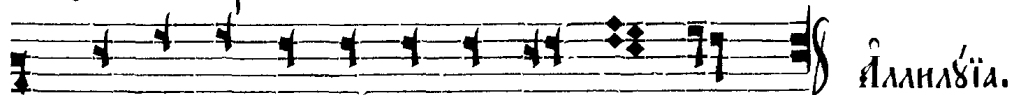
сти вѣхъ по гнѣ нѣтъ.



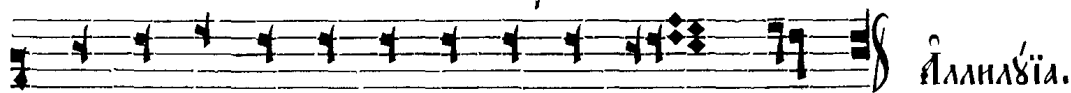
Ра во тай те го спо деви со страхомъ, и радѣйтеся



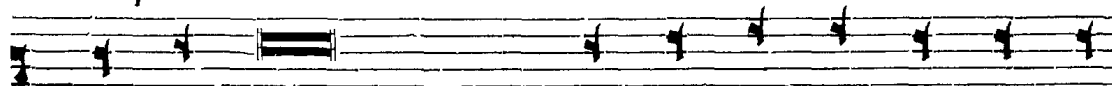
ѣмъ съ тре пе томъ.



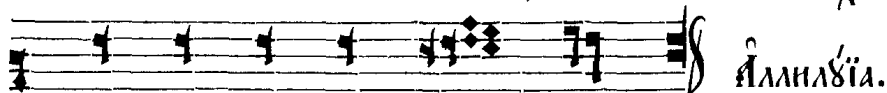
Бла же ни вси на дѣ ю щі и сѣ нань.



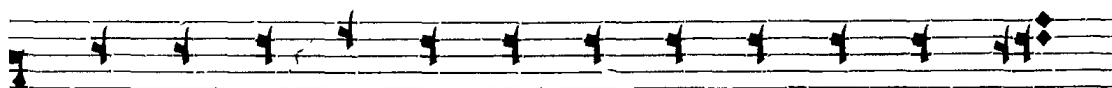
Вос кре сни го спо ди, спаси мѣ во же мой.



Го сподне ѣсть спасеніе, и на лю дехъ тво ихъ бла



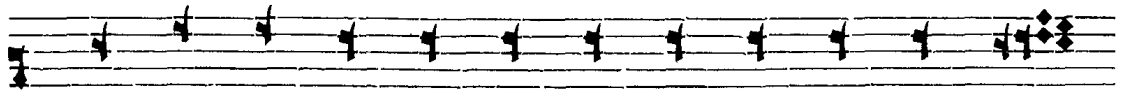
го сло ве нї е тво е.



Бла ва От цѣ и сы нѣ и свѣ то му дѣ



хъ.

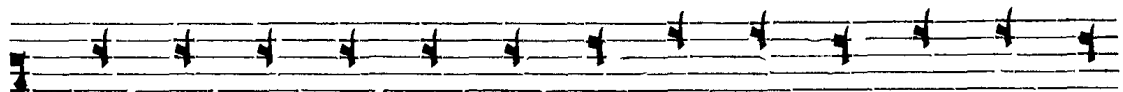


И ны нѣ и при шю, и во вѣ ки вѣ кшюхъ,



Аллилуїа.

а минь.



Ал ли лѣ і а, ал ли лѣ і а, ал ли лѣ

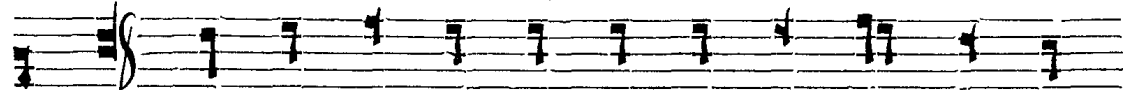


і а, сла ва те бѣ ко же.



Нагласи и.

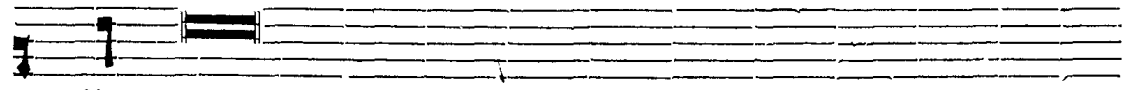
Бла женъ мѣжъ, иже не ѣде на совѣтѣхъ нечести



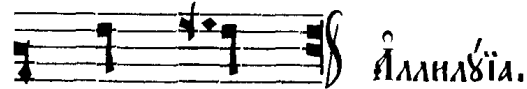
вѣхъ. Ал ли лѣ і а, ал ли лѣ і а, ал



ли лѣ і а.

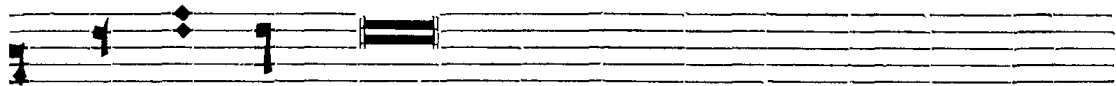


Ико вѣсть гдѣ пѣть праведныхъ, и пѣть нечестивыхъ



Аллилуїа.

по гиб нѣтѣхъ.

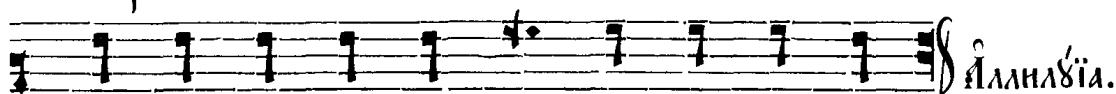


Ра во тай те гдѣви со страхомъ, и радѣйтеся емѹ



Аллилуїа.

сътре пѣтомъ.



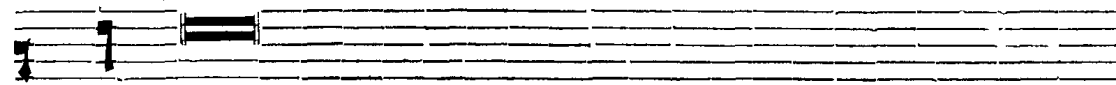
Аллилуїа.

Блаже ни вси на дѣ ю щї и сѧ нѧнь.

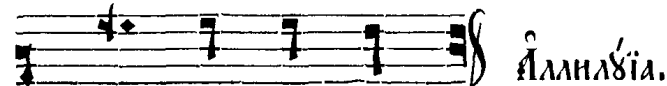


Аллилуїа.

Воскресни господи, спаси мѧ воже мой.

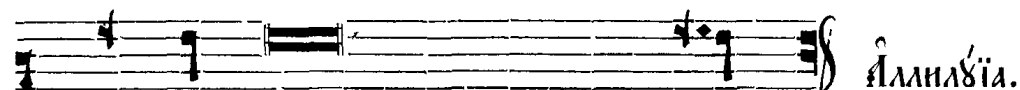


Господне есть спасеніе, и на людехъ твоихъ благосло-



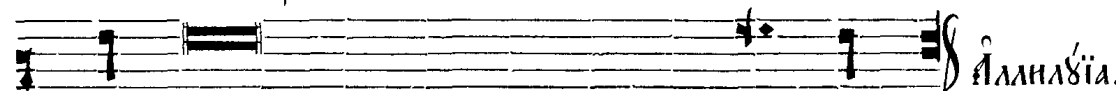
Аллилуїа.

ве нї е тко е.



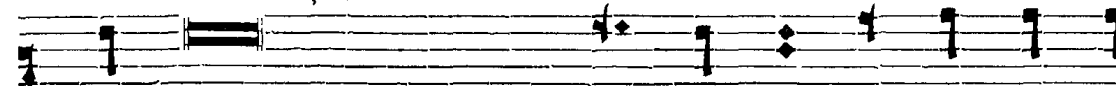
Аллилуїа.

Сла ва оцѹ, и снѹ, и стѹмѹ дѹ хѹ.

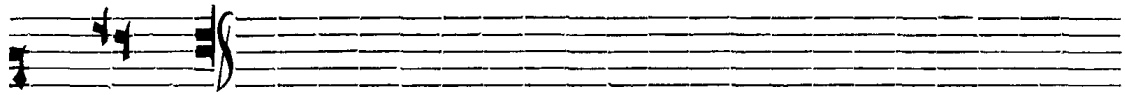


Аллилуїа.

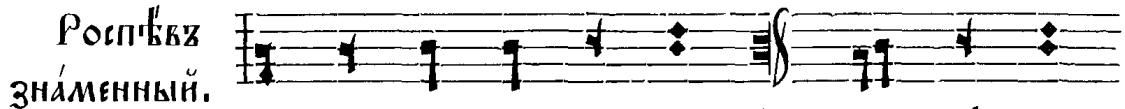
И нынѣ и присно, и во вѣки вѣковъ, ѧ минь.



Аллилуїа, аллилуїа, аллилуїа, сла ва те бѣ

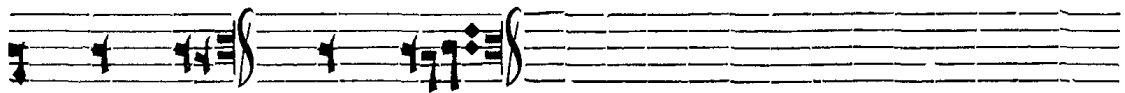


КО ЖЕ.

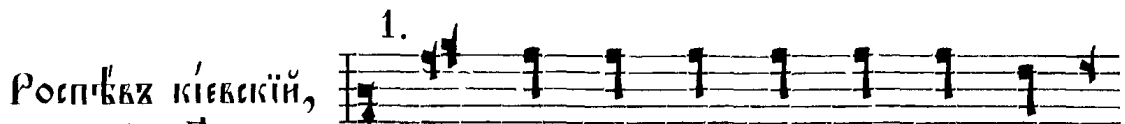


РОСПѢВЪ
ЗНАМЕННЫЙ.

ГО СПО ДИ ПО МИ ЛЫ. ТЕ БѢ ГО

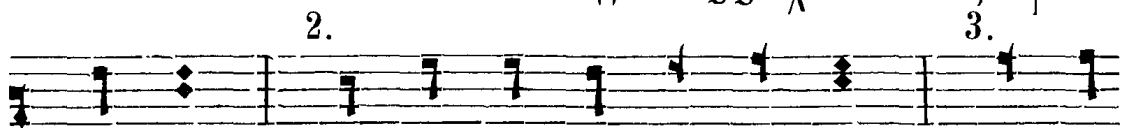


СПО ДИ. А МНЬ.

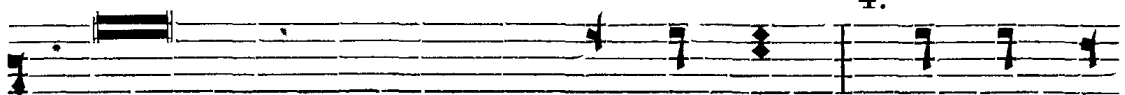


РОСПѢВЪ КІЕВСКІЙ,
ГЛАСЪ А-И.

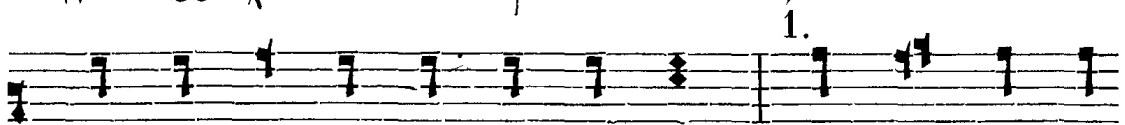
ГО СПО ДИ ВОЗВЪХЪ КЪ ТЕ БѢ, ОУ СЛЫ



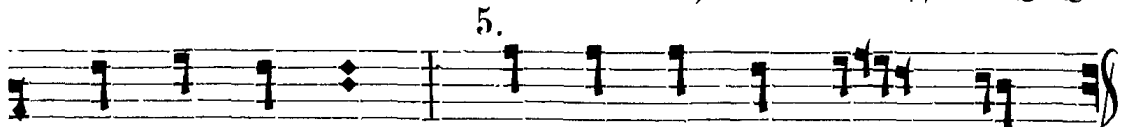
ШИ МА, ОУ СЛЫ ШИ МА ГО СПО ДИ. ГО СПО



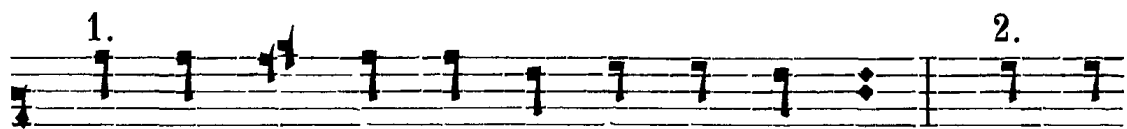
ДИ ВОЗВЪХЪ КЪ ТЕ БѢ ОУ СЛЫ ШИ МА, ВОН МИ ГЛА



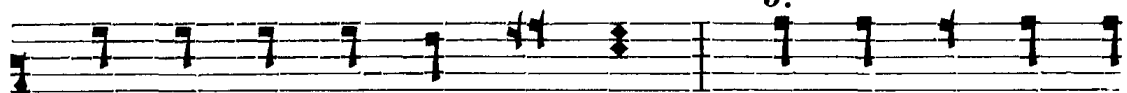
СЪ МО ЛЕ НІ Я МО Е ГШ, ВНЕ ГДА ВОЗ ЗВА



ТИ МИ КЪ ТЕ БѢ, ОУ СЛЫ ШИ МА ГО СПО ДИ.



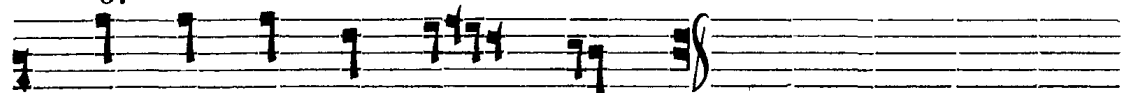
1. Да́ ис пра вни́т сѧ мо ли́т ва мо́ ѡ, га́ ко



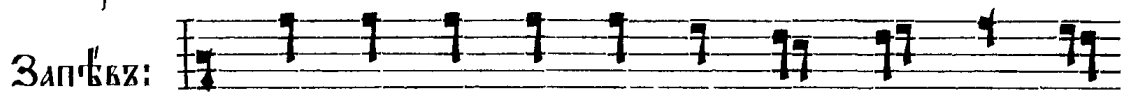
ка ди ло́ пре́д то́ бо ю́, воз дѣ́ ѡ ни́ е



рѡ́ ко́ мо е́ ю, же́рт ва ве́ чер на́ ѡ,



о́у слы ши ма́ го спо́ ди.



Запѣвъ: Ис по вѣ́ да ти сѧ и́ ме ни́ тво
е́ мѡ.

По семѡ́ всѣ́ стѣхны́ и за́пѣвы́ ѡ́ гла́са пѣ́ть.



2. Го́ спо́ ди воз зва́хъ кѣ́ те вѣ́ о́у слы ши
ма́, о́у слы ши ма́ го спо́ ди.

3. Го́ спо́ ди

4.



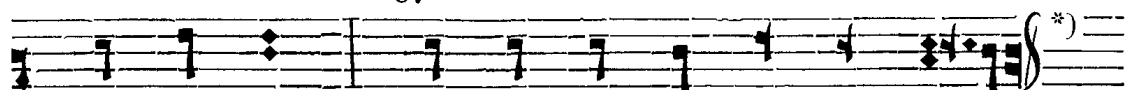
ВОЗ ЗВАХЪ КЪТЕ ВѢ ОУ СЛЫ ШИ МА, ВОН МИ ГЛА СЪ

2.



МО ЛЕ НІ А МО Е ГШ, ВНЕ ГДА ВОЗ ЗВА ТИ

5.



МИ КЪТЕ ВѢ, ОУ СЛЫ ШИ МА ГО СПО ДИ. *)

1. 2.



ДА НЕ ПРА ВИТ СЯ МО ЛИТ ВА МО А, ГА КШ

3.



КА ДИ ЛО ПРѢДЪ ЧО БО Ю ВОЗ ДѢ А НІ

*) Въ практикѣ конечная строка напѣва имѣеть слѣдующій вариантъ:



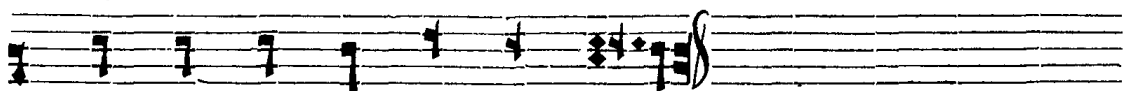
ОУ СЛЫ ШИ МА ГО СПО ДИ.

Этотъ вариантъ употребляется только въ тѣхъ случаяхъ, когда заканчивать пѣснопѣнія приходится послѣ третьей строки напѣва.

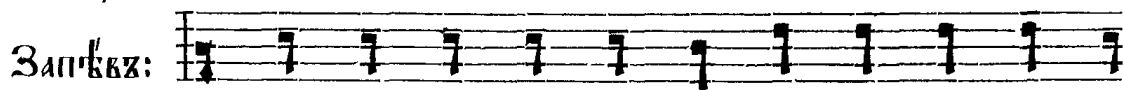
4.



ε ρϑ κϑ μο ε ю, жер тва ве чер на л,

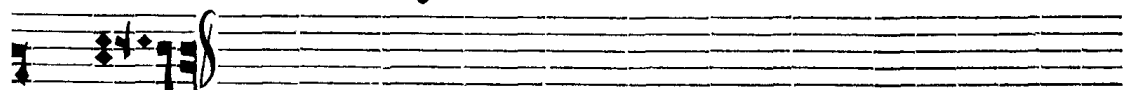


оу̑ слы ши ма го спо ди.



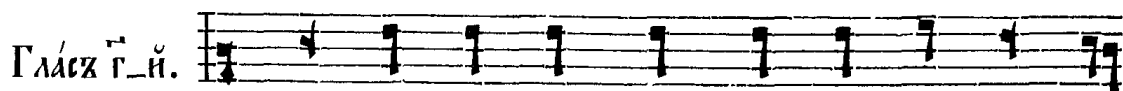
Запѣвъ:

Ис по вѣ да ти еж ѣ ме ни тво е



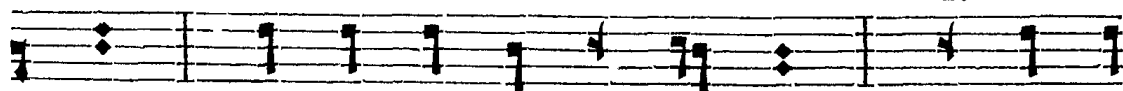
мѡ.

По семѡ вѣ стіхирѡ ѣ запѣвъѡ вѡ гласа пѣтъ.

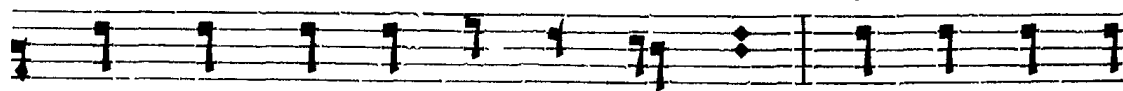


Гласъ г̑ ѣ.

Го спо ди воз звахъ к̑ те вѣ, оу̑ слы ши



ма, оу̑ слы ши ма го спо ди. Го спо ди

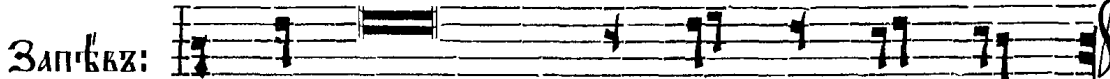
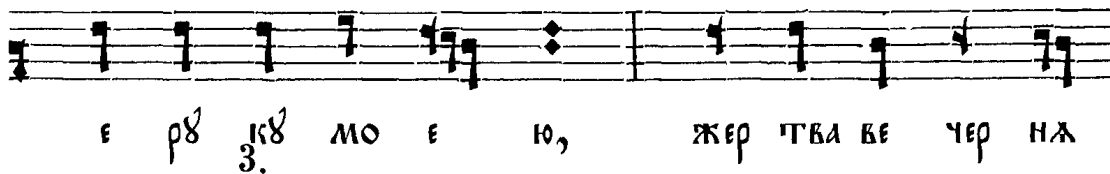


воз звахъ к̑ те вѣ оу̑ слы ши ма, кон ми гла еѡ

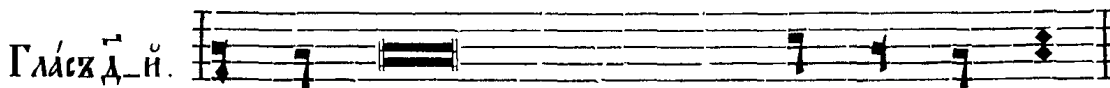


мо ле нї ѡ мо е гѡ, вне гда воз зва ти

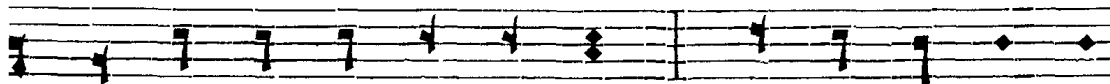
3.



По семѹ вѣ стихирѹ и запѣвы г-го гласа пѣть.



2. Господи воззвахъ къ тебѹ оу слыши ма,



Господи воззвахъ

4.

КЪ ТЕ БѢ ОУ СЛЫШИ МА, 5. ВОИ МИ ГЛА СЪ МО ЛЕ

НИ А МО Е ГΩ, 6. ВНЕ ГДА ВОЗ ЗВА ТИ МИ

КЪ ТЕ БѢ, 1. ОУ СЛЫШИ МА ГО СПО ДИ. 2.

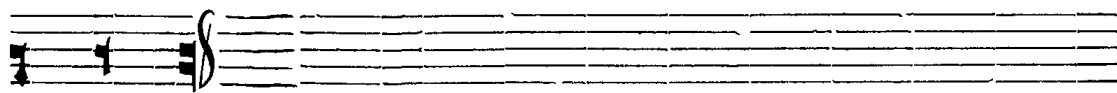
Да не пра вятъ сѧ мо ли тва мо ѧ, 3. ѧ ко

ка ди ло предъ то бо ю, 4. воз дѣ ѧ ни е

рѧ ко мо е ю, 6. жер тва ве чер на ѧ,

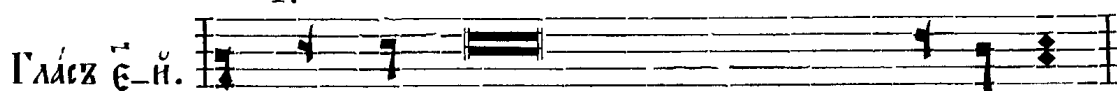
ОУ СЛЫШИ МА ГО СПО ДИ.

Запѣвх: Не по вѣ да ти сѧ ѧ ме ни тво



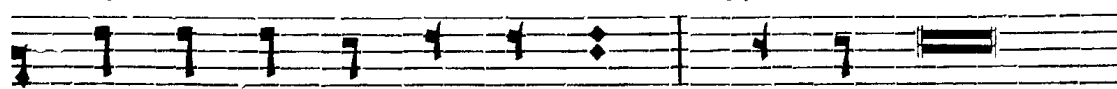
е мѸ.

По семѸ всѣ стїхїры ѿ запѣвы дѣгво гла҃са пѣтъ.
1.

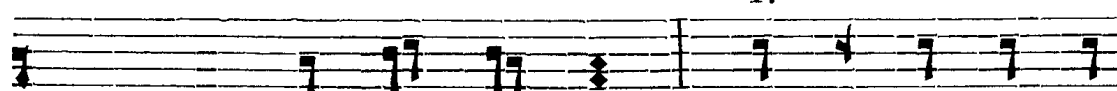


Гласъ ѿ-ѿ.

2. Го сподн воззвѣхъ къ тебѣ оу҃ слы ши ма,
3.



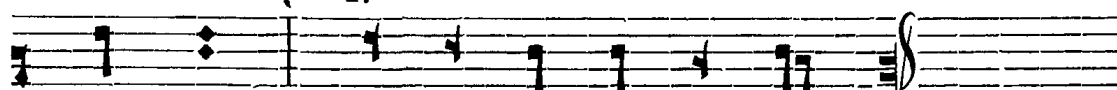
оу҃ слы ши ма го спо ди. Го сподн воззвѣхъ
1.



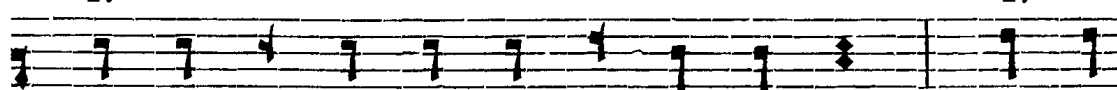
къ тебѣ оу҃ слы ши ма, 2. кон ми гла҃с мо



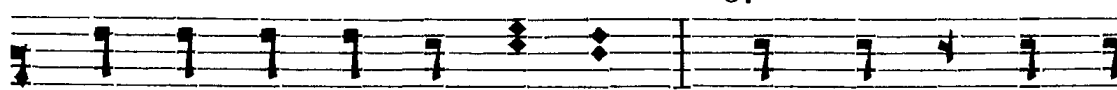
ле нї а мо е гво, внегда воззвѣти ми
4.



кхте вѣ, оу҃ слы ши ма го спо ди. 2.



да ѿс пра внт҃с а мо лит ва мо а га҃ кв
3.



ка ди ло предѣ то ко ю, воздѣ а нї е

1.



рѣ₄. кѣ мо е ю, жер тва ве чер на а,
оу слы ши ма го спо ди.



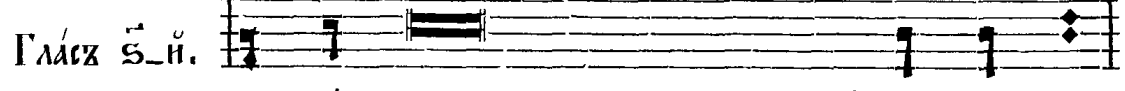
Запѣвъ: Не по вѣ да ти са ѿ ме ни тво
е мѣ.



По семѣ кѣ стіхирѣ и запѣвы ѿ гво гласа пѣтъ.

Гласъ ѿ-и.

2. Господи воззвахъ къ тебѣ, оу слы ши ма,
оу слы ши ма го спо ди. 3. Го спо ди воззвахъ
1.

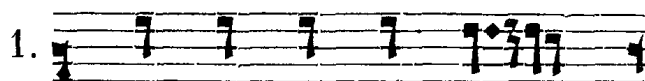


къ те бѣ оу слы шы ма, вонми гласъ моленіа

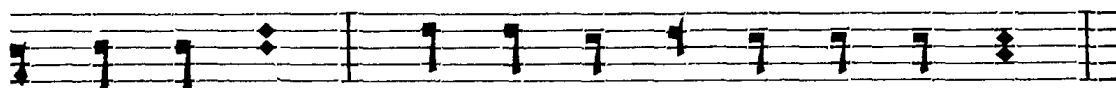


*) Третья строка наѣва можетъ пѣться двоякимъ образомъ, а именно:

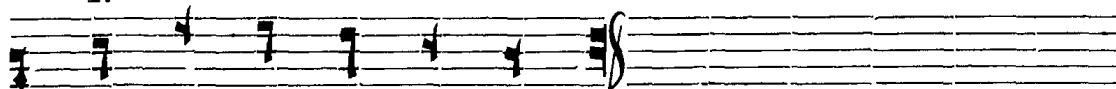
1.



2.

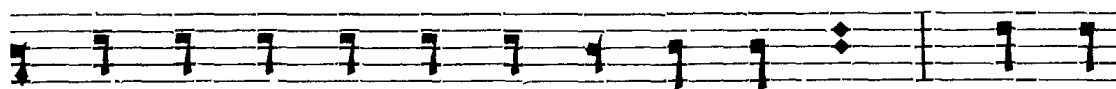


МО Е ГШ, ВНЕ ГДА ВОЗ ЗВА ТИ МИ КЪ ТЕ БѢ,
4.

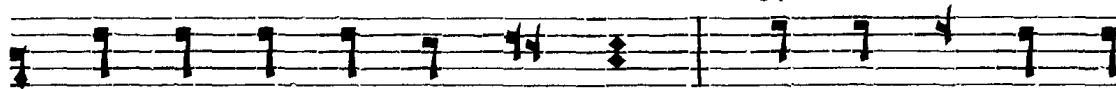


оу слы ши ма го спо ди.
1.

2.



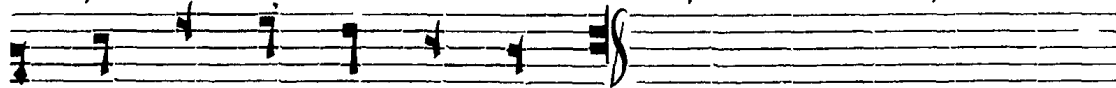
Да не пра вят са мо лит ва мо а, га кв
3.



ка ди ло пред то бо ю, воз дѣ а нї е
1.

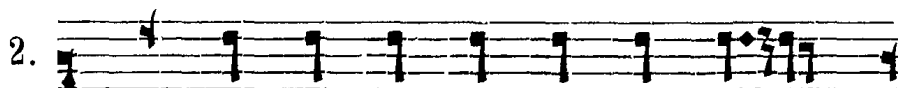


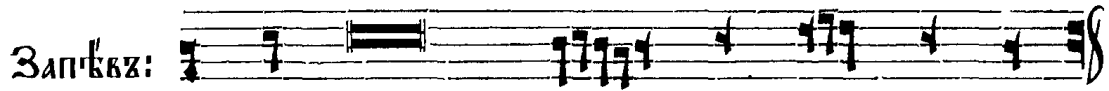
рѣ кв мо е ю, жер тва бе чер на а



оу слы ши ма го спо ди.

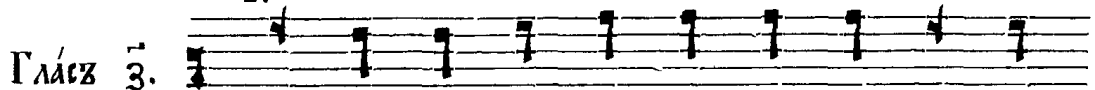
И л и:





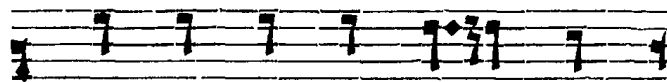
Исповѣдаться ѿ мене тво е мѡ.

По семѡ всѣ стѣхирны ѿ запѣвы ѿ глѡ гласа пѣтъ.



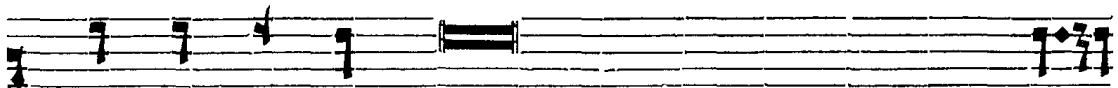
Го спо ди, воззвахъ къ тебѣ, оу слыши

Т. е. или вся строка текста выпѣвается на ноту Ф А, до послѣднихъ слоговъ, которые падая на М И заканчиваютъ строку, или нотой Ф А произносится удареніе слова, и за тѣмъ всѣ остальные слова поются на ноту М И. Пѣвческая практика указываетъ на слѣдующее употребленіе этихъ двухъ формъ пѣва; а именно: при краткомъ періодѣ рѣчи употребляется первая форма:

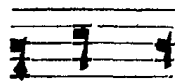


ко нецхъ при бли жа етъ ѡ...

При болѣе длинномъ періодѣ употребляется вторая:



Со ш бѣдъ ни ка свѣтла ма покажи твоего цар



ствѣ ѡ....

2. вар. 1 строки

мѧ, оу слы ши мѧ го спо ди.^{2.} Го спо ди

воззвахъ къ тебѣ оу слы ши мѧ, кон ми гла еѡ

1. вар.

мо ле нї ѧ мо е гѡ, бне гда воз зва ти

ми кзѣте вѣ, оу слы ши мѧ го спо ди.^{2.}

да не пра вѣт еѧ мо лит ва мо ѧ, га ко ка

вар. 1.

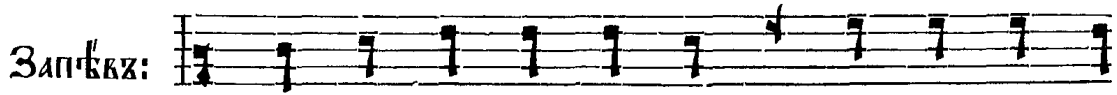
ди ло предъ то ко ю, воз дѣ ѧ нї е рѡ

къ мо е ю, жер тка ве чер нѧ ѧ, оу

*) Первая строка, какъ видно въ напѣвѣ, имѣетъ двѣ формы: первая форма, начинающая псаломъ «Господи воззвахъ» и вторая—смѣняющая вторую строку напѣва.—Обѣ эти формы употребляются безразлично по произволу пѣвца, не измѣняя нисколько ни характера, ни значенія напѣва.

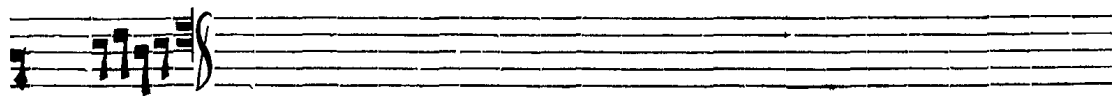


СЛЫ ШИ МА ГО СПО ДИ.



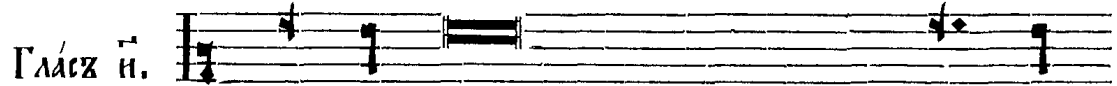
Запѣвъ:

Ис по вѣ да ти сѧ и ме ни тво е



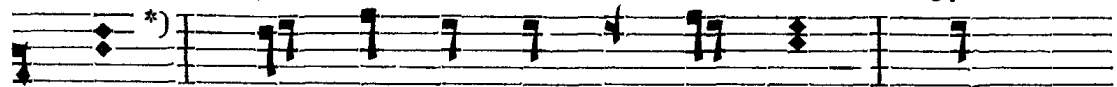
мѧ.

По семѸ вѣ стіхирѹ и запѣвъ 3-го гласа пѣтъ.

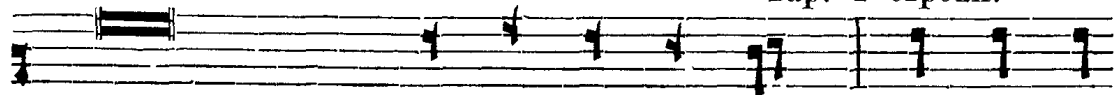


Гласъ ѿ.

1. Го спо ди воззвахъ къ тебѣ оу слы ши
2. Го спо ди воззвахъ къ тебѣ оу слы ши
3.



мѧ, оу слы ши ма го спо ди. Го споди
вар. 1 строки.



воззвахъ къ те бѣ оу слы ши ма, кон ми гла

*) Первая строка, какъ видно въ напѣвѣ, имѣеть двѣ формы. Первая—начинающая псаломъ: «Господи воззвахъ»....; вторая—начинающая стихъ: «Да исправится молитва моя»...

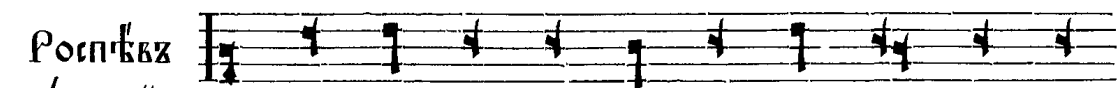
Употребленіе этихъ формъ слѣдующее: первая употребляется только въ началѣ пѣснопѣнія, и то, если удареніе находится на первомъ слогѣ, напр.: Господи воззвахъ... или: Гласъ господень на водахъ... Днесъ адъ стена вопіеть... и т. д.

Въ срединѣ же пѣснопѣнія, т. е. послѣ третьей строки напѣва, а также и при началѣ, если удареніе не на первомъ слогѣ, употребляется вторая форма, напр.: Да исправится молитва моя... или: Постыцется братіе тѣлеснѣ...

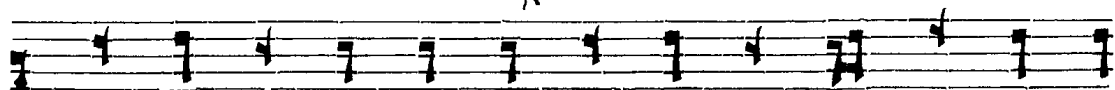
2.
Ѹ мо ле нї ѿ мо е гѡ, в не гда воз зѡ
4.
ѡ ти ми кѡ те вѣ, оу слы ши ма го спо ди.
1. 2.
Да исправитсѧ мо ли тѡ ва мо ѿ ѿ ка
3.
ди ло пред то бо ю, воз дѣлнїе рѡ кѡ
вар. 1. 4.
мо е ю, жер тѡ ва ве чер на ѿ, оу
слы ши ма го спо ди.
Запѣвкѡ:
Ис по вѣ да ти сѧ ѿ ме ни тво
е мѡ.

По семѡ всѣ стїхїры ѿ запѣвкѡ ѿ гѡ гла са пѣть.

Роспѣвъ
Кіевскій.



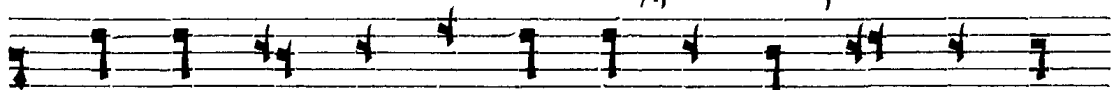
Свѣтѣ ти хій свѣты ѿ славы без



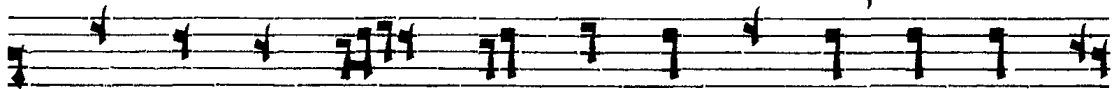
смерти на гвѣ отца не бесна гвѣ, свѣта гвѣ бла



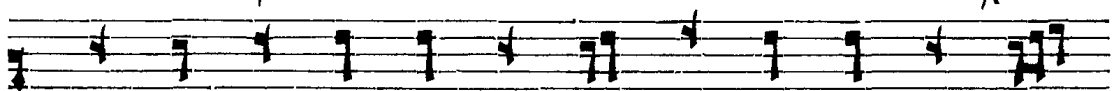
жен на гвѣ, іи се христѣ, пришедше на



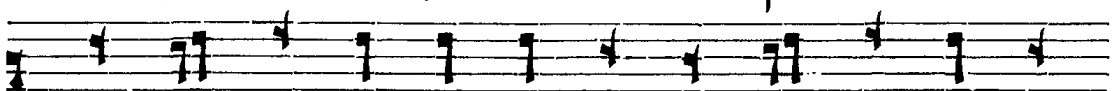
западъ солнца, видѣше свѣтъ въ чернїи по



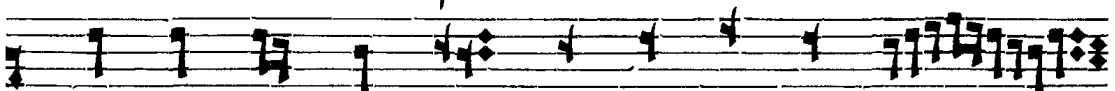
емъ отца сына и свѣта гвѣ духа бо



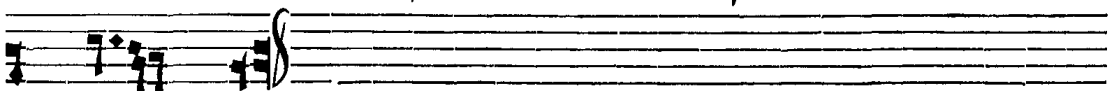
га: до сего ннѣ єси во вся времена пѣтъ



вѣты гла сы преподобны ми, сы не бо



жїи жи вотъ да ѿ, тѣм же мїръ та сла



внѣтъ.

Роспѣвъ
Кіевскій.



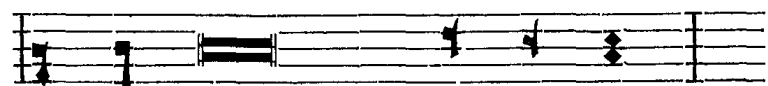
И́ дѣ хо ви тво е мѣ. Го сподь ко
ца ри сѣ бѣ лѣ по тѣ ѡб ле че сѣ, ѡб ле
че сѣ, ѡб ле че сѣ. Го сподь ко ца ри
сѣ, бѣ лѣ по тѣ ѡб ле че сѣ.

Роспѣвъ
Кіевскій.



Го спо ди по ми лѣи. Го спо ди по
ми лѣи, го спо ди по ми лѣи, го спо ди по
ми лѣи. А́ минь. По дай го спо ди. Те бѣ го
спо ди. А́ минь. Те бѣ го спо ди. А́ минь.

Роспѣвъ Обы́чный,
гла́съ д̄.



Бѣгоро́дице дѣво ра дѣи сѣ,

2. 1.

БЛАГОДАТНАЯ МАРІЕ ГДЬ СЪТВОЮ, БЛАГО СЛО
ВЕН НА ГЫ КЖЕНАХЪ, 2. И БЛАГО СЛО ВЕН ПЛОДЪ ЧРЕ
ВА ТВО Е ГЪ, 3. ТАКЪ СПАСА РОДИЛА ЕСИ ДУШИ НАШИХЪ.

РОСПѢВЪ
КІЕВСКІЙ.

БѢДИ ИМА ГДНЕ БЛАГОСЛОВЕНО ѿ НЫНѢ И

ДО ВѢКА.

РОСПѢВЪ ГРЕЧЕСКІЙ,
ГЛАСЪ А.

1. 1.

БГЪ ГО СПОДЪ И ГА ВИ СЯ НАМЪ, БЛА
2.

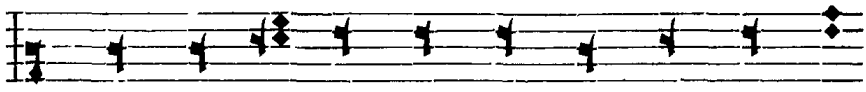
ГО СЛО ВЕНЪ ГРА ДЫИ ВО И МА ГО СПОДЪ НЕ.

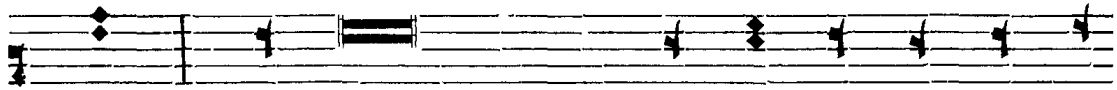
1.

КА МЕ НИ ЗА ПЕ ЧА ТА НЪ ѿ І У ДЕЙ,

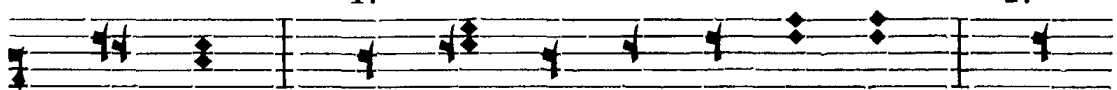


2.
и во иномъ стре гъ шымъ пре чи сто е тѣ ло
1.
тѣ о е, во скреслѣ е си три днев ный спа се,
2.
да рѣ ай мѣ ро ви жизнь. Се го ра ди
2.
си лы не бес ны ѿ во пѣ ѿ хъ ти жив
1.
но дав че: сла ва вос кре се нї ю тѣ о е
1.
мѣ хрї стѣ, сла ва цар ствї ю тѣ о е мѣ,
2.
сла ва смо тре нї ю тѣ о е мѣ, е ди не
че ло вѣ ко люб че.

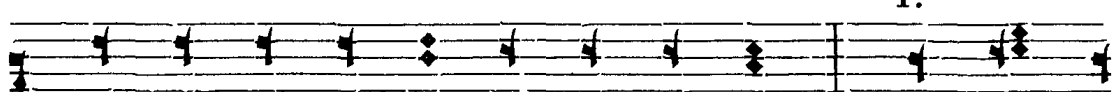
1.
БГОРОДНЧЕНЪ: 

2. Гав рі и лѣ вѣ шав шѣ те вѣ дѣ


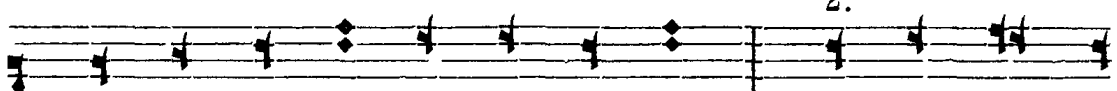
во, радѣнѣ, со глазомъ во пла ща ше сѣ вѣхъ вла
1. 2.



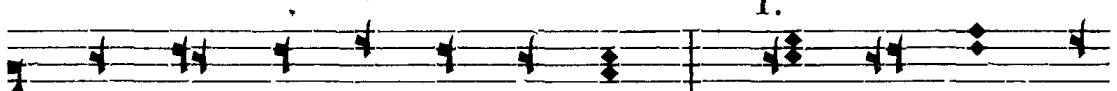
ды ка, взѣте вѣ свѣтѣмъ кї вѣ тѣ, га
1.



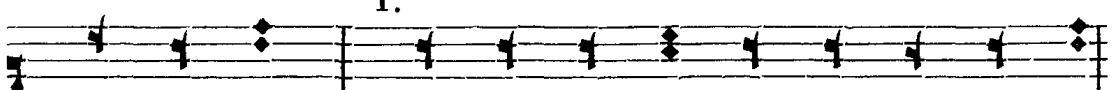
ко же ре че пра вед ныи да вѣдѣ: га ви ла
2.



сѣ ѣ си шир ша ѣ не безъ, по но сѣв ши
1.



зѣж ди те лѣ тво е го, сла ва всель ше
1.



мѣ сѣ вѣтѣ, сла ва про шед ше мѣ ѣз те бе,
1. 2.



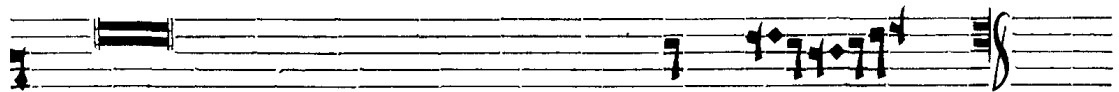
сла ва сво во дѣ шѣ мѣ насъ ро же ствомъ



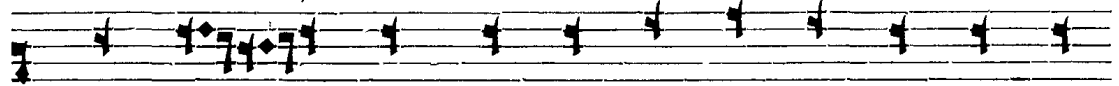
ТВО ИМЯ.



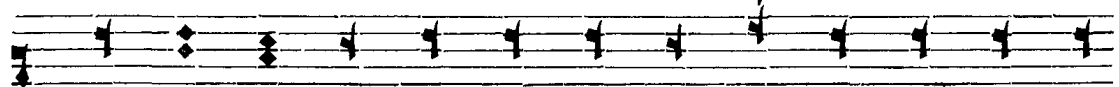
БГЪ ГО СПОДЪ И ГА ВИ СЯ НАМЪ, БЛА



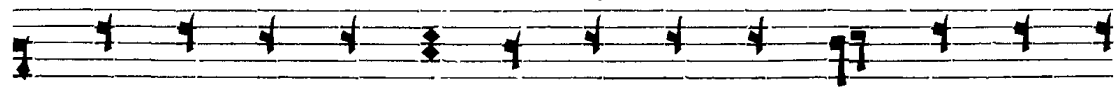
ГОСЛОВЕНЪ ГРАДЫИ ВО ИМА ГО СПОД НЕ.



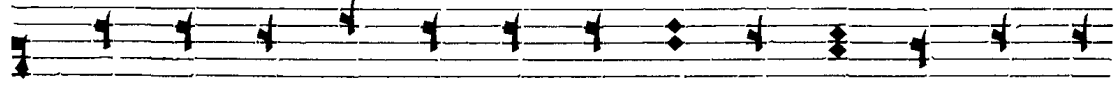
Е ГДА СНИЗ ШЕЛЪ Е СИ КЪ СМЕРТИ, ЖИ ВО ТЕ



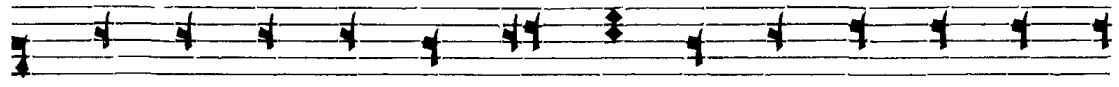
ВЕЗ СМЕРТНЫЙ, ТО ГДА АДЪ ОУ МЕРТВИЛЪ Е СИ БЛИСТА



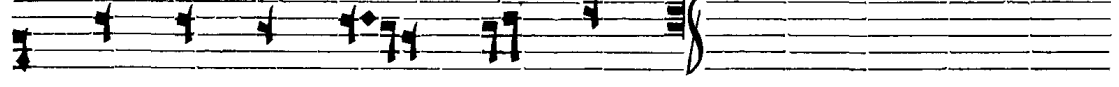
НИ ЕМЪ ВО ЖЕ СЪВА: Е ГДА ЖЕ И ОУ МЕР ШЫ А



Ѡ ПРЕ НЕ ПОД НИХЪ ВОС КРЕ СИЛЪ Е СИ, ВЪЛ СИ ЛЫ

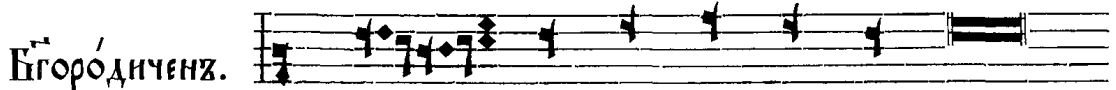


НЕ ВЕС НЫ А ВЪЗЫ ВА ХЪ: ЖИЗ НО ДАК ЧЕ ХРІ СТЕ



ВО ЖЕ НАШЪ, СЛА ВА ТЕ ВЪ.

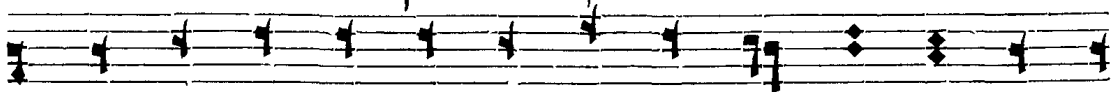
Бѣгородиченъ.



Всѣ па чѣ слы сла, вѣж преславная



тво ѿ бо го ро ди це та ни ства, чи сто тѣ



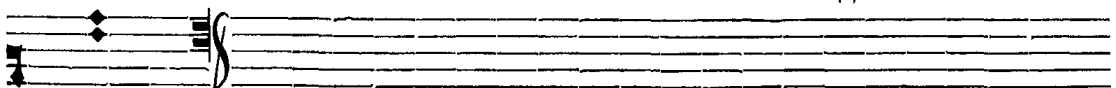
за пе ча тан ной, ѿ дѣв ствѣ хра ни мѣ, ма ти



по зна ла съ е си не лож на, бо га рож д ши



ис тин на го: то го мо ли спастисѣ дѣ шамъ



на шымъ.

1.

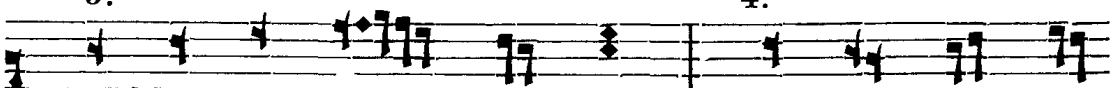
2.

Гласъ г.

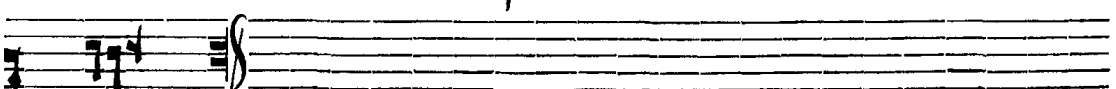


3.

Бѣгъ го сподъ ѿ га ви съ намъ,



бла го сло венъ грѣ дый во ѿ ма го



спод не.

1. 2.

ДА РЕ СЕ ЛАГ СЯ НЕ БЕС НА А, ДА РА ДУ
ЮТ СЯ ЗЕМ НА А, ГЯ КЪ СО ТВО РИ
ДЕР ЖА ВЪ МЫШ ЦЕ Ю СВО Е Ю ГО СПОДЪ,
ПО ПРА СМЕР ТІ Ю СМЕРТЬ, ПЕР ВЕ НЕЦЪ МЕРТ
ВЫХЪ ВЪ СТЬ, ІЗЪ ЧРЕ ВА А ДО ВА ІЗЪ БА ВИ
НАСЪ, І ПО ДА ДЕ МІ РО ВИ ВЕ ЛІ Ю
МИ ЛОСТЬ.
1.
БГОРОДИЧЕНЪ. ТЪ, ХОДАТЯЙСТВОВАВШЮ СПАСЕНІЕ РО ДА

2.
НА ШЕ ГО, ВОСПѢВАЕМЪ БГО РО ДИ ЦЕ ДѢ
1.
КО: ПЛО ТІ Ю ВО ѿ ТВѢ КОРІ А ТО
3. 2.
Ю, СІНЪ ТВОЙ І БГЪ НАШЪ, КРЕС ТОМЪ КОС ПРІ
1. 4.
ИМЪ СТРАСТЬ, ІЗ БА ВИ НАСЪ ѿ ТЛІ, ІА
КЪ ЧЕ ЛО ВѢ КО ЛЮ БЕЦЪ.
ГЛАСЪ Д. БГЪ ГО СПОДЪ І ІА ВИ СЪ НАМЪ, КЛА ГО
СЛО ВЕНЪ ГРА ДЫЙ ВО І МА ГО СПОД НЕ.
СВѢ ТЛЪ Ю КОС КРЕ СЕ НІ А ПРО ПО ВѢДЪ ѿ



А́Н ГЕ ЛА ОУ́ ВѢ ДѢВ ША ГО СПОД НИ ОУ́ ЧЕ



НИ ЦЫ Ї ПРА ДѢД НЕ Е Ѡ СВЖ ДЕ НІ Е



Ѡ ВЕРГ ША, А́ ПО СТОЛѠМЪ ХВАЛЦАМЪ ГЛА ГО ЛА ХЪ:



ЇС ПРО ВЕР ЖЕ СЯ СМЕРТЬ, ВОС КРЕ СЕ ХРІ СТОСЯ БГЪ,

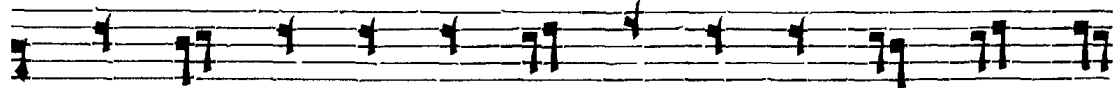


ДА РЪ А́Й МІ РО ВИ ВЕ ЛІ Ю МИ ЛОСЬ.

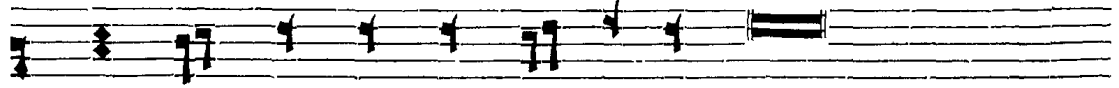
БГОРО́ДИЧЕНЪ.



Ѡ́ ЖЕ Ѡ ВѢ КА ОУ́ ТА ЕН НО



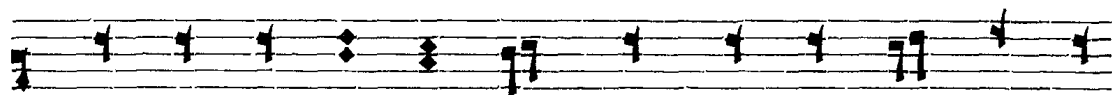
Е, Ї А́Н ГЕ ЛѠМЪ НЕ СВѢ ДО МО Е ТА НИ



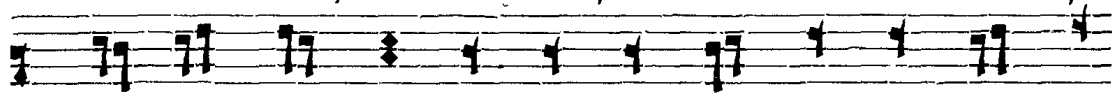
СЪТВО, ПТО БО Ю БО ГО РО ДИ ЦЕ, СВЦЫМЪ НА ЗЕМЛІ



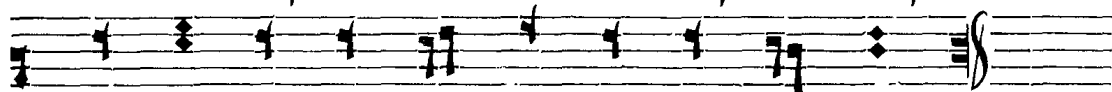
ІА́ ВИ СЯ БГЪ ВЪНЕ СЛІТ НОМЪ СО Е ДИ НЕ НІ



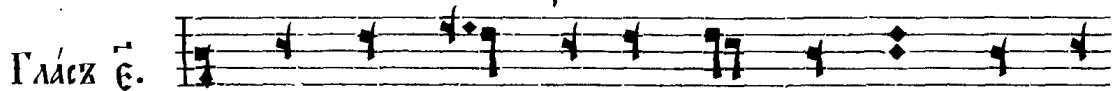
и во плащамъ, ѿ крестѣхъ во ле ю насъ ра



ди вос прїимъ: ѿм же вос кре снѣхъ пер во здан

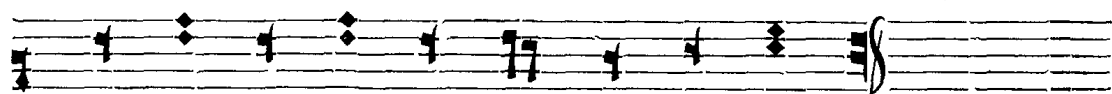


на го, спа се ѿ смер ти дѣ шы на шѣ.

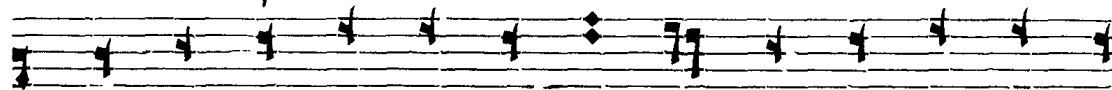


Гласъ ѿ.

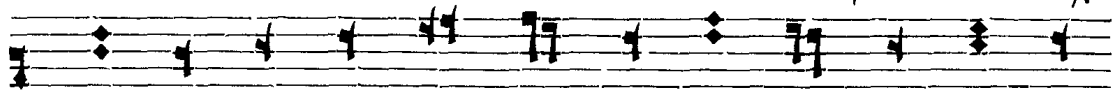
Бгѣ го сподѣ ѿ ѿ ви сѣ намъ, бла го



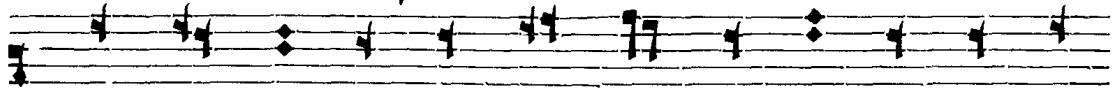
сло венъ грядѣ во ѿ ма го спод не.



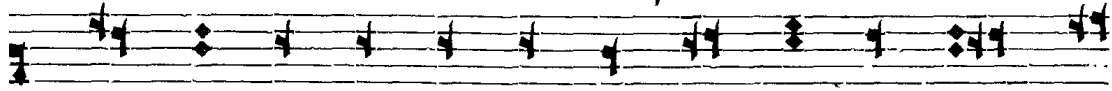
го без на чаль но е сло во оцѣ ѿ ѿ дѣ хо



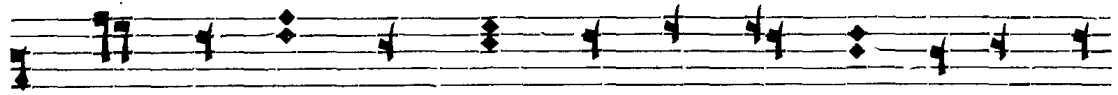
ви, ѿ дѣ бы рожд ше е сѣ на спа се нї



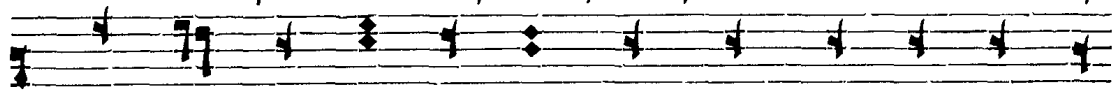
е на ше, вос по нмъ вѣр нї и ѿ по кло



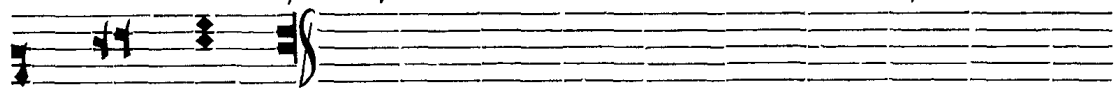
ним сѣ, ѿ ко бла го во ли плѣтї ю взы



ти на крестѣ, ѿ смерти пре тер пѣ ти, ѿ вос кре



си ти оу мер шы ѿ, сла в нымъ вос кре се ні

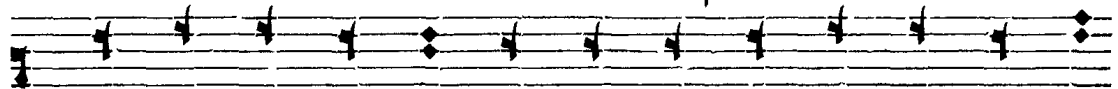


емъ сво имъ.

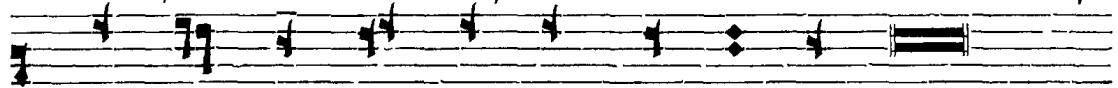


Въгородиченъ.

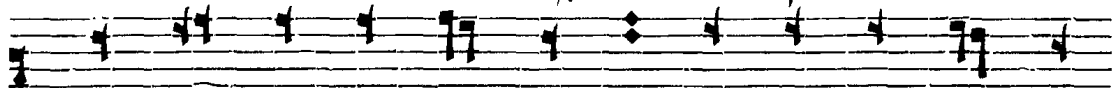
ра дѣи сѧ, две ре го спод на не



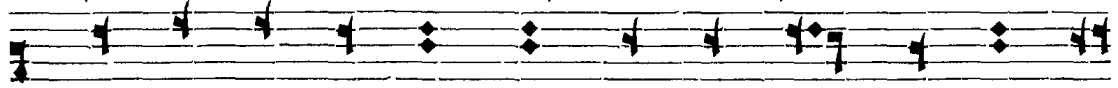
про хо ди ма ѿ, ра дѣи сѧ, стѣ но ѿ по кро



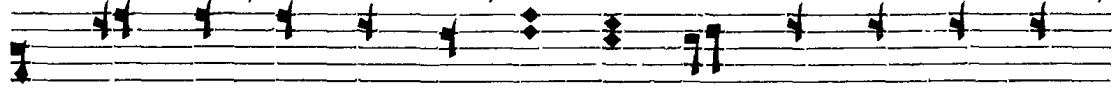
ве при те ка ю щихъ къ те бѣ: радѣи сѧ, не шѣ



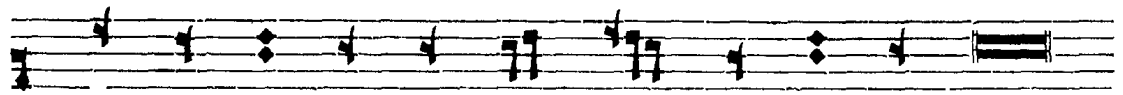
ре ба е мо е при ста ни ще, ѿ не не



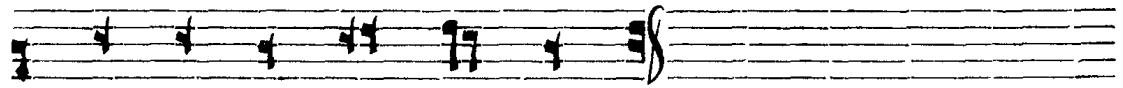
къ со брач на ѿ, рожд ша ѿ пло ті ю тѣор



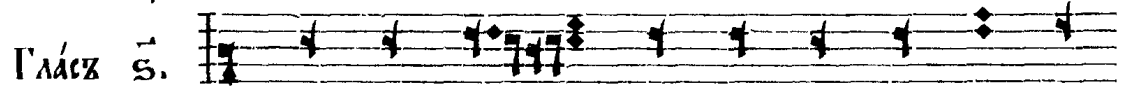
ца тво е го ѿ ко га: мо ѿ ши не ѿ



сѣ дѣ вай ѿ вое пѣ ка ю щихъ и кланяющихся

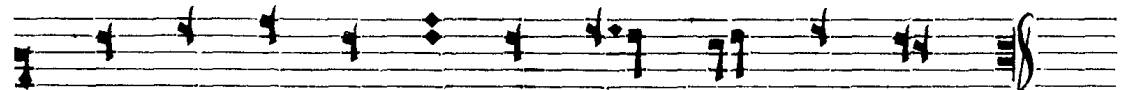


са рож де ствѣ тво е мѣ.

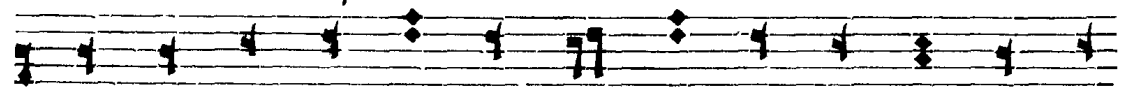


Гласъ ѿ.

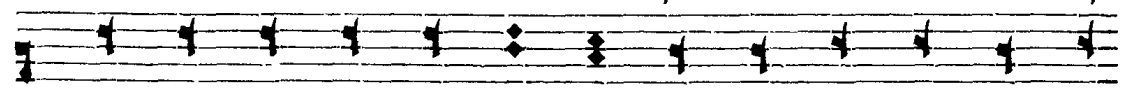
Госъ го сподъ и гдъ ви са намъ, кла



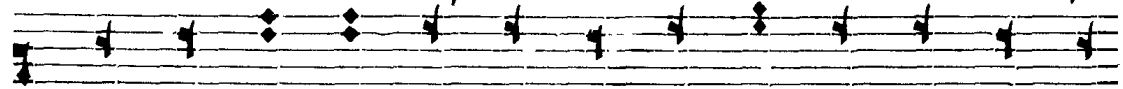
го сло венъ грдый во и ма го спод не.



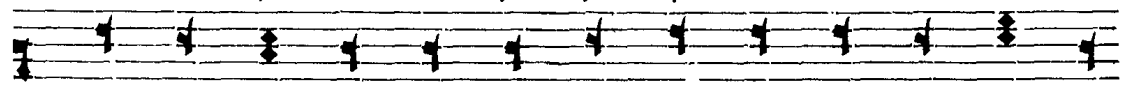
и гдъ ели си лы на грѣ тво емъ и стре



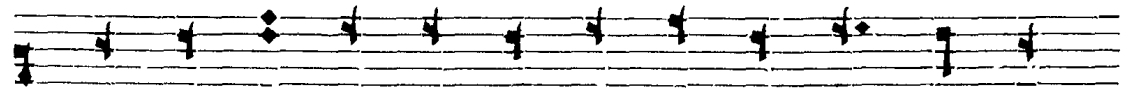
гъ щі и ѿ мер твѣ шіа: и сто ж ше ма рі



а ко грѣ, и щѣ щі пре чи ста го тѣ ла

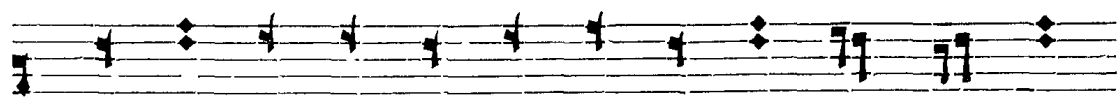


тво е го. плѣ ннахъ е си адъ, не ие къ снъ са

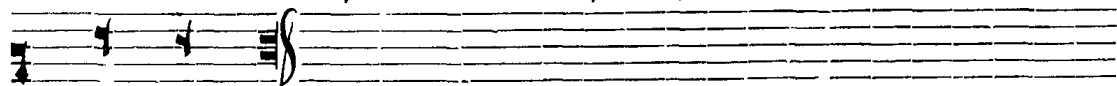


ѿ не го: срѣ тнахъ е си дѣ вѣ, да рѣ ли





ЖИВОТЪ: ВОС КРЕ СЫЙ НЪЗ МЕРТВЫХЪ ГО СПО ДИ СЛА

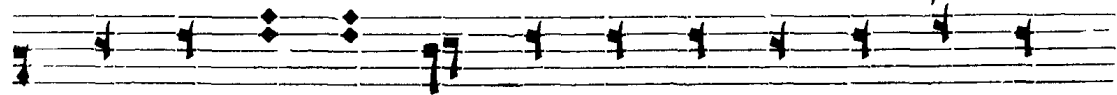


ВА ТЕ ВЪ.

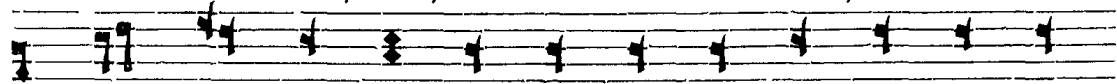


БГОРОДИЧЕНЪ.

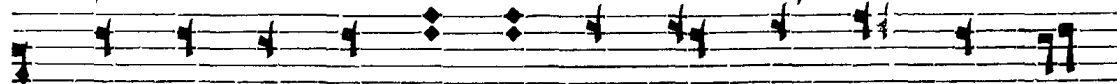
БЛА ГО СЛОВЕН НЪ Ю НА РЕ КИИ



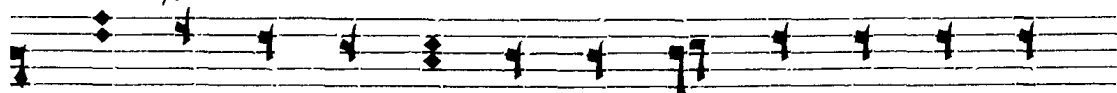
ТВО Ю МАТЕРЬ, ПРИ ШЕЛЪ Е СИ НА СТЪРТЬ ВОЛЬНЫМЪ



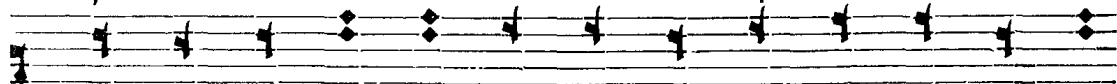
ХО ТЪ НИ ЕМЪ, ВОЗ СІ ЛЪХ НА КРЕ СТЪ, ВЪЗЫ СКА



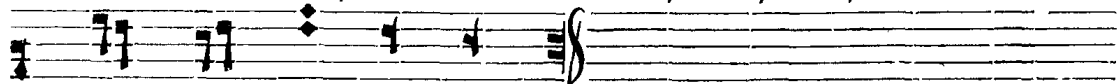
ТИ ХО ТЪ А ДА МА, ГЛА ГО ЛЪ АН ГЕ ЛЪМЪ:



СРА ДЪИ ТЕ СЪ МНЪ, ГЪ КЪ Ѡ ВРЪ ТЕ СЪ ПО



ГНЪ ША Л ДРА ХМА. ВЪЛ МЪ ДРЪ ОУ СТРО И ВЪИ КО



ЖЕ НАШЪ, СЛА ВА ТЕ ВЪ.

Гласъ 3.

Богъ го сподъ и ѿ насъ,

вм го словенъ гряди ко и ма го спод не.

Разрушилъ еси крѣгомъ твоимъ смерть, ѿверзлъ е

си разкои ни крѣ рай, мѣ ро но си цамъ плачь

преложилъ е си, и а по етолшмъ про по вѣ

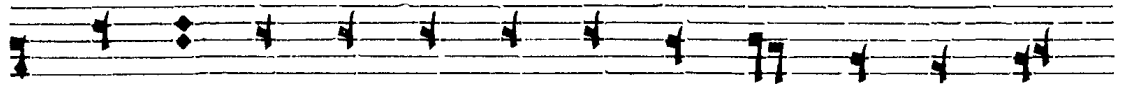
да ги по велѣлъ е си, ѿ кѣ воскреселъ е си хри

сте бо же, да рѣ жи ми ро ви ве ли ю

ми лостъ.

Бѣгородиченъ.

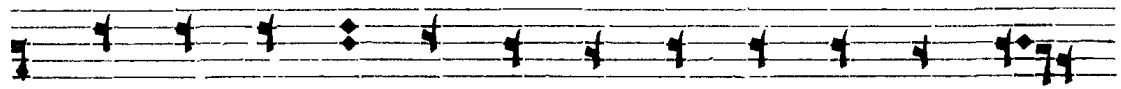
ѿ кѣ нашегѣ воскресѣ ни а со кро



ВН ЦЕ НА ТЛ НА ДѢ Ю ЦЫ Л СЛ, ВСЕ ПѢ



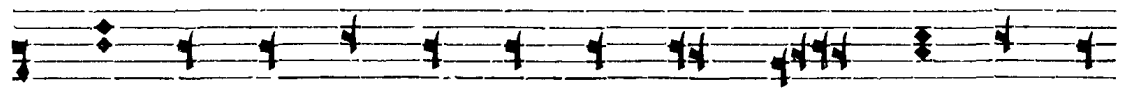
ТА Л, ѿ РО ВА Ё ГЛѢ ВН НЫ ПРЕ ГРѢ ШЕ




НІЙ КОЗ ВЕ ДИ, ЧТѢ ВО ПО ВИН НЫ Л ГРѢ ХѢ



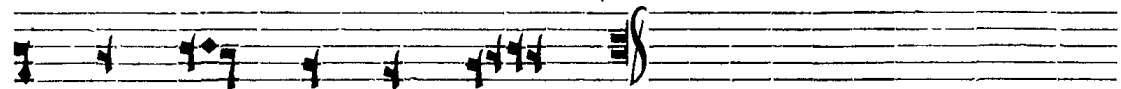
СПА СЛА Ё СИ, РОЖД ША Л СПА СЕ НІ Е НА



ШЕ: ІА ЖЕ ПРЕЖ ДЕ РО ЖДЕ СТВѢ ДѢ ВА, Ё ВЪРО

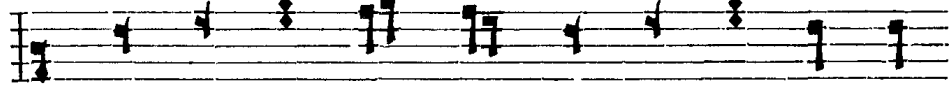


ЖДЕ СТВѢ ДѢ ВА, Ё ПО РО ЖДЕ СТВѢ ПА КИ ПРЕ



ВЫ ВА Е ШИ ДѢ ВА.

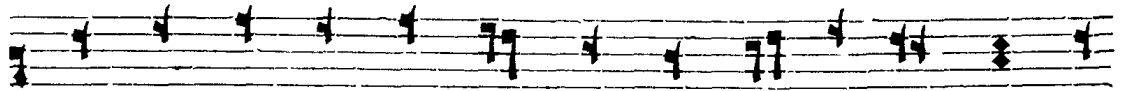
Гласъ ѱ.



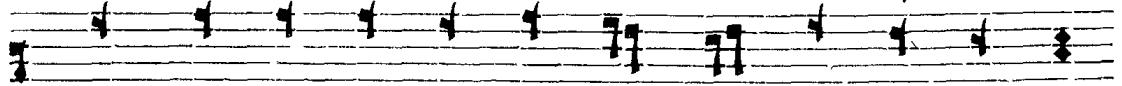
БѢГЪ ГО СПОДЪ Ё ІА ВН СЛ НАМЪ, БЛА ГО



СЛОВЕНЪ ГРА ДЫЙ ВО Ё МА ГО СПОД НЕ.



СХ ВЬСО ТЫ СНИЗШЕЛХ Ё СЯ, КЛА ГО 8 ТРОК НЕ, ПО



ГРЕ КЕ НІ Є ПРІ ЯЛХ Ё СЯ ТРИ ДНЕК НО Є,
Б҃҃҃

ДА НАСХ СКО РО ДИ ШИ СТРАСТЕЙ. ЖИ ВО ТЕ Ї

КОС КРЕ СЕ НІ Є НА ШЕ ГО СПО ДИ СЛА

ВА ТЕ В҃҃҃.

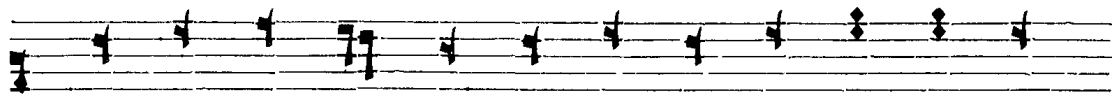
Б҃҃҃ГОРОДЧЕНХ.

Ї ЖЕ НАСХ РА ДИ РОЖ ДЕЙ СЯ Ѡ

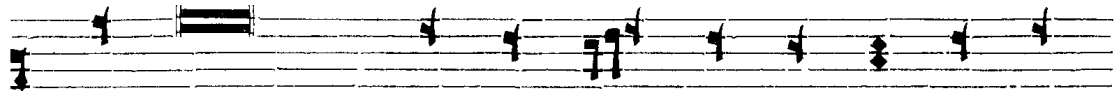
Д҃҃҃ ВЬ, Ї РАС ПЛ ЧІ Є ПРЕ ЧЕР П҃҃҃КХ ВЛА ГІЙ,

ЇС ПРО ВЕР ГІЙ СМЕР ЧІ Ю СМЕРТЬ, Ї КОС КРЕ

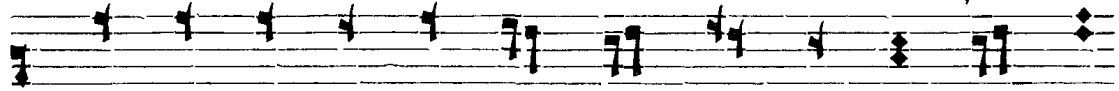
СЕ НІ Є Г҃҃҃К ЛЕЙ Г҃҃҃ К҃҃҃ КОГХ, НЕ ПРЕ ЗРИ Г҃҃҃



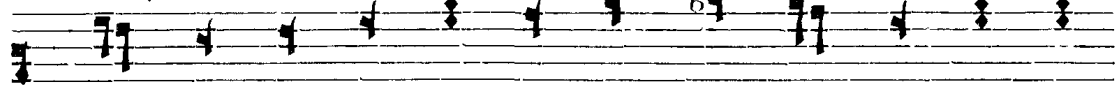
же со здалъ ѿ сн рѣ ко ю тво е ю, га



ви челоѣколюкіе тво е ми ло стн ке, прї и



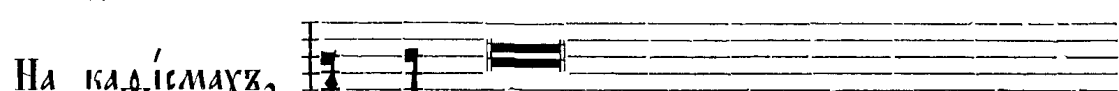
ми рождш ю гла ко го ро ди цѣ, мо ла



щѣ ю сла за ны, и спа си спа се нашѣ, лю

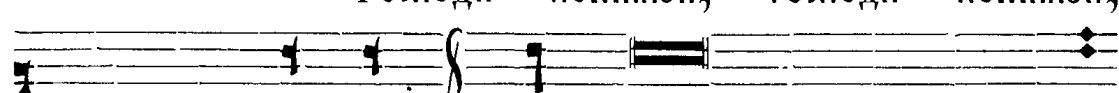


ди ѿ ча ли ны л.

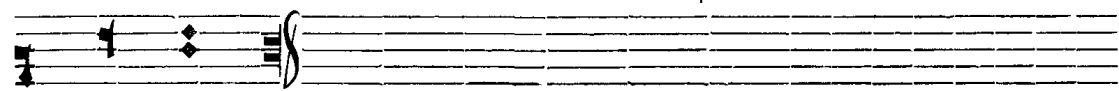


На каѣсмахъ,

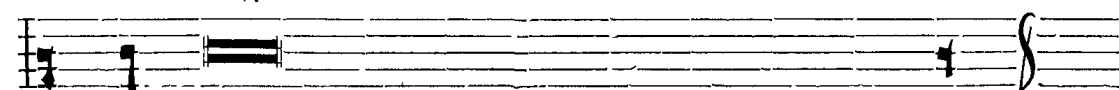
обычнѣ.



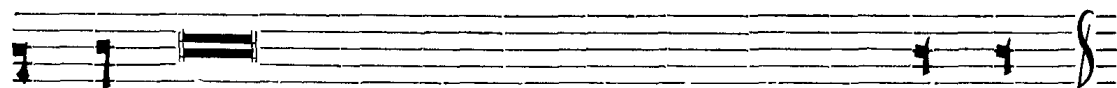
господи поми лѣи: сла ка оцѣ, и сѣ, и сла то



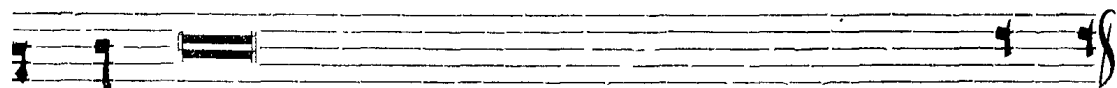
мѣ дѣ хѣ.



И нынѣ и прїснѣ, и во вѣки вѣкѣвъ, а минь.



Аллилу́їа, аллилу́їа, аллилу́їа, сла́ва тебѣ́ бо́ же.



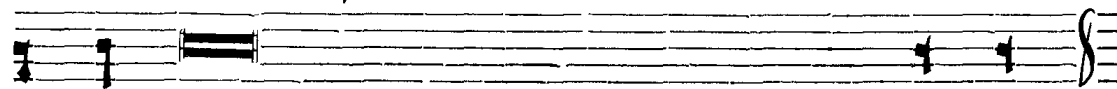
Го́споди поми́луй, го́споди поми́луй, го́споди по ми́луй.



Сла́ва О́цв ѿ́нв ѿ́ свѣ́та до́ хвѣ́.



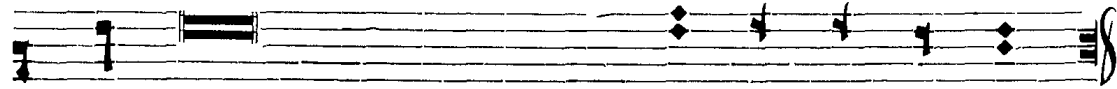
И ны́нѣ́ ѿ́ при́сно, ѿ́ во́вѣки вѣ́ковъ, а́ ми́нь.



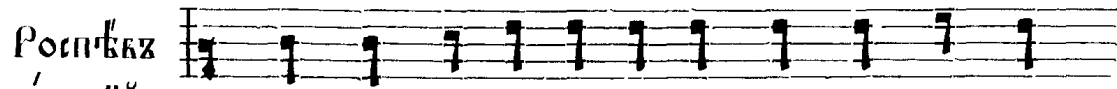
Аллилу́їа, аллилу́їа, аллилу́їа, сла́ва тебѣ́ бо́ же.



Аллилу́їа, аллилу́їа, аллилу́їа, сла́ва тебѣ́ бо́ же

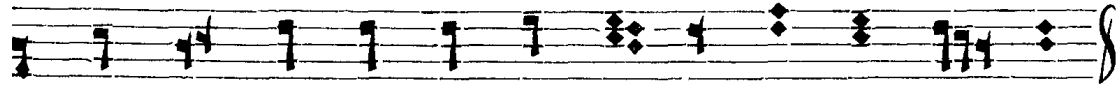


Аллилу́їа, аллилу́їа, аллилу́їа, сла́ва тебѣ́ бо́ же.
1.

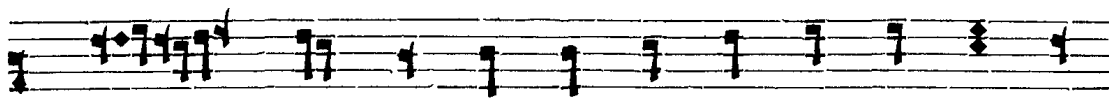


Роспѣвъ
кіевскій.

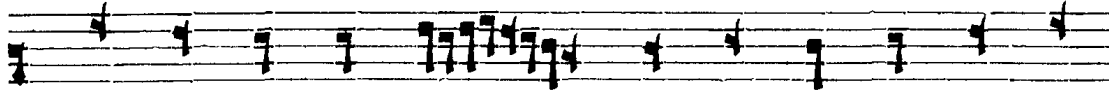
Хва́ ли те́ ѿ́ ма́го спо́д не, а́ ли лѣ́



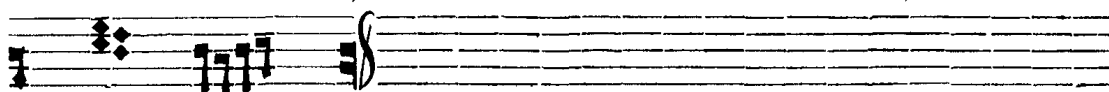
і́ а, хва́ ли те́ ра́вн, ра́вн го́ спо́ да:



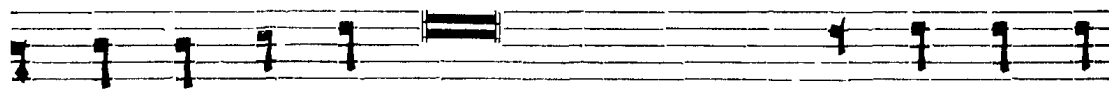
А́л ли лѹ і а, а́л ли лѹ і а, а́л



ли лѹ і а, а́л ли лѹ і а, а́л ли



2. лѹ і а.



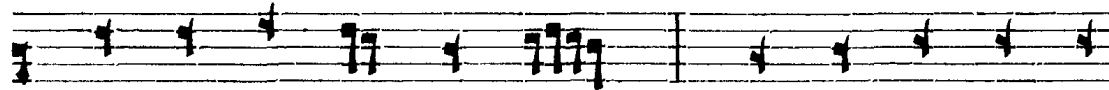
Бла го сло венъ го спѡды ѿ сїѡна жи выи во і е



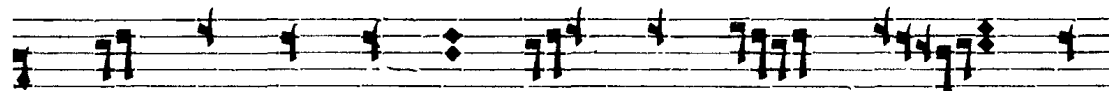
3. рѹ са ли мѣ.



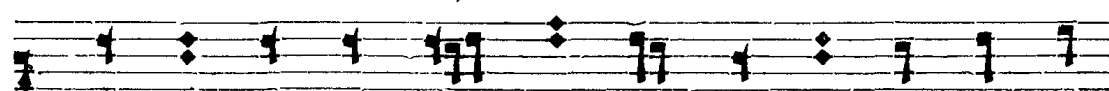
Ис по вѣ дай гесѣ го спѡде ви, га́ кв бла гъ, го



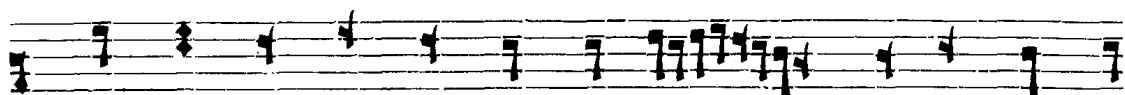
спо де ви га́ кв бла гъ, а́л ли лѹ і а,



а́л ли лѹ і а, га́ кв кѣкѣ ми лостъ



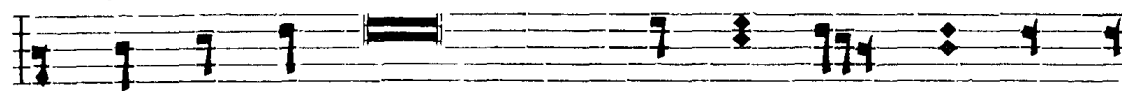
ѣ гъ, га́ кв кѣкѣ ми лостъ ѣ гъ, а́л ли лѹ



ї а, ѿл ли лѡ ї а, ѿл ли лѡ ї а,



ѿл ли лѡ ї а.
4.



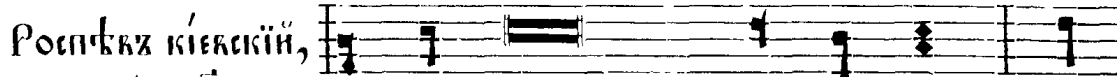
Не по вѣ дайгеса кѡ не кес но мѡ, ко гѡ



не кес но мѡ.

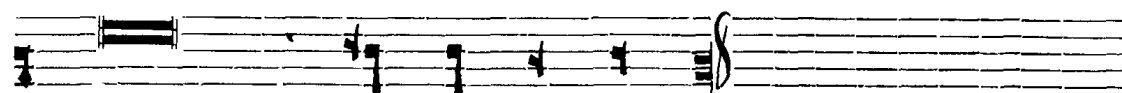
1.

4.



Роспѣвъ кїевскїй,
гласъ ѿ.

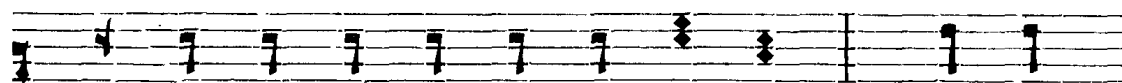
Бла гоголенъ ѿ го спо ди, на



ѡчи ма ѡправ да нї ѿмъ тко нмъ.

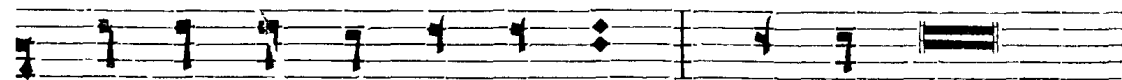
1.

2.



ѿн гель скїй со корх оу ди ки сѡ, зра те

3.



ве ѡмїтвѡхъ ѡмѡнїи ша сѡ, смерт нѡю же сїсе

1.



крѣпость ра зо рив ша, и съсо бо ю

4.



а да ма воз двиг ша, и ѿ а да вса



По семѹ прочіе тропари и запѣвы пѣть. *)

сво кожд ша.

*) Въ церквахъ слышимъ мы иное распредѣленіе строкъ напѣва между строкъ текста, а именно:

1. 2.



Бла го сло венъ е си го спо ди, на ѹ чи



мѹ ѿ прав да ні емъ тво имъ.

3. 1.



Ан гель скій со боръ оу ди ви съ, зра



и проч.

те ве...

Прокі́мны.

Роспѣвъ кі́евскій.

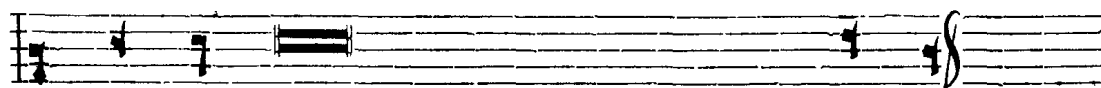
Гласъ а.



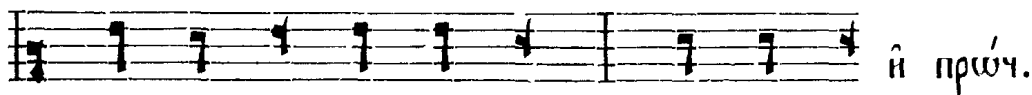
Ны́нѣ̀ воскресѣ̀, глаго́летъ гдѣ̀, положи́ша
ко спасѣ́нію, не ѿ́вни́юша ѿ́ немъ, не
ѿ́вни́юша ѿ́ немъ.

И́ли:

1.



2. Сла́ва о́цѣ̀ и́ снѣ̀ и́ свѣ́тѣ̀ дѣ́ху.



По́кло нимъ ѿ́тца́ и́ е́гоу...

Разсмотримъ, въ какой мѣрѣ согласно это распредѣленіе строкъ напѣва съ значеніемъ самаго текста.

Пѣснопѣніе состоитъ изъ двухъ частей: первая есть—запѣвъ, вторая—тропарь.

Запѣвъ «Благословенъ еси Господи, научи мя оправданіемъ твоимъ:»—выражаетъ собою полную оконченную мысль. Казалось бы, что и въ пѣніи этотъ напѣвъ долженъ бы быть выраженъ полною оконченною мелодіею напѣва, но въ исполненіи находимъ иное: въ первомъ случаѣ запѣвъ оканчивается второю строкою напѣва, а во второмъ—первою. Слѣдов. законченная мысль текста выражается въ формѣ несовершеннаго, неполнаго окончанія напѣва.

Гласъ ѳ.



Восгáни гдѣи кже мой, поклѣнїемъ, ѿмже



заповѣдалъ еси, ѿ сонмъ людей ѿкни



детъ тѣ, ѿкни детъ тѣ.

Гласъ г.



Рцыте во ꙗзыцѣхъ, ꙗко гдѣ воцарїеа;



ѿко ѿсправи вселеннѣ ю, ꙗже не подви

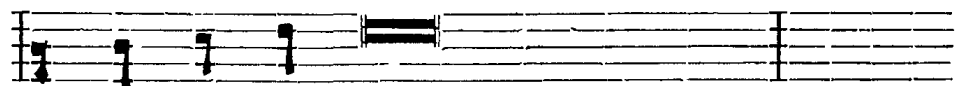


житъ сѣ, ꙗже не подви житъ сѣ.

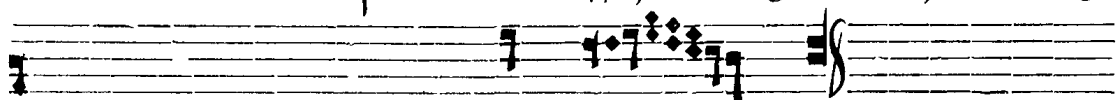
Далѣе, начало тропарей начинается въ первомъ случаѣ третью строкою напѣва, а во второмъ—второю; слѣд. напѣвъ начинается не съ начала, а съ середины—какъ бы съ полуслова.

А потому я нашелъ болѣе правильнымъ, для запѣва, взять изъ напѣва двѣ строки, первую и послѣднюю, какъ заканчивающую мысль напѣва, и затѣмъ тропарь начать началомъ напѣва т. е. первую строкою.—Правильность этого распредѣленія подтверждается пѣвческою практикою, а именно: слѣдующее за тропарями «Аллилуїа» — поется первую строкою, а конецъ «Слава тебѣ Боже» — послѣднею.

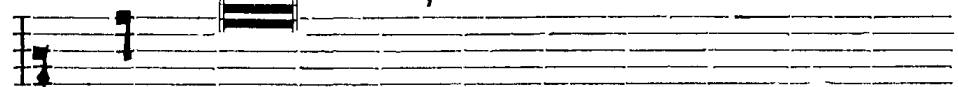
Не было бы ошибки, если бы запѣвы все пѣлись по образцу запѣвовъ стихирныхъ.

Гласъ д. 

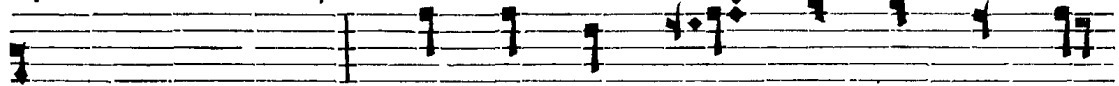
Воскреси гóсподи, помози́ намъ, ѿ ѿз-



рвѣи насъ ѿмене́ твое́ гвѣра дн.

Гласъ е. 

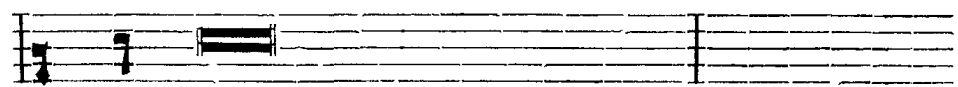
Воскресни́ гóсподи кже́ мой, да вознесѣтсѧ



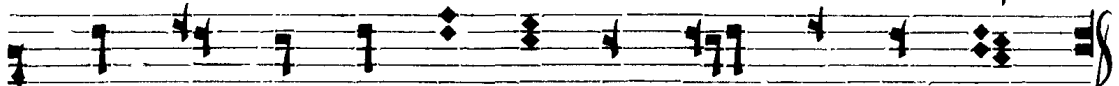
рвѣа́ твоѧ, ꙗ́ко ты царь ствѣ еши во



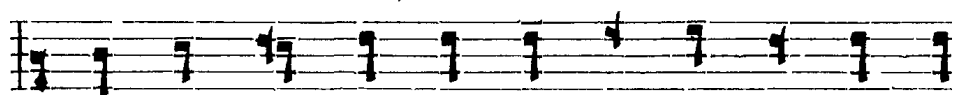
вѣки, во вѣки.

Гласъ з. 

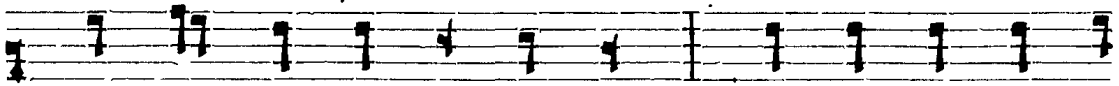
Гóсподи воздвигни́ силѣ твою́ ѿ прѣиди́



во ѿже́ спасти насъ, во ѿже́ спасти насъ.

Гласъ з. 

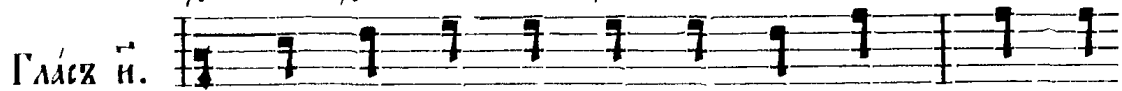
Воскреси́ гóсподи бо́же мой, да воз



несѣтсѧ рвѣа́ твоѧ, не забуди́ оубо́

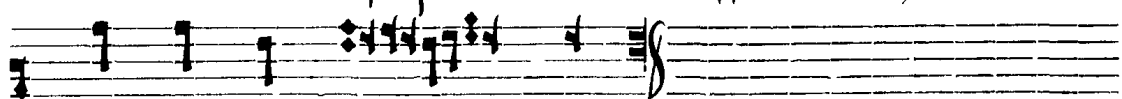


во гнѣхъ твоихъ до конца.

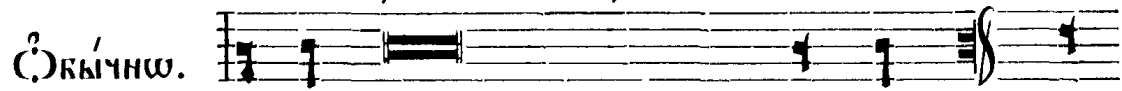


Гласъ ѿ.

Во царствѣ ея го сподько вѣкъ, вѣчнѣй

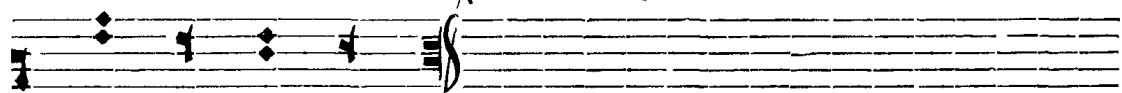


и ѿ не вьродхъ и родхъ.

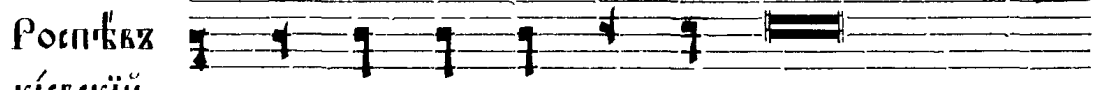


Собычнѣ.

Велікое дыханіе да хвалитъ го епо да, да



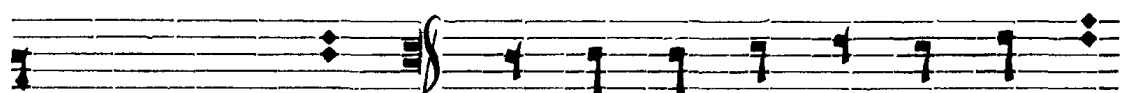
хвалитъ го епо да.



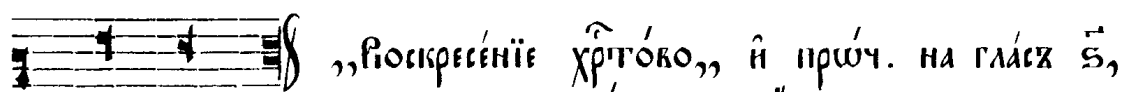
Роспѣвъ

кіевскій.

Го епо ди по милѣи, гѣсподи помилѣи,

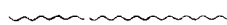


гѣсподи по милѣи. Сла ва те бѣ го епо ди, сла



ва те бѣ.

„Роскрененіе хрѣтѣво“, и прѣч. на гласъ ѿ,
кіев. роспѣва.

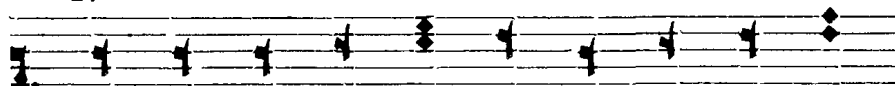


Ірмосы Воскрѣсныя.

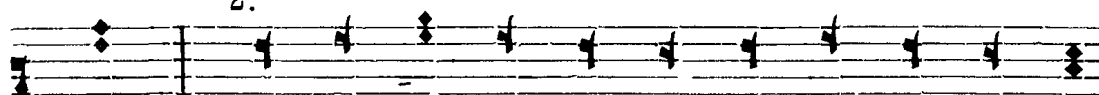
Г л а с х ѧ.

1. Греческаго рописва

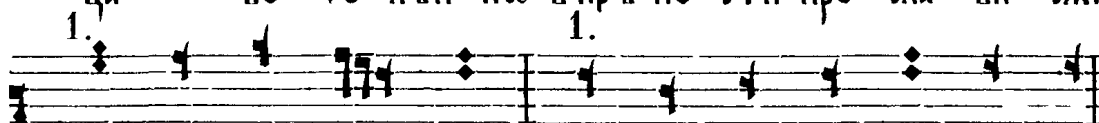
Пѣснь ѧ.



2. Тво ѧ по кѣ дн тель на ѧ дес ни



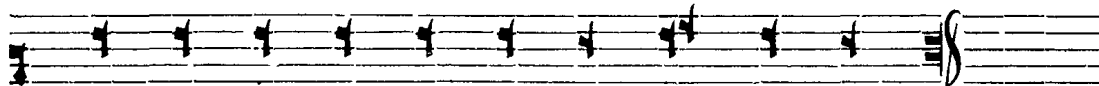
1. ца ко го лѣп нш ѡкрѣ по сти про сла ви са:



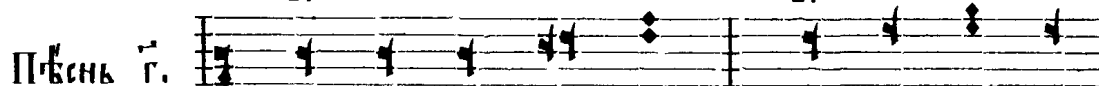
2. та ко без смерт не, ѧ ко все мо гѣ ца ѧ,



2. про тив ны ѧ со тре, ѡз ра нль тѧ ншм'



пѣть глѣ ви ны но ко со дѣ лав ша ѧ.



Пѣснь г.

Ѧ дн не кѣ дшй, че ло вѣ че

ска го съ ще ства не мощь, ѿ ми ло стив
нш в не ко ш браж сш, пре по л ши ма сь вы
со ты си ло ю, ѿ же ко пи ти те вк
сва тый: ш д ш е в лен ный хра ме / не
из ре чен ны а сла вы тво е а, че ло
вк ко люб че.
Пѣснь д. Го рѣ та бла го да тї ю ко
жї е ю прї ш сѣ нен нѣ ю, про зор ли

2.

ВЫ МА АВ КА КЪМЪ ОУ СМО ТРИВЪСО ЧИ МА 2.

1.

ИЗЪ ТЕ БЕ ИЗЪ И ТИ ИЗЪ РА И ЛЕ ВЪ / ПРО

1.

ВОЗ ГЛА ША ШЕ СЪА ТО МЪ, ВО СПА СЕ НИ

2.

Е НА ШЕ, И ѠБ НОВ ЛЕ НИ Е.

1.

2.

ИѠВЕНЪ Ѡ. ПРО СВѠТЪ ТИ ВЪИ СІ А НИ ЕМЪ ПРИ

1.

ШЕ СТВІ А ТВО Е ГѠ ХРІ СТЕ, И Ѡ СВѠТЪ

2.

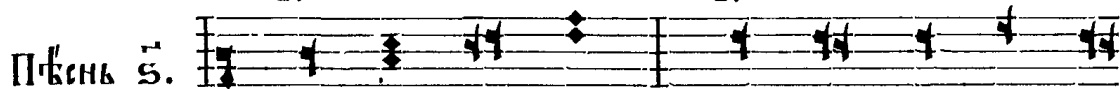
ТИ ВЪИ КРЕ СТОМЪ ТВО ИМЪ МІ РА КОН ЦЫ, СЕРД

1.

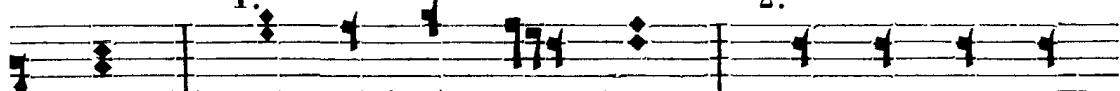
ЦА ПРО СВѠТЪ ТИ, СВѠТОМЪ ТВО Е ГѠ ВО ГО РА



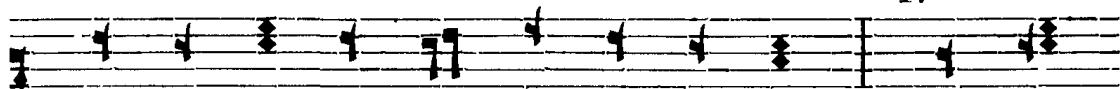
38 мі ꙗ пра во слава нꙋ по ю щихъ ꙗ.



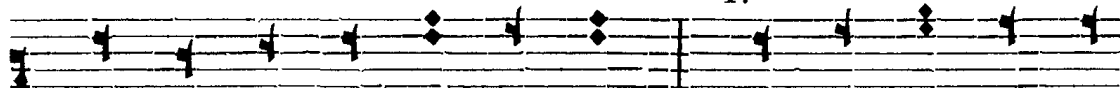
Пѣнь 5. Ѡ бы де насъ по слѣд на ꙗ без



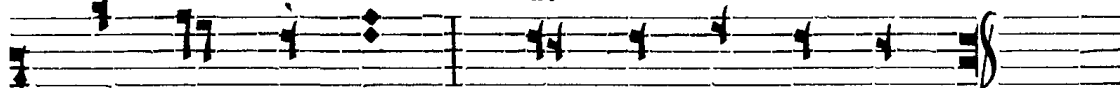
дна, нѣсть ѿз бава ꙗ ꙗ, вмѣ ни хом са



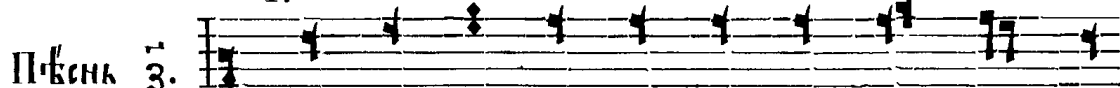
ѧ ко ѡв цы за ко ле нї ꙗ, спа си



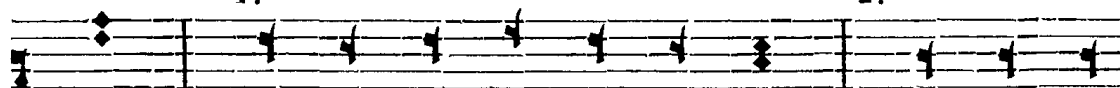
лю ди тво ꙗ во же нашъ: ты ко крѣ постъ не



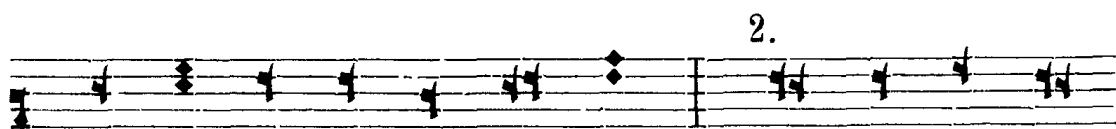
моц ства ю щихъ ѿ ѿс прав ле нї е.



Пѣнь 3. Те бе оум нѣ ю бо го ро ди це



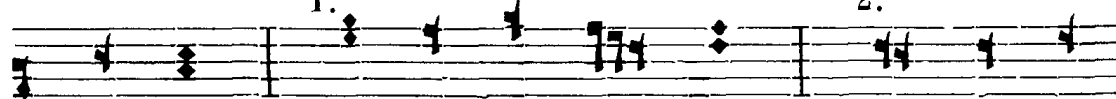
пещь раз смо тра емъ вѣр нї и, ѧ ко же



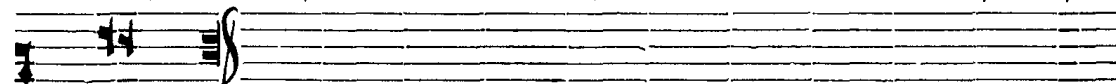
во ^{1.} О́тро ки спа се ^{2.} три пре коз но си



мы́, ^{1.} мірз ѿб но ки ^{2.} во че рѣ тво емз

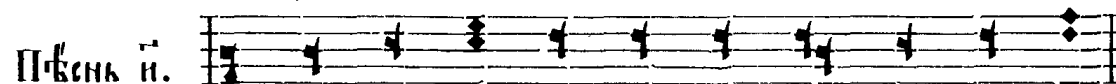


все цѣлз, хваль ный ^{1.} о́т цевз ^{2.} бгъ, ѿ пре про



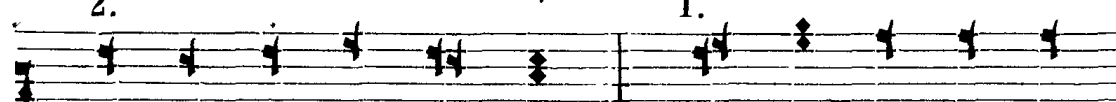
слак ленз.

1.

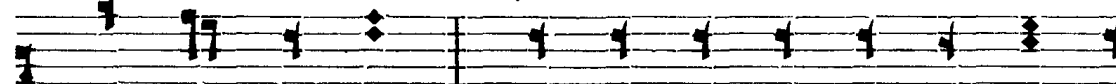


Пѣснь ѿ.

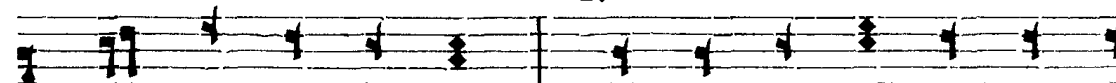
^{2.} вхпещи ^{1.} о́т ро цы із ра и ле вы,



ѿ ко же к гор ни ^{2.} лѣ, до кро чо ю кла



го че стї л ^{1.} чис тѣ е зла та бле ца хъ



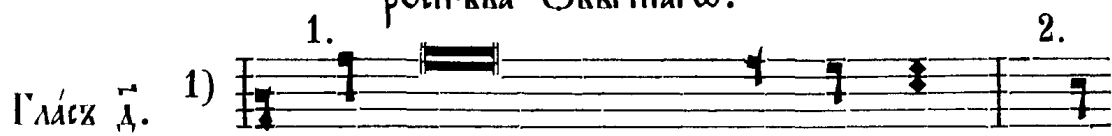
сз, гла го лю ще: кла го сло ви те всд дѣ



ла го спо дна го спо да, пої те њ пре
коз но си те во вса вѣ ки.

Пѣснь Бѣгородицы,
роспѣва Обычнаго.

Гласъ д. 1) 1. 2.

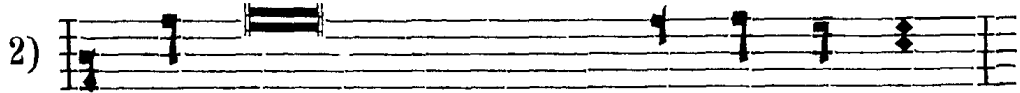


ве личитъ душа моѧ го спо да, ѡ
коз ра доваѧ духъ мой ѡ вѣѣ спа сѣ мо емъ.

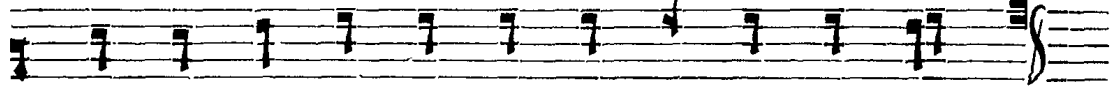
1. 2.



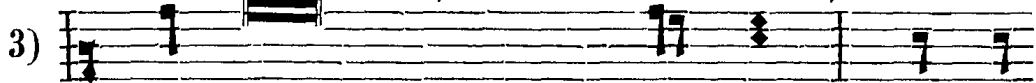
Честнѣйшю хе рѣ вѣмъ, ѡ славнѣйшю безъ
сравненїѧ се ра фѣмъ, безъ истлѣнїѧ вѣга слова рожд
шю, свѣщю бѣгородицѣ тѧ ве ли ча емъ.
Честнѣйшю пѣть послѣ каждаго стїха.



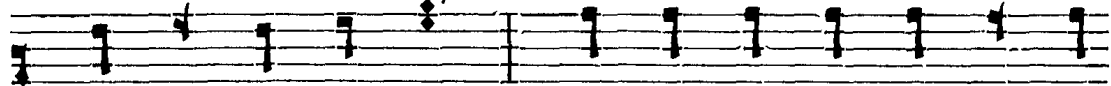
Г҃И КѢ ПРИЗРѢ НА СМІРЕНІЕ РА БЫ СВО Е А



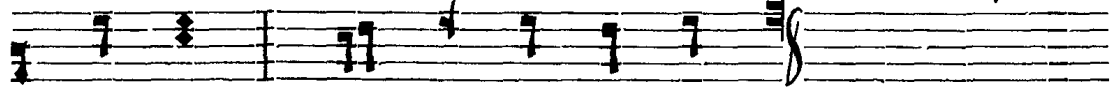
СЕ ВО ѿ НЫ НѢ ОУ БЛАЖАТЪ МА КСИ РО ДИ.



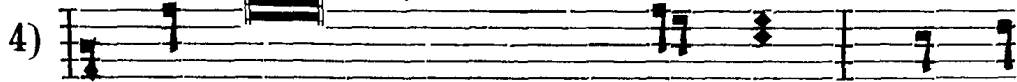
Г҃И КѢ СОТВОРИ МНѢ ВЕЛІЧІЕ СІЛЬ НЫИ, И СВА



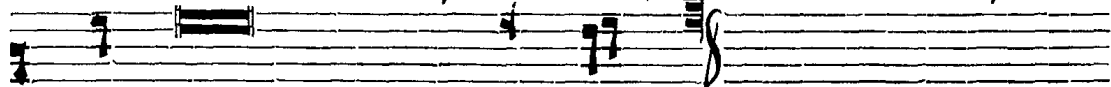
ГО И МА Е ГѢ, И МИЛОСТЬ Е ГѢ КРО ДИ



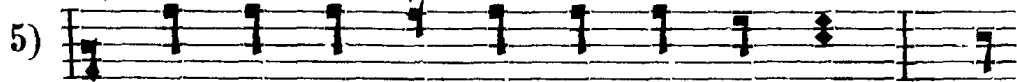
РО ДВѢХ ВО А ЦЫМ СЯ Е ГѢ.



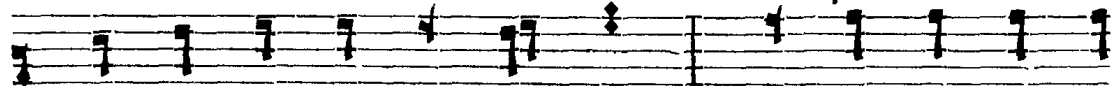
СОТВОРИ ДЕРЖАВѢ МЫШЦЕЮ СВОЕ Ю, РАС ТО



ЧИ ГѢРДЫА МЫСЛІЮ СЕРД ЦА ИХ.



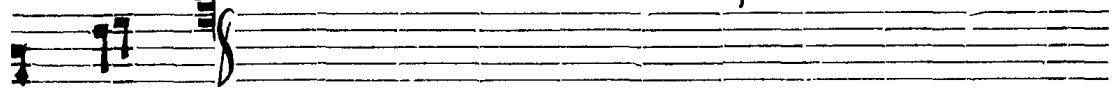
НИЗ ЛО ЖИ СІЛЬ НЫ А СО ПРЕ СТѢВЛѢ, И



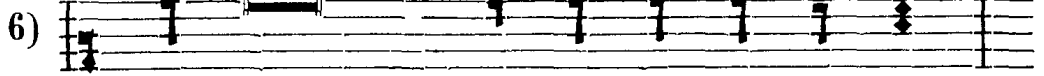
ВОЗ НЕ СЕ СМІРЕН НЫ А, АЛ ЧѢ ШЫ А ИС



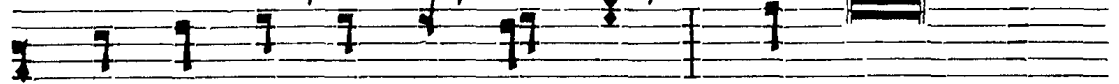
ПОЛ НИ БЛАГЪ, И ВО ГА ТЪ ШЫ А СЪ Ѡ ПЪ



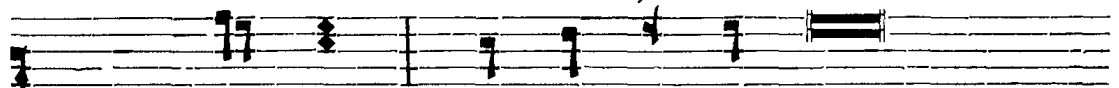
СТИ ТЦЫ.



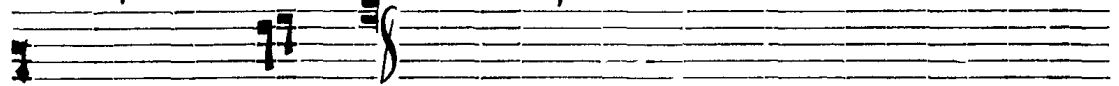
Во спрѣтъ израиля Ѡ тро ка ско е гъ,



по ма нѣ ти ми лъ стѣ, га ко же глагола ко



отцемъ на шымъ, ав ра а мъ и сѣмени егъ



даже до вѣ ка.

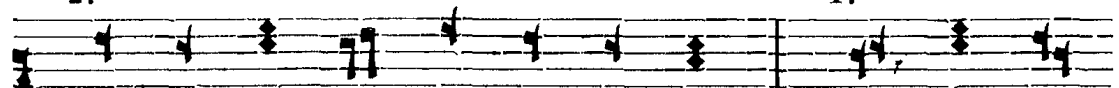
Пѣснь д.



Ѡ бразъ чи егъ гъ рож де стѣ тво



егъ, Ѡг не па ли ма а къ пи на

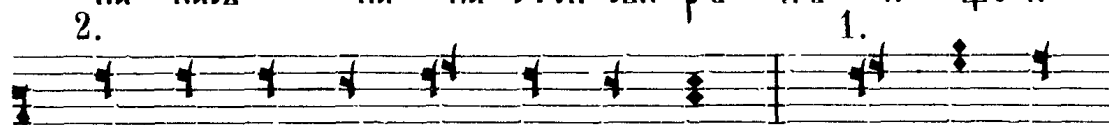


по ка за не ш паль на а, и ны нѣ

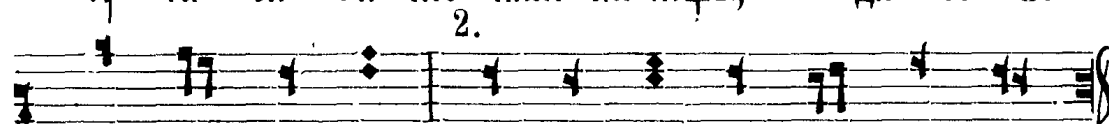




на насъ на па стей сви рѣ пѣ ю щю ю



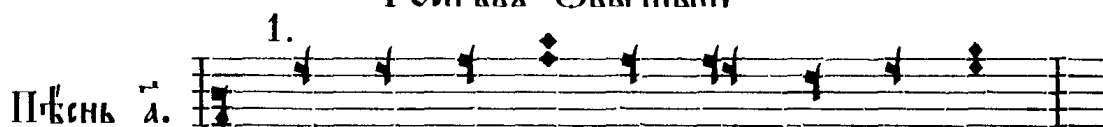
оу га си ти мо лим сѧ пещь, да тѧ ко



го ро ди це не пре стан нѡ ве ли ча емъ.

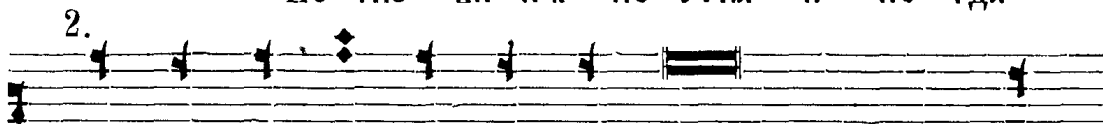
Г л а с ѡ б ѣ

Роспѣвъ Обычный.

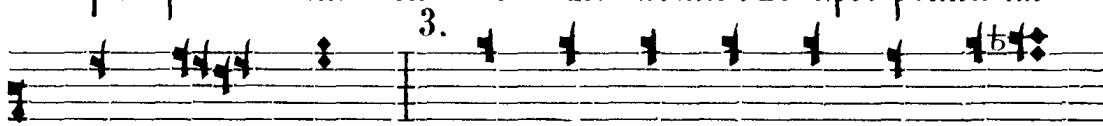


Пѣснь 1.

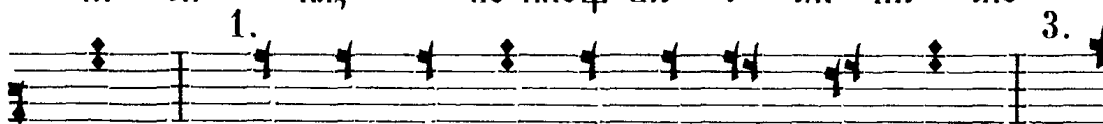
во гла ки нѣ по стла ѿ но гда



фа ра ѡ нит ско е все вѣ вѣ ство преврѡ жѣн на



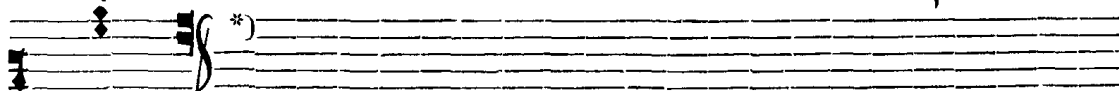
ѧ си ла, ко площ ше е сѧ же сло



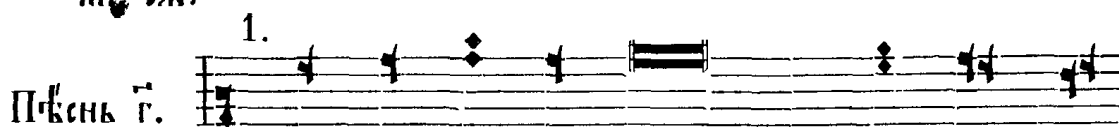
ко все злок ный грѣхъ по тре ки ло ѣсть, пре



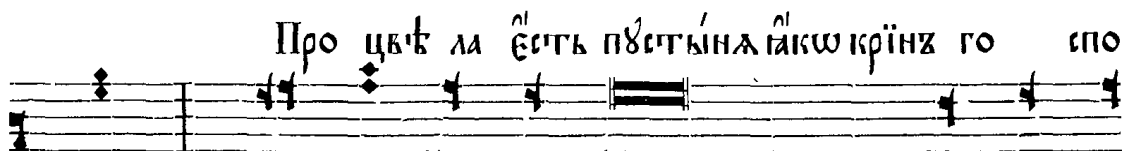
про сла вен ный го сподь, сла вно ко про сла



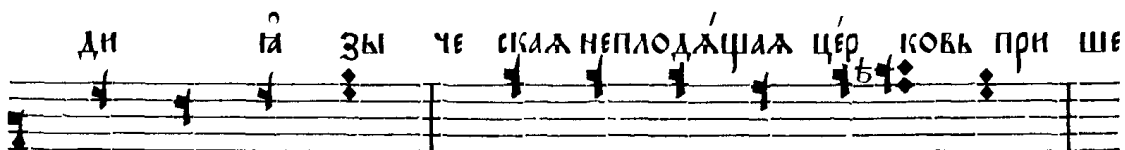
ви сѣ.



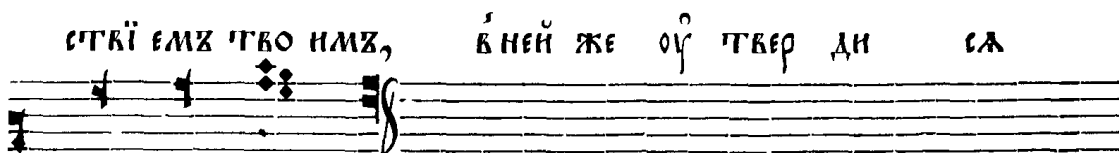
Пѣнь г.



Про цвѣ ла ѣсть пѣстына гакъ крѣнз го спо



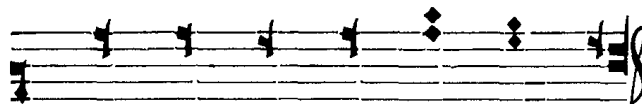
ди га зы че сѣла неплодѣщаа цер ковь при ше



ствѣ емз тво имз, вней же оу твер ди сѣ

мо е серд це.

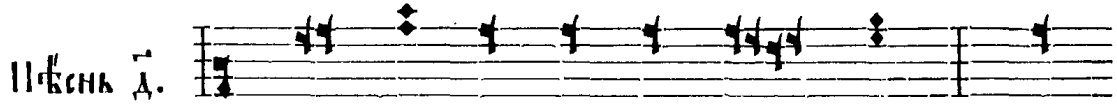
*) Здѣсь не излишне указать на особенность, съ которою, кажется, всѣ причетники заканчиваютъ каждый ирмось. А именно: взявши послѣднюю ноту ФА, каждый изъ нихъ падаетъ на РЕ.



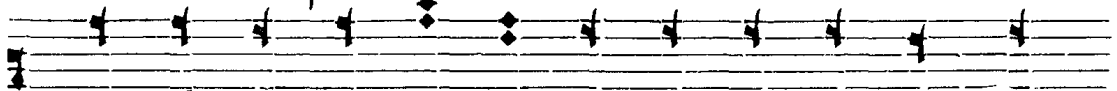
Сла вно ко про сла ви сѣ.

Этотъ обычай, по преданію дошедшій и до сихъ поръ сохраняемый, заслуживаетъ вниманія при исполненіи напѣва въ гармоническомъ положеніи, какъ указаніе на значеніе конечной ноты ФА.

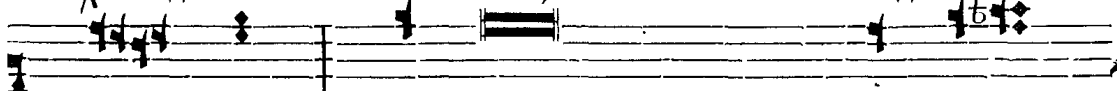
Пѣснь д.



При шелъ ѿ си ѿ дѣ вы, не



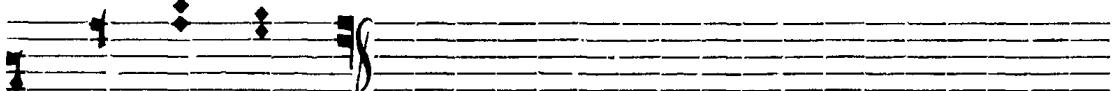
хо да тай ни ан гелъ, но самъ го спо ди ко



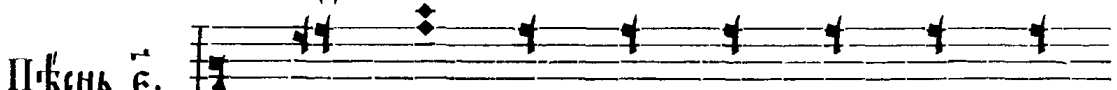
площ са, и спасахъ еси всѣго ма че ло вѣ



ка. чѣмъ зо вѣ ти: сла ва си лѣ тро

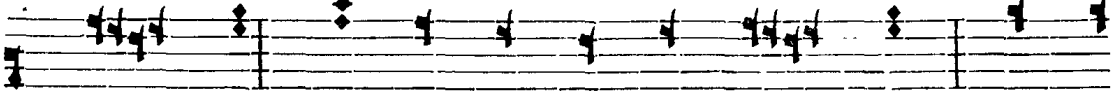


ей го спо ди.

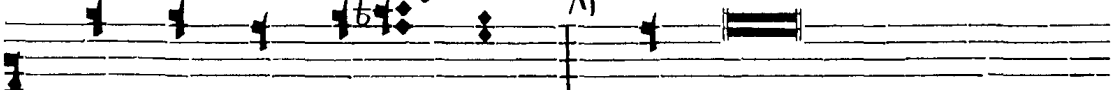


Пѣснь е.

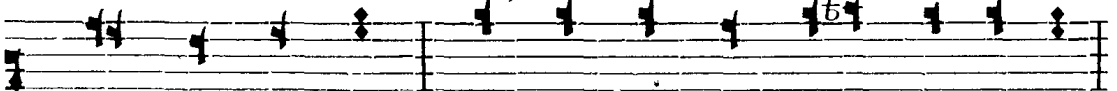
Хо да тай ко гѣ и че ло



вѣ комъ былъ ѿ си хрї сте ко же: то ко



ю ко вла ды ко, кз свѣтоточальникъ сѣт

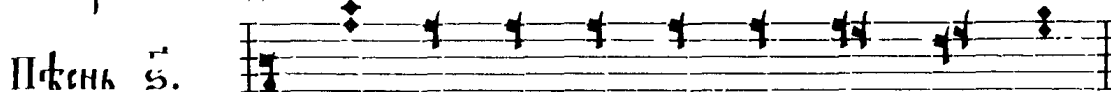


цѣ тро е мѣ ѿ но ши не вѣ дѣ ни а

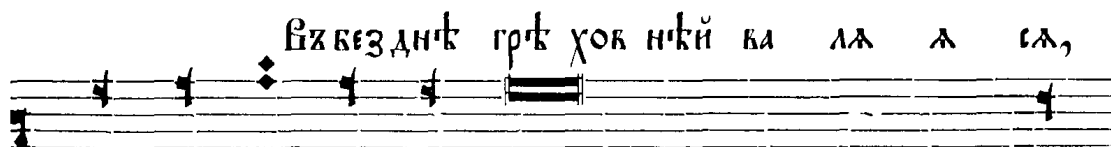




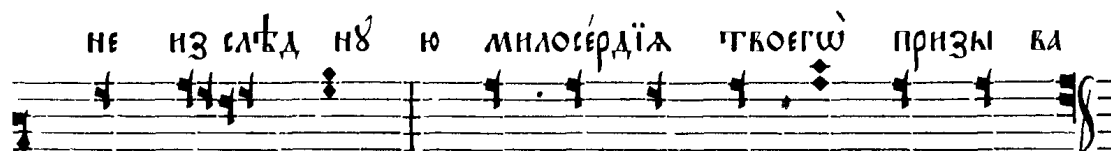
при ве де ні е ѿ ма мы.



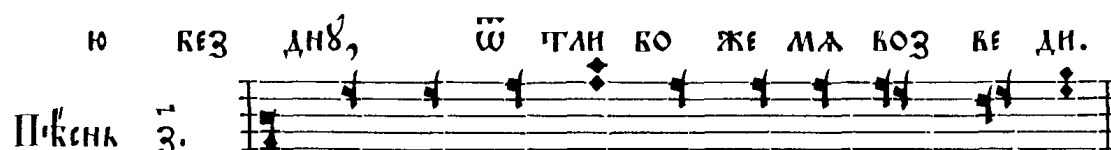
Пѣснь 5.



Въ безднѣ грѣховъ нѣки ба ла ла са,

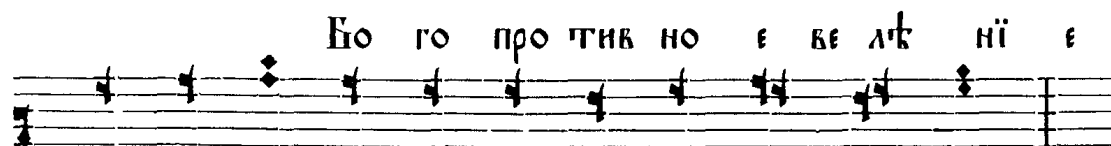


не изслѣднѣ ю милосердіа твоєго призыва



ю безднѣ, ѿ гни во же ма возведи.

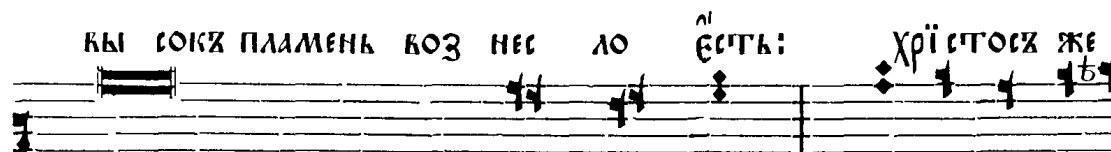
Пѣснь 3.



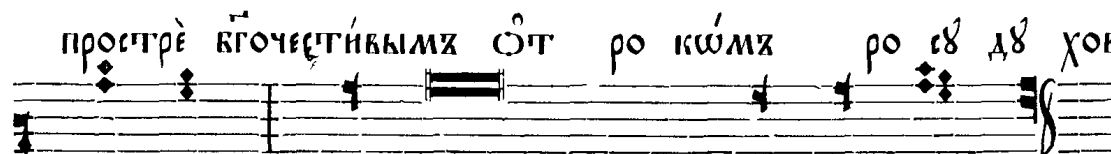
Бо го про тив но е ве ли кі е



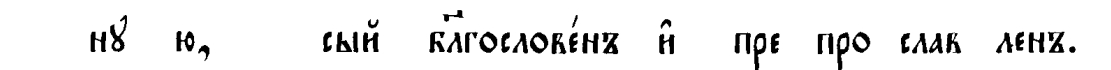
беззаконнѣ ющаго мучи теля



къ соку пламень вознесло естъ: христосъ же



прострѣ бгочестивымъ отрокѣмъ роудѣховъ



нѣ ю, сынъ бгословенъ ѿ пре про слава ленъ.

Пѣснь ѿ.

Пещь ѿ но гда ѿгнен на а вьва

кѹ лѡ нѣ дѣи ства раз дѣ ла ше, во жі

нмх ве лѣ нї емх хал де и ѡ па ла

ю ца а, вѣр ных же ѡрошающа по ю

щы а: кла гословице вел дѣла го спо дна

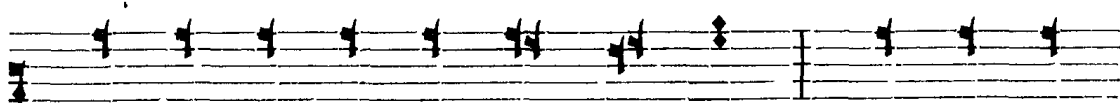
го спо да.

Пѣснь д.

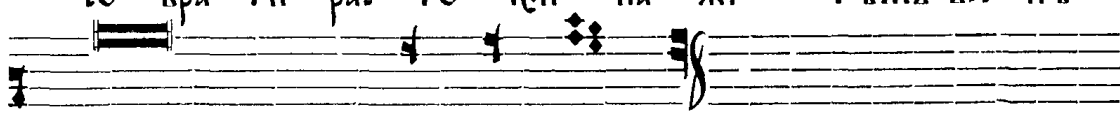
Без на чаль на ро дн те а сынх,

бѣх ѿ го сподь, во площ ех ѡ дѣ кы нам га кн

ел, ѡ мра чен на а про свѣ ти ти,



со бра ти рас то чен на ж: и҃мъ все пѣ

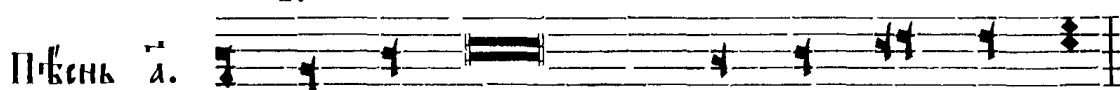


тѣю кѣ городницѣ ве ли ча емъ.

Г л а с з ъ К.

Роспѣвъ греческій.

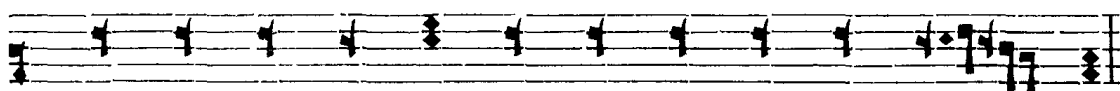
1.



Пѣснь ѧ.

во ды древле маіи емъ во же ственнымъ

2.



во ѣ дн но сон ми ще со ко кѣ пи выи, 3.

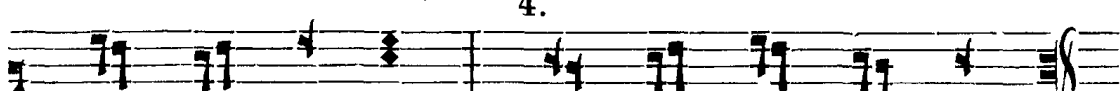
1.



и҃ раздѣльный море израиль те скимъ лю демъ, сей 3.



бѣгъ нашъ, пре про сла венъ е҃сть, то мѣ ѣ дн 4.



но мѣ по имъ, ѧ кѣ про сла ви са.

1.
Пѣснь Г. 

И́ же ѿ не сѣ шихъ всѣхъ при ве дыи,
2. 

сло воихъ со зи да е ма љ, со вер ша
1. 

е ма љ дѣ хомъ, все дер жи те лю вышній,
3. 

4. 

б лю б ви тво ей оу твер ди ме не.

Пѣснь Д. 

По ложилъ еси кз намъ твердѣ ю лю бо въ


го спо ди, едннорѣднаго во твоего сы


на за ны на смерть далъ е си. тѣмъ же ти


зо вемъ бла го да рѣ ще: сла ва си лѣ

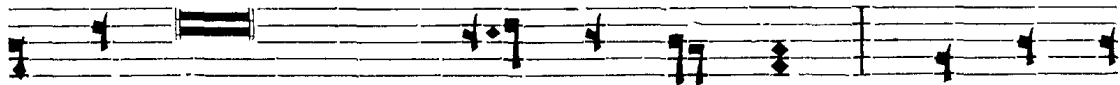


ГВО ЕИ ГО СПО ДИ.



ПѢСНЬ Ё.

КЪ ГЕ КЪ ОУ ТРЕ НЮ Ю ВЪ КЪ ХЪ ТВО РЦЪ,



ПРЕИМЪЩЕМЪ КЪ ЛЪ КЪ ОУ МЪ МІ РО ВИ, ЗА НЕ СВѢТЪ



ПО ВЕ ЛѢ НІ А ГВО А, БННХЪ ЖЕ НА СГА

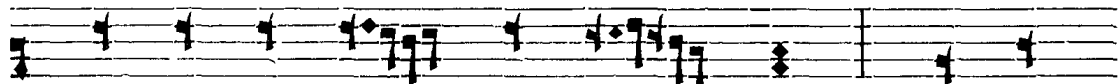


ВИ МА.

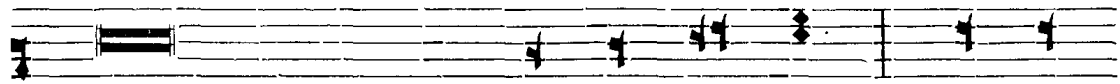


ПѢСНЬ Ђ.

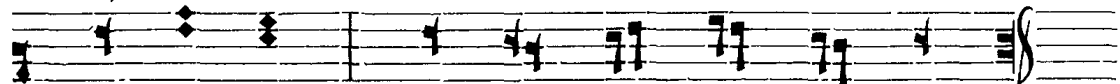
БЕЗ ДНА ПОСЛѢДНАА ГРѢ ХЪ Ѡ БИ ДЕ МА,



И ИС ЧЕ ЗА ЕГЪ ДЪ ХЪ МОИ, НО ПРО



СТРЫИ ВЛКО ВЫСОКЪЮ ТВО Ю МЫШ ЦЪ, ГА КЪ



ПЕ ТРА МА, ОУ ПРА ВИ ТЕ ЛЮ СПА СИ.

Пѣснь 3.

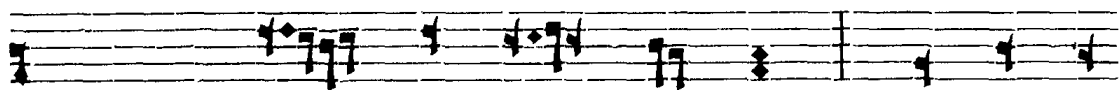


И́ ко же дре кле, благочестѣ́выхъ три
От ро ки ѿрочилъ еси́ въ пла́мени хал дей
ствѣ́мъ, свѣ́тымъ вѣстѣ́мъ о́гнемъ и́ насъ ѿ за
ри, благословѣ́нъ еси́ взы ва ю щы ѿ,
ко же о́тецъ на шихъ.

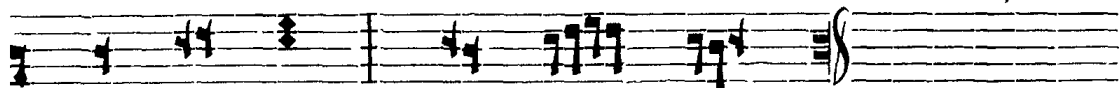
Пѣснь ѱ.



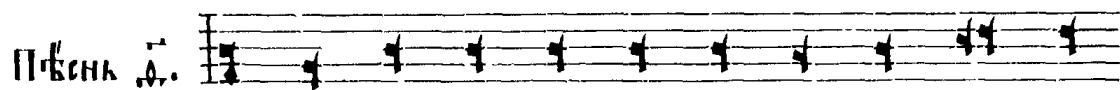
Не стерпѣ́момъ о́гню со е ди ны ше
сѿ, вогочестѣ́мъ предсто ѿ ще ю́ но
ши, пла ме немъ же не вреж де ни, ко же
ственнѣ́ ю пѣснь по ѿ хъ: благослови́те всѣ́



ДѢЛА ГО СПОД НА ГО СПО ДА, И ПРЕ ВОЗ

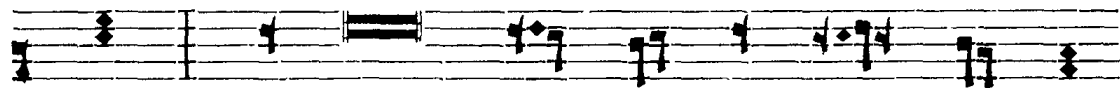


НО СИ ТЕ ВО ВСА ВѢ КИ.

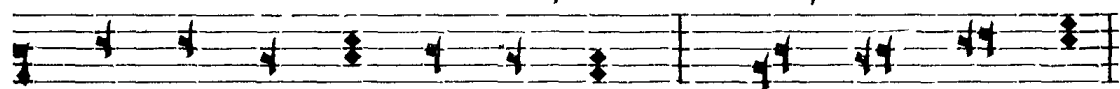


ПѢСНЬ Д.

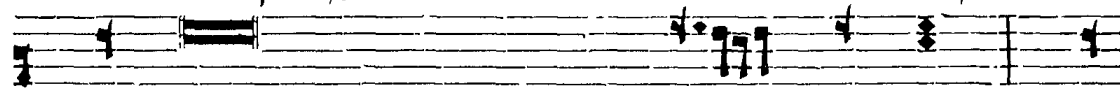
НО ВО Е ЧУ ДО И БО ГО ЛѢПНО



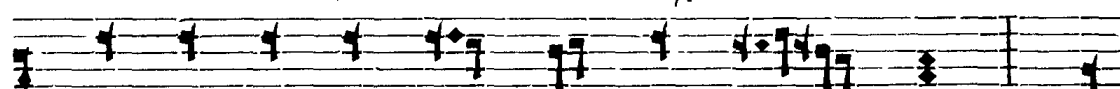
Е, ДѢВІЧЕСКЮ КО ДВЕРЬ ЗА ТВО РЕ НУ Ю



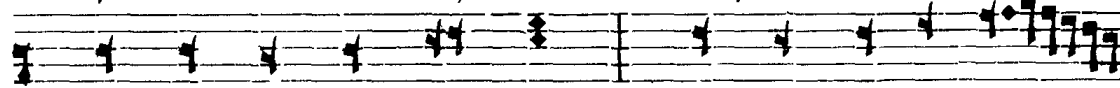
ІА ВѢ ПРО ХО ДИТЪ ГО СПОДЪ, НАГЪ ВО ВХО ДѢ,



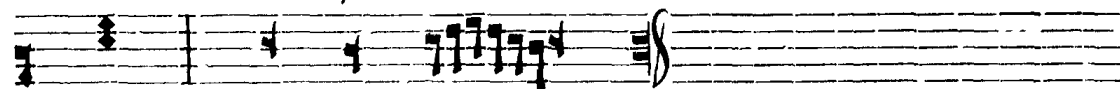
И ПЛОТНОСЕЦЪ ІАВІСА КО ИС ХО ДѢ ВЪГЪ, И



ПРЕ БЫ КА ЕТЪ ДВЕРЬ ЗА ТВО РЕ НА: СІ



Ю НЕ ИЗ РЕ ЧЕН НУ, ІА КЪ КО ГО МА



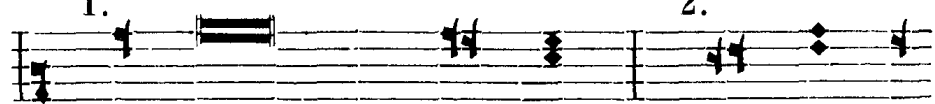
ТЕРЬ, РЕ ЛИ ЧА ЕМЪ.



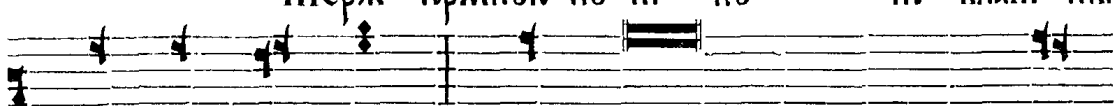
Гласъ д̣.

Роспѣвъ Обычный.

1. 2.
Пѣньъ д̣.



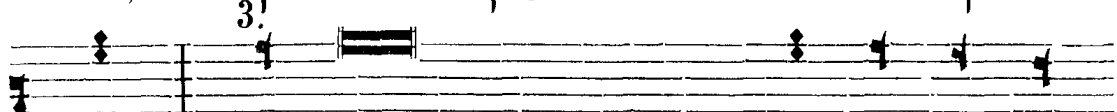
Морѣ чернѣю пѣчи нѣ не влѣж ны



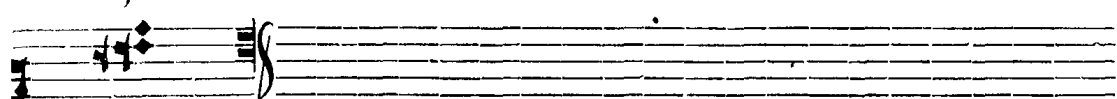
ми сто на ми дрѣкнѣй пѣшешестковархъ ѿ ра




нѣ, кре сто о краз ными мѡѵсеюкыма рѣ ка



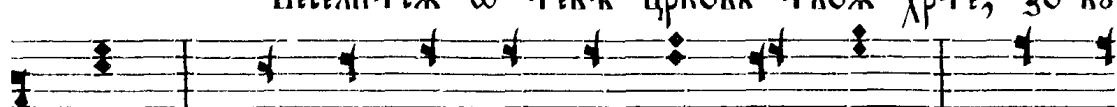
ма, амалѣковѣ енаѣ вхъ пѣ стгы ни по вѣ



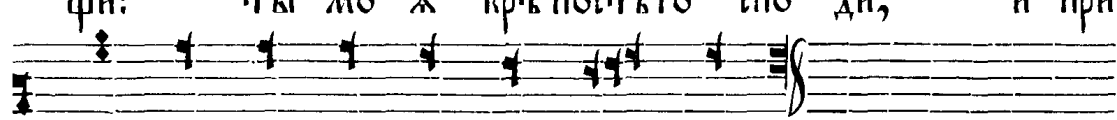
днѣхъ естъ.
Пѣньъ г̣.



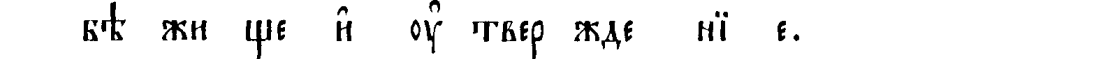
весеаѣтѣ ѡ тебѣ црковѣ твоѣ хрѣте, зо вѣ



щи: стгы мо ѡ крѣпостыго сло ди, ѿ при



вѣ жи ще ѿ оутвержде нї е.



Пѣнь д.



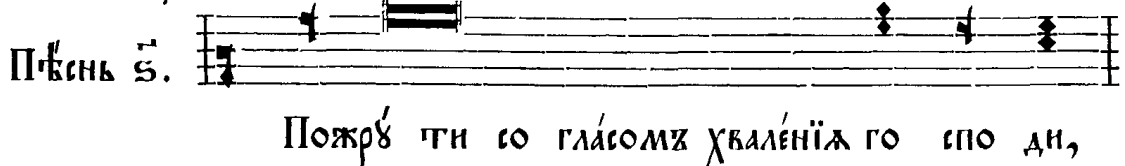
ВОЗНЕСЕНА ТѢ ВІДѢВШИ ЦЕР КОВЬ НА КРЕСТѢ,
СОЛН ЦЕ ПРА ВЕД НО Е, СѢТА ВЪ ЧИ НѢ СКО ЕМЪ,
ДО СТОЙ НШ ВЪЗЫ КА Ю ЩИ: СЛА КА СИ ЛѢ ТКО
ЕИ ГО СПО ДИ.

Пѣнь е.

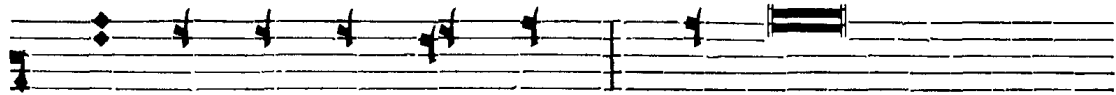


ТЫ ГО СПО ДИ МОЙ СВѢТЪ, ВЪ МІРѢ ПРИ ШЕЛЪ
Е СИ, СВѢТЪ СВЯ ТЫЙ, Ѡ ВРА ЩАЙ НЪЗ МРАЧ
НА НЕ ВѢ ДѢ НІ Ж КЪ РО Ю КОС ПѢ КА
Ю ЩЫ Ж ТѢ.

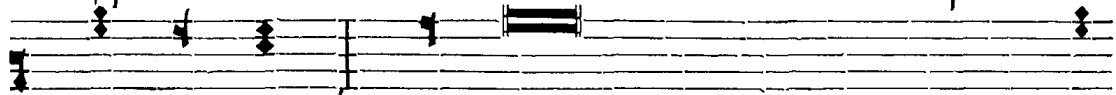
Пѣнь з.



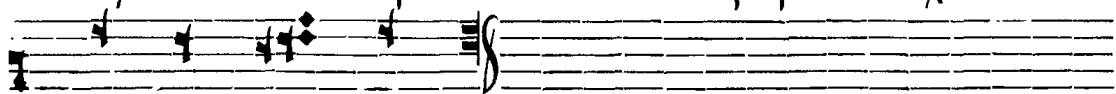
ПОЖРѢ ТИ СО ГЛАСОМЪ ХВАЛЕНІЯ ГО СПО ДИ,



ЦЕР КОВЬ ВО ПІ ЄТЪ ТИ, ѿ КЪСОВЕКІА КРОКЕ ѿ



ЧИЩ ШИ СЯ РАДИ МІЛОСТИ ѿ РЕВРЪ ТВОИХЪ НЕ ТЕК

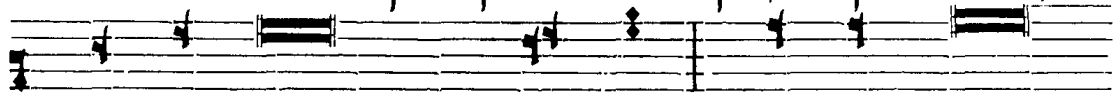


ШЕ Ю КРО ВІ Ю.

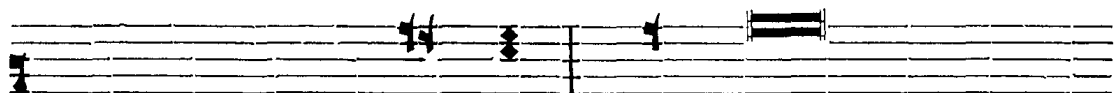


ПѢСНЬ З.

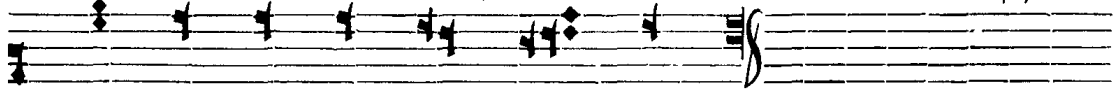
ВЪ ПЕЩІ АБРААМЪТИН ОТРОЦЫ ПЕР СІД СТѢИ,



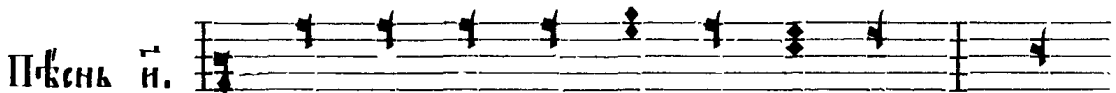
ЛЮ КОВІЮ БЛАГОЧЕСТІА ПА ЧЕ НЕ ЖЕЛИ ПЛАМЕНЕМЪ



ѾПАЛЖЕМИ КЪЗЫ ВА ХЪ: БЛАГОСЛОВЕНЪ ЕСИ КЪ ХРАМѢ

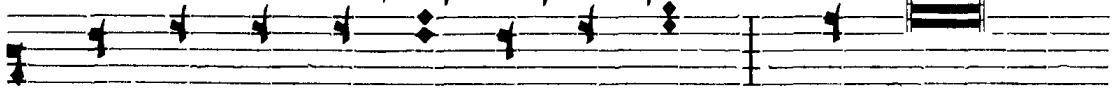


СЛА ВЫ ТВО Е А ГО СПО ДИ.

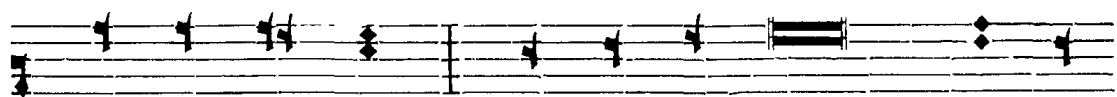


ПѢСНЬ И.

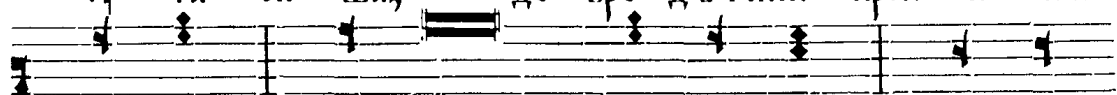
РЪ ЦѢ РАЕ ПРО СТЕРЪ ДА НІ ИЛЪ, ЛЪВЪКЪ



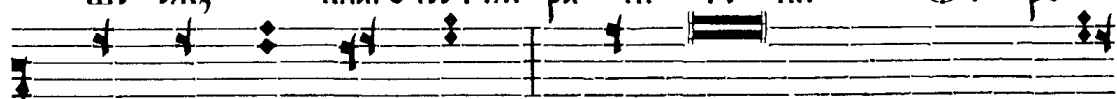
ЗІ А НІ А КЪ РО КЪ ЗА ТЧЕ: ОГНЕННЮ ЖЕ СІЛЪ



оу́ га си ша, до бро дѣтелію препо ж сав



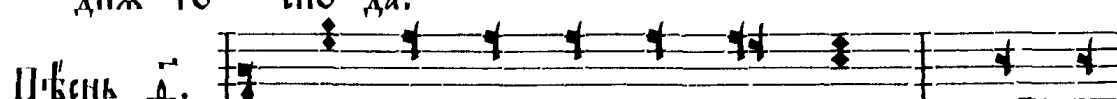
ше сѧ, клагочѣстїа ра чи те ли от ро



цы взы ва ю ще: клагословїте всѧ дѣла го спо

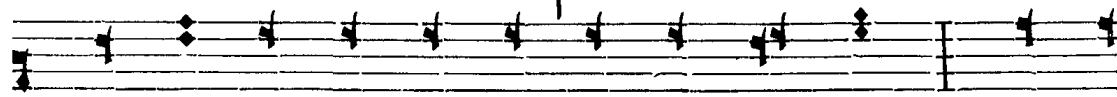


днѧ го спо да.

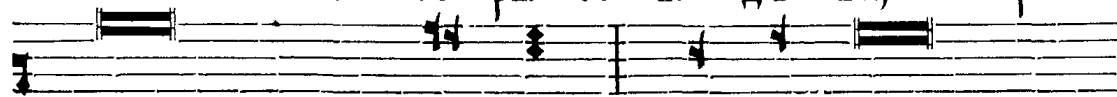


Пѣснь д.

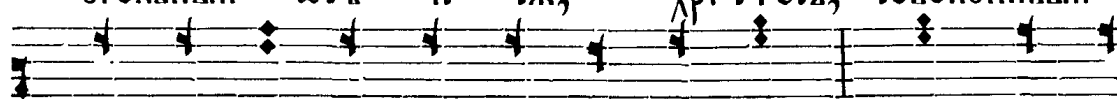
Ка мень не рѣ ко стѣч ный ѿ не



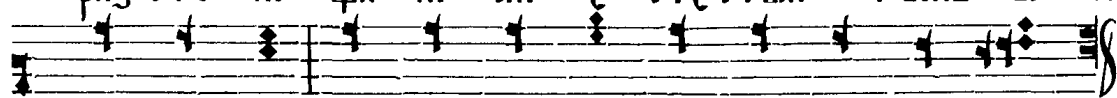
стѣ ко мы ж го ры те ве дѣ ко, кра е



згольный ѿстѣ че сѧ, хрї стосѧ, совокупївый



раз стго ж ша ж сѧ ѣ стества: гѣмх ве се



ла ще сѧ, та во го ро ди це ве ли ча емх.

Гласы ѣ и ѣ, см. въ распѣвѣ знаменномх.

Гласъ 3.
Роспѣвъ кїевскій.

Пѣснь а. 1. 2.

Ма нї емъ тво имъ на зем ннѣ ѿ

кразъ пре ло жи сѧ, 2. пре жде оу до ко раз ли

ка е мо е вод но е ѿ сте стко го спо

ди: тѣм же 3. не мо крен нѡ пѣ ше ше стко

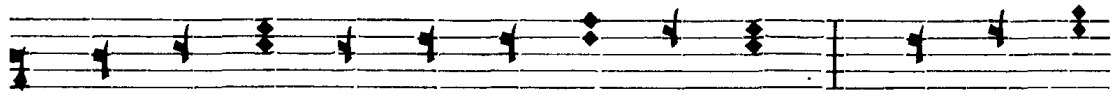
варъ ѿ ра нль, по стъ те вѣ пѣснь по вѣд нѡ ю.

Пѣснь г.

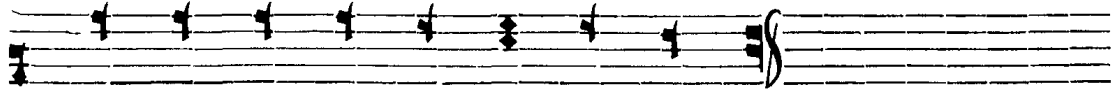
вх на ча лѣ не ве са все снль нымъ

слокомъ твоимъ оутверждѣй гдн спа се, и все дѣ

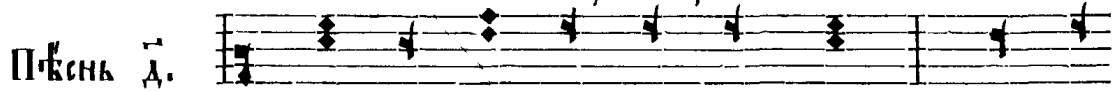
тель нымъ и ко жї имъ дѡ хомъ всю си лѡ нхъ:



НА НЕ ДВИ ЖИ МѢМЪ МА КА МЕ НИ ІС ПО КѢ

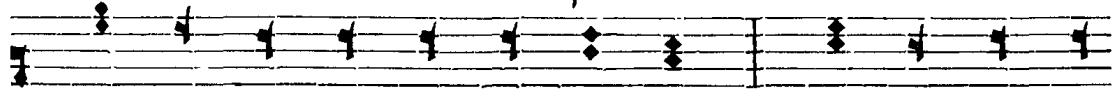


ДА НІ А ТВО Е ГΩ ОУ ТВЕР ДИ.

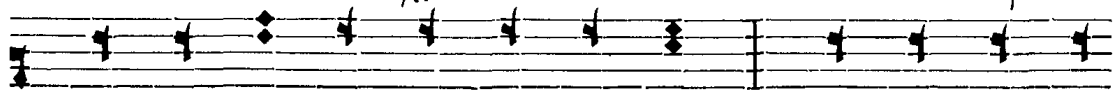


ПѢСНЬ Д.

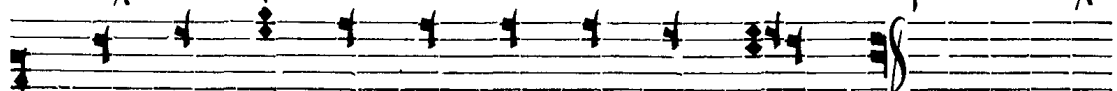
СѢТ ЧА НѢ ДРА НЕ ѠСТАВЬ, І СО



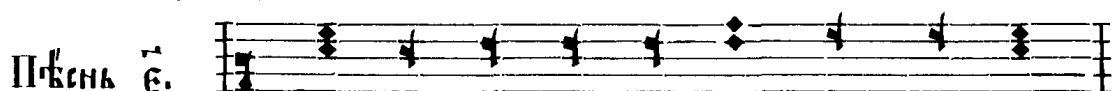
ШЕДХ НА ЗЕМ ЛЮ ХРІ СТЕ КО ЖЕ, ТАЙ НѢ ОУ СЛЫ



ШАХЪ СМО ТРѢ НІ А ТВО Е ГΩ, І ПРО СЛА ВНУХ

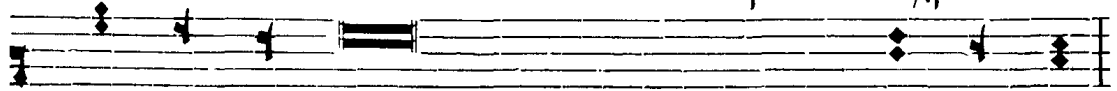


ТА Е ДИ НЕ ЧЕ ЛО ВѢ КО ЛЮК ЧЕ.

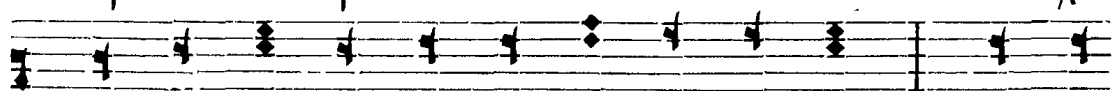


ПѢСНЬ Е.

НОЦЬ НЕ СВѢ ТАА НЕ ВѢРНЫМЪ ХРІ СТЕ,

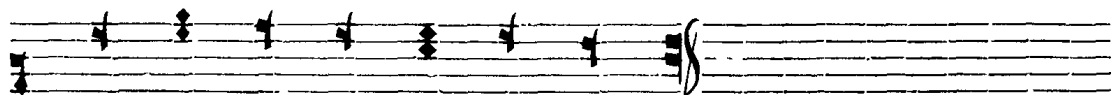


ВѢРНЫМЪ ЖЕ ПРОСКѢЩЕНІЕ ВЪ СЛАДОСТИ СЛО ВЕСЪ ТВО НУХ:

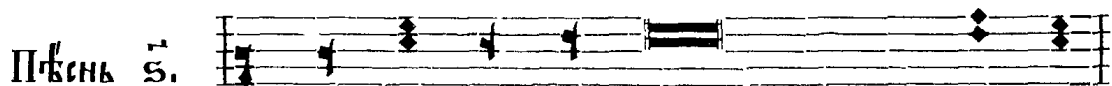


СЕ ГΩ РА ДИ КЪ ТЕ ВѢ ОУ ТРЕ НИ Ю, І ВОС

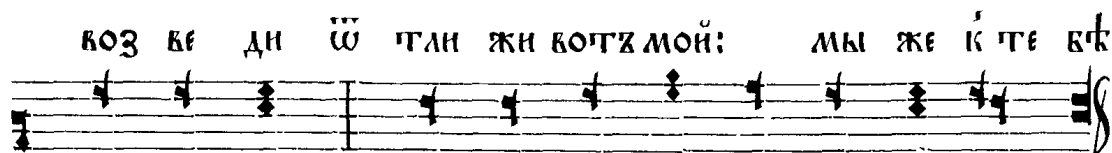




пѣ ва ю тво е ко же ство.

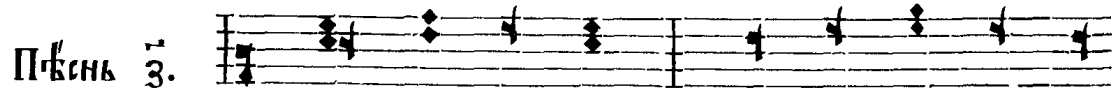


Пѣснь 5. ¹ ѿ на нзъ чре́ва а́дова ко́пі а ше,



во з ве ди ѿ гла жи во́тъ мой: мы же ќте вѣ

во пи емъ, все слы не спа се по ми лѣи насъ.

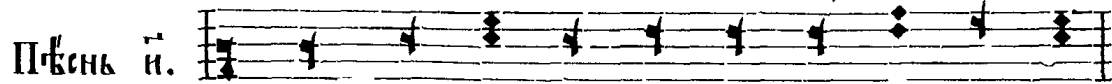


Пѣснь 3. Пещь о́тъ ро цы о́тъ не палъ нѣ дре

вле ро́го то ча щѣ пока за ша, е́ди на го ко

га ко с пѣ ва ю ще, ѿ гла го лю ще:

пре воз но си мый о́тъ цевъ вѣхъ ѿ пре про сла вленъ.



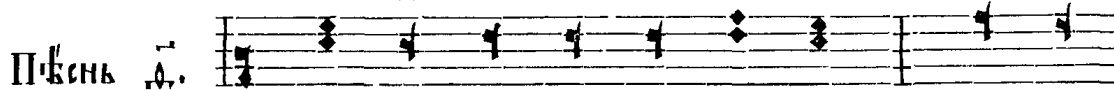
Пѣснь 11. Взпе ши о́тъ ро ки по дра жа ю ще,



дѣ ховъ нѣ ю рѣсѣ пріѣмшии кѣ ро ю зо кемъ,

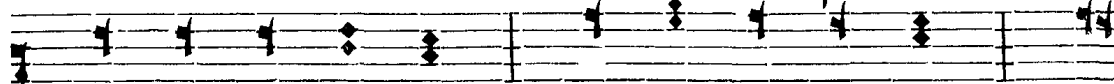


благоговѣте всѣмъ дѣлаи го спод на го спо да.

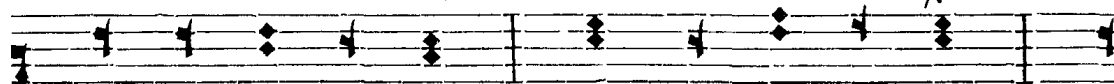


Пѣснь д.

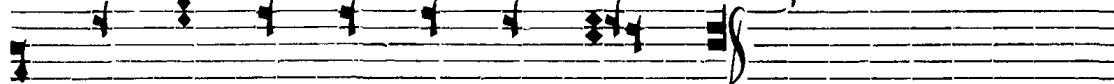
Па че ѿ сте ства ма терь, и по



ѿ сте ствѣ дѣ вѣ, ѿ ди нѣ кѣ же на хъ кла



го сло вен нѣ ю, пѣснь ми вѣр ни и, ко

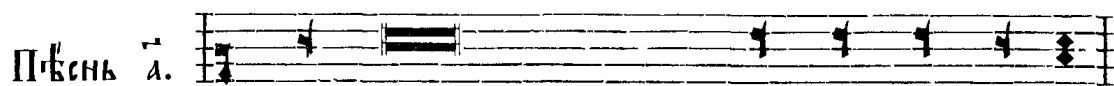


го ро ди цѣ ве ли ча емъ.

Гласъ ѿ.

Роспѣвъ греческій.

1.



Пѣснь а.

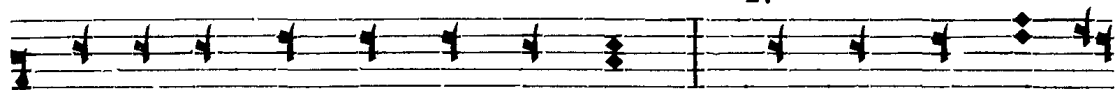
2.

Колесницегонителя фарао на по грѣ зи,

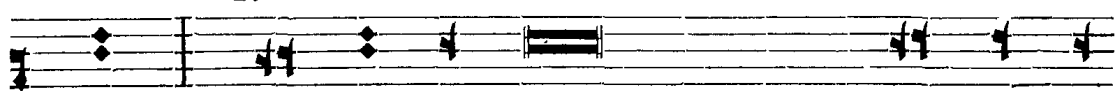


чѣ до твораи и но гда мш ѿ сей скій жезл

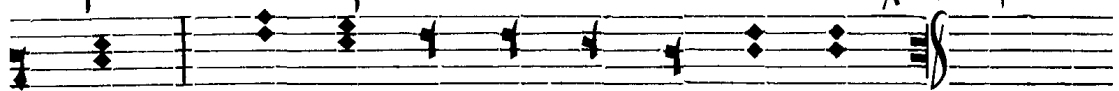
2.



кресто^об^раз^но по ра зивъ, и раз дѣ ливъ мо




ре из ра и лѣ же вѣ глеца пѣ ше ход ца спа




се пѣ снь во го ви кос пѣ ва ю ца.

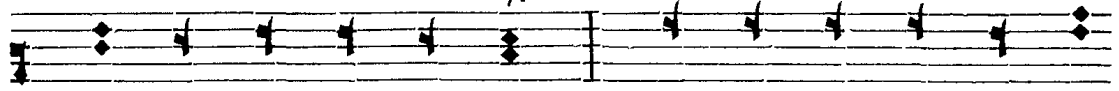
Пѣ снь г.




оу тврждѣ й въ нача^лѣ не ке са ра зѣ момъ,



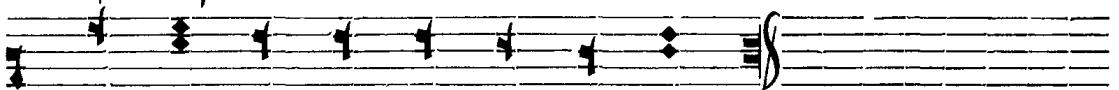
и зем лю на во дахъ ѿ сно ва выи, на



ка ме ни ма хри сте, за по вѣ де й тво ихъ

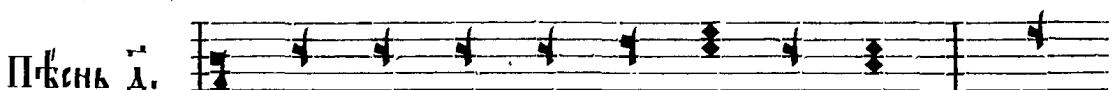


оу твр дн: га ко нѣ сть свѣ тѣ па че те ве,

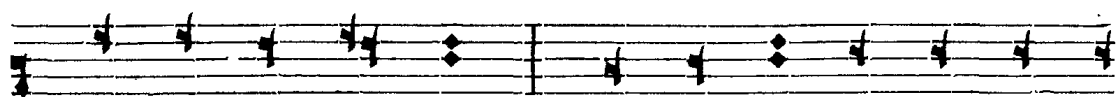


ѣ дн не че ло вѣ ко люб че.

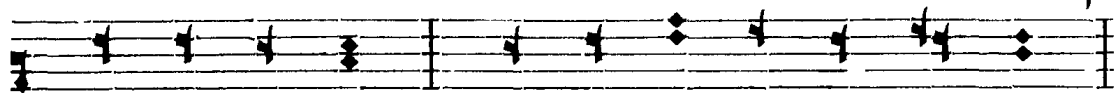
Пѣ снь д.



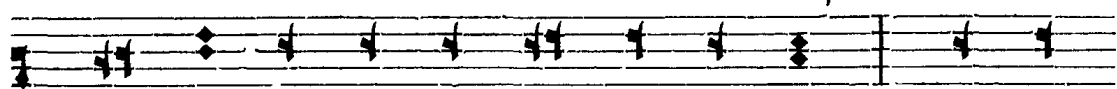
ты мо л крѣ постьго спо ди, ты



МО А И СИ ЛА, ТЫ МОЙ БГЪ, ТЫ МО Е РА



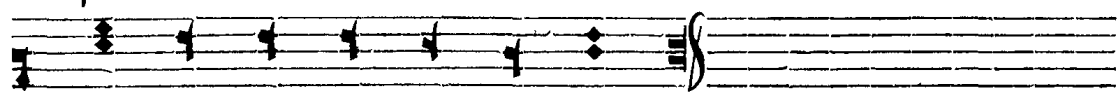
ДО ВА НИ Е, НЕ ѠСТАВЬ НИ Д РА ѠТ ЧА,



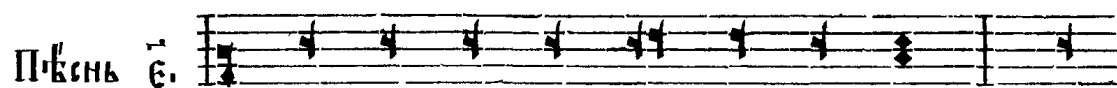
И НА ШЪ НИ ЩЕ ТЪ ПО СЪ ТИ ВЪ, ТЪ МЪ СПРО



РО КО МЪ А ВЪ КЪ МО МЪ ЗО ВЪ ТИ: СИ ЛЪ ТВО ЕИ



СЛА ВА ЧЕ ЛО ВЪ КО ЛЮБ ЧЕ.

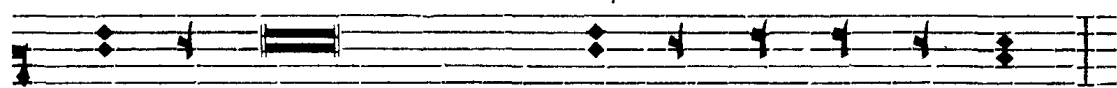


ПѢСНЬ Ѹ.

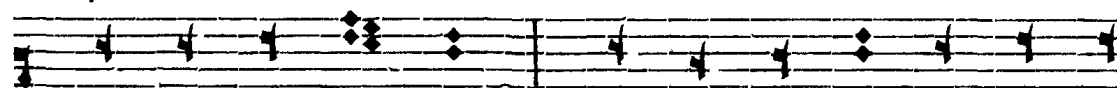
ВСКЪ Ю МА Ѡ РИ НЪ ЛЪ Е СИ Ѡ



ЛИ ЦА ТВОЕ Ѡ СВѢ ТЕ НЕ ЗА ХО ДИ МЫИ, И ПО



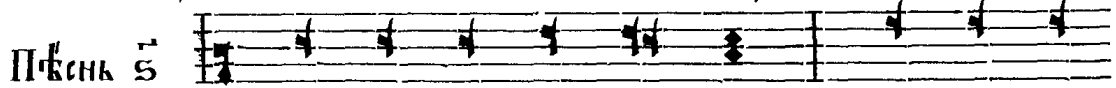
КРЫ ЛА МА ЕСТЬ ЧЪ ЖДАА ТМА Ѡ КА АН НА ГО;



НО Ѡ ВРА ТИ МА И КЪ СВѢ ТЪ ЗА ПО ВЪ ДЕЙ

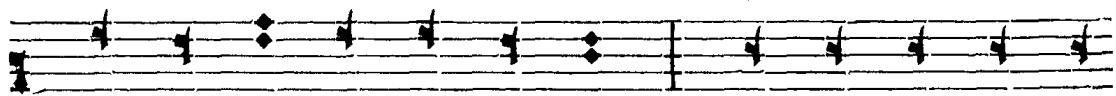


ТВО НХЪ ПЪ ТИ МО А НА ПРА ВИ, МО ЛЮ СЯ.

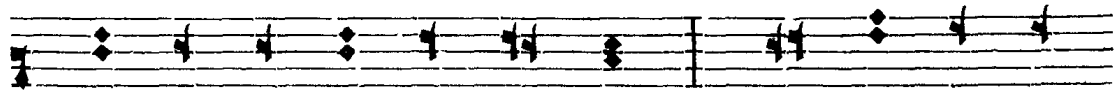


ПѢСНЬ 5

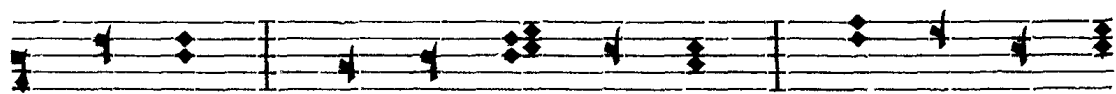
Ѡ ЧИ СТИ МА СПА СЕ, МНО ГА БО



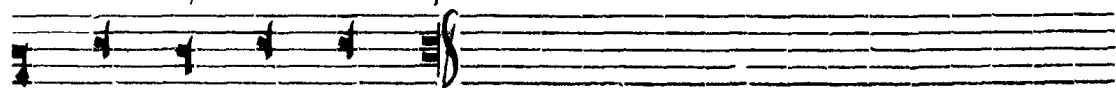
РЕЗ ЗА КЪ НІ А МО А, Н НЪ ГА ВИ НЫ



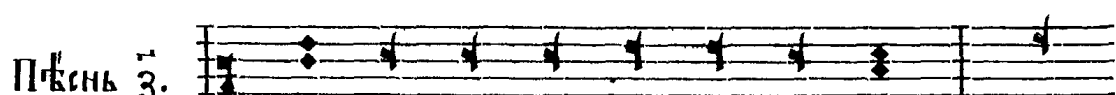
СЛАВ ВОЗ ВЕ ДИ МО ЛЮ СЯ: КЪ ТЕ ВЪ БО ВО



ЗО ПИХЪ, Н ОУ СЛЫ ШИ МА БО ЖЕ СПА СЕ

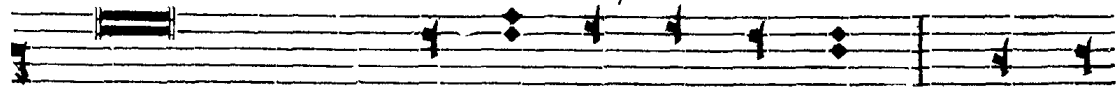


НІ А МО Е ГЪ.

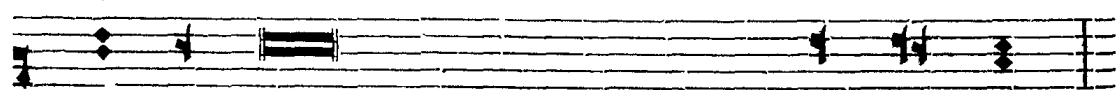


ПѢСНЬ 3.

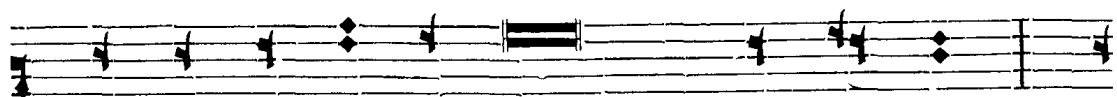
БО ЖІ А СНИЗ ХО ЖДЕ НІ А О ГНЬ



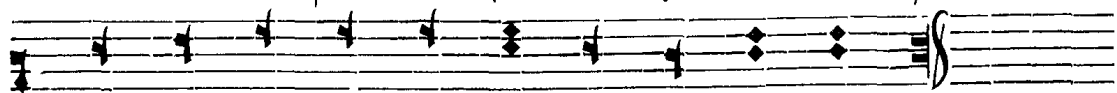
ОУСТЫДѢСА ВЪ ВА ВЪ ЛО НѢ Н НО ГДА, СЕ ГЪ



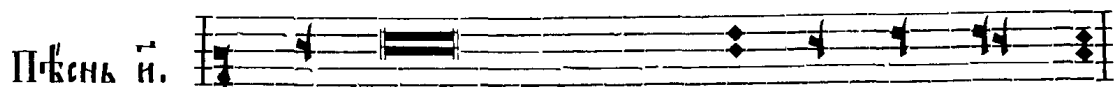
РА ДИ О ТРОЦЫ ВЪ ПЕЩІ РАДОВАННОЮ НО ГО Ю



гѣ ко цвѣт ни цѣ ликѹюще по ѿ х҃: бла

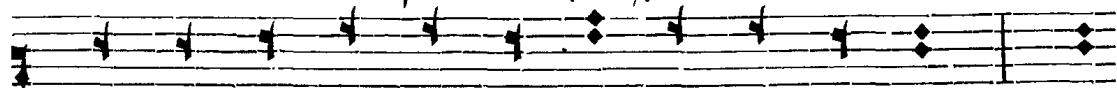


го сло венз ѣ си во же о҃тцз на шихз.

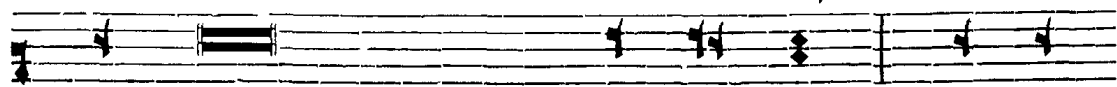


Пѣснь ѿ.

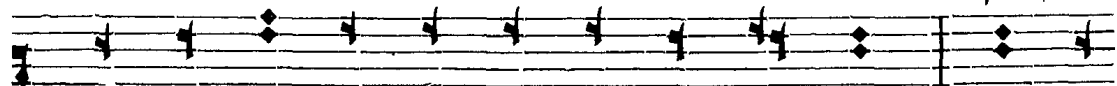
Бед мерницею пѣшь хал ден скій мѹ чи тель



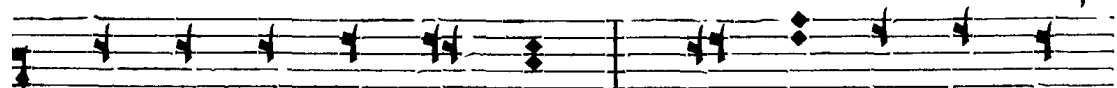
во го че сти вымз не ис тов нѹ раз жже, си



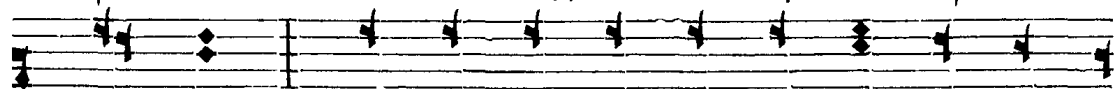
ло ю же лѹчишо спасѣны сї ѿ ви дѣвз, твор цѹ



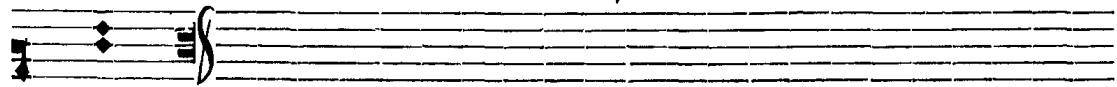
и҃ из ва ви те лю во пі ѿ ше: о҃т ро



цы бла го сло ви те, свѣ щен ни цы вос

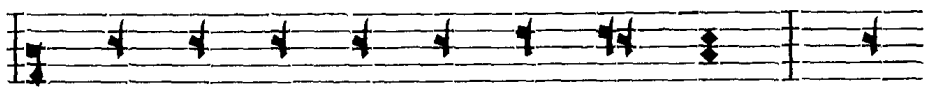


пой те, лю ді е пре воз но си те во вѣл

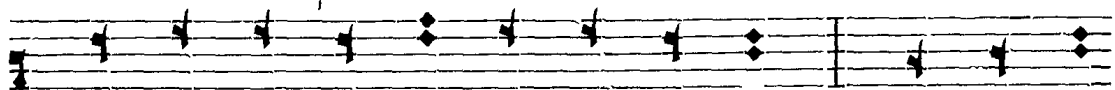


вѣ ки.

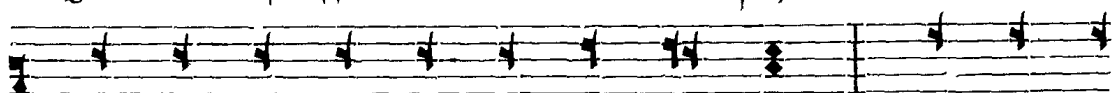
ПѢСНЬ Д.



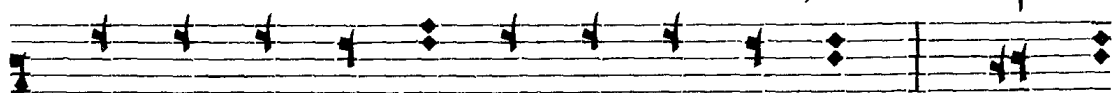
ОУ́ЖА СЕ СЛЪ О СЕМЪ НЕ БО, Ї



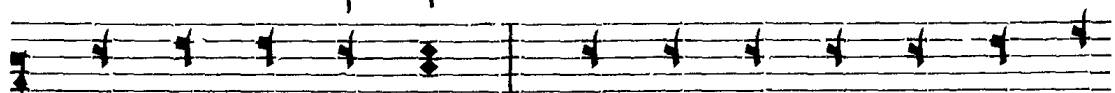
ЗЕМ ЛН ОУ́ДН ВН ША СЛ КОН ЦЫ, ІА КЪ ВЪ



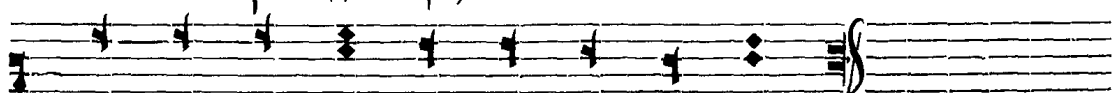
ІА ВН СЛ ЧЕ ЛО ВЪ КЪ МЪ ПЛОТ СКИ, Ї ЧРЕ БО



ТВО Е ВЪ СТЬ ПРО СТРАН НЪ КЪ ШЕ Е НЕ ВЕСЪ: ТЪ МЪ ТЪ



КО ГО РО ДН ЦЪ, АН ГЕ ЛЪ ВЪ Ї ЧЕ ЛО ВЪ КЪ



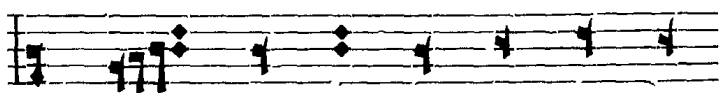
ЧИ НО НА ЧА ЛІ Ж ВЕ ЛН ЧА ЮТЪ.

Ї НЫНѢ: „Преклѣго словѣнна єси“ на кѣ ѣ гласъ кїекекагѣ рѣсп.

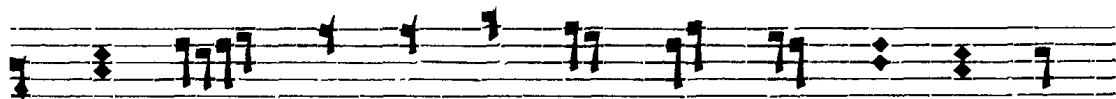
Славословіе великое, см. въ знаменномъ распѣвѣ.

Тропарі.

а) Въ недѣли
А, Г, Е ѣ З гласѣвъ:



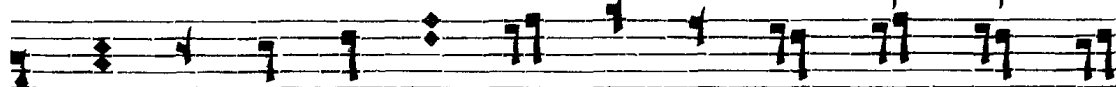
ДНЕСЬ СПА СЕ НІ Е МІ РЪ



ВЫСѢТЬ, ПО ЕМЪ ВОС КРЕС ШЕ МЪ НЪЗ ГРО БА, Н



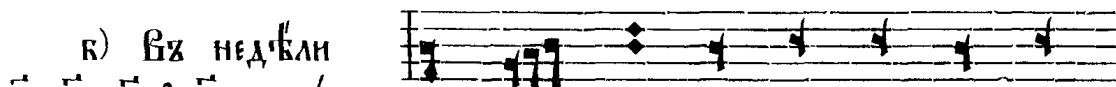
НА ЧАЛЪ НИ КЪ ЖИЗ НИ НА ШЕ Л: РАЗ РЪ ШИЪ



ВО СМЕР ТІ Ю СМЕРТЬ, ПО ВЪ ДЪ ДА ДЕ НАМЪ Н

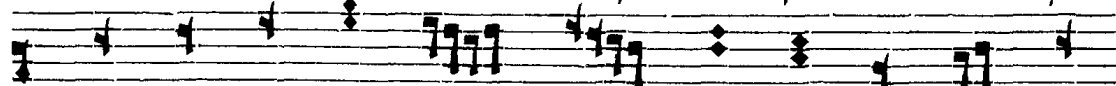


ВЕ ЛІ Ю МИ ЛОСѢТЬ.

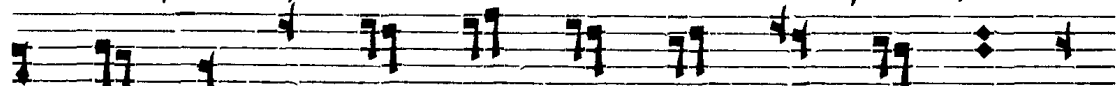


В) ВЪ НЕДЪЛИ
В, Д, С Н Н ГЛАСЪВЪ:

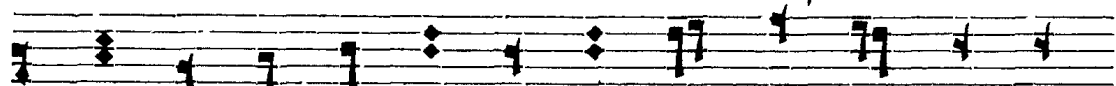
ВОС КРЕС НЪЗ ГРО БА Н ОУ



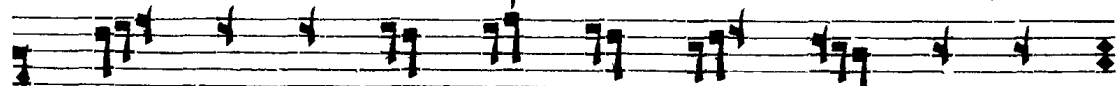
ЗЫ РА СГЕР ЗАЛЪ Е СИ А ДА, РАЗ РЪ ШИЛЪ



Е СИ ШЪ СЪЖ ДЕ НІ Е СМЕР ТИ ГО СПО



ДИ, ВСА ШЪ СЪ ТЕЙ ВРА ГА НЪЗ БА ВИ ВЪИ, ГА



ВИ ВЪИ ЖЕ СЕ БЕ А ПО СТО ЛОМЪ ТВОИМЪ,



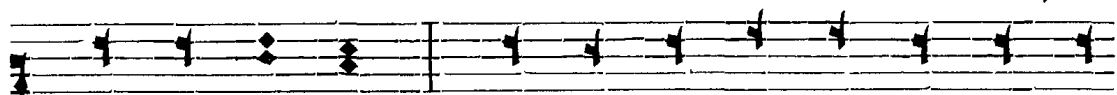
по слазъ ѿ си ѿ на про повѣдь, и гѣ ми
миръ твоей по далъ ѿ си все лен нѣй, ѿ ди не
мно го ми ло сти ве.

На ѿмъ часѣ.
Роспѣвъ кїевскїй.
1.

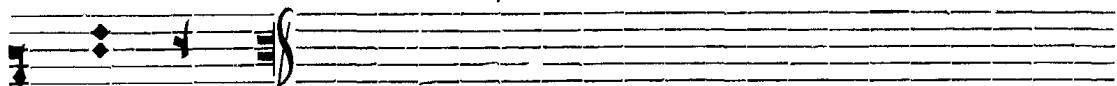
Гласъ ѿ.



ѿ минь. Взбранной во е во дѣ по вѣ
ди тель на ѿ, ѿ кѡ ѿз бавль ше сѧ ѿ слухъ
бла го дарствен на ѿ во списѣмъ ти раби твоей бго
ро ди це, но ѿ кѡ ѿ мѡ ща ѿ державѣ не
повѣ ди мѡ ю, ѿ всѧ кнѡз насѧ вѣдѧ сво бо ди,



да зо вемз ти: ра дѣи еа не вѣ сто не не

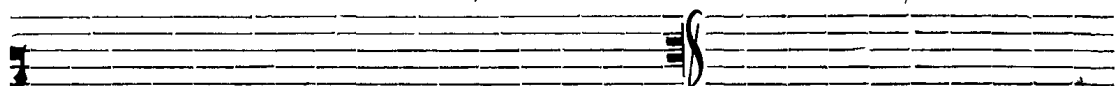


вѣ стна а.



Сѣпѣтъ
Обычный.

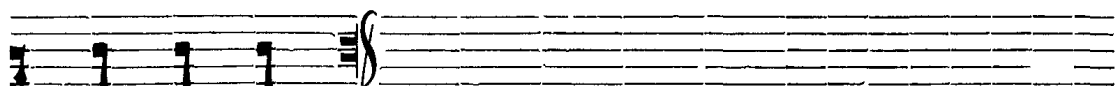
Бла ва оцѣ и сѣи и свѣтѣ дѣху, и нынѣ



и прѣсно, и во вѣки вѣкѣмъ, аминь.



Го споди помѣди, гѣсподи помѣди, гѣсподи по ми лѣи.

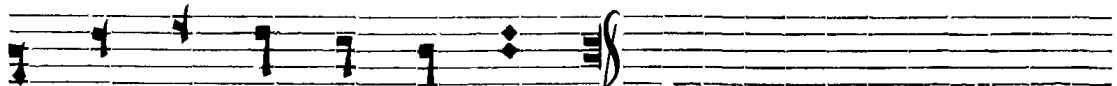


бла го сло ви.



Роспѣвъ
Кѣвскѣи.

Го спо ди по ми лѣи, го спо ди по ми

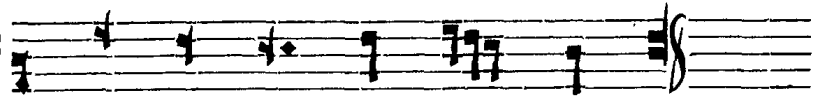


лѣи, го спо ди по ми лѣи.



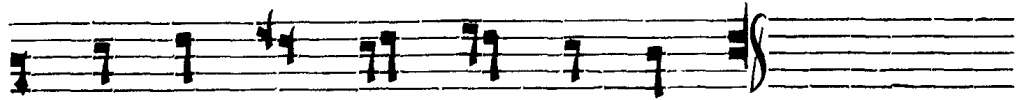
Гласъ ѿ.

Конѣцъ тропарей:
роспѣвъхъ кїевскїй.



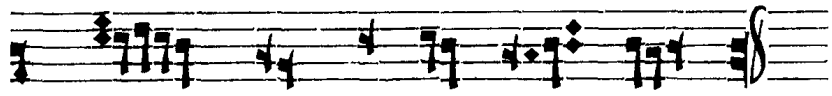
сѣ ни ми же по ми лѣи насѣ.

или:

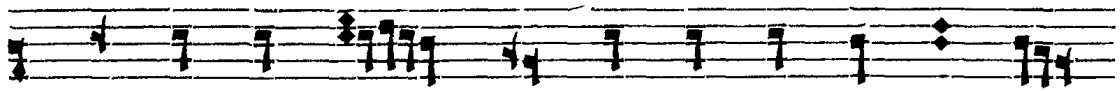


жи зно давъ чѣ сла ва те бѣ.

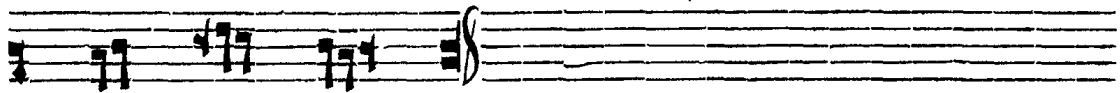
Въ великъю
свѣтъ.



Глава нш во про сла ви сѣ.

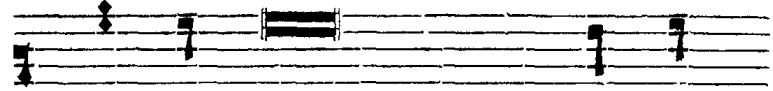


Го спо да пой те ѿ пре воз но си те

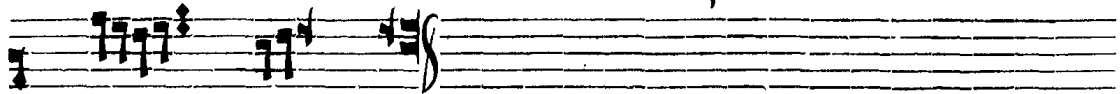


во всѣ вѣ ки.

Въ великїй патокъ
на ѿліахъ.



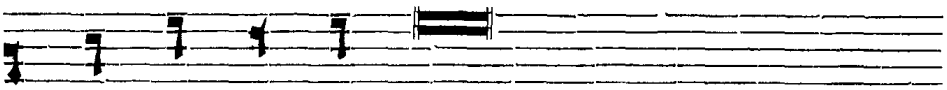
Гла ва долготерпѣнію тво е мѣ



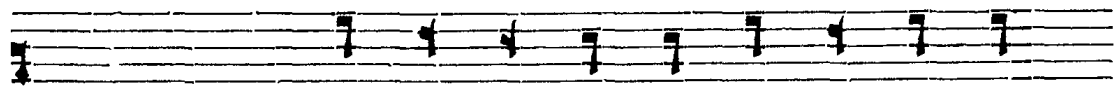
го спо ди.

Гласъ д.

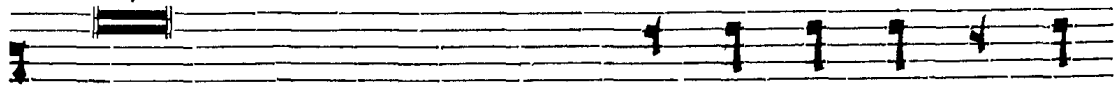
Роспѣвъхъ
обычнїй



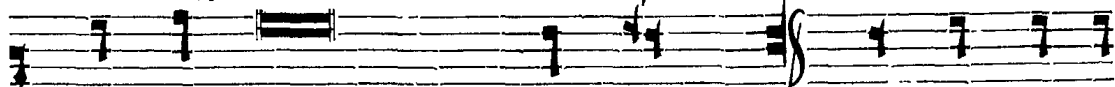
Бо го ро дице дѣо радѣея, бѣгодѣтная



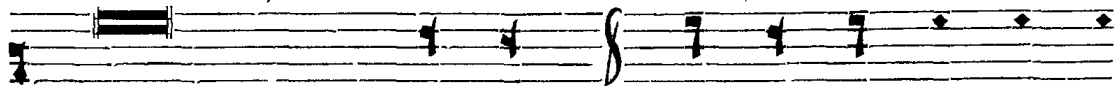
МАРІЕ, ГДѢ СЪ ТО БО Ю, БЛА ГО СЛО БЕ НА ТЫ



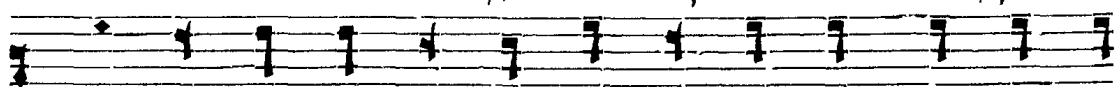
ВЪ ЖЕНАХЪ, И БЛГОСЛОВЕНЪ ПЛОДЪ ЧРЕ ВА ТВО Е ГВО, ІА



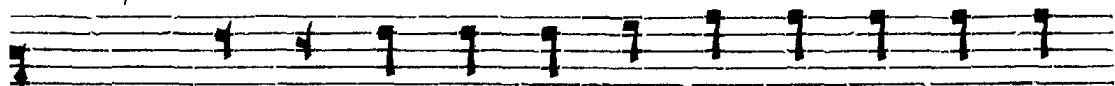
КЪ СІСА РОДИЛА ЕСИ ДУШЪ НА ШНХЪ. СЛА ВА ОТЦЪ



И СНЪ И СГОМЪ ДЪ ХЪ. Кре сти те лю ХРІТОВЪ,



ВѢХУХНАСЪ ПО МЪ НИ, ДА ІЗ ВА ВИМ СЪ ѿ БЕЗ ЗА



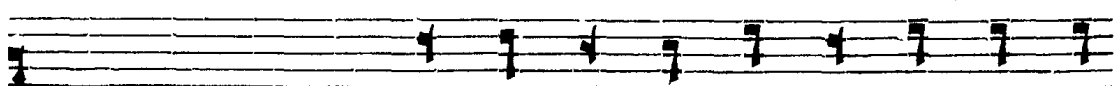
КОНІЙ НАШНХЪ: ТЕ ВѢ БО ДА ДЕ СЪ БЛА ГО ДАТЬ



МО ЛИ ТИ СЪ ЗА НЫ. И ны нѣ и прісно, и во

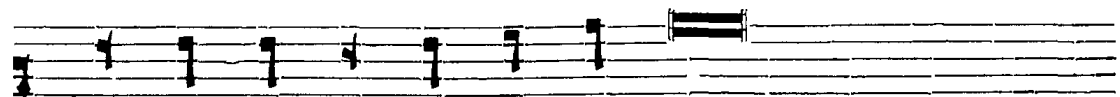


вѣки вѣ ксовъ а минь. Мо ли те за ны, свѣтїи



апѣтоли, свѣ ті и вси, да із ва вим сѣ ѿ

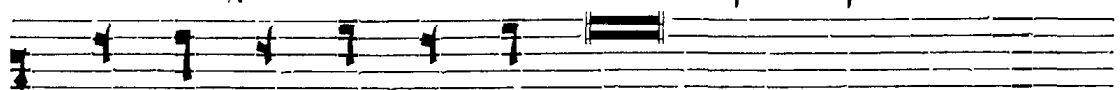




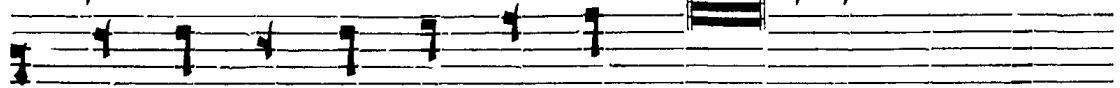
вѣдѣхъ ѿ скоръ вей: вѣсѣхъ во тѣплѣхъ предстаѣтели ко спѣсѣ



стѣхъ жа хомѣхъ. Подѣ тво е благоутрѣбіе прикѣгаемѣхъ, вѣго



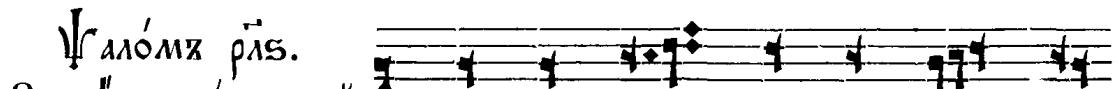
ро днѣ, мо ле нѣхъ наѣша не презри во ѡбѣто



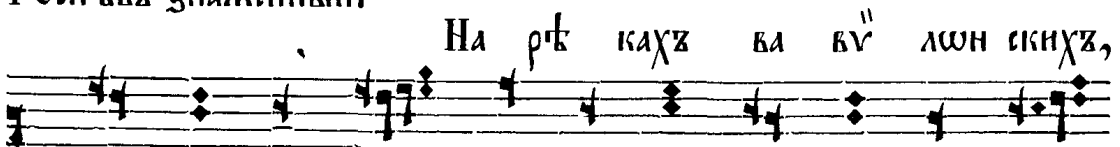
лѣ нѣи, но ѡ вѣдѣхъ ѿзбави ны едина чѣта, едина



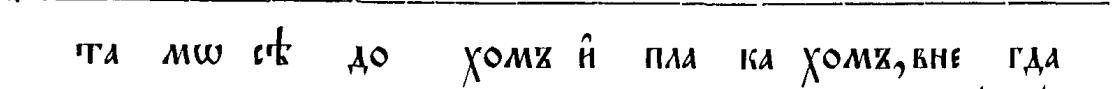
бла го сло вен на ѣ.



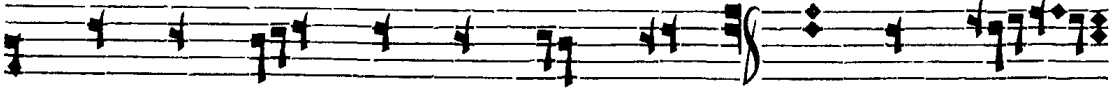
Ѳгаломѣхъ рѣс.
Роспѣвѣхъ знаменный.



На рѣкѣхъ кахъ ва вѣ лѣхъ скнхъ,



та мѣхъ еѣ до хомѣхъ ѿ пла ка хомѣхъ, вне гда



по ма нѣ ти намѣхъ сі ѡ на. ѿл ли лѣ

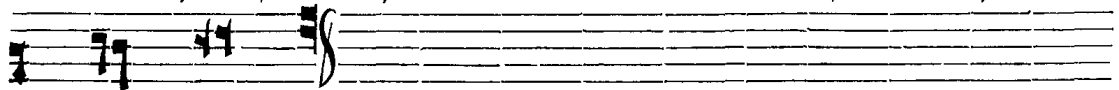


ѿл ли лѣ, кѣ кажомѣхъ стѣхъ.

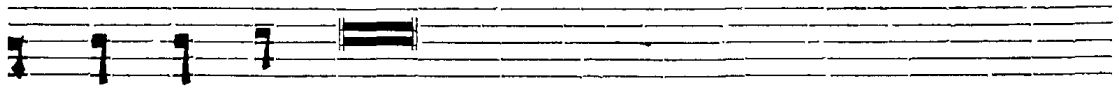
ї а.



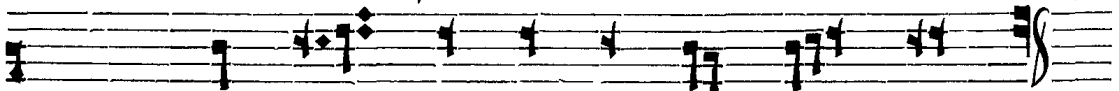
На вер в'їнхъ посредѣ егѡ ѡ вѣ си холмъ Ор га



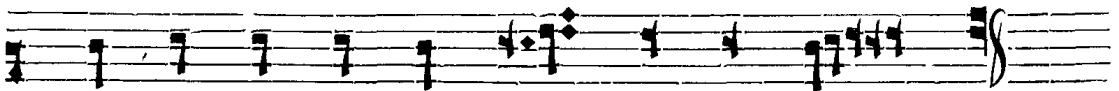
ны на шѡ.



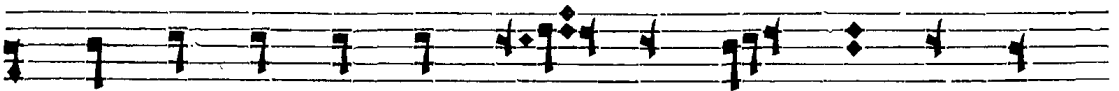
И кѡ тамѡ вопрошиша ны плѣншіи насъ ѡ словесѣхъ



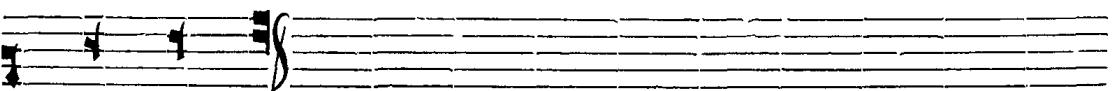
пѣсней, и вед шїи насъ ѡ пѣ нї и:



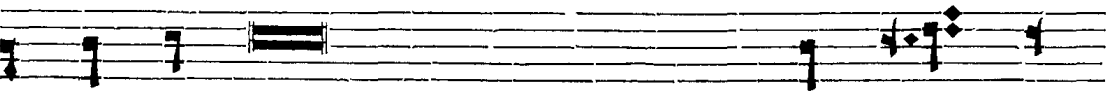
Во спой те намъ ѡ пѣс ней єї ѡнъ скнхъ.



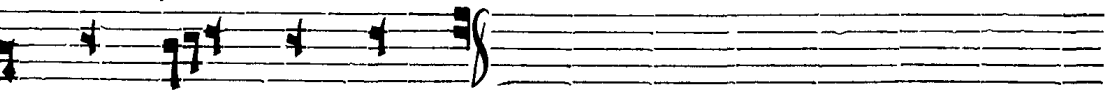
Ка кѡ вѡс по емъ пѣснь го спод ню на зем



ли чѡж дей;



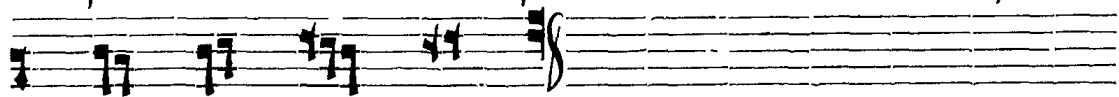
И ще забѣдѡ тебе іерліме, забѣ на вѡ дн



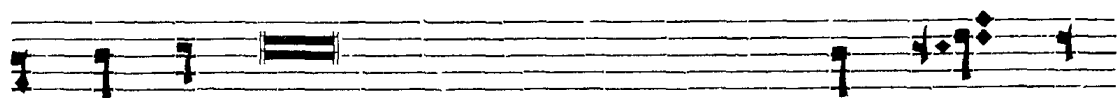
дес ни ца мо жї:



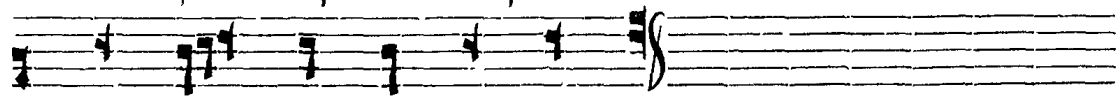
При пни іазыкъ мой гортани мое мѣ, а́ ще не



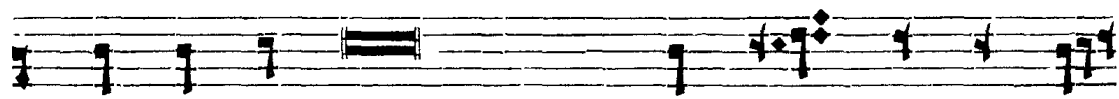
по ма нѣ те ве:



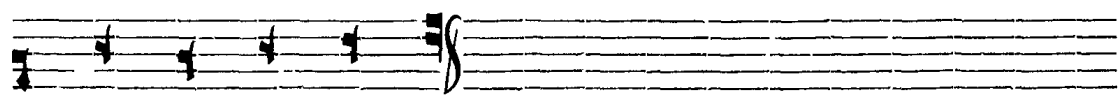
а́ ще не предложѣ іерусалима, іакѡ въ на ча лѣ



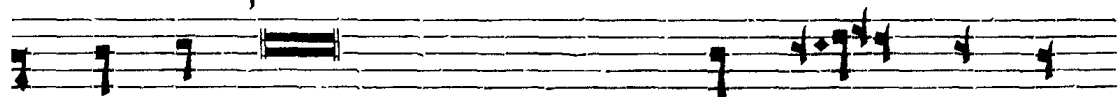
ве се лі а мо е гѡ:



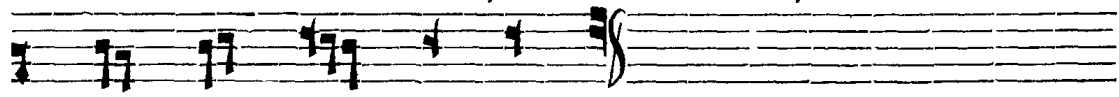
По ма ни гѡсподи сыны ѣ дѡм скі а, ѡ день



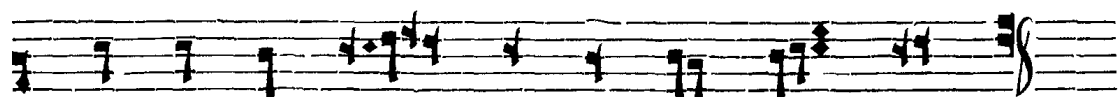
і е рѣ са лимъ.



Гла го люцыа: істоцайте, істо цаи те до



ѡ сно ва ній ѣ гѡ.



Дщи ва вѣ лу на ѡ ка ли на а.

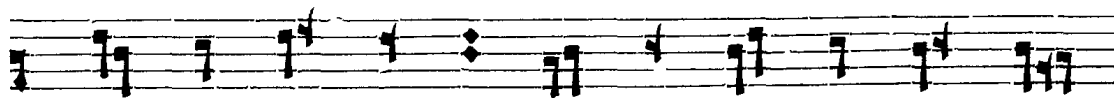
Бла женѣ иже воздастъ тебѣ возданіе твое, ѿ же
воз да ла ѿ си намъ.
Бла женѣ, иже иметъ и развѣетъ мла ден цы тво а
ѡ ка мень.

Величїа

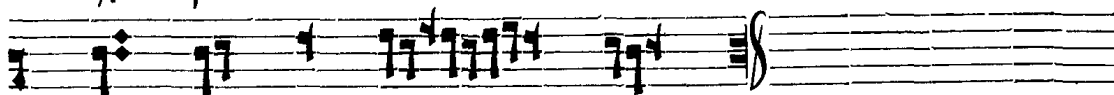
въ праздники гдѣкїа, бгоматере, и во дни
нарочитыхъ святыхъ.

Роспѣвъ знаменный.

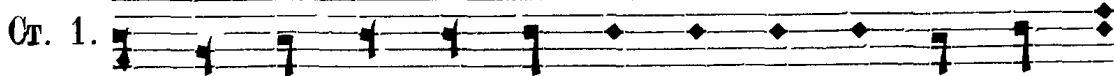
На
Рождество бгородицы.
Велича емъ та
пре свата а дѣ во, и чтемъ святыхъ тво



НУХ РО ДИ ТЕ ЛЕЙ, І ВСЕ СЛАВ НО Е СЛА

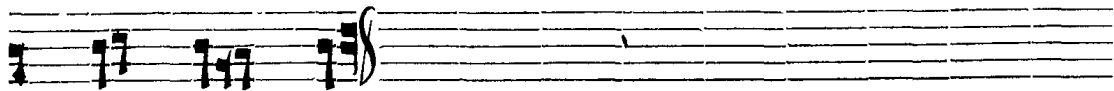


ВНМІХ РОЖ ДЕ ІТВО ІТВО Е.

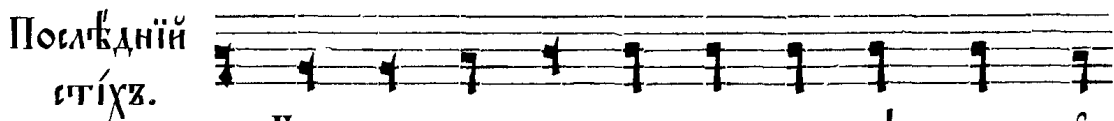


Ст. 1.

ПО МА НИ ГО СПО ДИ ДА ВІ ДА, І ВСЮ КРО



ТОВТЬ Ї ГШ.

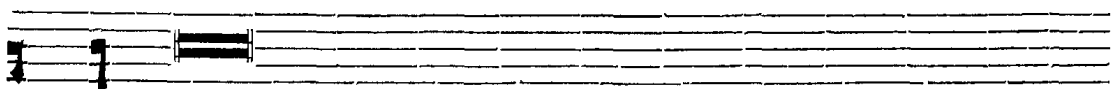


Последній
стіх.

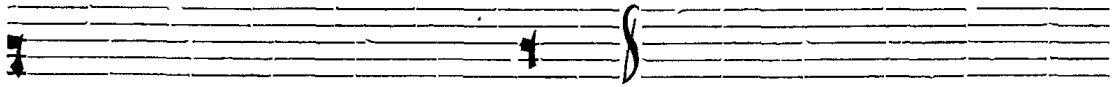
БЛА ГО СЛО ВЕНХ ГО СПОДЬ КО ВЪ КИ, І



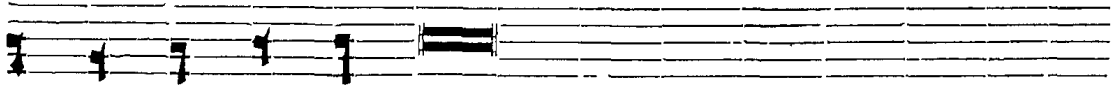
ВЗВЪКХ ВЪ КА.



СЛАВА ОЦУ І СНУ І СВАТОМУ ДУХУ, І НЫНѢ І ПРИСНО,



І ВО ВЪККИ ВЪКШВЪ, А МІНЬ.



АЛ ЛН ЛЪ І А, АЛНЛВІА, АЛНЛВІА, СЛАВА ТЕ

вѣ рѣза.

вѣ ко же.

а л л и л ѣ іа, а м н ѣ іа, а м н ѣ іа, сла ва те вѣ

ко же.

На
в о з д ѣ и ж е н і е к р ѣ т а .

в е л и ч а е м з т а ж и

к о д а в ч е х р і с т е , и ч т е м з к р е с т з т в о й с в а

т в ѣ и , и м ж е н а с з с п а с л з ѣ с и ѿ р а к о т ы

в р а ж і а .

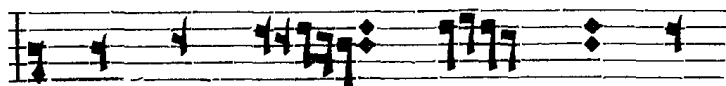
с ѣ д и г д и ѿ б ѣ д а щ ы м а , п о б о р и в о р ю

щ ы а м а .



И оу па си а̃, и воз ми а̃ до вѣ ка.

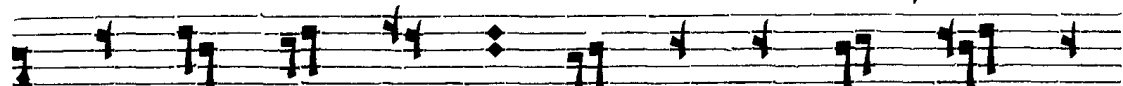
На
Введеніе во храмъ.



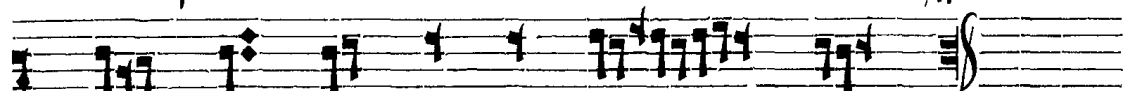
Ве ли ча емъ та пре



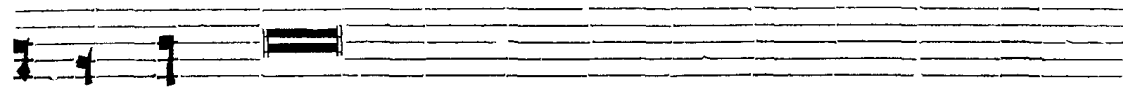
сва та а дѣ во, ко го из кра на а



от ро ко ви це, и чтемъ е же в храмъ го



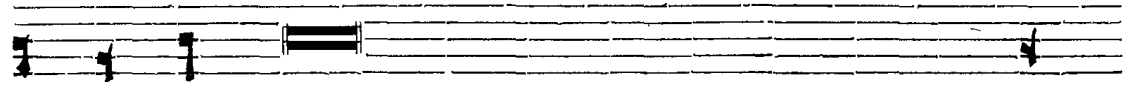
спо день вхож де нї е тко е.



Ве ли ѣ гдѣ и хваленъ свѣло, во градѣ вѣа нашего,



вхго рѣ сва тѣи е го.

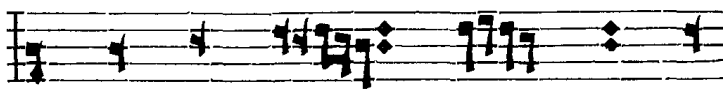


Се го ради людїе исповѣдайтея тевѣ вх вѣкх, и вх

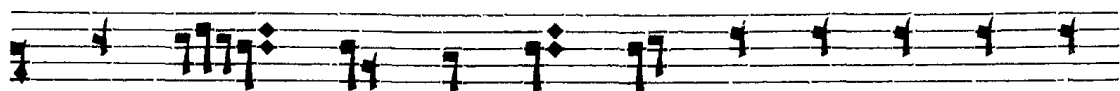


вѣкх вѣ ка.

На
Рождество́ хри́тѣво.



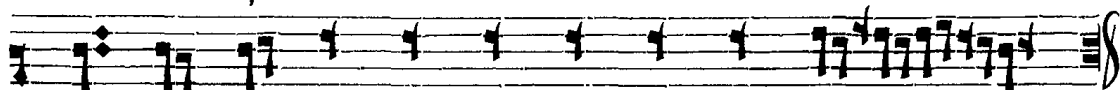
Вѣ ли ча емъ гл҃а жи



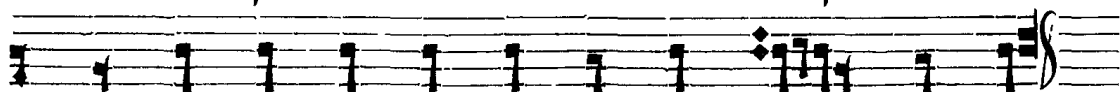
во дав че хри́сте, насъ ра ди ны нѣ пло



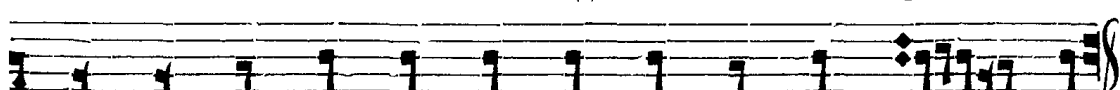
тїю рожд ша го еѡ ѿ без не вѣст ны



ѡ ѿ пре чи сты ѡ дѣ вы ма рі и.

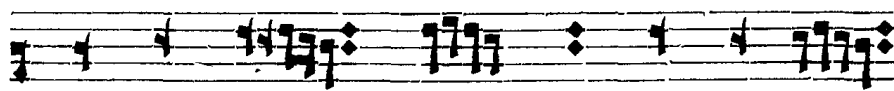


Вос клик ни те го спо де ви всѡ зем лѡ.

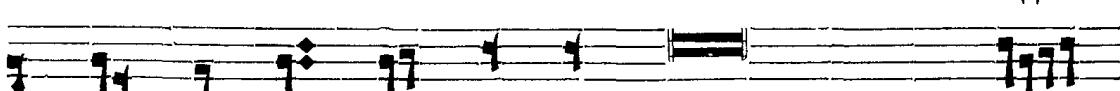


Бла го сло венъ го сподъ во вѣкы, вѣ ди вѣ ди.

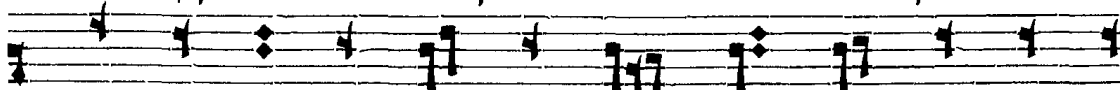
На
Бѣожвѣненіе.



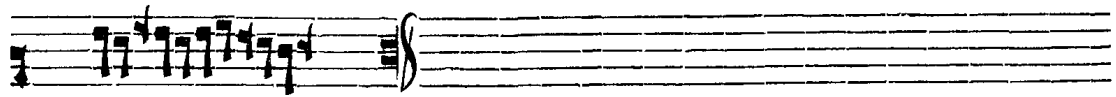
Вѣ ли ча емъ гл҃а жи во дав



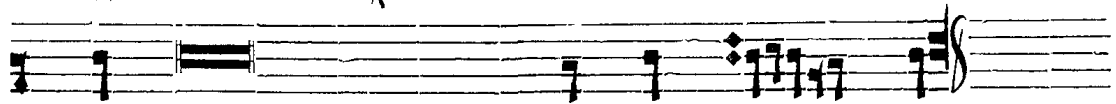
че хри́сте насъ ра ди нынѣ плѣтїю кре стикъ



ша го еѡ ѿ ѿ ан на вѣво дахъ ѿ ор



дан скихъ.



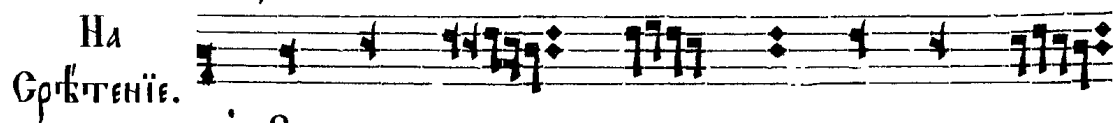
Но же оуцѣдри ны, и благо слово ны.



ѿкъ возвеличишася дѣла твоа гди, вса премудростю

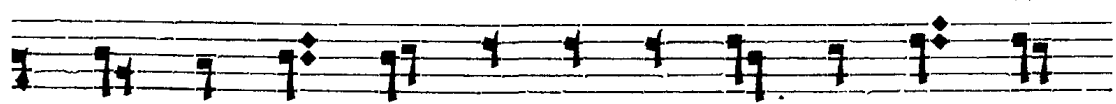


со тво рилъ е си.

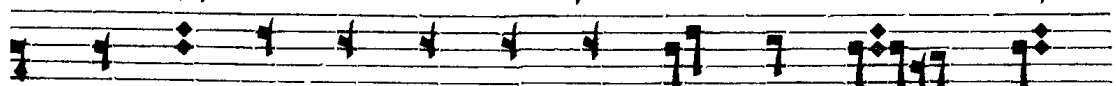


На
Срѣтеніе.

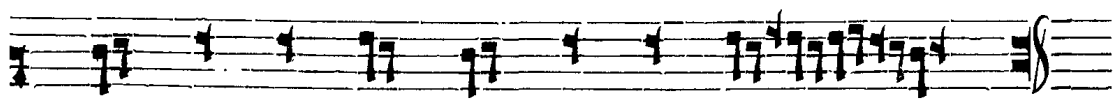
Величавъ еси та жи бо дахъ



че христе, и чтемъ пречистую ма терь



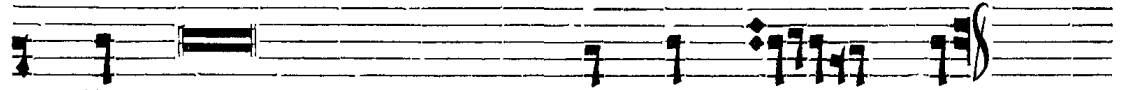
твою, е ю же по за конъ ны нѣ



при несл ехъ е си въ храмъго спо день.

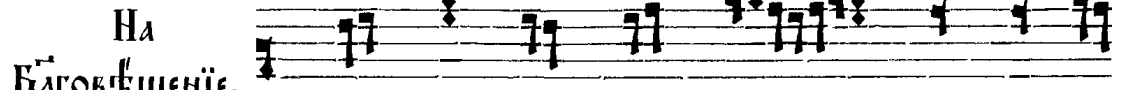


Ѿрыгнѣ сердце мое слово благо.

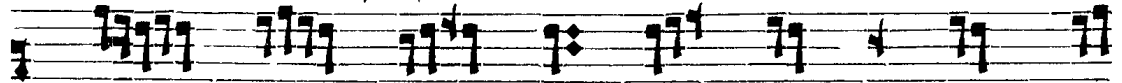


І́акѡ блага́ предъ преподо́бны ми твои́ ми.

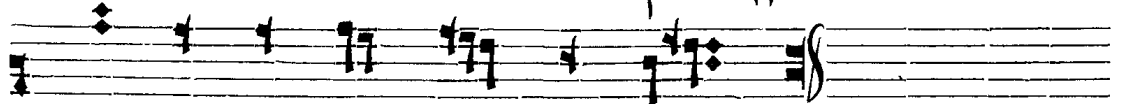
На
Благо́вѣщеніе.



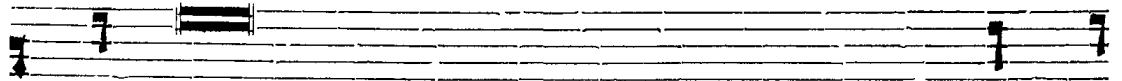
Архангельскій гласъ во пїемъ



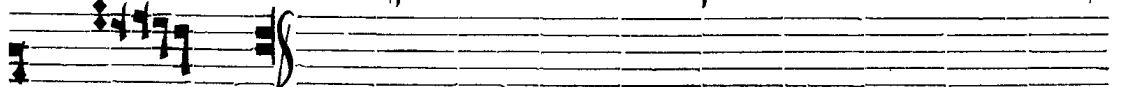
ти чисти́ста ѿ ра́дши́ сла́го




да́тъ на́мъ го́сподь сѣ́го во́ю.



Бже́ съдѣ́ твоѣ́ црѣ́ви да́ждь, и́ правдѣ́ твоѣ́ сы́нѣ ца

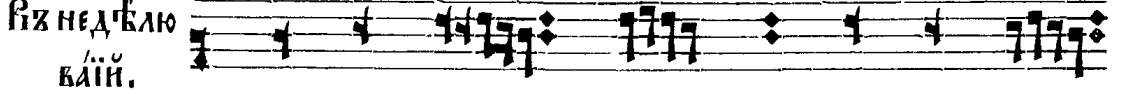


ре́ вѣ.

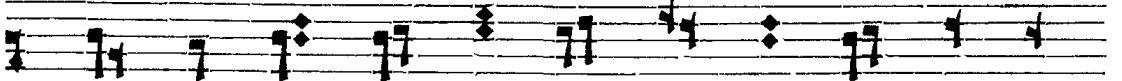


И́ исполни́те́ сла́вы е́гѡ́ всѣ́ землѣ́, вѣ́ дни вѣ́ дни.

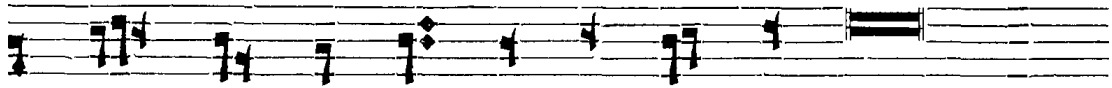
Вънедѣлю
вѣ́и.



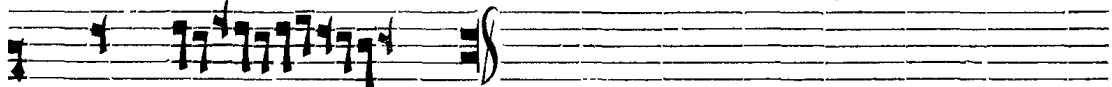
Бѣ́ ли ча́ емъ́ тѣ́ жи́ во́ дав



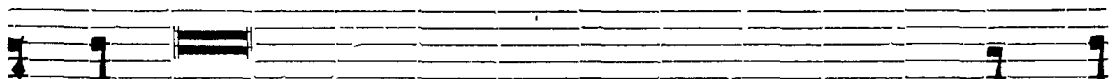
че́ хрі́ сте́, ѡ́ санъ на́ вѣ́ вы́шнихъ, и́ мы́ те



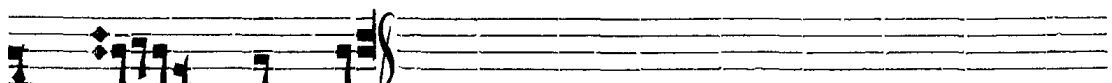
вѣ ко пи емъ: бла го сло венъ грядый ко ѿмъ



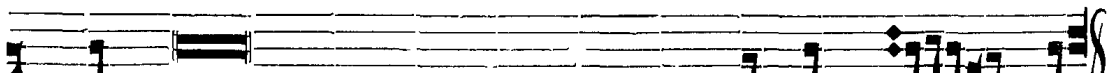
го спод не.



Господи господь нашъ, ѿкъ чѣдно ѿмъ тко е по

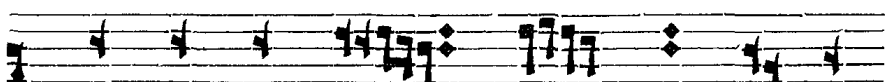


всей зем ли.



Хвала ѿгво прекываетъ въ вѣкы, ѿ вѣкы въ ка.

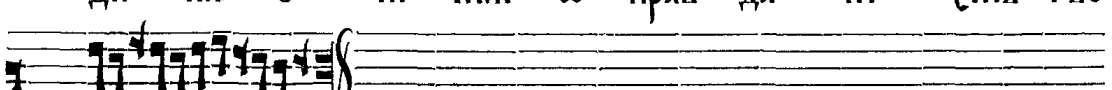
Непорочны въ великую свѣтъ.

Статія а. 

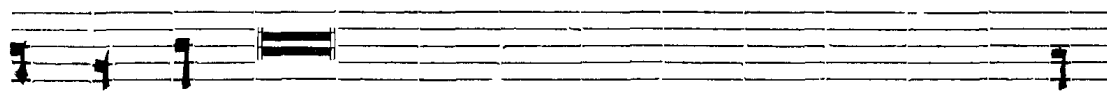
Бла го сло венъ ѿ си го спо



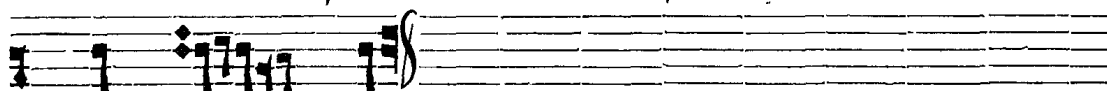
ди на ѿ чи ма ѿ прав да ни емъ тко



имъ.



Блажени непорóчнїи вѣ пѣть, ходѣщїи вѣ зако́ нѣ



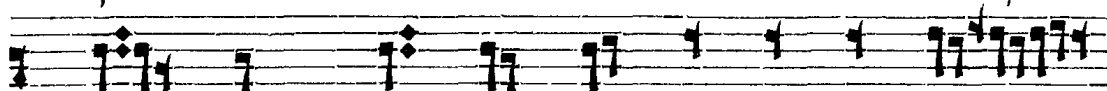
го спод ни.



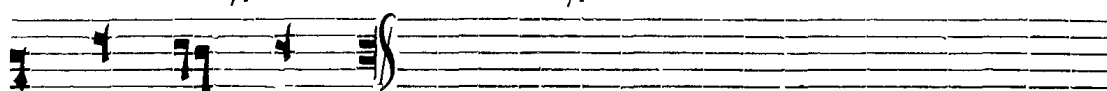
Жизнь во гро . кѣ по ло жила ѿ ѿ си



хрї стѣ, ѿ ан гель ска ж ко ни стѣва оу жа



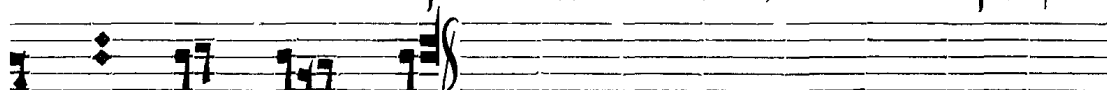
са хъ ѿ, снїз хо ж де нї е сла



вѣ ще тѣво е.



Бла жени ѿспытѣющїи свидѣнїѣ ѿго, вѣсѣмъ серд цемъ



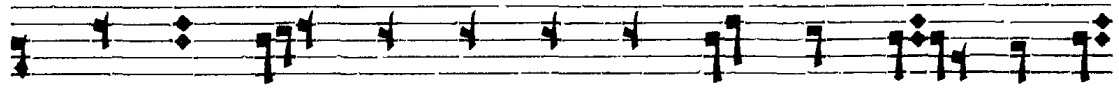
взы щѣтѣ ѿ го.



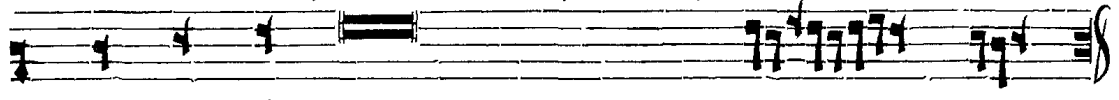
Жи во тѣ, ка ко оу ми ра



Е ШИ, КА КѠ И ВО ГРО ВѢ Ѡ КИ ТА



Е ШИ, СМЕР ТИ ЖЕ ЦАР СТВО РАЗ РѠ ША Е ШИ,



И Ѡ А ДА МЕРТКЫА ВОЗСТА ВЛА Е ШИ.



СЛАВА ОЦѢ И СѢ И СВЯ ТО МѠ ДѠ ХѠ. ВОС ПѢ



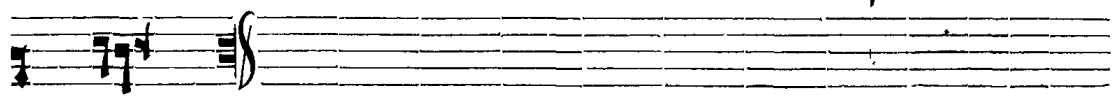
ВА ЕМѠ СЛО ВЕ, ТЕ БЕ ВСѢ ХѠ БО ГА,



СО ОЦЕМѠ И СВЯТЫМѠ ТКО ИМѠ ДѠ ХОМѠ, И СЛА



ВИМѠ КО ЖЕ СТВЕН НѠ Е ТКО Е ПО ГРЕ БЕ

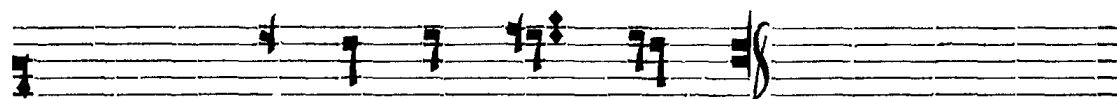


НИ Е.

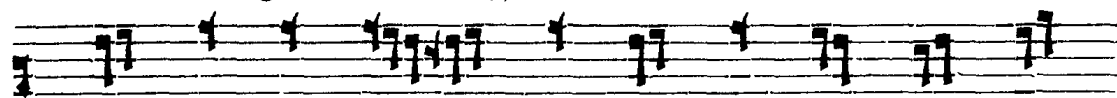


И НЫНѢ И ПРИСНѠ, И ВО ВѢ КИ ВѢ КѠ ВѠ, А МИНѢ.

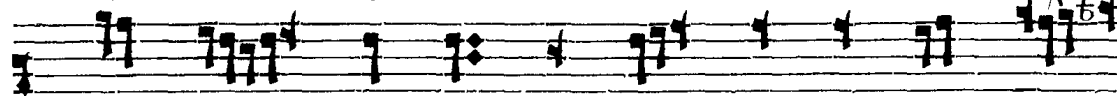
Бла жимъ тѣ бо го ро ди це чи
ста љ, ѿ по чи та емъ три днѣ но е по
гре бе нї е сы на тѣо е гѡ, ѿ бо
га на ше гѡ вѣр нѡ.
Сѣтѣ ѿ б. Гласъ б.
До сѣ ой но есть ве ли ча ти
тѣ жи зно дав ца, на кре стѣ рѣ цѣ
про стѣр ша го, ѿ со крѣ ш ша го дер жа
вѣ кра жі ю.
Рѣцѣ твоѣ со творѣтѣ ма, ѿ создѣтѣ ма: вразѣмѣ ма



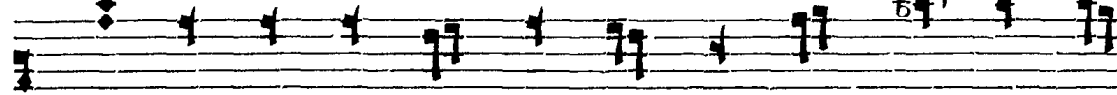
и научился заповѣдямъ твоимъ.



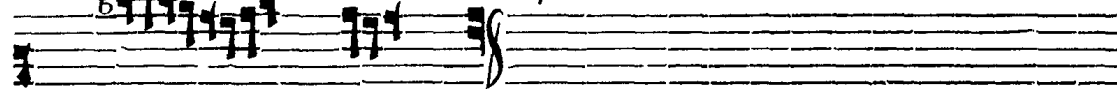
до сѣихъ дней величати тебѣ всѣхъ



знихъ днѣхъ твоихъ, мнѣ бо стѣна



и мама безстѣнная, иже бавльше еси



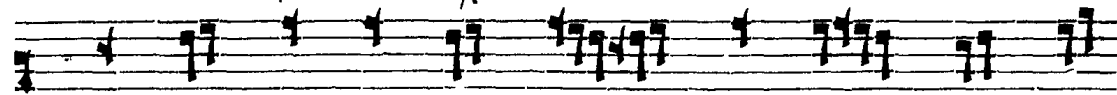
тѣхъ нѣхъ.



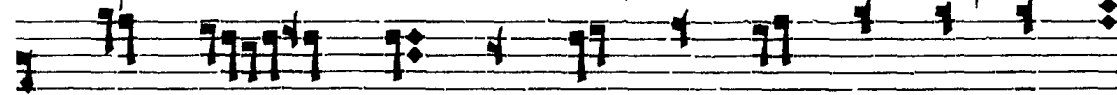
бо явился тебѣ оубо и возжелалъ еси, яко на сло-



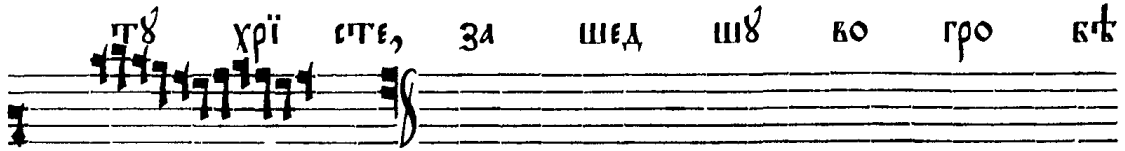
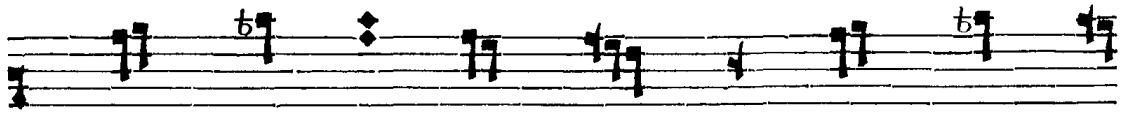
во твою оубо похвалу.



убоже еси слава, и солнце спа-



се скры еси, тебѣ не вѣчерне мѣсѣ



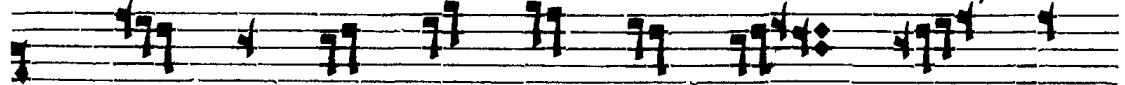
ПЛОТЬ СКИ.



СЛАВА ОЦУ И СЫНУ И СВАТОМУ ДУХУ.



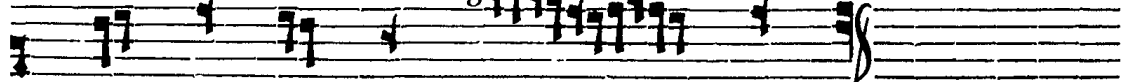
БЕЗНАЧАЛЬНОВОЖЕ, СОПРИСНОВЩИНЕ



СЛОВЕ И ДУШЕ СВАТЫЙ, СКИПТРОПРА



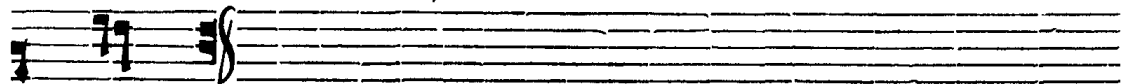
ВОСЛАВНАГО ИМПЕРАТОРА ОУКРЪПИ



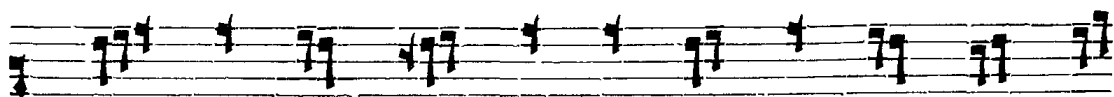
НАРАТНЫ А, ГИ КОВАЛГХ.



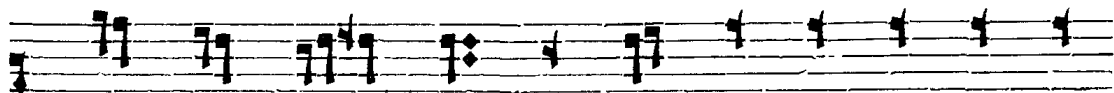
ИНЫНЪ И ПРИСНОВ И ВО ВЪКН ВЪКОВЪ



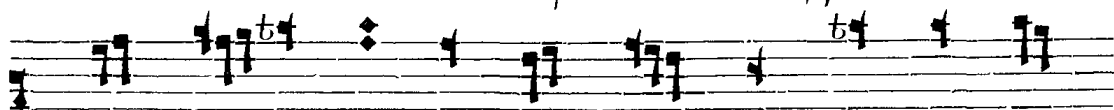
А МННЬ.



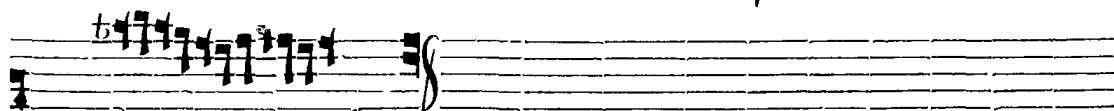
Жизнь рождша ѿ, пре не по рочна ѿ чи



ста ѿ дѣ во, оу что ли церковны ѿ



со клаз ны, и по даждь миръ га ко гла

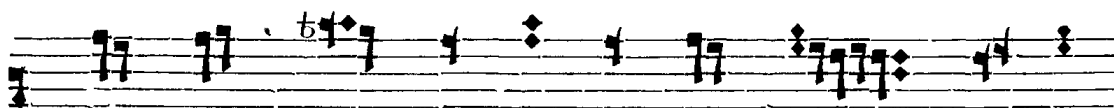


га ѿ.

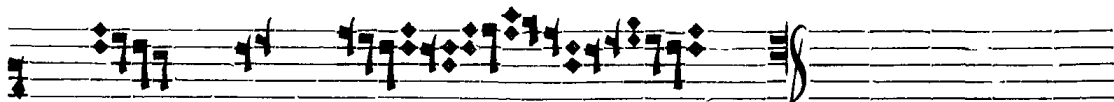


Статіа г.
Гласъ г.

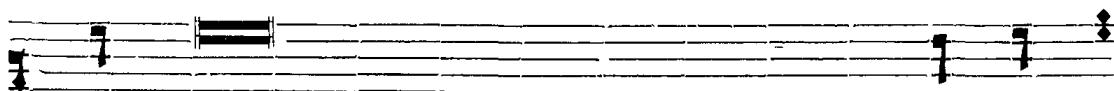
Ро ди ки пѣснь



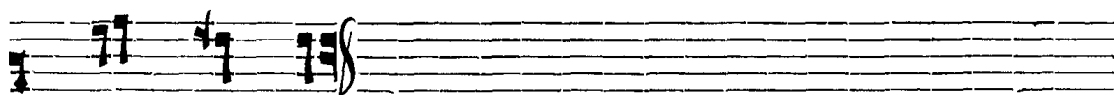
по гре бе ні ю тко е мѡ при но



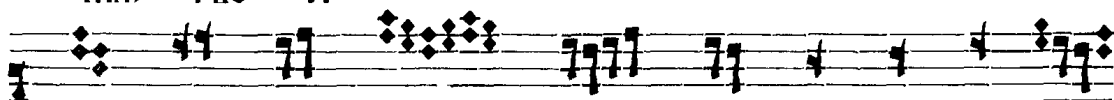
сѡтѡ, хрі сте мой.



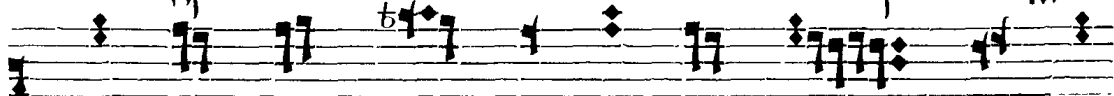
При зри на ма и помили ма по свѣ лю вѡ щихъ и



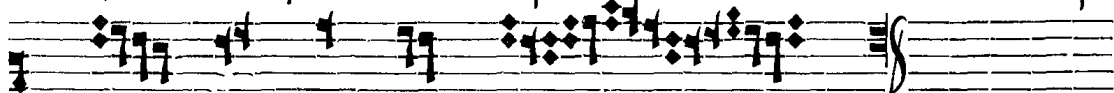
МА ТВО Е.



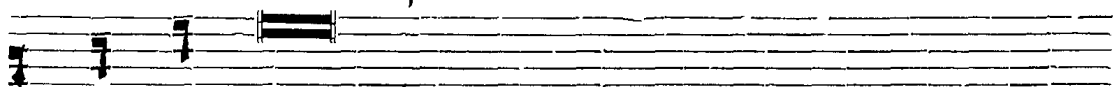
СНЕМХІ ДРЕ ВА І́И́ ЖЕ Ѡ́ А́ РІ́ МА́ Д.Е



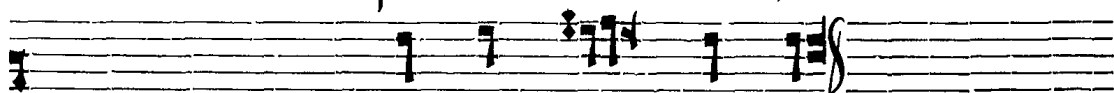
А, ПЛА ЦА НИ ЦЕ Ю Ѡ́Б ВІВХ ВО ГРО



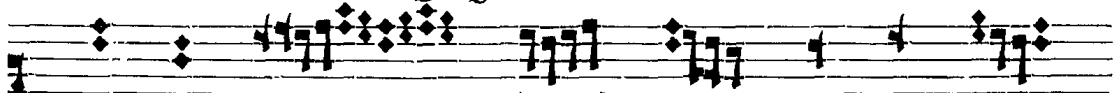
БѢ́ ГЛА ПО ГРЕ ВА ЕТЪ.



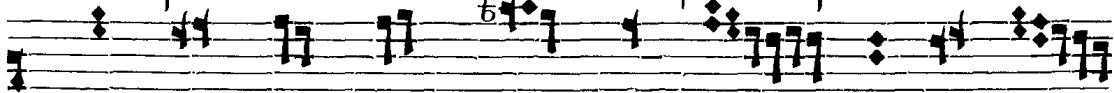
СІ́ТѠ ПЫ МО́А НАПРА́ВН ПО СЛОВЕСІ́ ТВОЕМЪ́, І́ ДА НЕ Ѡ́БЛАДА́ЕТЪ



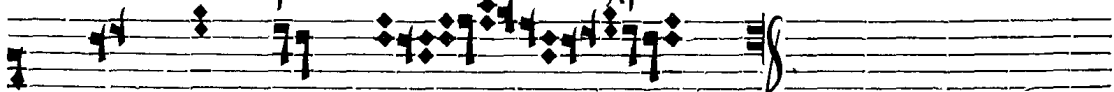
МНО́Ю ВЕ́ЛІ́КОЕ БЕЗ ЗА КО НІ́ Е.



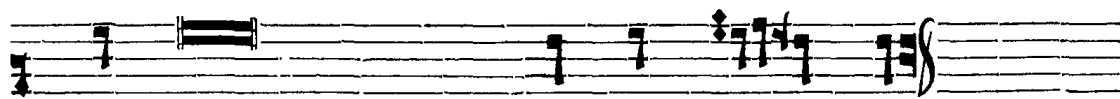
МѢ́ РО НО І́И́ ЦЫ ПРІ́ И ДО



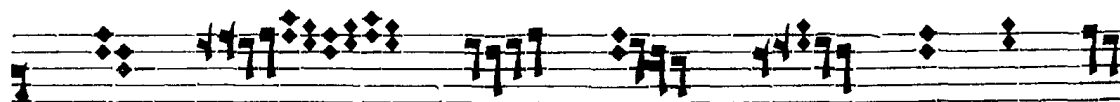
ША МѢ́ РА ТЕ БѢ́ ХРІ́ СТЕ МОЙ НО СЯ



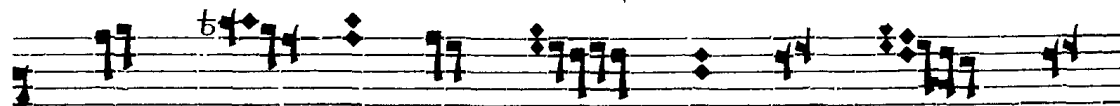
ЦЫ А́ ПРЕ МЪ́ ДРѠ.



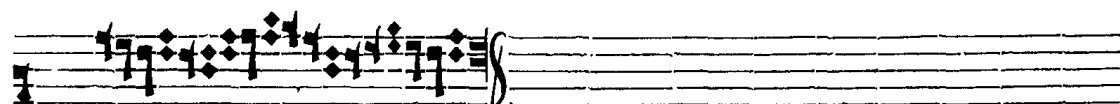
Слава оцѣ и инѣ и свято му дху.



Сотро и це бо же мой, От



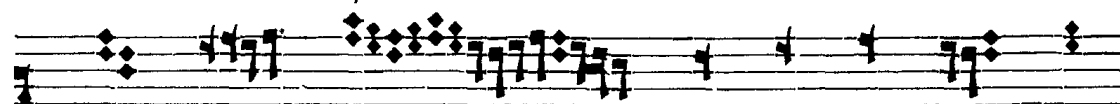
че, сы не, и дху, по ми лѣи



мірх.



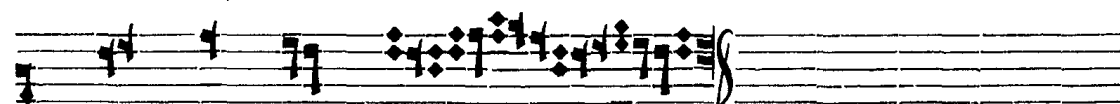
И ны нѣ и приносѣи во вѣки во крѣвѣ а минь.



Ви дѣ ти тро е го сы на

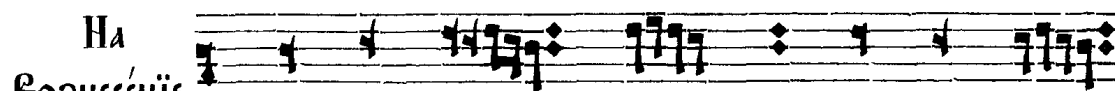


во скре се нї е, дѣ во спо до ви

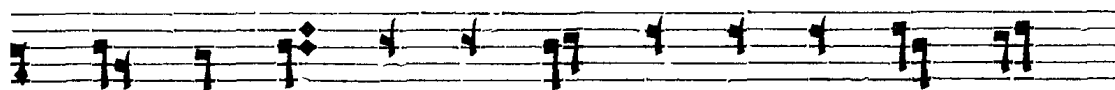


тво а ра бы.

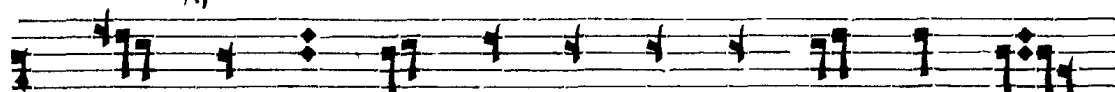
На
Вознесеніє.



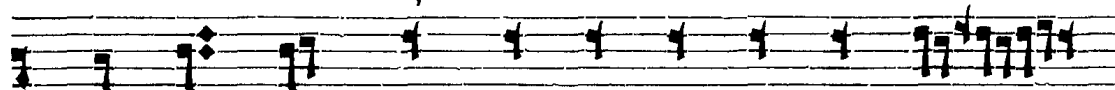
БЕ ЛИ ЧА ЕМЪ ТѢ ЖИ БО ДАВ



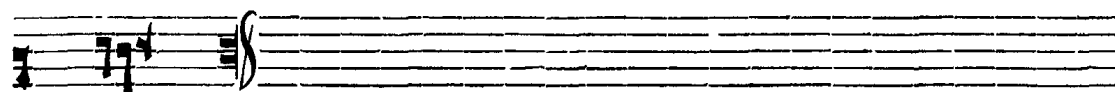
ЧЕ ХРІ СТЕ, И ПО ЧИ ТА ЕМЪ Ё ЖЕ НА



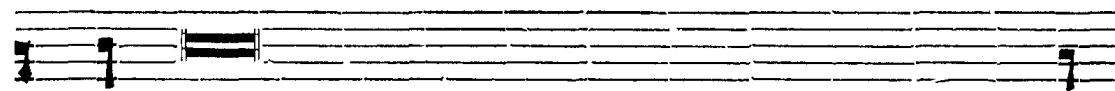
НЕ БЕ СА Ё ПРЕ ЧИ СТО Ю ТВО Е Ю ПЛО



ТІ Ю БО ЖЕ СТВЕН НО Е ВОЗ НЕ СЕ



НІ Е.



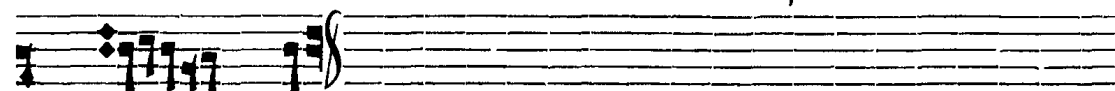
Вси ꙗзыцы воспещіте рѣками, воскликните бгѣ гла



сомъ ра до ва ні ѡ.



Пой те бгѣ нашемѣ пойте, пойте царєви на ше мѣ



пой те.

ВЪ НЕДЕЛЮ
Пятидесятницы.

БЕ ЛИ ЧА ЕМЪ ТѢ ЖИ КО
ДАВ ЧЕ ХРІ СТЕ, Н ЧТЕМЪ ВСЕ СКА ТѢ ГО ДЪ

ХА ТВО Е ГЪ, Е ГО ЖЕ Ѡ СѢ ЦА ПО СЛАВЪ

Е СИ КО ЖЕ СТВЕННЫМЪ ОУ ЧЕ НИ КЪМЪ

ТВО ИМЪ.

НЕ ВСѢ ПОКѢДАЮТЪ СЛАВЪ ВЪ ЖИЮ, ТВОРЕНІЕ ЖЕ РЪКЪ ЕГѠ ВОЗ

ВЪ ЦА ЕТЪ ТѢРДЪ.

ГО СПОДЪ КРѢПОСТЬ ЛЮДЕМЪ СВОИМЪ ДАСТЪ, ГОСПОДЪ БЛАГО-

СЛОВИТЪ ЛЮ ДИ СВО Ѧ МЪ РОМЪ.

На Прѣшвраженіе.

ВѢ Л И Ч А Е М Ъ Т Ъ Ж И В О Д А В

Ч Е Х Р І С Т Е Ї П О Ч И Т А Е М Ъ П Р Е Ч И С Т Ы Я

П Л О Т И Т Ъ К О Е Я П Р Е С Л А В Н О Е П Р Е

Ш В Р А Ж Е Н І Е .

ВѢЛІЙ ГОСПОДЬ И ХВАЛЕНЪ СВѢЛЪ, ВО ГРАДѢ ВѢА НАШЕГЪ, ВЪ ГО

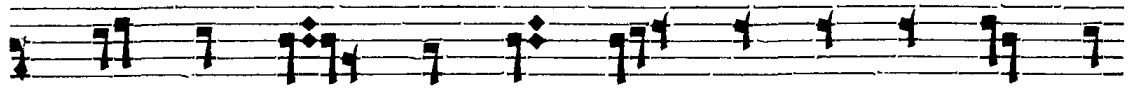
РѢ СВѢТКЪИ Е ГЪ.

И ВѢДИ СВѢТЛОСТЬ ГОСПОДА ВѢА НАШЕГЪ НА НАСЪ ѿ НЫНѢ

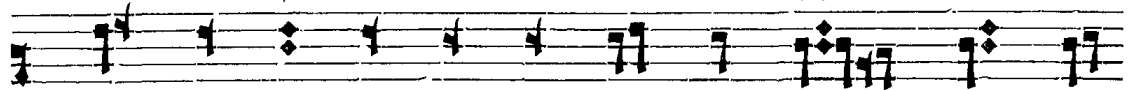
И ДО КѢ КА.

На Оуспеніе вѣгородницы.

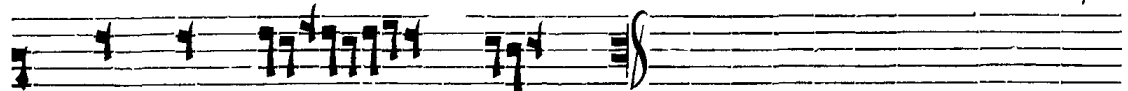
ВѢ Л И Ч А Е М Ъ Т Ъ П Р Е



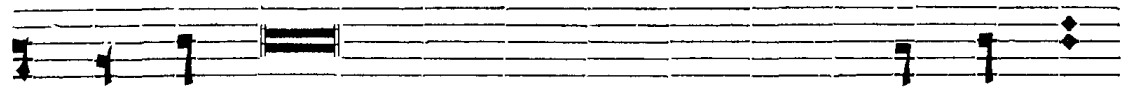
НЕ ПО РОЧ НА Ж МА ТИ ХРІ СТА БО ГА



НА ШЕ ГУ, І ВСЕ СЛАВНО Е СЛА ВИМЪ ОУ



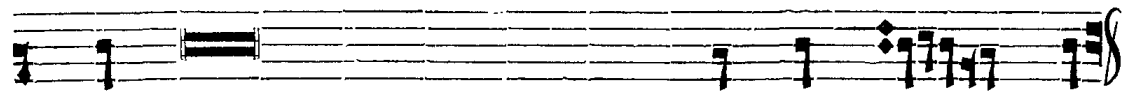
СПЕ НІ Е ТКО Е.



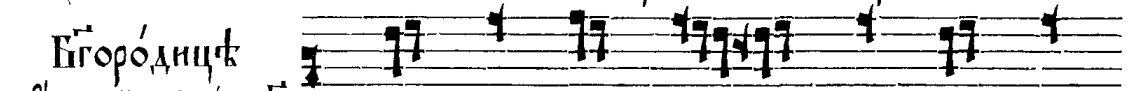
ВОС КЛІК НИТЕ ГОСПОДЕВИ ВСА ЗЕМЛА, ПОЙ ТЕ ЖЕ І



МЕ НИ Е ГУ.

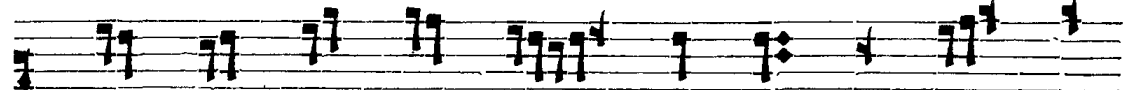


ПОМАНІ ІМА ТВОЕ ВО ВЕЛКОМЪ РО ДѢ І РО ДѢ.



БГОРОДИЦѢ
ОБЩІЙ. ГЛАСЪ Е.

ДО СТОЙ НУ ЕСТЬ ВЕ ЛИ ЧА



ТИ ТА БО ГО РО ДИ ЦЕ ЧЕСТ НѢИ ШЪ




Ю ХЕ РЪ ВІМЪ І СЛАВ НѢИ ШЪ Ю БЕЗЪ СРАВ

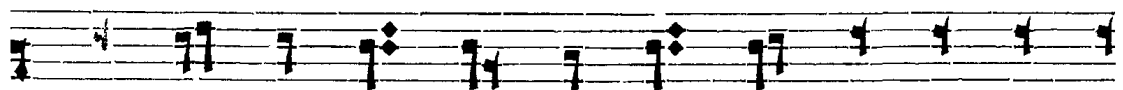


НЕ НІ Ж СЕ РА ФІМХ.

Стіхнѣ Псалма смотр. Блговѣщеніє.



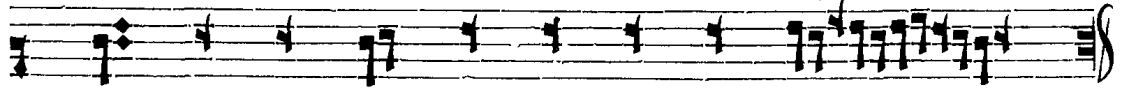
Іпѣтолѡмх
Общій. ВЕ ЛИ ЧА ЕМХ ПЛА А ПО СТО ЛЕ



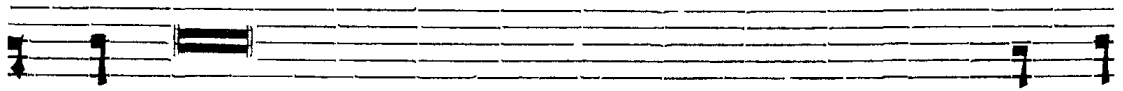
ХРІ СТО ВЪХ . . . ІМІХЪ . . . І ЧТЕМЪ ВО ЛІКЪ ЗНИ



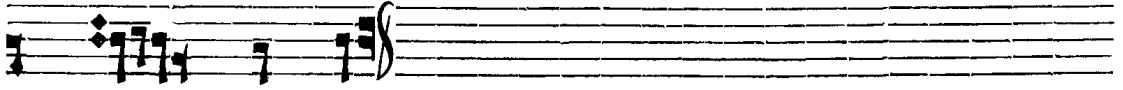
І ТРЪ ДЫ ТВО А, І МИ ЖЕ ТРЪ ДИ А СЪ Е



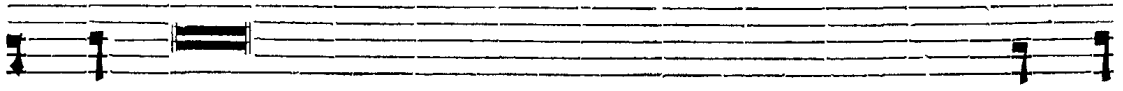
СИ ВО БЛА ГО ВѢ СТИ И ХРІ СТО ВѢ.



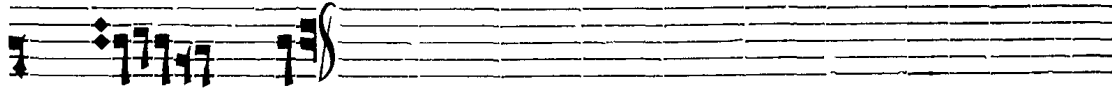
НЕБЕСА ПОВѢДАЮТЪ СЛАВЪ ВЪЖІЮ, ТВОРЕНІЄ ЖЕ РЪКЪ ЕГО ВОЗ ВѢ



ЦА ЕСТЬ ТВЕРДЪ.

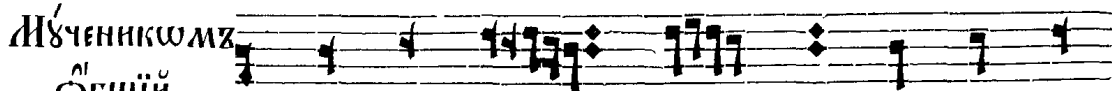


ТОИ ДАСТЪ СИЛЪ І ДЕРЖАВЪ ЛЮДЕМЪ, БЛА ГО СЛО



ВЕНХ БГЪ.

МЪЧЕНИКОМЪ
ОБЩІЙ.



ВЕ ЛИ ЧА ЕМЪ ТА СТРА СТО ТЕРП



ЧЕ СКА ТЫЙ ИМЪ . . . , И ЧТЕМЪ ЧЕСТНА



А СТРА ДА НІ А ТВО А, ІА ЖЕ ЗА ХРІ



СТА ПРЕ ТЕР ПЪЛХ Ё СИ.

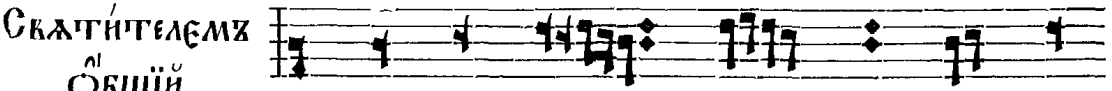


БОГЪ НАМЪ ПРИВЪЖИ ЩЕ И СИ ЛА.

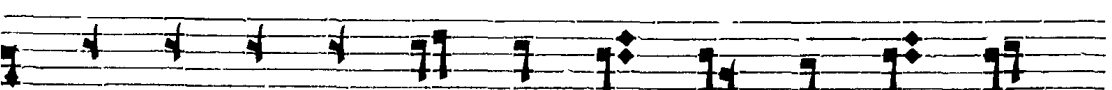


И ПОХВАЛЯТЪ ВСИ ПРА ВІ И СЕРД ЦЕМЪ.

СВЯТИТЕЛЕМЪ
ОБЩІЙ.



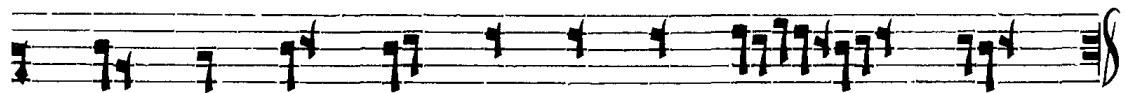
ВЕ ЛИ ЧА ЕМЪ ТА СКА ТИ



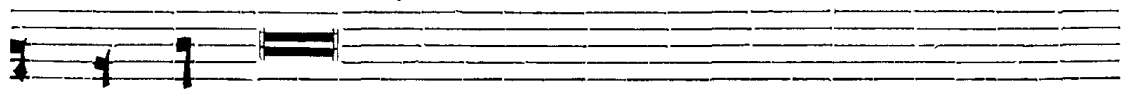
ТЕ ЛЮ ОУТ ЧЕ ИМЪ И



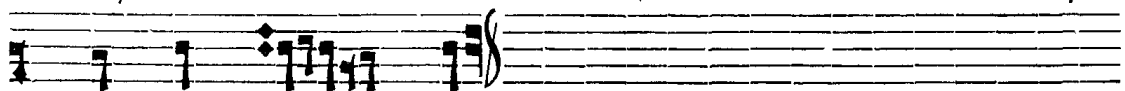
ЧТЕМЪ СВА ТЪ Ю ПА МАТЬ ТВО Ю, ТЫ БО МО ЛИ



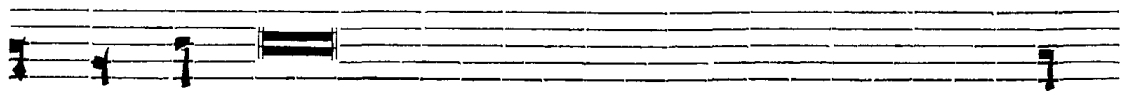
ШИ ЗА НАСЪ ХРІСТА БО ГА НА ШЕ ГО.



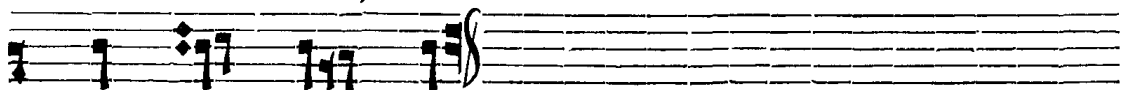
ОУ СЛЫШИТЕ СІА ВСІ ІЗЫЦЫ, ВІДШИТЕ ВСІ ЖИВЦІИ



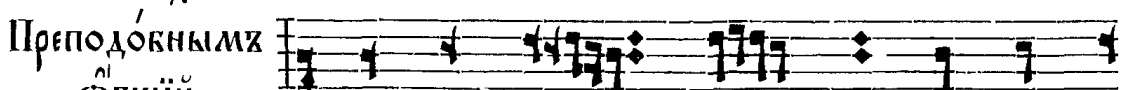
ПО ВСЕ ЛЕН НІКІ.



Бла жени живцїи въ домѣ твоѣмъ, въ вѣки вѣ кѡвъ

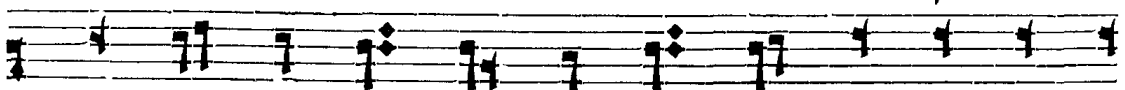


воу хва лѣтъ тѣ.

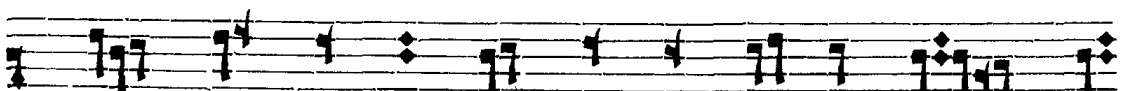


Преподѡвнымъ
Общїи.

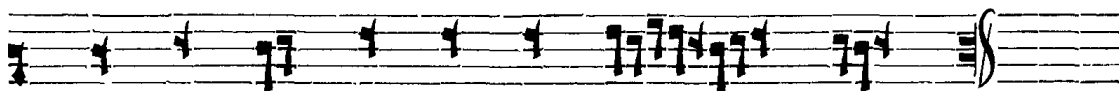
ОУ бла жа емъ тѣ пре по док



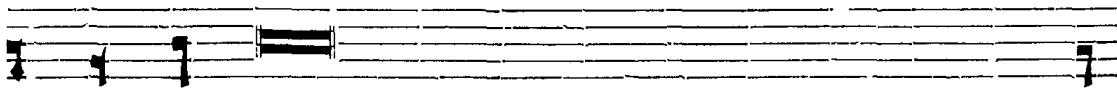
не сѣт че . . . нїмъ . . . ѿ чтемъ сва тѣ ю



па мать тво ю, на сѣбѣ ни че мо на хѡвъ



и со ве сѣд ни че аи ге локъ.



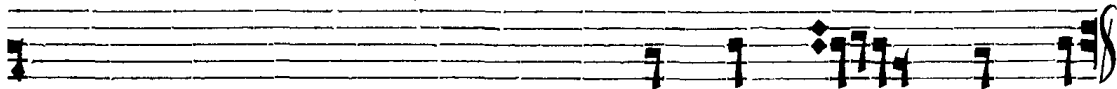
Тер па потерпѣхъ гóспода, и вна́тъ ми, и оуслы́ша



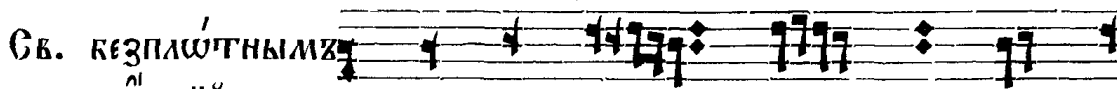
мо литъ въ мо ю.



По́йте гóсподеви преподо́книи ѿгвѣ, и исповѣдайте пáмать

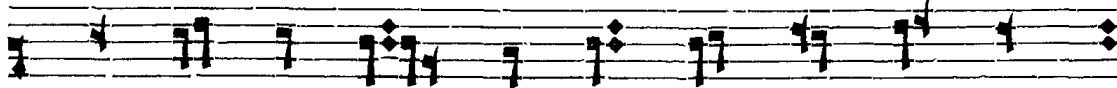


святы́ни ѿгвѣ, во всѣхъ людехъ чю де са ѿгвѣ.

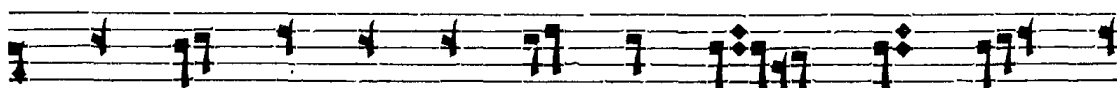


Св. безплóтнымы
О́бщій.

Ве ли ча емъ васъ ар хан



ге ли и аи ге ли, и вса вш нства,



хе рю вї ми и се ра фї ми сла ва



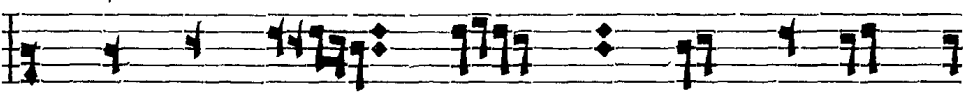
шы ѡ го спо да.

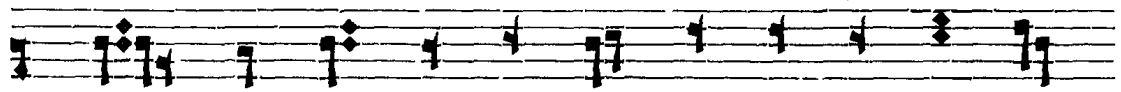


Исповѣмся тебѣ́ гóспо дн всѣ́мъ серд цемъ мо имъ.

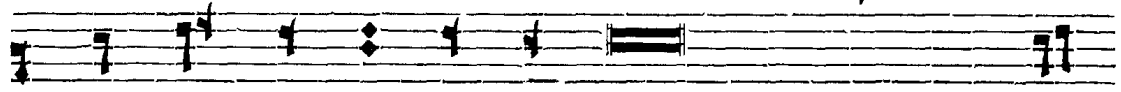


Всѣ́кое ды́ханіе да хва литъ го спо да.

Другій.  Ве ли ча емъ васъ ар хан ге ли,



ан ге ли, на ча ла, вла сти, пре сто ли,



го спод ствї љ, си лы и херувїмы, страшныя се



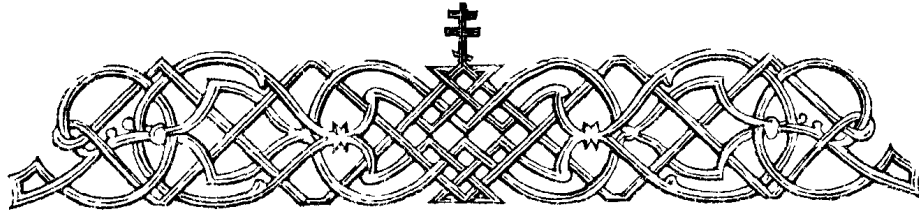
ра фї ми, про сла вля ю щы љ го



(Слѣхнѣте же).

спо да.





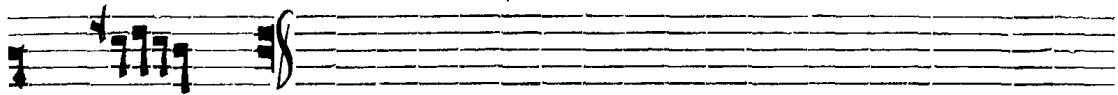
Во сѣдѣю чѣтыредесѣтницѣ.

Послѣ евангеліа.

Вмѣстѣ „Молитвами вѣгородицы“, распѣвъ знаменный.

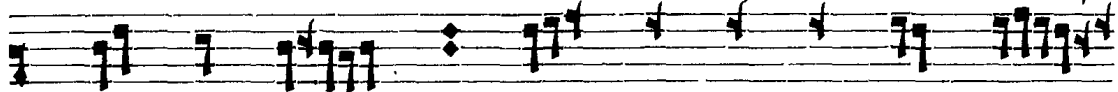
Гласъ ѿ. 

Сла ва О т ца и сы на и сѣа го мѣ

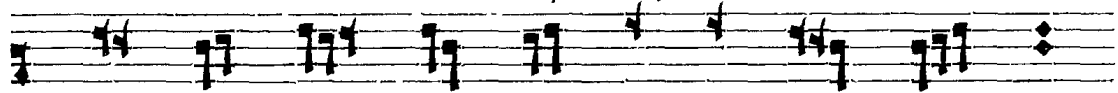


дѣ хѣ. 

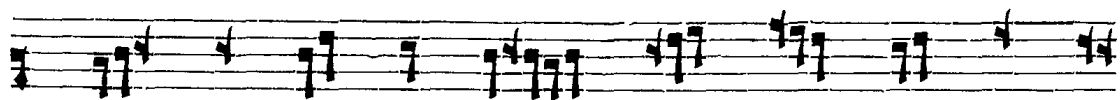
По ка а нї а ѿ кер зи ми дѣ ри



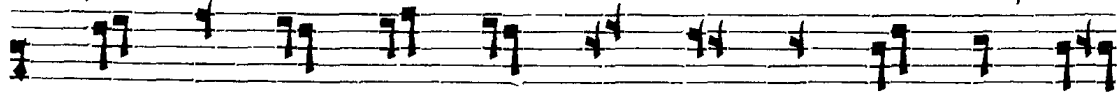
жи зно дав че, оу тре ню егѣ во дѣхѣ



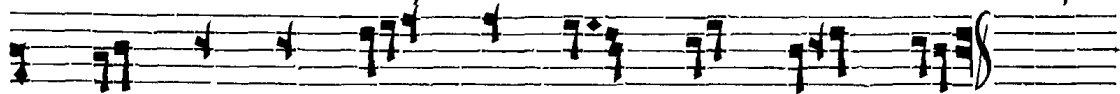
мой ко хра мѣ сѣа го мѣ тво е мѣ,



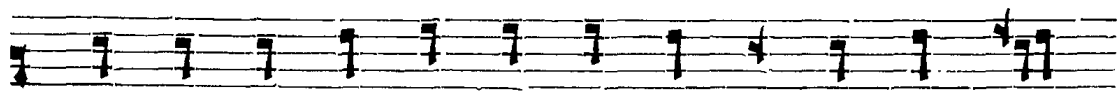
храмъ но сѣи чѣ лее ный весь ѿ скверненъ:



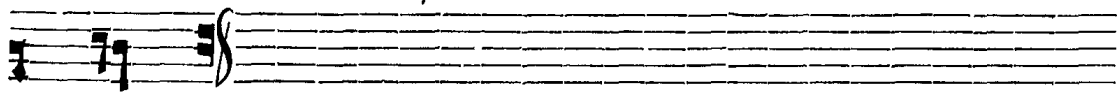
но ѿ кш щедръ ѿ чн стн, бла го ѿ трок



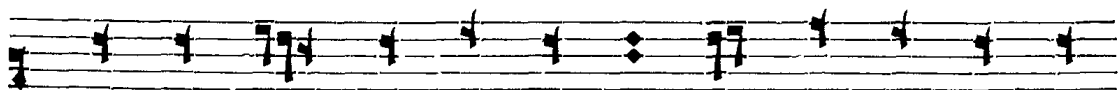
но ю тко е ю ми ло сті ю.



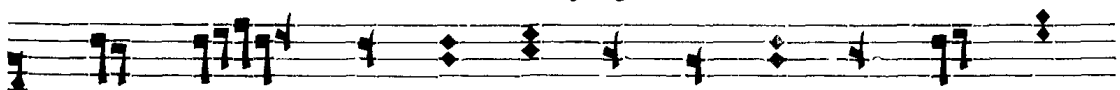
и ны нѣ и при снѡ и во вѣ ки вѣ кшъ



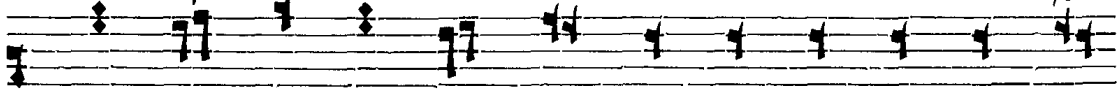
а минь.



На спа се ні ѡ стѣ зи на ста ви ма ко



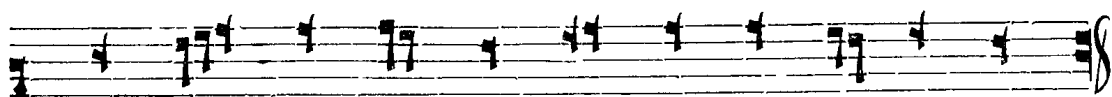
го ро ди це, стѣд ны ми ко ѿ ка лѡхъ



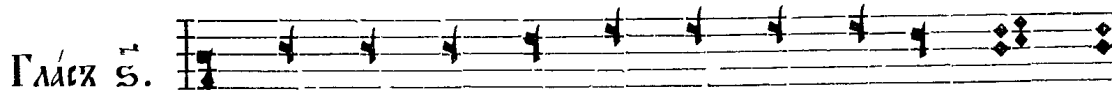
дѡ шѡ грѣх ми и възлѣ но стн все жи ті е



мо е иж днѡхъ: но тко и ми мо лит ва ми

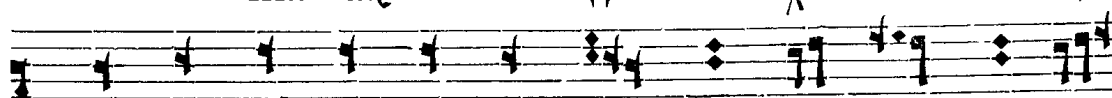


ИЗЪ БА ВЪ МЛ Ѡ ВЛА КІ А НЕ ЧИ СТО ТЫ.

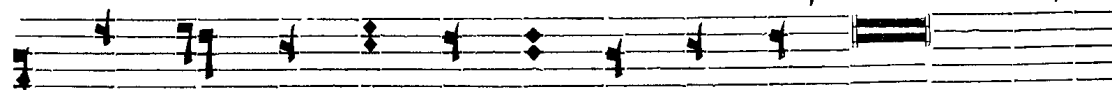


Гласъ 5.

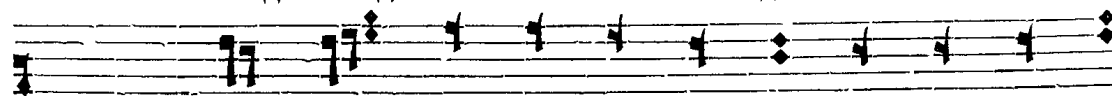
Мно же ства со дѣ лн ныхъ мною лютыхъ



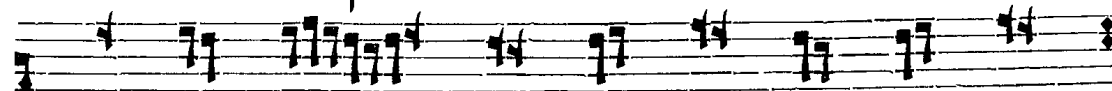
по мы шла а ѡ ка лн ный, тре пе щѣ страш



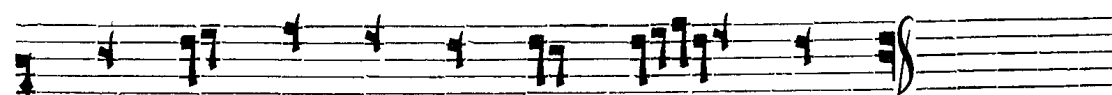
на гш дне суд на гш: но на дѣ ла на милость



благо ѡ тро бѣ а тво е гш, га кв давидъ



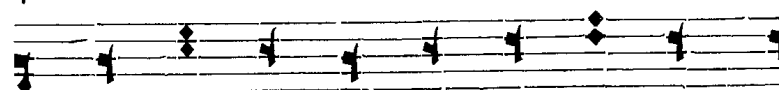
во пї ю ти: по ми лѣи ма бо же,



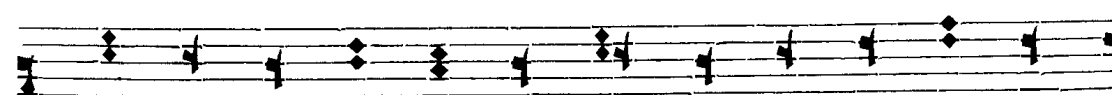
по ве ли цѣи тво ей ми ло сти.

Антифонъ.

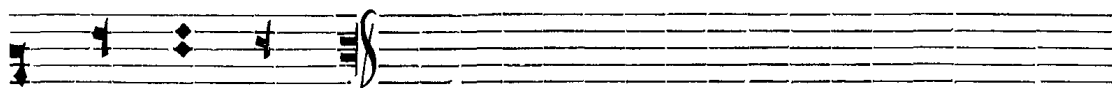
Роспѣвъ Обычный.



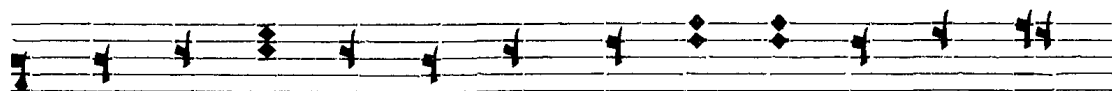
(Ѳ) ю но сти мо е а мно зи



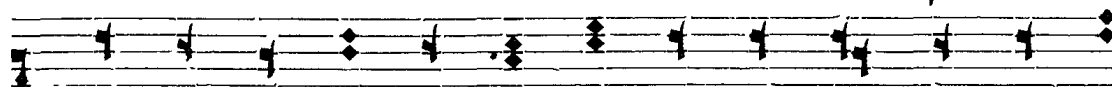
во руютъ ма страсти, но самъ ма за стѣ пи, и спа



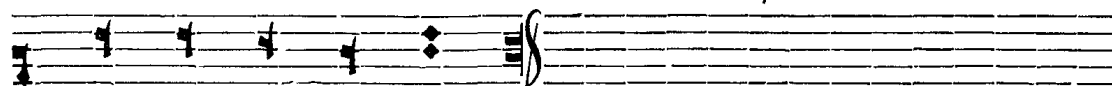
ЕИ ПА СЕ МОИ.



НЕ НА ВИ ДА ЦІ И СІ Ш НА ПО РА МИ



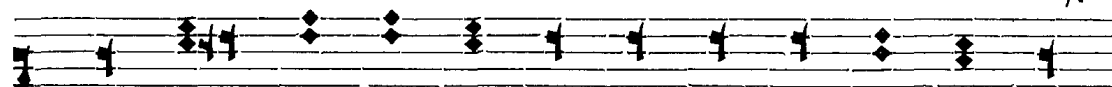
ТЕ СЛ Ш ГО СПО ДА, ГА КШ ТРА ВА БО СГНЕМХ



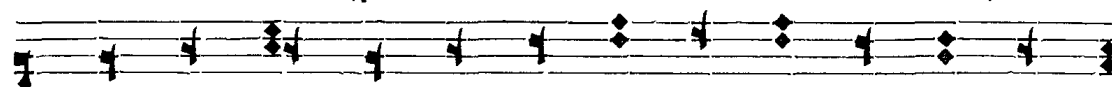
ВШ ДЕ ТЕ НЗ СОХ ШЕ.



СЛА ВА СШ ЦШ Н СЫ НШ Н СВА ТО МШ ДШ ХШ.



СВА ТЫМХ ДШ ХОМХ ВСА КА ДШ ША ЖИ ВШГ СЛ, Н



ЧИ СТО ТО Ю ВОЗ ВЫ ША ЕТ СЛ, СВШ ГЛШ ЕТ СЛ



ТРОИ ЧЕ СКНМХ С ДНИ СГВОМХ СВА ШЕН НО ТГАЙ НШ.




И НИ НШ Н ПРИ СШ, И КО ВШ КИ ВШ КШВШ

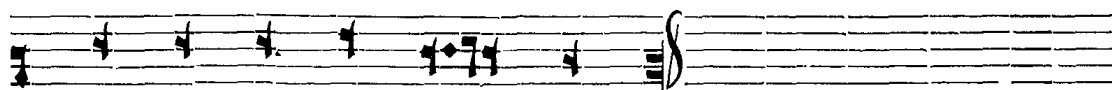
Той же.

А минь.

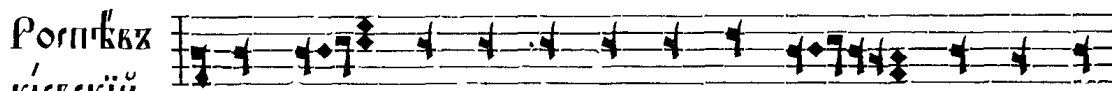
Росп'вкх
кіевскій.



Се же нхъ гра дѣтѣ по лѣ но ши,
и бла женъ рабъ, ѿ го же ѿ вращѣтѣ бдѣ ши:
не до сто нхъ же па ки, ѿ го же ѿ вращѣтѣ
оу ны ба ю ши. Блю ди оу ко дѣ ше
мо л, не сно мхъ ѿ тѣ го ти сѣ, да не смер
ти пре да на вѣ де ши, и цар ствї лъ
вѣ за тво ри ши сѣ, но вос прѣ ни зо вѣ
ши: свѣ тѣ, стѣ, стѣ ѿ си бо же, бо го ро

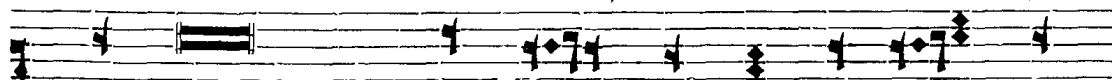


ди це ю по ми лѣи насх.

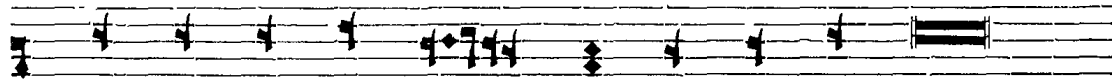


Розпѣвъ
кіевскій.

Ѣгда славніи оу ченицы на оу мо



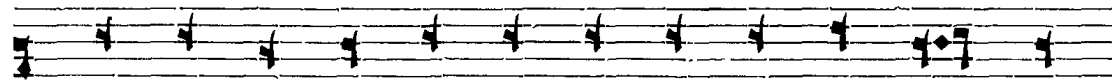
ке нїи кечери про свѣща хъ сѣ, то гда і



Ѹ да сло че сти выи сре бро лю кіемъ недѸ



говавъ ѿ мра ча ше сѣ, и без за кѡн нымъ сѸ



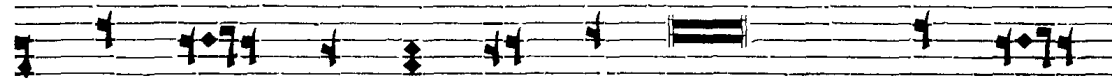
ді амъ те ве пра вед на го сѸ ді ю пре



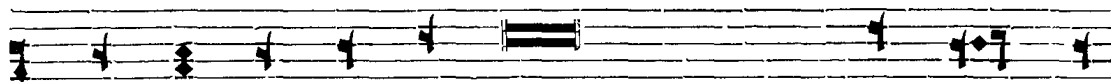
да стѸ, виждѸ и мѣ нїи ра чи те лю снѸ



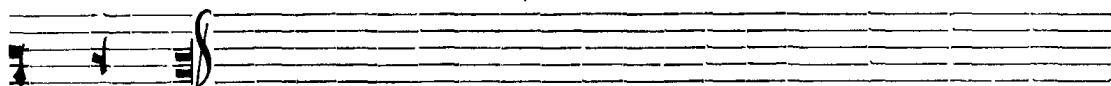
ради оудавленіе оупотре бик ша. кѣ жи не сы



ты а дѸ ши, оу чителю таковаа дерз нѸ



шї љ: ѿ же ѡ всѣхъ благій гѡспо ди, сла ва

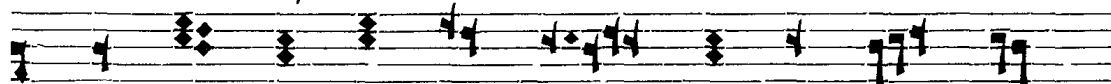


те вѣ.

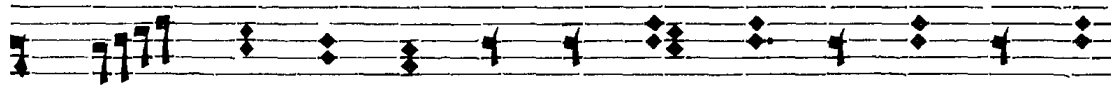


Роспѣвъ
кїевскїй.

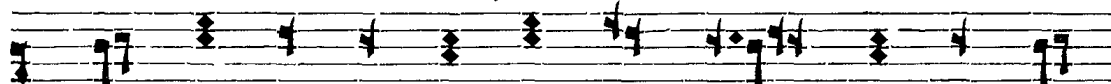
Чер тогъ твоей виждѣ спа се мой оу



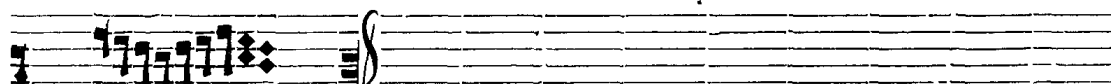
кра шен ный, ѿ о деж ды не ѿ мамъ



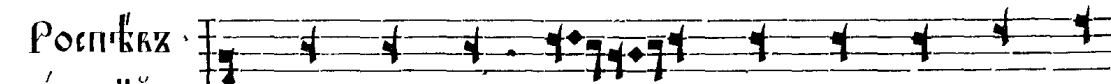
да вни дѣ вѡнь: просѣ ти ѡ дѣ љ нї е



дѣ ши мо е љ свѣ то дав че, ѿ спа

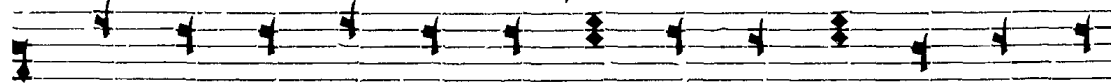


си ма.

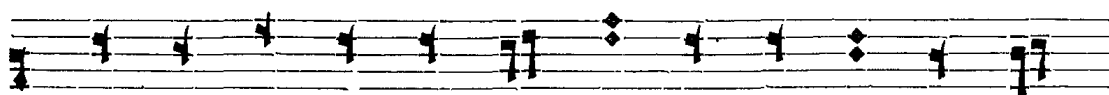


Роспѣвъ
греческїй.

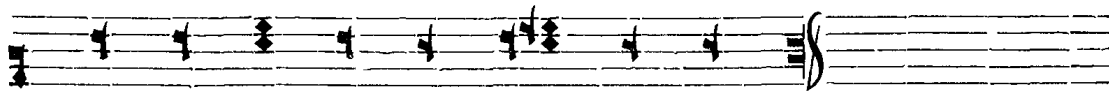
Бла го о краз ный і ѡ снфъ ѣдре



ва снемъ пре чи сто е тѣ ло тво е, пла ца ни



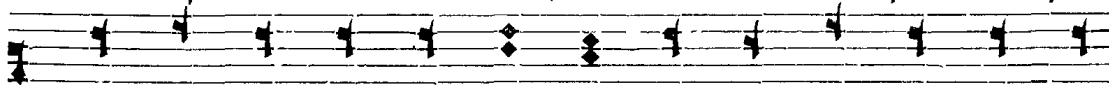
це ю чи сто ю ѿк вивъ, ѿ ко на ми ко



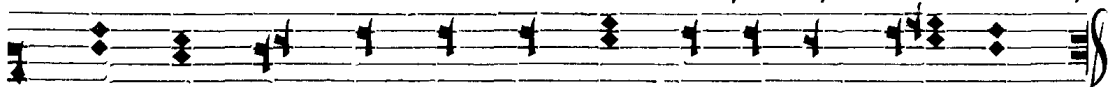
ро вѣ но вѣ по кривъ по ло жи.



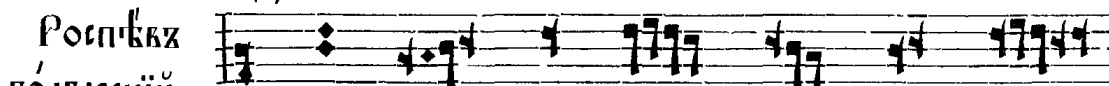
Мѹ ро но си ца мъ же на мъ при ро вѣ пред



ста въ аи гелъ ко пі а ше: мѹ ра мер твѣ мъ свѣтъ при

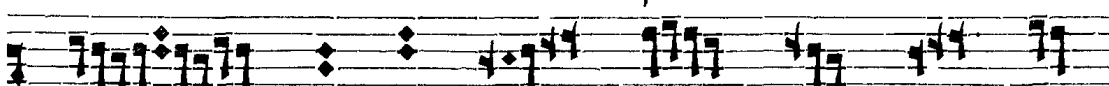


лич на, хрі сто съ же ис тѣ нї а іа ви съ чѣ ждѣ.

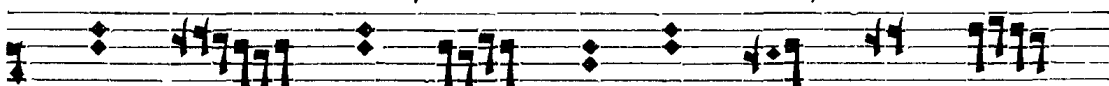


Роспѣвъ
ко лгарскій.

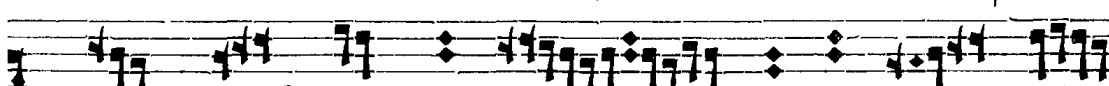
Бла го о кра з ны и ѿ



си фъ сдре ка снемъ пре чи сто

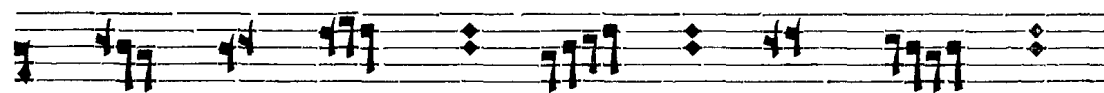


е тѣ ло тко е, пла ца ни це

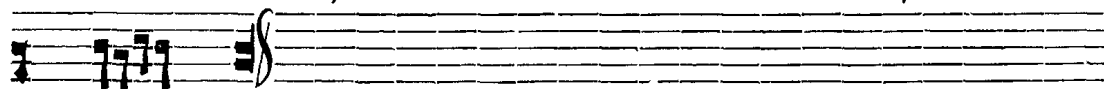


ю чи сто ю ѿк вивъ, ѿ ко на

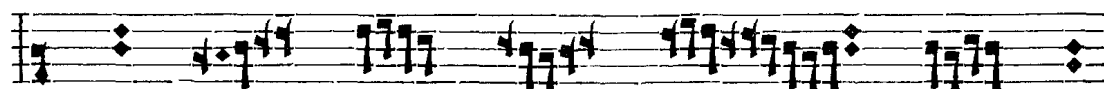




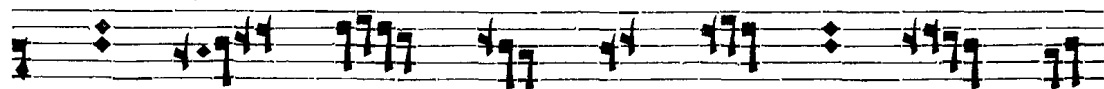
ми во гро кѣ но вѣ по крѣхъ по



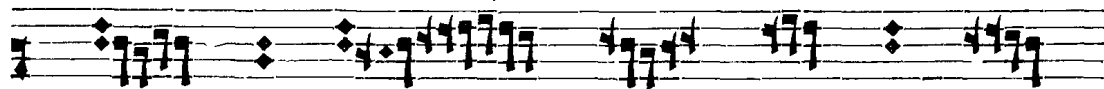
ло жи.



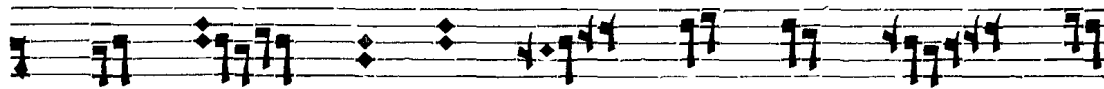
Мѹ ро но си цамъ же намъ



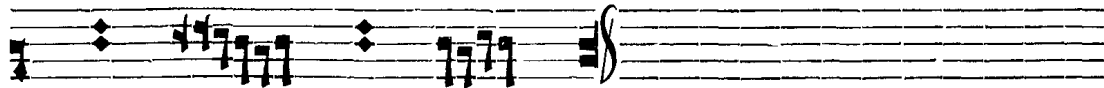
при гро кѣ предъ ставъ аи гелъ во пі



а ше: мѹ ра мертвымъ свѣтъ

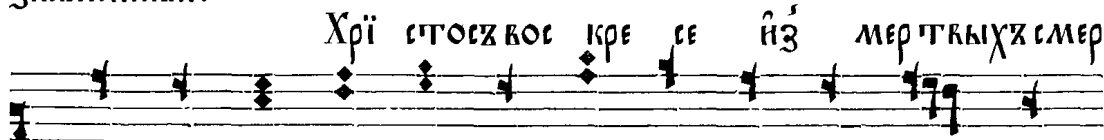


при лична, хрі стосъ же ис тѣкні

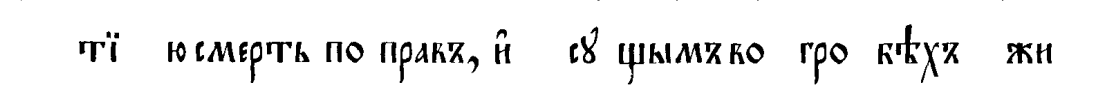


а га ви са чѣждѣ.

Роспѣвъ знаменный.



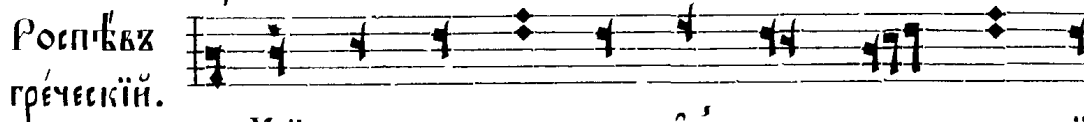
Хрі стосъ во се кре се изъ мертвыхъ смер



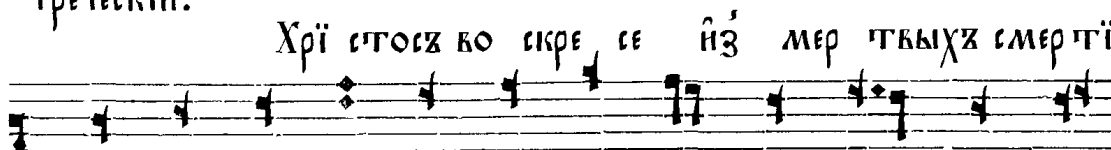
ті ю смертъ по правъ, и свѣщымъ во гро кѣхъ жи



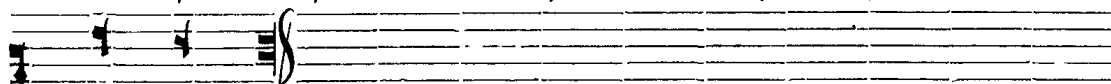
КОГЪ ДА РО ВАРЪ.



РОСПѢВЪ
ГРЕЧЕСКІЙ.



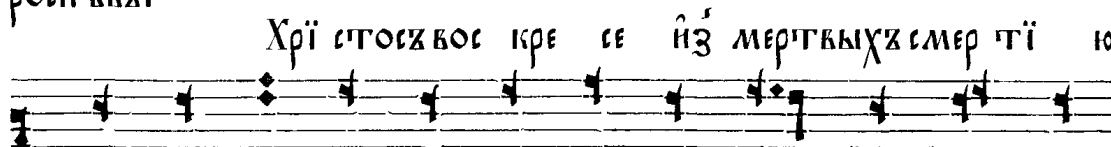
Хрї стосъ во скре се ѿз мер твѣхъ смертї
ю смерть по правъ, ѿ св щымъ во гро вѣхъ жи когъ



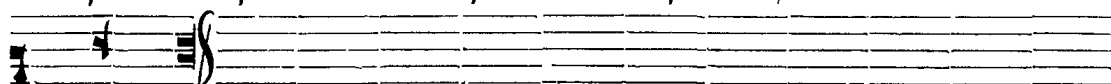
ДА РО ВАРЪ



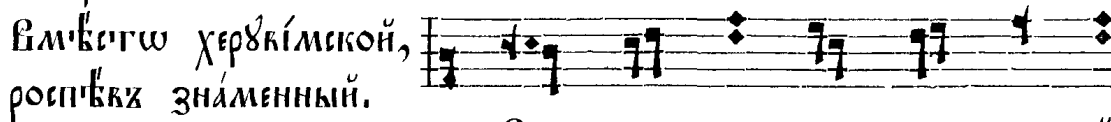
ѿНЪ
РОСПѢВЪ.



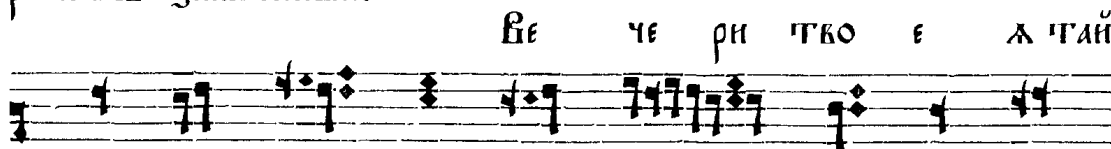
Хрї стосъ во скре се ѿз мер твѣхъ смер тї ю
смерть по правъ, ѿ св щымъ во гро вѣхъ жи когъ да



РО ВАРЪ.

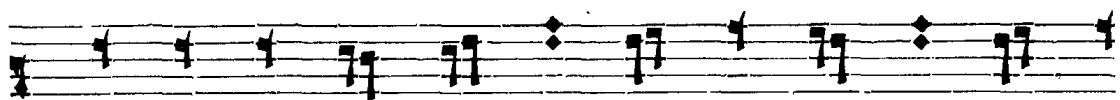


ВМѢСТѢ ХЕРУДІМЕКОЙ,
РОСПѢВЪ ЗНАМЕННЫЙ.

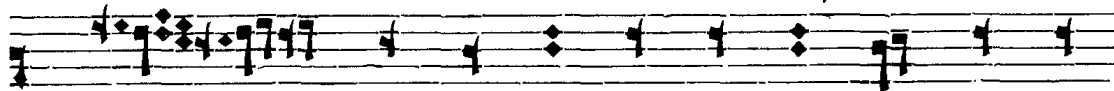


ВѢ ЧЕ РИ ТВО Е ДѢТЯИ

НЫ ДНЕСЬ СЫ НЕ КО ЖІЙ ПРИ ЧАСТ



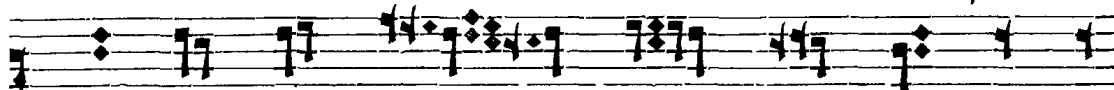
ни ка ма прі и ми: не бо кра гшмх тѣво нм̄



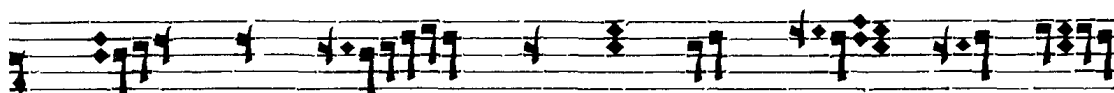
тай нѣ по вѣмх, ни лок за нї а ти



дамх іа̄ кв̄ і ъ да, но іа̄ кв̄ раз кой



никх ѿс по вѣ да ю тѣ: по ма



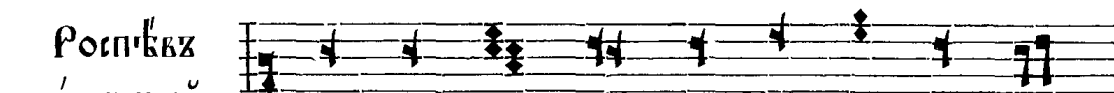
ни ма го спо ди во цар стві и



тѣво емх: ѿл ли лѣ і а, ѿл ли лѣ і а,



ѿл ли лѣ і а.



Роспѣвъ
знаменный.

Да мол читѣ всѣ ка а плоть чѣ ло



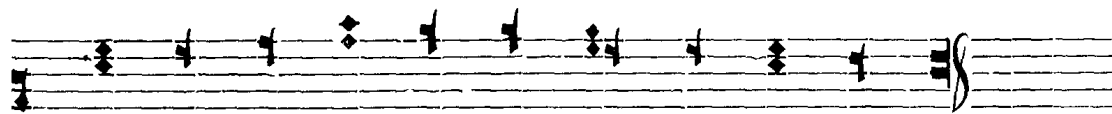
вѣ ча, ѿ да ето нѣтѣ со етра хомх ѿ



ГРЕ ПЕ ТОМЪ, И НИ ЧТО ЖЕ ЗЕМНО Е ВЪ СЕ
ВѢ ДА ПО МЫ ШЛА ЕГЪ: ЦАРЬ БО ЦАР
СГВЪ Ю ШИХЪ И ГО СПОДЪ ГО СПОД СГВЪ Ю ШИХЪ,
ПРИ ХО ДИТЪ ЗА КЛА ТИ СЯ И ДА ТИ
СЯ ВЪ СНАДЪ ВЪКР НЫМЪ. ПРѢД ХО ДИТЪ ЖЕ СЕ МЪ
ЛИ ЦЫ АН ГЕЛЬ СГІ И, СО ВСЯ КИМЪ НА
ЧА ЛОМЪ И ВЛА СГІ Ю, МНО ГО О ЧИ
ГІ И ХЕ РЪ ВІ МИ, И ШЕ СТО КРИ ЛА
ГІ И СЕ РА ФІ МИ, ЛИ ЦА ЗА КРЫ ВА Ю

ЩЕ, ѿ КО ПІ Ю ЩЕ ПІКЕНЬ: ѿЛ ЛН ЛВ
ї а, ѿЛ ЛН ЛВ ї а, ѿЛ ЛН ЛВ
ї а.
РОСПІВЪХЪ КІЄВСКІЙ.
ДА МОЛЧИТЪ ВСѦ КА Д ПЛОТЪ ЧЕЛО ВЪКЪ
ЧА, ѿ ДА СГО НІТЪ СО СТРАХОМЪ ѿ ТРЕ ПЕГОМЪ,
ѿ НИ ЧТО ЖЕ ЗЕМНО Е ВСЕ БЪК ДА ПО МЫ
ШЛА ЕТЪ, ѿ НИ ЧТО ЖЕ ЗЕМНО Е ВСЕ БЪК
ДА ПО МЫ ШЛА ЕТЪ. ЦАРЬ КО, ЦАРЬ КО ЦАР ЕТЪ
Ю ШИХЪ, ѿ ГО СПОДЪ, ѿ ГО СПОДЪ ГО СПОД ЕТЪ Ю

цнхх при хо дитх, при хо дитх за кла ти сь, и
да ти сь, и да ти сь в'сн'бдъ в'крнымх. Пред хо
даитх же се мь ли цы ан гель стї и со всь
кимх на ча ломх и вла стї ю, мно го о чн
стї и хє рь вї ми, и ше сто кри ла
стї и се ра фї ми, ли ца за кры ва ю ще,
и во пі ю ще п'кень: ал ли лъ і а, ал ли
лъ і а, ал ли лъ і а, ал ли лъ і

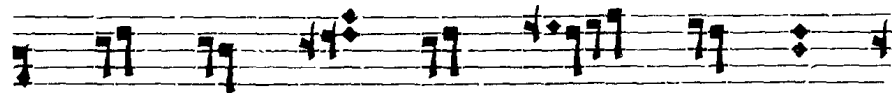


а, а́л ли лѣ і́ а, а́л ли лѣ і́ а.

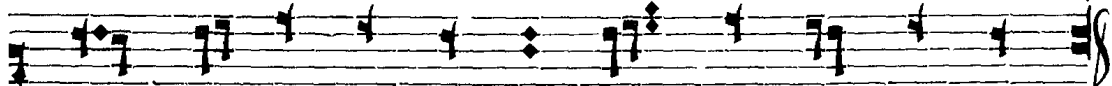
Задостѣйники:

на рождество̀ вѣгородницы.

Роспѣвъ
зна́менный.



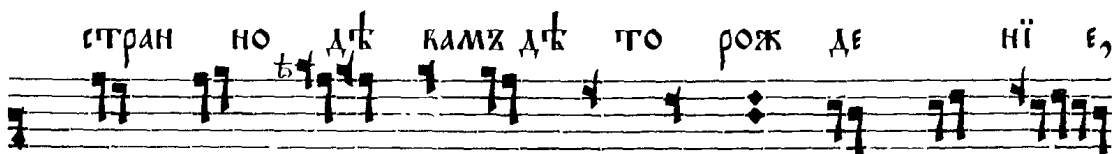
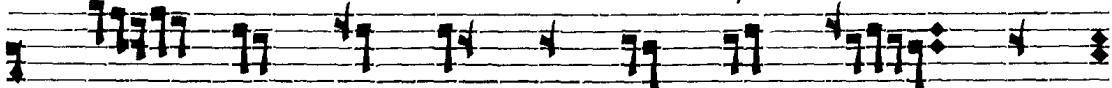
вѣ ли чай дѣ ше мо а пре



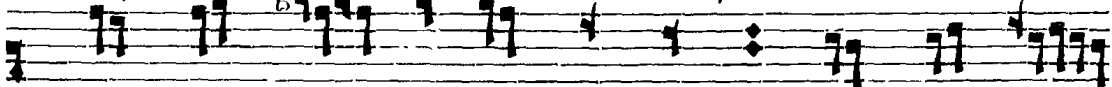
слав но е рож де стко ко жі а ма те ре.



чѣж де ма те ремъ дѣв стко, и́



стран но дѣ камъ дѣ то рож де ні е,

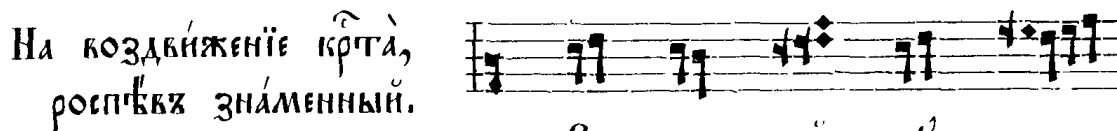


на те вѣ ко го ро дн це о ко а

оу́ стго и ша сѧ. Гѣмх гѧ всѧ пле ме
на зем на ѿ не пре стѧн нш ве ли
ча емх.
Роспѣвх грѣческій.
Ве ли чай дѡ ше мо ѿ пре слав
но е рож де стѡво бо жї ѿ ма те ре.
Чѡж де ма те ре мх дѣв стѡво, ѿ стѧн но дѣ
вамх дѣ что рож де нї е, на те вѣ во го
ро дн це о́ во ѿ оу́ стго и ша сѧ. Гѣмх
гѧ всѧ пле ме на зем на ѿ не пре стѧн

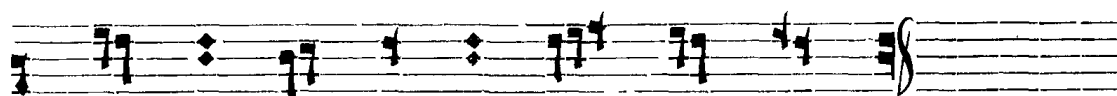


НШ ВЕ ЛН ЧА ЕМХ.

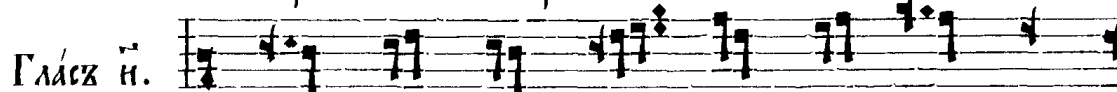


На коздвиженіе крѣта,
роспѣвъ знаменный.

ВЕ ЛН ЧАИ ДЪ ШЕ

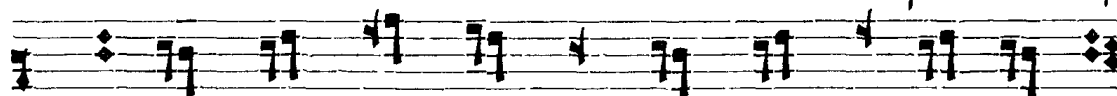


МО Л ПРЕ ЧЕСТ НЫЙ КРЕСТЪ ГО СПО ДЕНЬ.

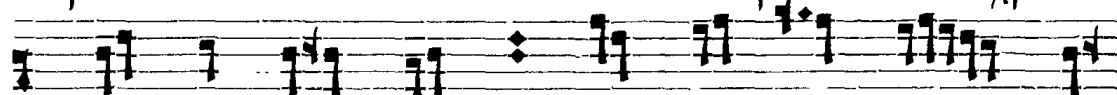


Гласъ ѿ.

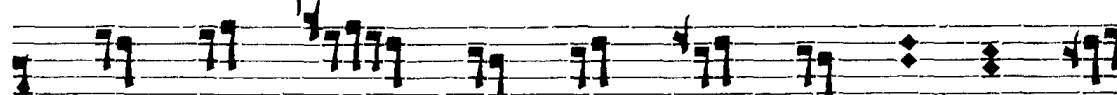
Та инх ѿ си ко го ро ди це



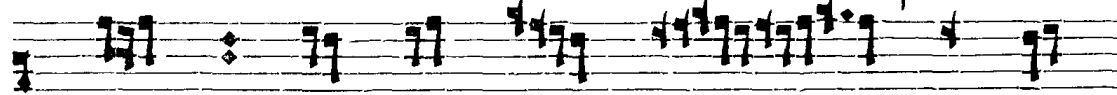
рай, не коз дѣ лан нш воз ра стившій хрї ста,



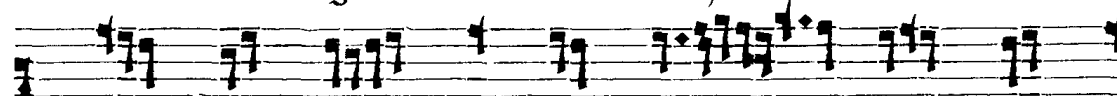
ѿм же кре стно е жи во нос но е



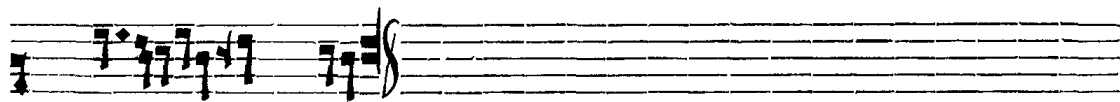
на зе мли на са ди сѣ дре во. тѣмх



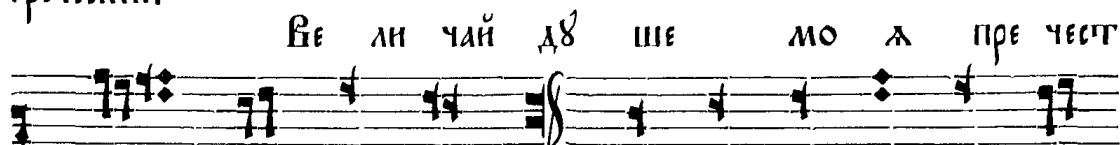
ны нѣ воз но си мѣ, по кла



на ю ціе сѣ ѿ мѣ, та ве ли



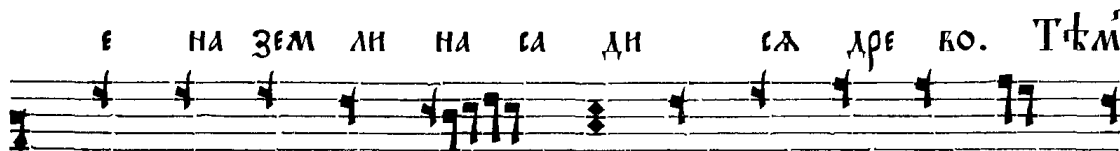
ЧА ЕМХ.
Роспѣвъх грѣческій.



ВѢ ЛН ЧАЙ ДѢ ШЕ МО Л ПРѢ ЧЕСТ
НЫЙ КРЕСТЪ ГО СПО ДЕНЬ. ТА И НХ Ѹ СИ КО ГО



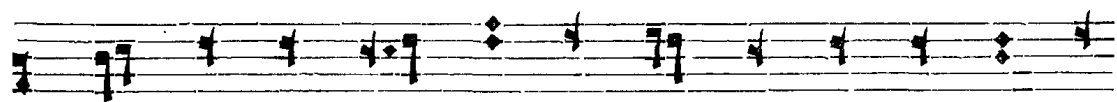
РО ДН ЦЕ РАЙ, НЕ ВОЗ ДѢ ЛАН НШ ВОЗ РА СТВЬ
ШІЙ ХРІ СТА, ЫМ ЖЕ КРЕ СТНО Е ЖИ ВО НОС НО



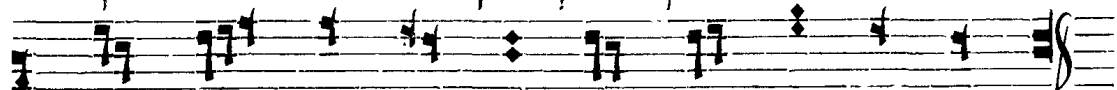
Е НА ЗЕМ ЛН НА СА ДН СЛ ДРЕ ВО. ТѢМ
НЫ НѢ ВОЗ НО СИ МѢ ПО КЛА НА Ю ЦЕ СЛ

Ѹ МѢ, ТА ВѢ ЛН ЧА ЕМХ.
На введѣніе во храмъ.
Роспѣвъх знаменный.

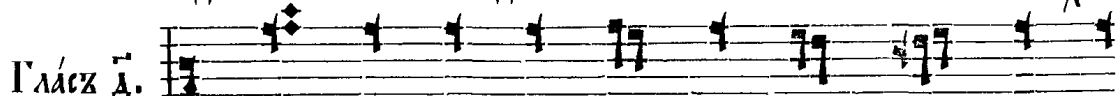
ѸН ГЕ ЛН ВХОЖ ДЕ НІ Е



ПРЕ ЧИ СТЫ А ЗРАЩЕ ОУ ДИ ВИ ША СЯ, КА

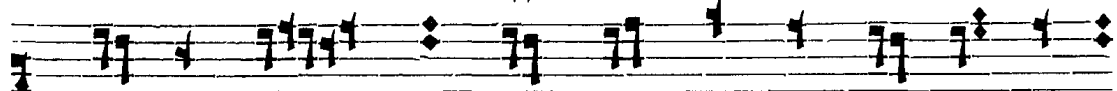


КВ ДѢ ВА ВНИ ДЕ ВО СКА ТА А СКА ТЫХЪ.

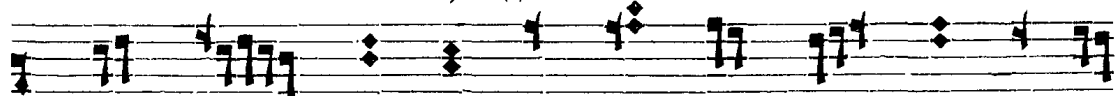


Гласъ д.

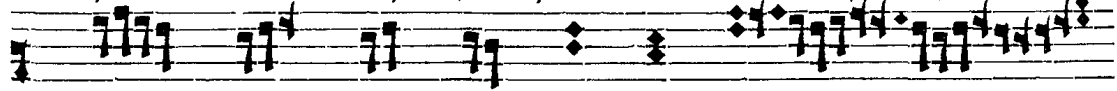
И КВ О ДѢ ШЕВ ЛЕН НО МѢ КО ЖІ



Ю КІ КВ ТѢ, ДА НИ КА КО ЖЕ КОСНЕТСА



РѢ КА СКВЕРНЫХЪ. ОУ СГНѢ ЖЕ ВѢР НЫХЪ ВО ГО



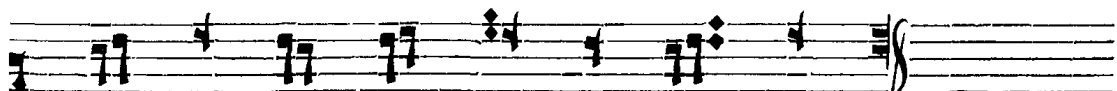
РО ДИ. ЦѢ НЕ МОЛУ НО ГЛАСЪ



АН ГЕ ЛА КОС ПѢ ВА ЮЩЕ, Ё РА

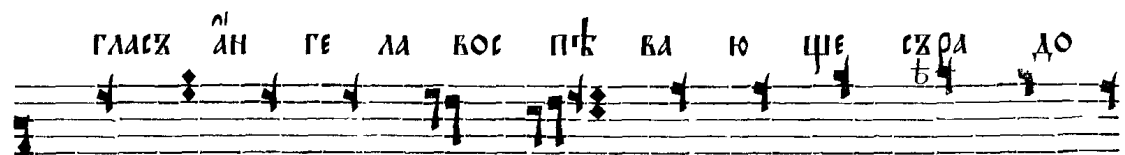
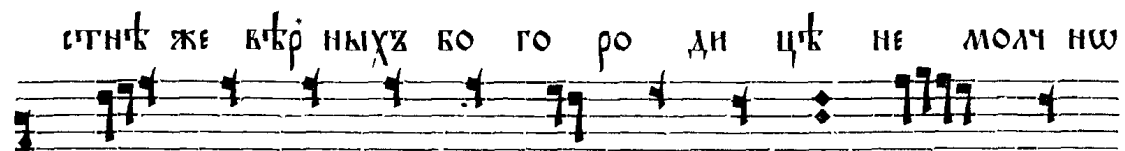
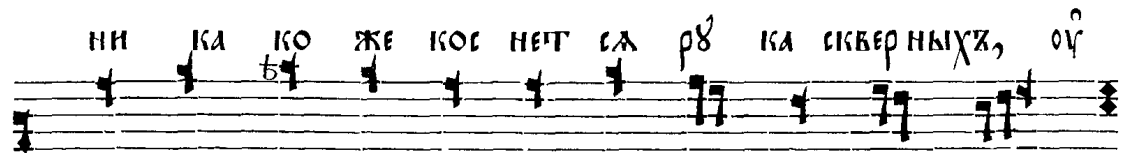
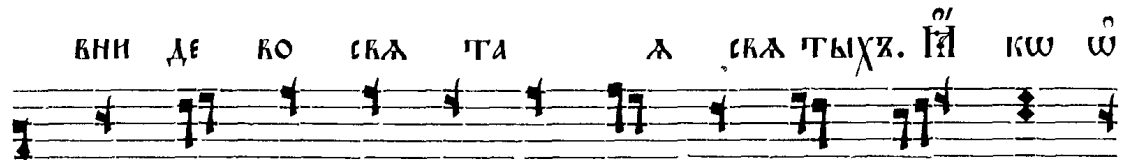
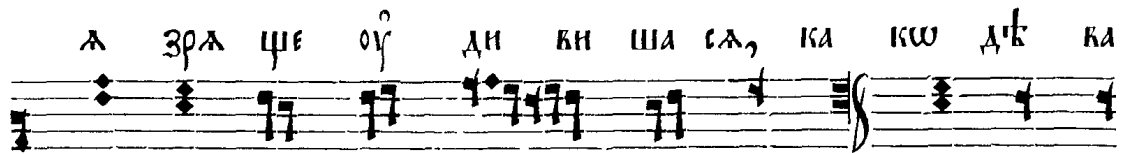
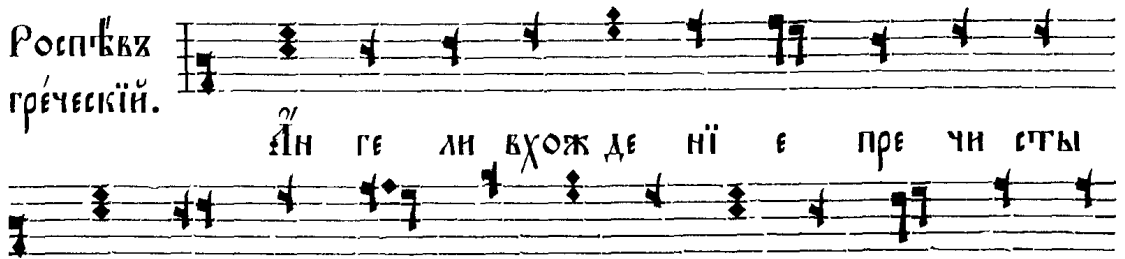


ДО СГІ Ю ДА ВО ПІ ЮТЪ: НѢ ТИН НО ВЫШ



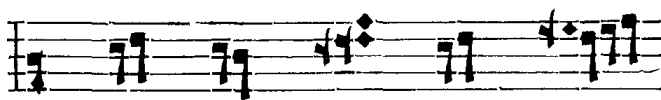
ШИ ВѢКЪХЪ Ё СИ, ДѢ ВО ЧИ СТА А.

Росп'ввх
греческій.

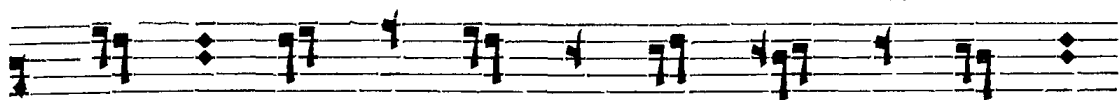


Е СН, ДѢ ВО ЧН СТА А.

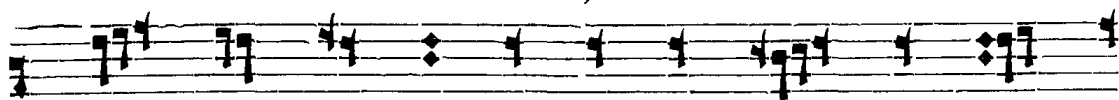
На рождество христово.
Роспѣвъ знаменный.



Бѣ ли чай дѣ ше



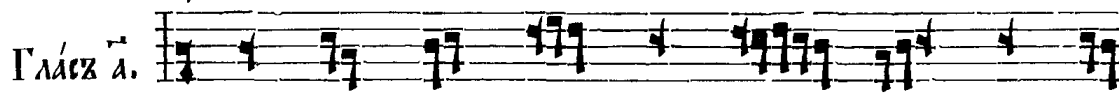
мо а чест нѣи шѣ ю, и слава нѣи шѣ ю



гор нихъ воинствъ, дѣ въ пре чи стѣ ю бо

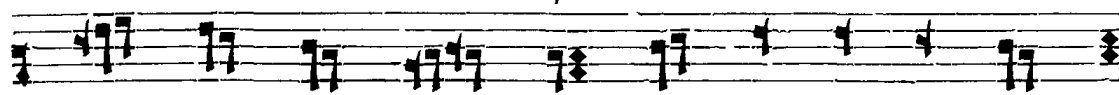


го ро ди цѣ.

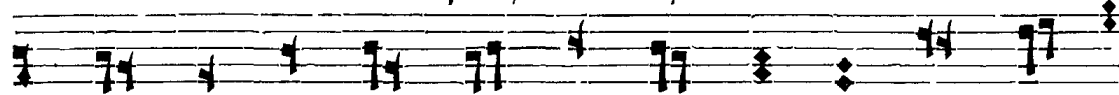


Гласъ а.

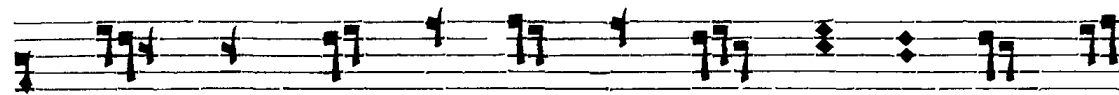
Лю би ти оу бо намъ, га ко без



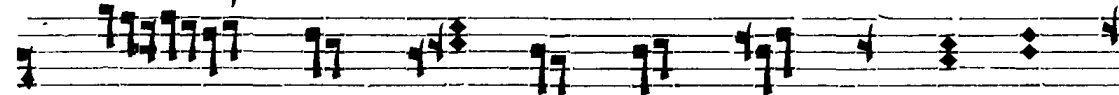
вѣд но е стра хомъ, оу до вѣ е мол ча



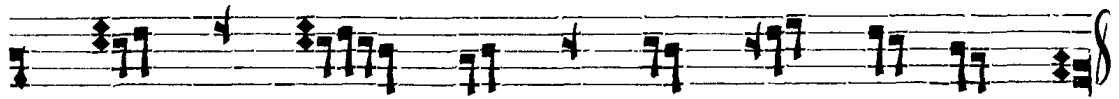
нї е, лю бо вї ю же дѣ ко пѣс нитка



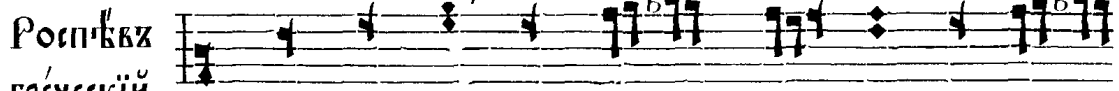
ти спро тѣ жен нѣ сло жен ны а не оу



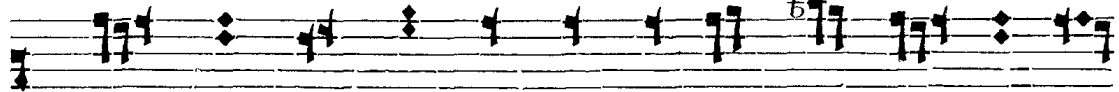
доб но есть: но и ма ти си лѣ, е



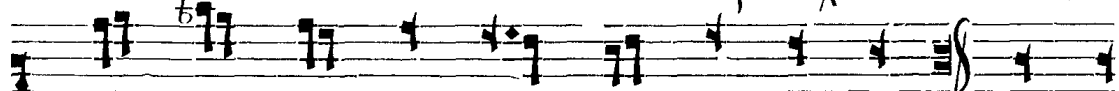
ЛИ КО ЁСТЬ ПРО ИЗ КО ЛЕ НІ Е, ДАЖДЬ.



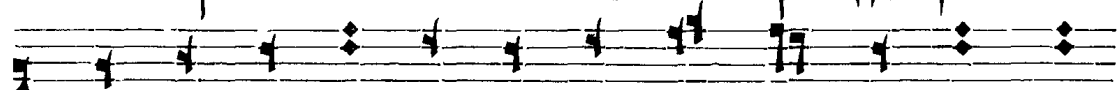
РОСП'ВЪХ ГРЕЧЕСКІЙ.



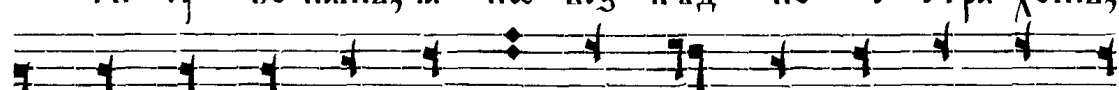
ВЕ ЛИ ЧАЙ ДЪ ШЕ МО Ж ЧЕ СГН'ФЪ



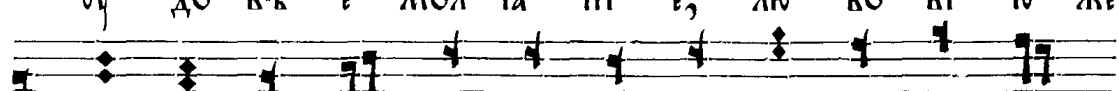
ШЪ Ю Й СЛАК Н'КЪ ШЪ Ю ГОР НИХЪ КО ИНОТВЪД'Ъ



ВЪ ПРЕ ЧИ СГЪ Ю ВО РО РО ДИ ЦЪ. ЛЮ КИ



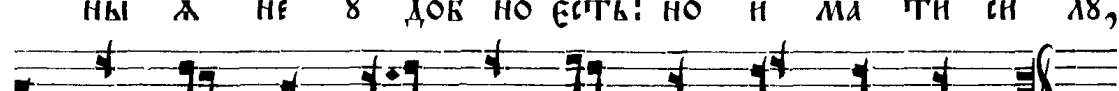
ТИ ОУ ВО НАМЪ, ГА КЪ БЕЗ В'КЪ НО Е СГРА ХОМЪ,



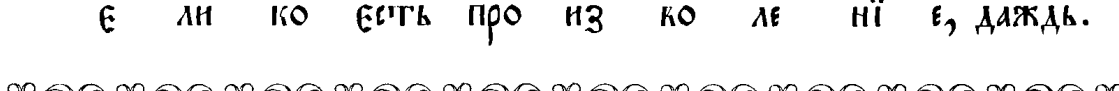
ОУ ДО В'КЪ Е МОЛ ЧА НІ Е, ЛЮ БО ВІ Ю ЖЕ



Д'Ъ ВО П'КЪ НИ ТКА ТИ СПРО ТЪ ЖЕН НЪ СЛО ЖЕН

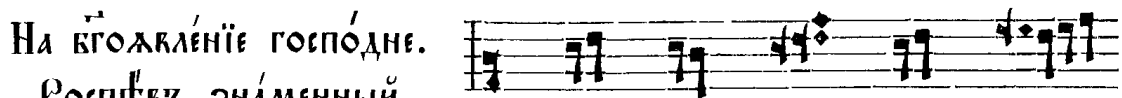


НЫ Ж НЕ Ъ ДОБ НО ЁСТЬ: НО НІ МА ТИ СИ ЛЪ,



Ё ЛИ КО ЁСТЬ ПРО ИЗ КО ЛЕ НІ Е, ДАЖДЬ.

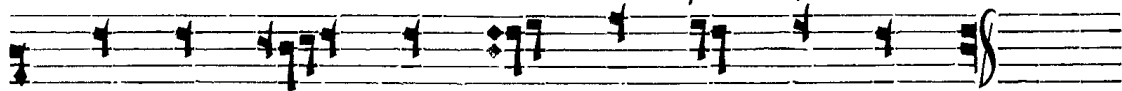
На бѣожвленіе господне.
Роспѣвъ знаменный.



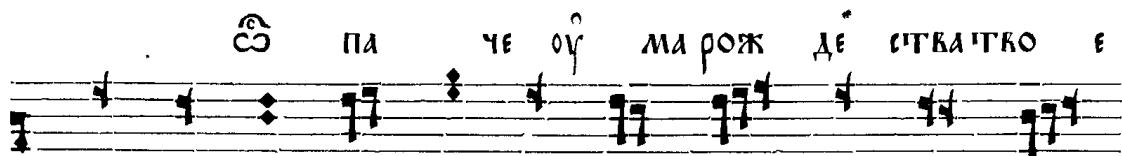
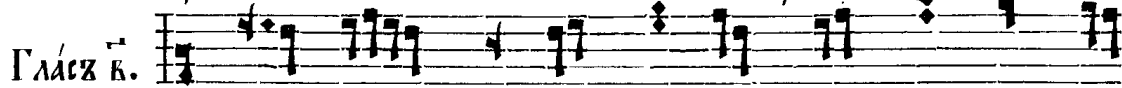
Вѣ ли чанъ дѣ ше



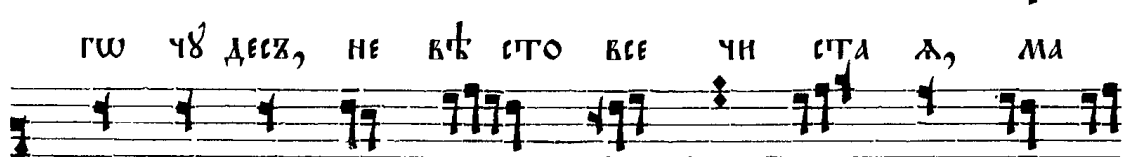
мо а, че стнѣи шѣ ю гор ннхъ воинствъ, дѣ



вѣ пре чи стѣ ю ко го ро дн цѣ.



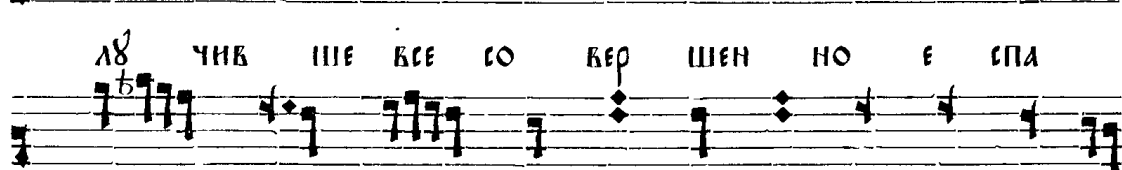
ѿ па че оу ма рож дѣ ства чко е



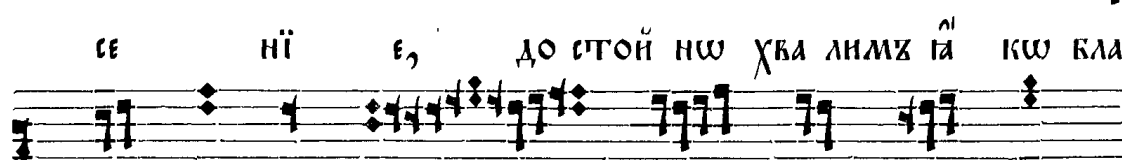
гѡ чѣ десъ, не вѣ сто все чн ста а, ма



ти бла го сло вен на а, ѿ ю же по



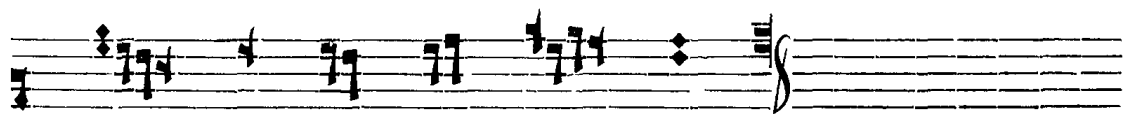
дѣ чнѣ ше все со вер шен но е спа



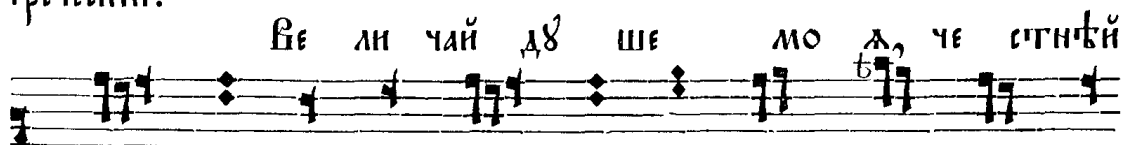
се нї е, до стой нѡ хва лимъ га ко бла



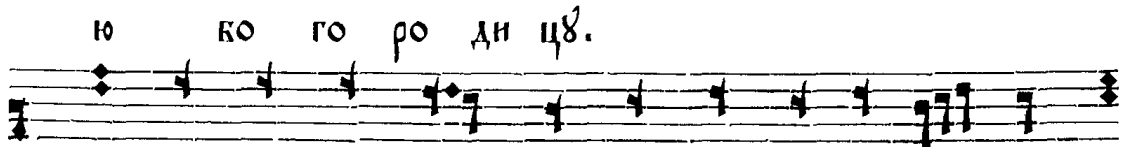
го дѣ те а, даръ но е а ще



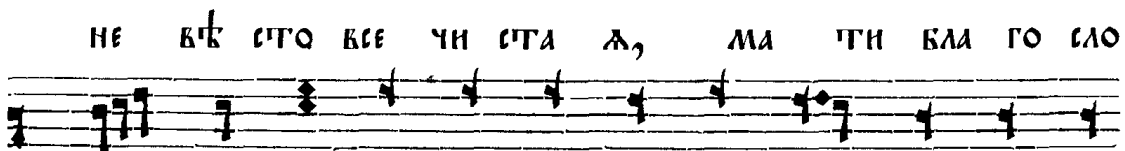
пѣснь бла го да ре ні а.
Роспѣвъ
греческій.



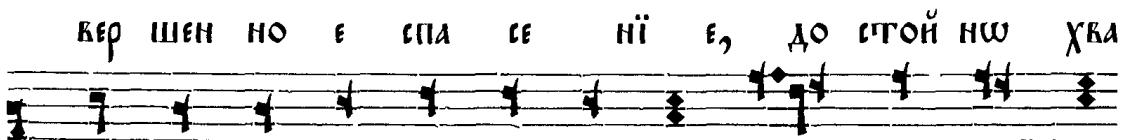
ве ли чай дѣ ше мо а, че стнѣй
шѣ ю гор ни хъ во инстѣхъ, дѣ въ пре чи стѣ



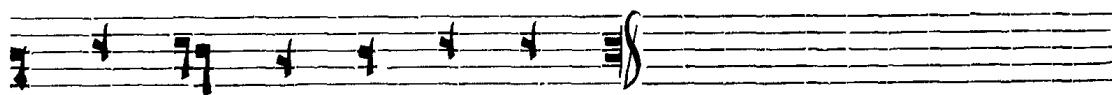
ю во го ро ди цѣ.
ѿ па че оу ма рож де стѣа тво е го чѣдехъ,



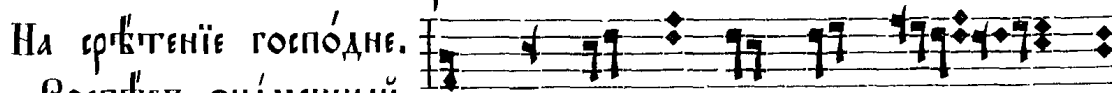
не вѣ стѣ все чи стѣ а, ма ти бла го сло
вен на а, ѿ ю же по лѣ чивъ ше все со



вер шен но е спа се ні е, до стѣи нѣ хва
лимъ га ко бла го дѣ те а, даръ но е аще



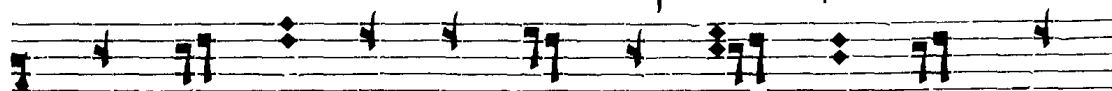
пѣсь кла го да ре ні љ.



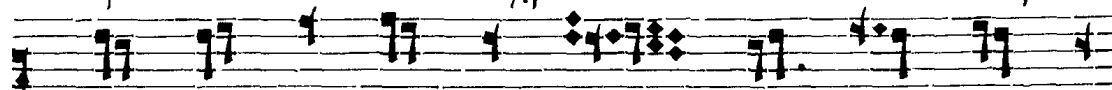
На срѣтеніе господне.

Роспѣвъ знаменный.

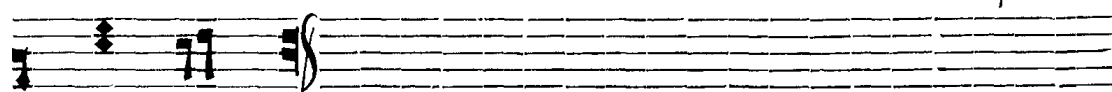
Бо го ро ди це дѣ во,



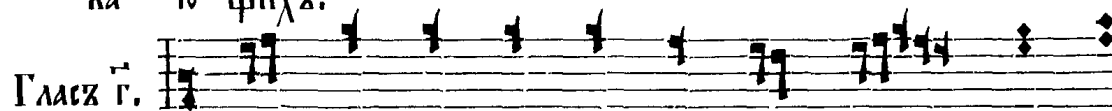
оу по ва ні е хрі сті а ншмъ, по крыи,



со блю ди, ѿ спа си на тѣ оу по

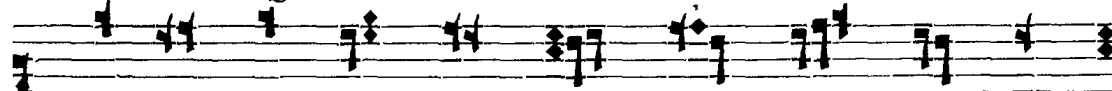


ка ю щихъ.

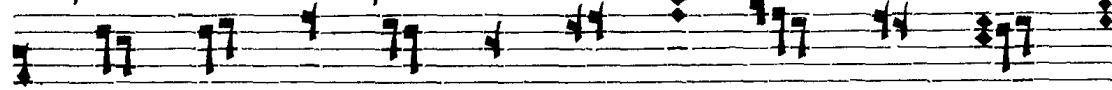


Гласъ г.

Въ за ко нѣ сѣ ни ѿ пи са ній о



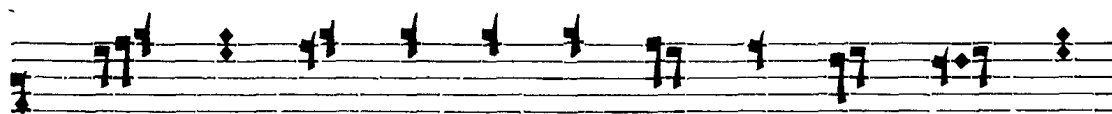
бразъ ки димъ вѣр ні и, вслѣдъ мѣ же скій полъ



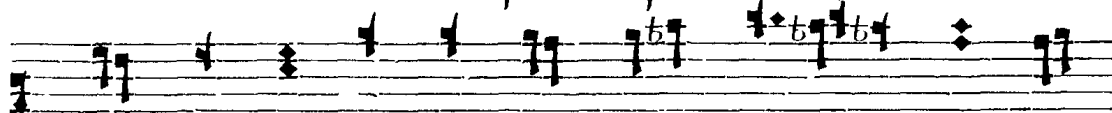
ло же сна раз вер за љ свѣтъ бо гъ: тѣмъ



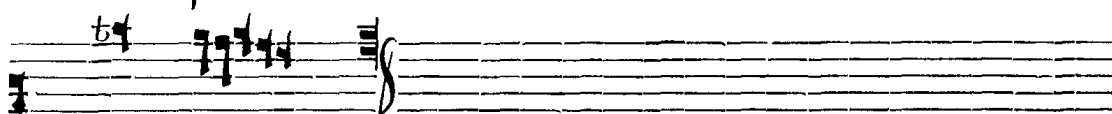
пер во рож ден но е сло во оу ца без на



чаль на, сы на пер во ро да ца са ма

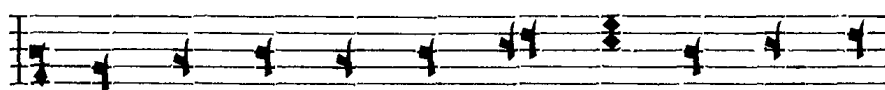


те рі ю не не кѣ со мѣж нѡ, ке

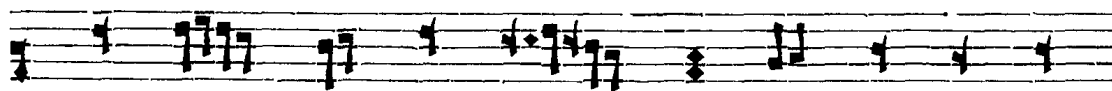


ли ча емъ.

Роспѣвъ
греческій.



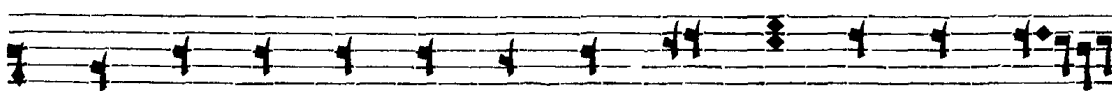
Бо го ро ди це дѣ во, оу по ва



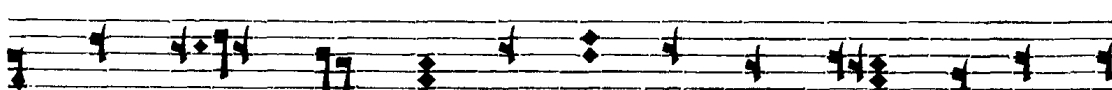
ні є хрі сті а нѡмъ, по крыи, со клю



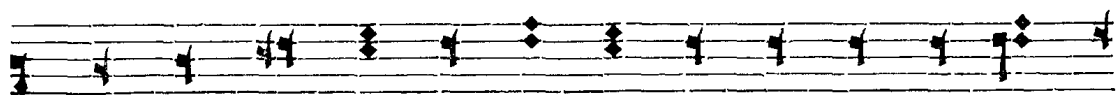
ди, ѿ спа си на тѣ оу по ва ю щихъ.



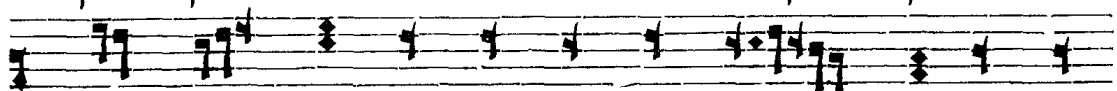
В' за ко нѣ еѣ ни ѿ пи са ній ѿк разъ ви



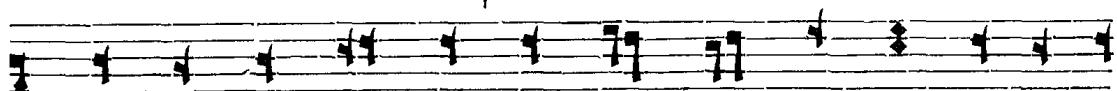
днмъ вѣр ні и, вѣлкъ мѣ жеє кій полъ ло же сна



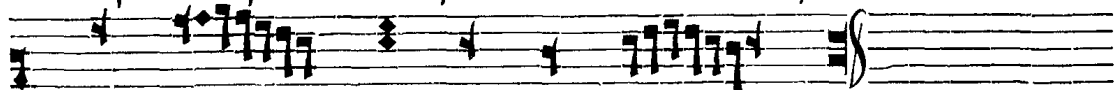
РАЗ ВЕР ЗА А СКАТЪ БО ГЪ: ТЪМЪ ПЕР КО РОЖ ДЕН НО



Е СЛО БО ОУТ ЦА БЕЗ НА ЧАЛЬ НА, СЫ НА



ПЕР БО РО ДА ЦА СЛ МА ТЕ РІ Ю НЕ НЕ КЪ

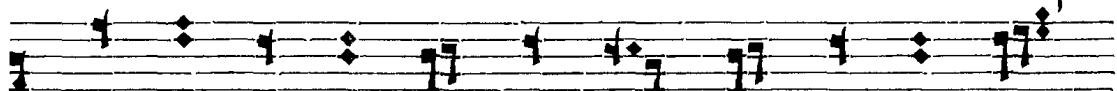


СО МЪЖ НЪ, ВЕ ЛН ЧА ЕМЪ.

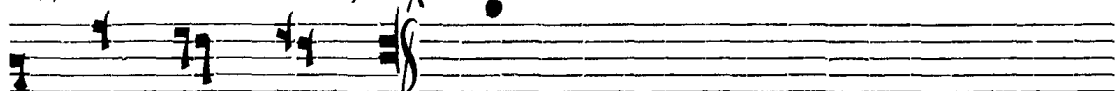


На бѣговѣщеніе.
Роспѣвъ знаменный.

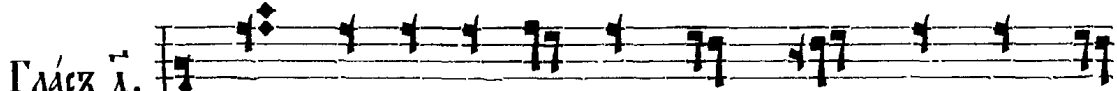
Бла го вѣ ствѣи зе мле ра



ДОСТЪ ВЕ ЛІ Ю, ХВА ЛН ТЕ НЕ БЕ СА БО

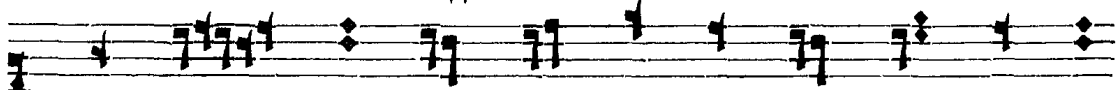


ЖІ Ю СЛА ВЪ.



Гласъ д.

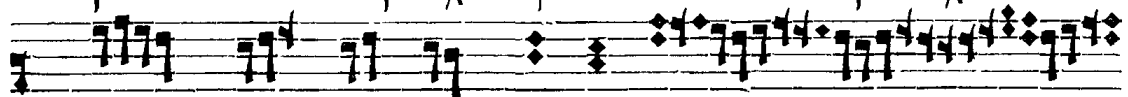
ГІ КЪ Ѡ ДЪ ШЕВ ЛЕН НО МЪ БО ЖІ Ю



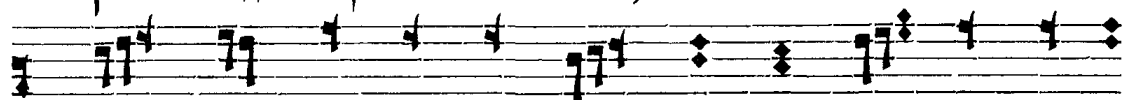
КІ КЪ ТЪ, ДА НИ КА КО ЖЕ КОС НЕТ СЛ



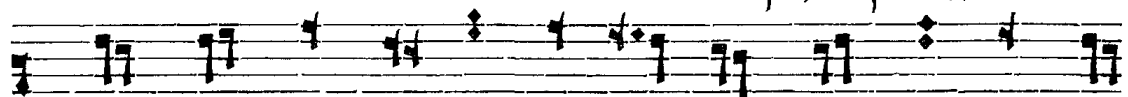
рѣ ка сѣкерныхъ: оу стнѣ же вѣр ныхъ бо го



ро ди цѣ не молчиш, гласи



ан ге ла коє пѣ ва ю ще, і ра до сті ю



да во пі ютх: ра дѣи еѣ бла го дат на ѣ

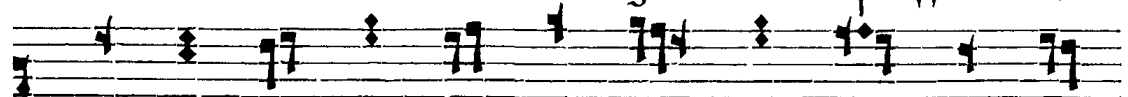


гос подѣ сто ко ю.



Роспѣвъ
греческій.

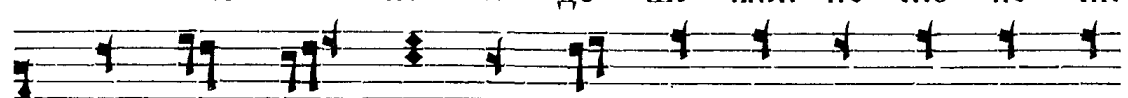
Бла го вѣ стѣи зе мле ра дость ке



лі ю, хва ли те не ве са ко жі ю

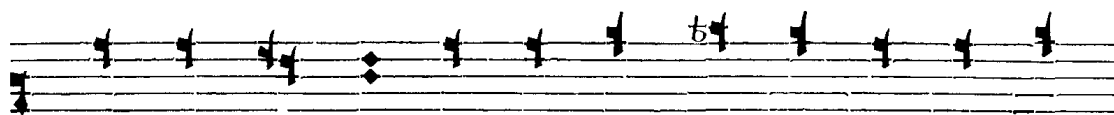


сла вѣ. Гі ко ѡ дѣ ше влен но мѣ ко жі

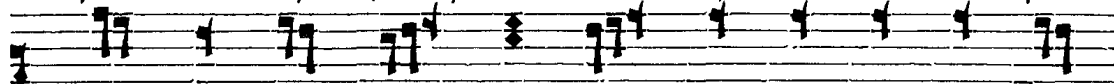


ю кі вѣ тѣ, да ни ка ко же ко шет еѣ

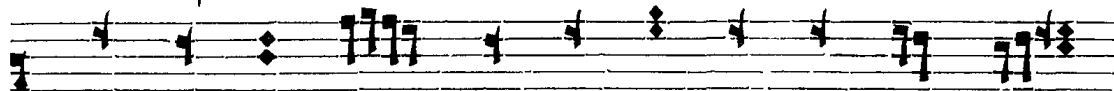




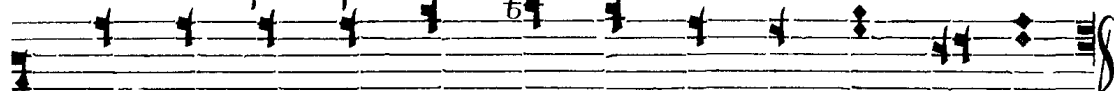
рѣ ка скверныхъ. оу стнѣ же вѣрныхъ бо го ро



ди цѣ не молчнш, гласъ ѿн ге ла ко спѣ

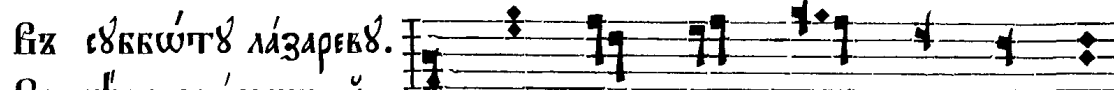


ва ю ще, і ра до сті ю да во пі ютъ:

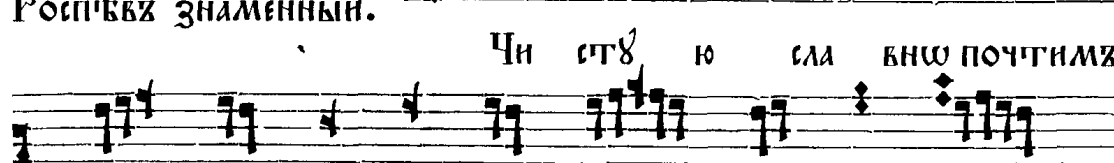


ра дѣи сѧ бла го дат на ѧ го сподь і то бо ю.

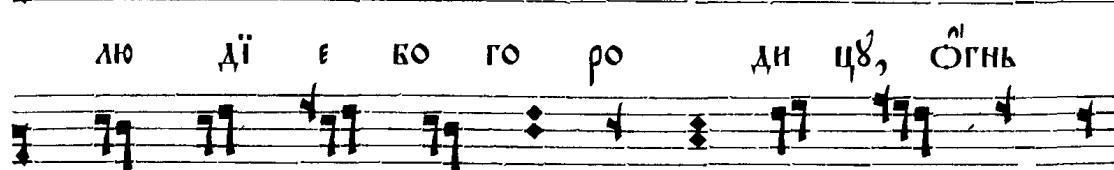
Гласъ ѿ.



вѣ свѣтъ лѣзаревъ.
Роспѣвъ знаменный.



чи стѣ ю сла вѣш почтимъ



лю ді е бо го ро ди цѣ, о гнь



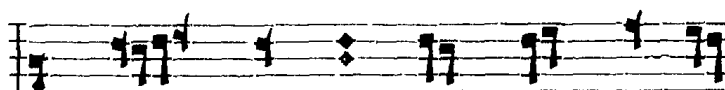
бо же ства прі им шѣ ю во чре вѣ не



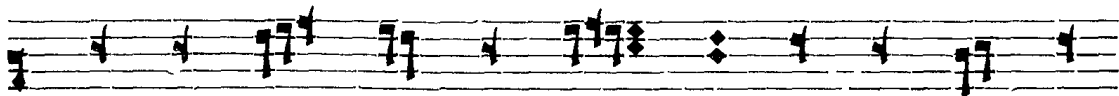
ш паль нѣ, пѣсн ми ве ли ча емъ.

Гласъ д.

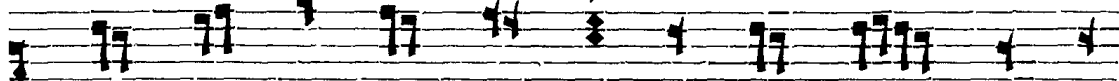
Въ недѣлю вѣій.
Роспѣвъ знаменный.



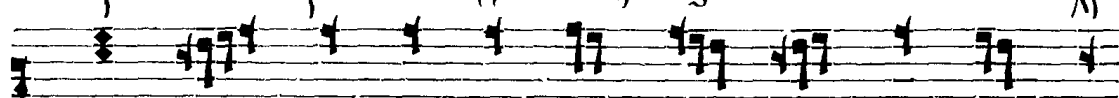
Богъ го сподь, ѿ га ки сѧ



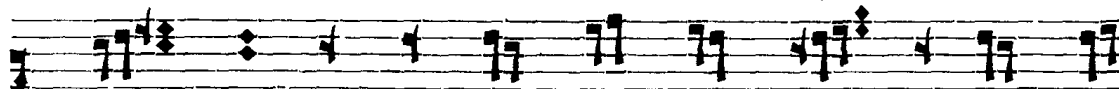
намъ, со ста ки те праз дникъ, ѿ ке се ла



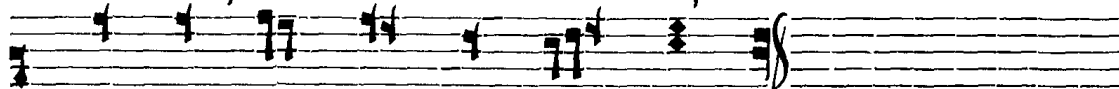
ще сѧ прї и ди те, коз ке ли чимъ хрї



ста, ѿ ка ї а ми ѿ вѣтъ ми, пѣси ми зо



вѣ ще: бла го сло венъ гра дый во ѿ ма

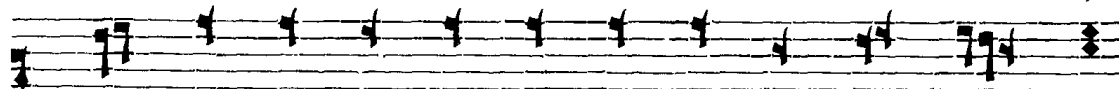


го спо да спа са на ще го.

Роспѣвъ
греческій.



Богъ го сподь, ѿ га ки сѧ намъ,



со ста ки те праз дникъ, ѿ ке се ла ще сѧ

прі и дн чге, воз ве ли чимъ хрі ста, і ва
ї а ми, ѿ вѣтъ ми, пѣсн ми зо вѣ ще: кла
го сло венъ грд дый ко ѿ ма го спо да спа са
на ше го.

Гласъ ѿ.

Въ великій четвертокъ.
Роспѣвъ знаменный.

Странстві ѿ кла дуч на,
ѿ без смертны ѿ тра пе зы на гор
нѣмъ мѣ стѣ, въ со ки ми оу мы, вѣр
ні и прі и дн чге на сла дим ѿ, вос



ШЕД ША СЛО ВА, ѿ



СЛО ВА НА Ѹ ЧИВ ШЕ СЛ, Ё ГО ЖЕ БЕ ЛИ



ЧА ЕМХ.

Гласъ ѿ.

ВЪ ВЕЛИКУЮ СВѢТѸ,
РОСПѢВЪ ЗНАМЕННЫЙ.



НЕ РЫ ДАЙ МЕ НЕ МА



ТИ ЗРАЦИ КО ГРО ВѢ, Ё



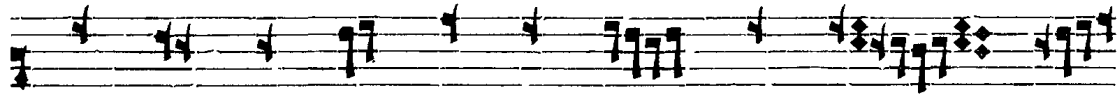
ГО ЖЕ КО ЧРЕ ВѢ БЕЗЪ СѢ МЕ НЕ ЗА ЧА



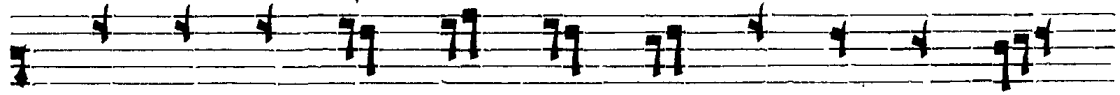
ЛА Ё СИ СЫ НА: КО СТА НЪ КО



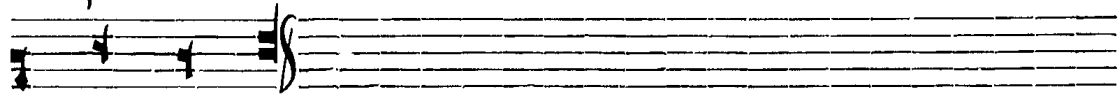
И ПРО СЛАВ ЛЮ СЛ, И ВОЗ НЕ СЪ СО СЛА



ВО Ю НЕ ПРЕ СГАН НО ІА КΩ БГХ ВѢ



РО Ю І ЛЮ ВО КІ Ю ТА ВЕ ЛН ЧА

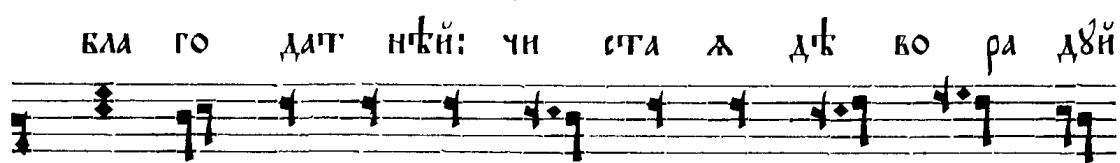


Ю ЦЫ Л.

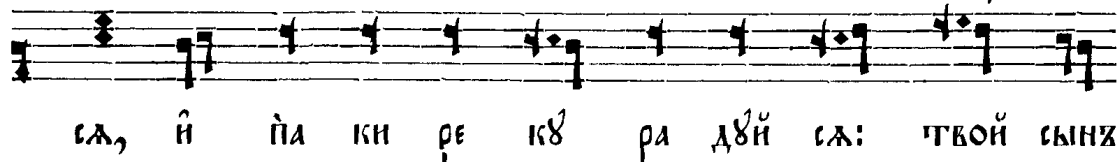
На свѣтѣю пасхѣ,
роспѣвъ знаменный.



АН ГЕЛХ ВО ПІ Л ШЕ



БЛА ГО ДАТ НѢИ: ЧИ СТА Л ДѢ ВО РА ДѢИ



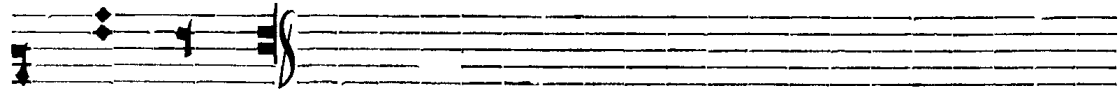
СЛ, І ПА КИ РЕ КѢ РА ДѢИ СЛ: ТВОЙ СЫНХ



ВО СКРЕ СЕ, ТРИ ДНЕ ВЕНХ ѿ ГРО БА, І МЕРТ



ВЫ Л КОЗ ДНИГ НѢ ВИИ, ЛЮ ДІ Е ВЕ СЕ



ЛИ ТЕ СЛ.

Гласъ ѱ.

СВѢТІ СЯ, СВѢТІ СЯ, НОВЫЙ І Е

рѸ СЯ ЛН МЕ: СЛА ВА БО ГО СПОД НА НА ТЕ

КѢ КОЗ СІ А: ЛН КВН НЫ НѢ Н ВЕ СЕ ЛН

СА СІ Ѡ НЕ: ТЫ ЖЕ ЧИ СТА А КРА СВН СЯ КО

ГО РО ДН ЦЕ Ѡ ВО СТА НІ И РОЖ ДЕ СТВА

ТВО Е ГѠ:

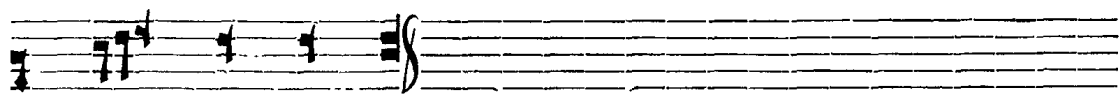
Другій
напѣвк.

АН ГЕЛХ ВО ПІ А ШЕ БЛА ГО ДАТ

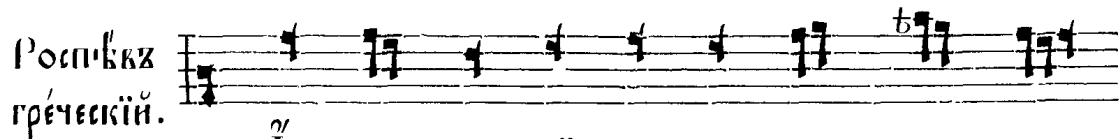
НѢИ: ЧИ СТА А ДѢ ВО РА ДВН СЯ, Н ПА КИ

РЕ КВ РА ДВН СЯ: ТВОЙ СЫНХ КОС КРЕ СЕ,

три дне венз ѿ гро ба, ѿ мертвы а
воздигнъ выи: люди есе ли
те са.
свѣти са, свѣти са, новыи і е
рѣ са ли ме: слава бо годна
на тебѣ возсіа: ли кѣи
ны нѣ ѿ все ли са іи ѡ не:
ты же чиста а кра сѣи са во
го родице, ѿ во стани и рожде

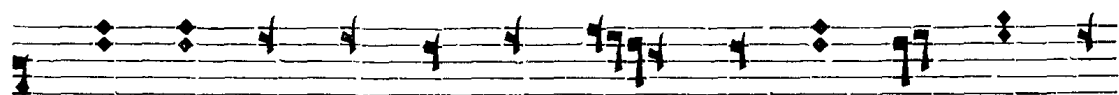


СГВА ТКО Е ГΩ.

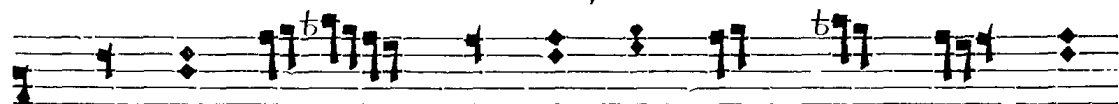


Росп'квх
греческій.

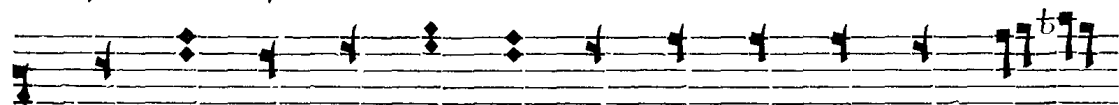
Ан гелх во пі а ше бла го дат



н'кй: чи ста а дѣ ко ра дѣи сѣ, ѿ па ки



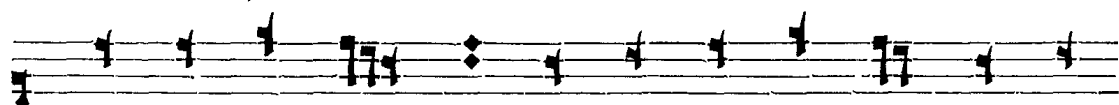
ре кѣ: ра дѣи сѣ: твоеи сынх коє кре се,



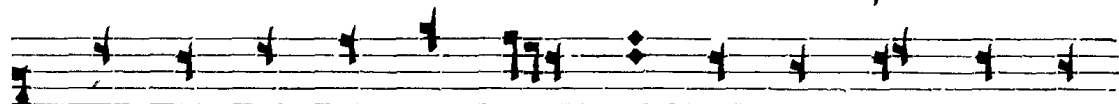
три дне венх ѿ гро ка, ѿ мерт вы а воз дѣи



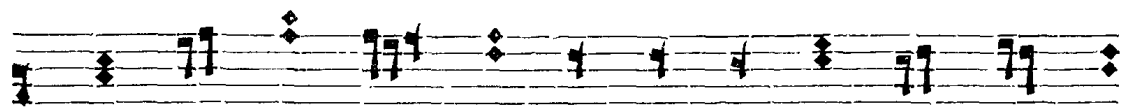
гнѣ выи, лю ді е ве се ли те сѣ. Свѣ



ти сѣ, свѣ ти сѣ, но выи і е рѣ са ли



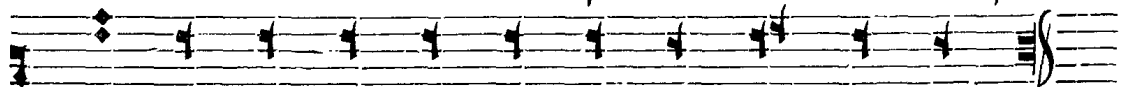
ме: сла ва ко го спо дѣ на те вѣ коє сѣ



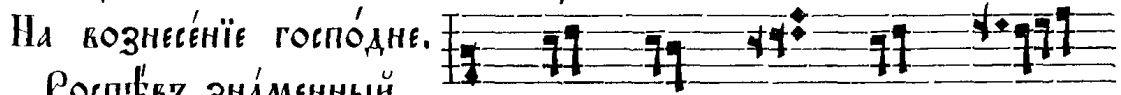
А: ЛН КЪИ НЫ НѢ И ВЕ СЕ ЛН СЛ СІ Ѡ



НЕ: ТЫ ЖЕ ЧИ СТА А КРА СЪИ СЛ КО ГО РО ДИ



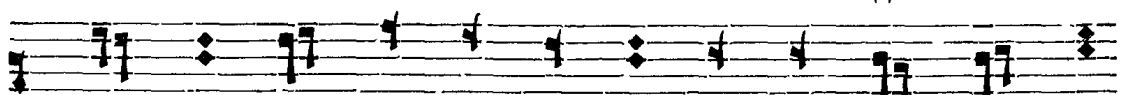
ЦЕ Ѡ ВО СТА НІ И РОЖ ДЕ СТВА ТКО Е ГѠ.



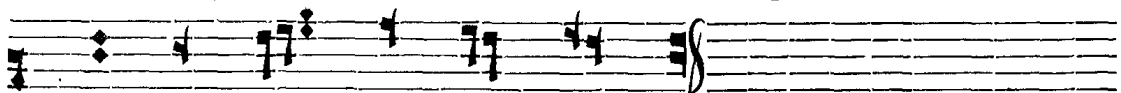
На вознесѣніе господне.

Роспѣвъ знаменный.

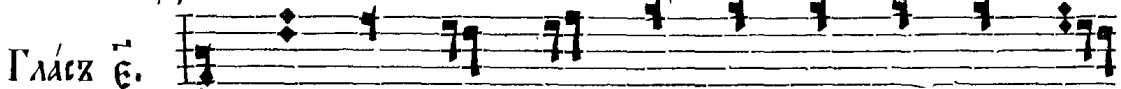
ВЕ ЛН ЧАИ ДЪ ШЕ



МО А, ВОЗ НЕС ША ГО СЛ Ѡ ЗЕМ ЛН НА НЕ

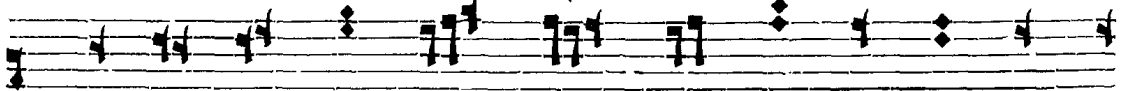


ВО, ХРІ СТА ЖИЗ НО ДАК ЦА.

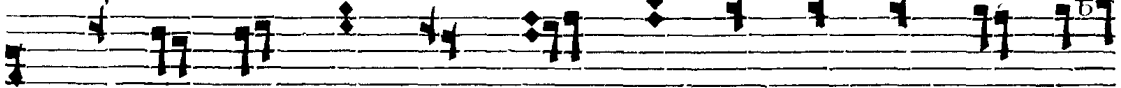


Гласъ Ѣ.

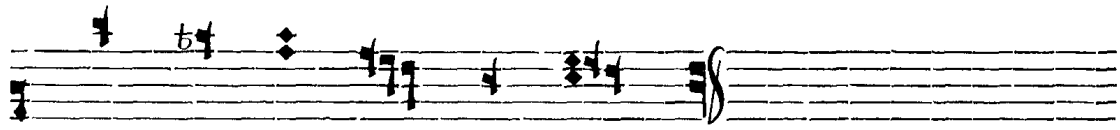
ТЛ ПА ЧЕ ОУ МА И СЛО ВЕ СЕ МА



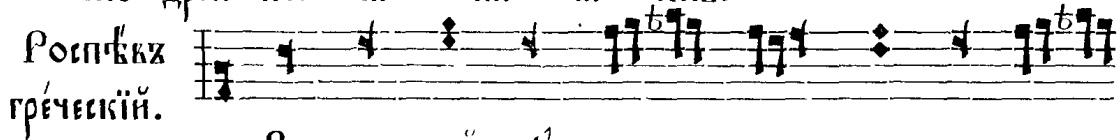
ТЕРЬ ВО ЖІ Ю, БЛѢ ТО ВЕЗ ЛѢТ НА ГО НЕ ИЗ



РЕ ЧЕН НѠ РОЖД ШЕ Ю, ВѢР НІ И Е ДИ НО

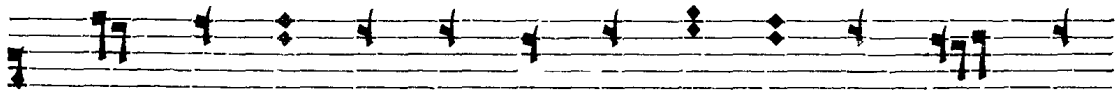


мѸ дрен нѡ ке ли ча емъ.

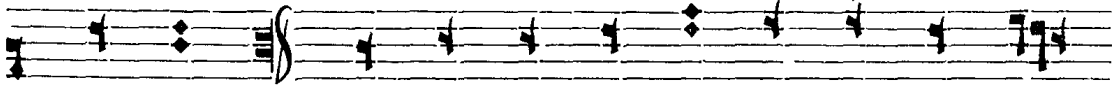


Роспѣвъ
греческій.

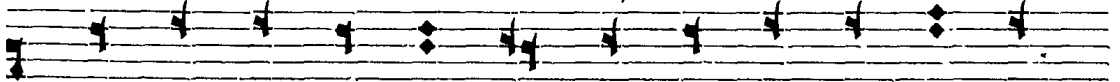
ве ли чай дѸ ше мо ѿ, коз нес



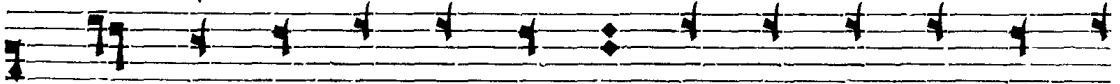
ша го са ѿ зем ли на не бо, хрї ста жи



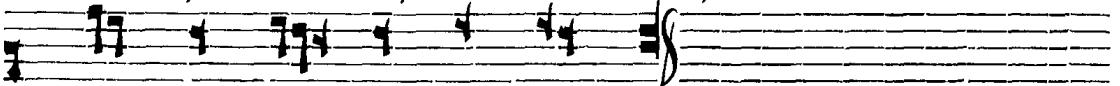
зно дав ца. Та па че оу ма ѿ сло ве се



ма терь ко жи ю, вѣѣ что рез лѣт на го не



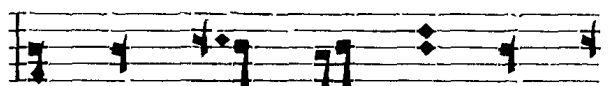
ѿз ре чен нѡ рожд шѸ ю, вѣр нї и ѿ ди но



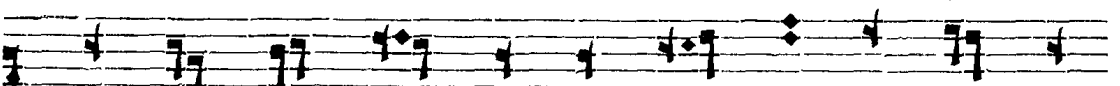
мѸ дрен нѡ ке ли ча емъ.

Въ недѣлю пятидесятницы.

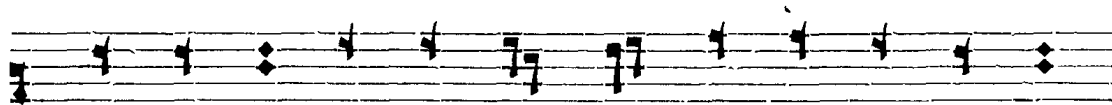
Роспѣвъ знаменный.



ѿ по сто ли, со ше



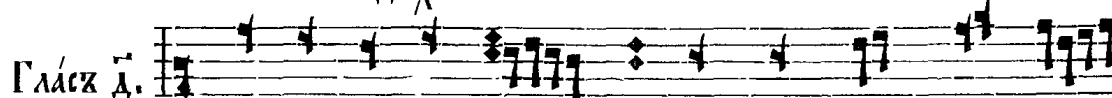
ствї е оу тѣ ши те ѿ зрѣ ше оу ди



ВН ША СЛ, КА КШ КЪ ВН ДѢ ОГ НЕН НЫХЪ ГА ЗЫКЪ

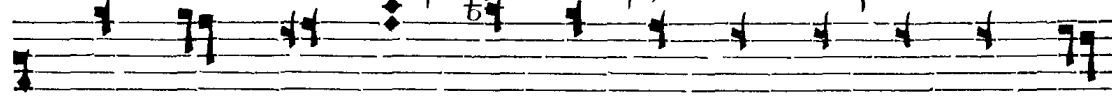


ГА ВН СЛ ДУХЪ СКА ТЫЙ.

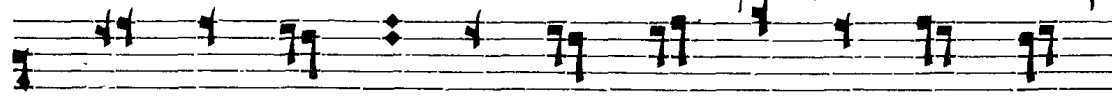


Гласъ д.

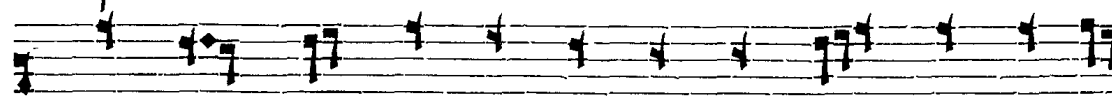
Радѣи сѧ ца ри це, ма те ро дѣв ствен



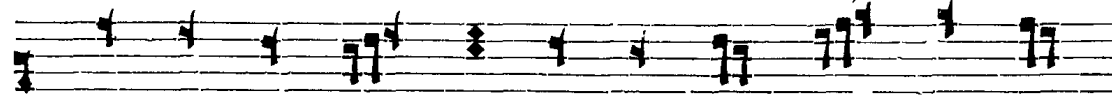
НА А СЛА ВО: ВСѧ КА ВО ОУ ДО БО Ш БРА



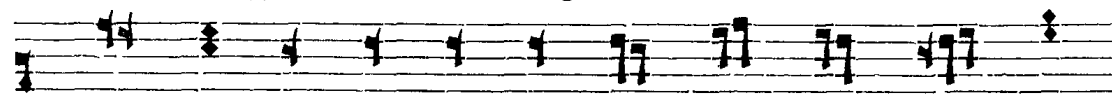
ША ТЬЕЛЬ НА А БЛА ГО ГЛА ГО ЛИ ВА А



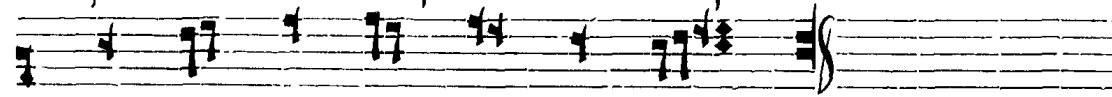
ОУ СТА, ВН ТИЙ СТВО ВА ТИ НЕ МО ГУТЪ ТЕ БЕ



ПѢ ТИ ДО СГОЙ НШ. ИЗЪ С МѢ ВА ЕТЪ ЖЕ

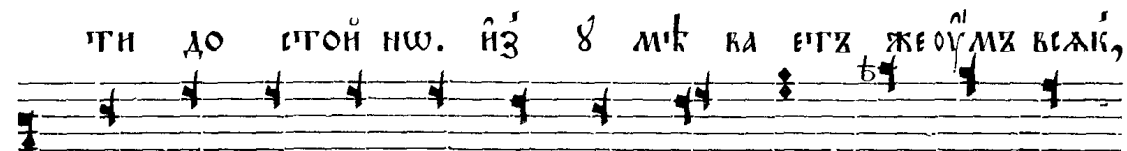
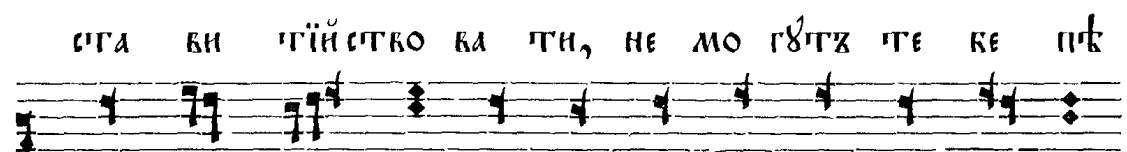
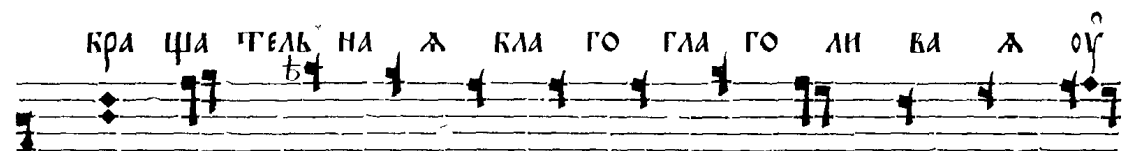
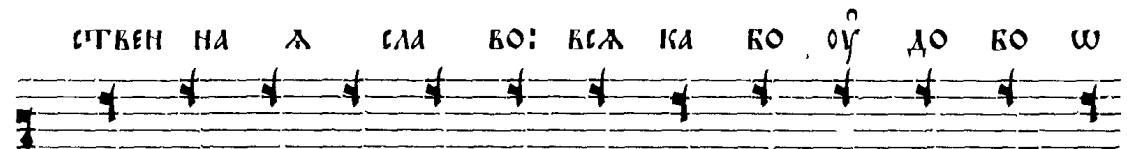
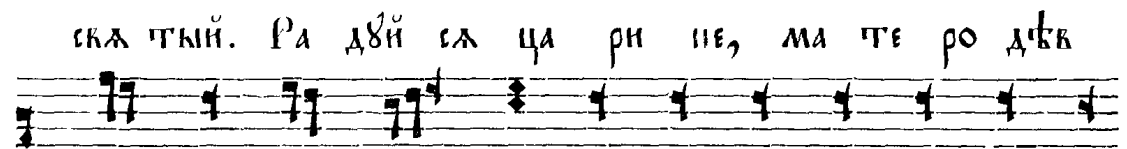
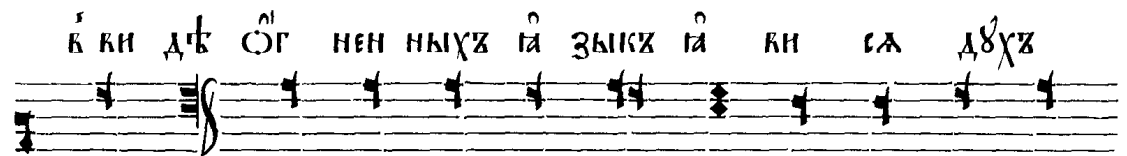
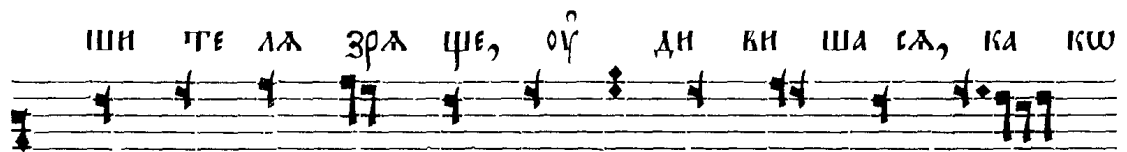
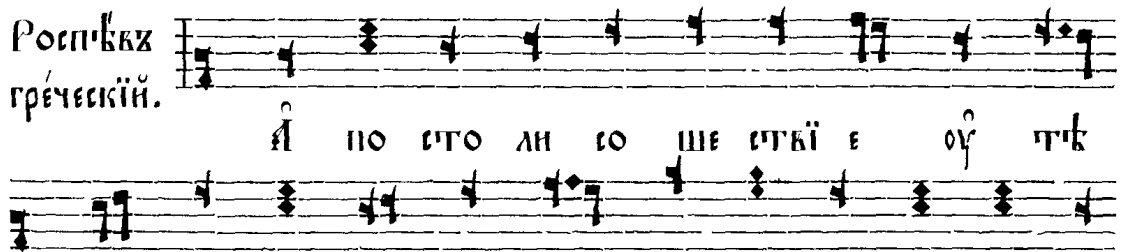


ОУМЪ ВЕЛКЪ, ТВО Е РОЖ ДЕ СТВО РА ЗЪ МѢ ТИ.

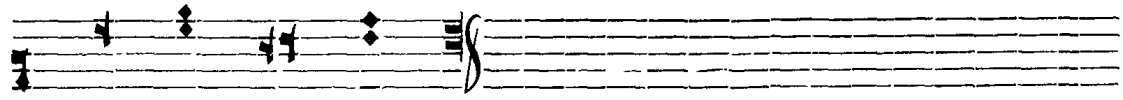


ТѢМ ЖЕ Тѧ СО ГЛА ЕНШ СЛА ВНМЪ.

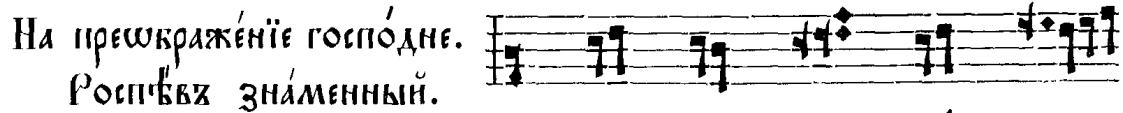
Росп'ѣвъ
греческій.



тко е рож де стко ра зѣ мѣ ти. Тѣм же тл



СО ГЛА СНШ СЛА ВМХ.

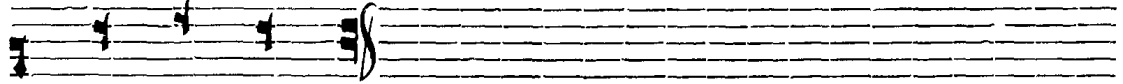


На прешкражѣніе господне.
Роспѣвъ знаменный.

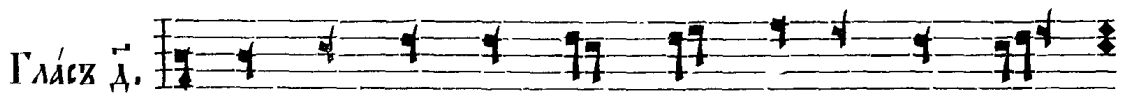
ВЕ ЛИ ЧЛН ДШ ШЕ



МО А, НА ДА ВШ РѢК ПРШ КРА ЗНШ ША ГО

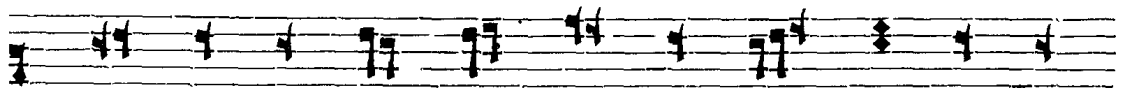


СА ГО СПО ДА.

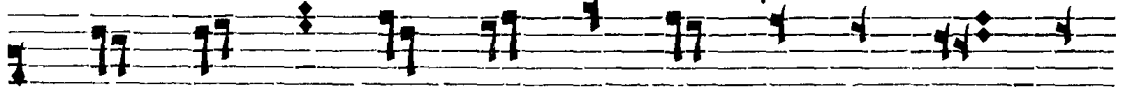


Гласъ д.

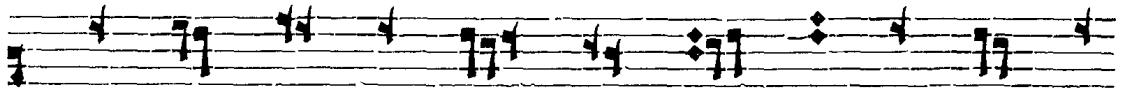
РОЖ ДЕ СТВО ТВО Е НЕ ЧЛКННО ГА ВИ СЛ:



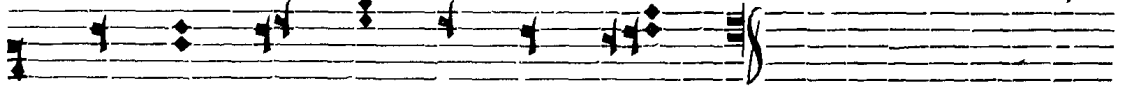
ВГХ НЗ БО КШ ТВО Е Ю ПРОИ ДЕ, ГА КШ



ПЛО ТО НО СЕЦХ ГА ВИ СЛ НА ЗЕ МЛН, И



І ЧЕ ЛО ВѢ КИ ПО ЖИ ВЕ. ТЛ БО ГО РО



ДИ ЦЕ ТѢМ ВСИ ВЕ ЛИ ЧА ЕМХ.

Роспѣвъ
греческій.

ВѢ ЛН ЧАЙ ДѢ ШЕ МО Ж НА ДА

ВШ РѢ ПРЕ Ш ВРА ЗИВ ША ГО СЯ ГО СПО ДА.

РОЖ ДЕ СТРО ТРО Е НЕ ТЛѢННО ГА ВН СЯ: КЪ

ИЗ КО КЪ ТРО Е Ю ПРОИ ДЕ, ГА КШ ПЛО ТГО

НО СЕЦХ ГА КН СЯ НА ЗЕМ ЛН, И БЧЕ ЛО КЪ

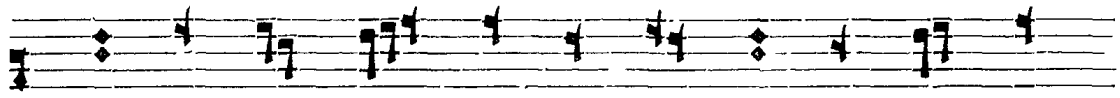
КН ПО ЖИ КЕ. ТѢ КО ГО РО ДИ ЦЕ ТѢМХ ВЕН

КЕ ЛН ЧА ЕМХ.

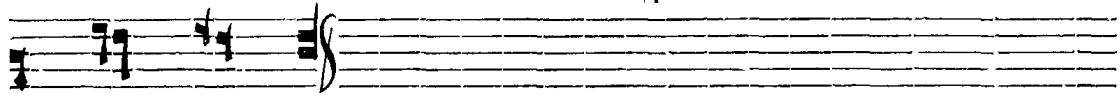
На оушѣніе кѣрѣдицы,
роспѣвъ знаменный.

АН ГЕ ЛН ОУ СШЕ ШІ

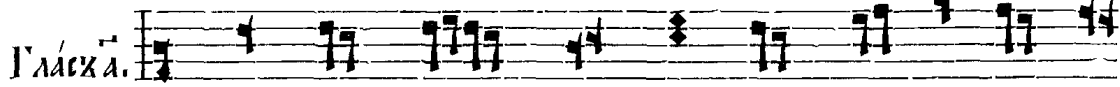
Е ПРЕ ЧИ СТЫ Ж КН ДѢКШЕ, ОУ ДН КН ША



СА, КА КΩ Д'К ВА КОС ΧΟ ΔΗΓ'Χ Ω̄ ΖΕΜ ΛΗ

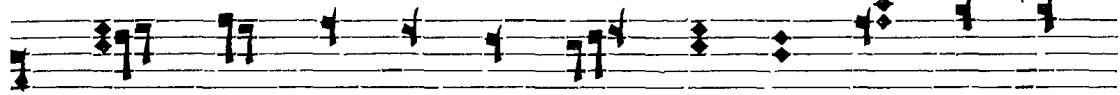


НА НЕ КО.

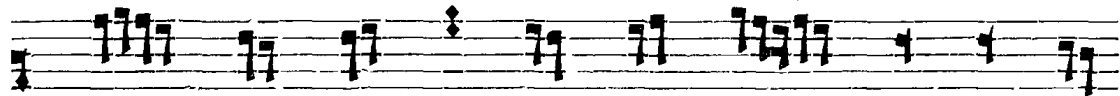


Гласъ.

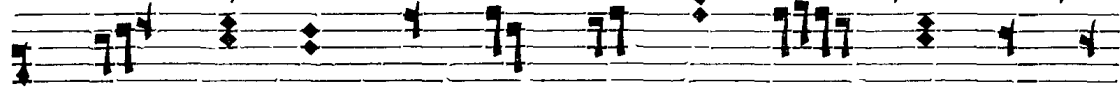
По вѣж да ют са ѿ сѣсѣтка оу ста



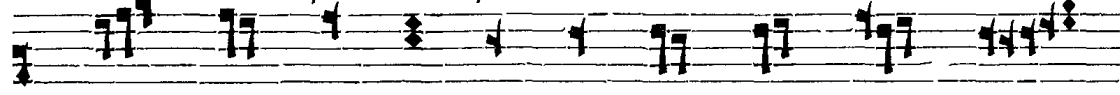
вы вѣте вѣ дѣ ко чи ста ѿ, дѣв сѣв сѣж



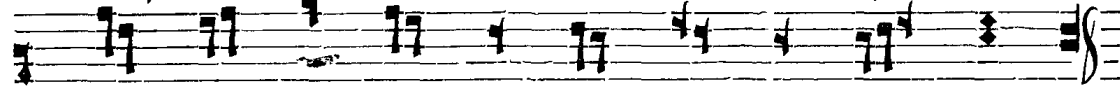
ко рож де сѣко, ѿ жи коуѣ пред ѿк рѣ



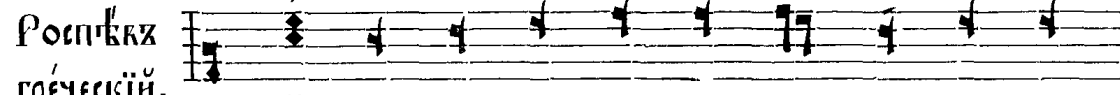
ча сѣж сѣрѣтъ: по рож де сѣвѣ дѣ ва, ѿ по



сѣр ѣти жи ва, спа са ѿ ши при сѣѿ

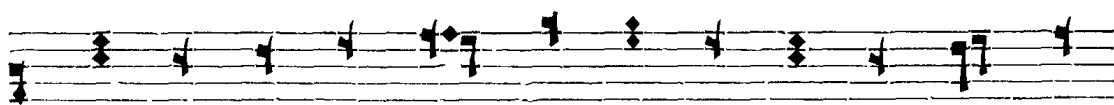


ко го ро ди це на сѣк дѣ ѿ сѣко ѿ.

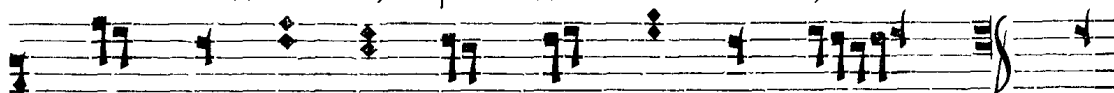


Роспѣвъ
грѣческѣй.

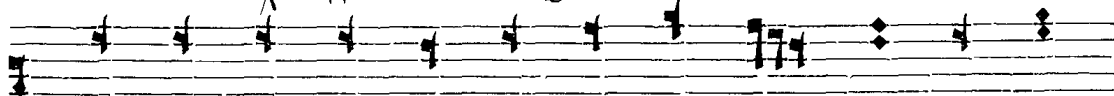
ѿн ге ли оу сѣе нѣ ѿ пре чи сѣѣ



А КИ ДѢКШЕ, ОУ ДИ КИ ША СЛ, КА КЩ ДѢ



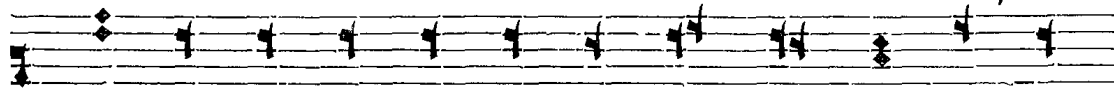
БА КОС ХО ДИТЪ ѿ ЗЕ МЛИ НА НЕ КО. По



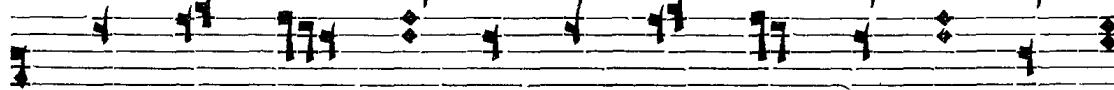
КѢЖ ДА ЮГ СЛ Е СТЕ СТВА ОУ СТА БЫ К ТЕ КѢ,



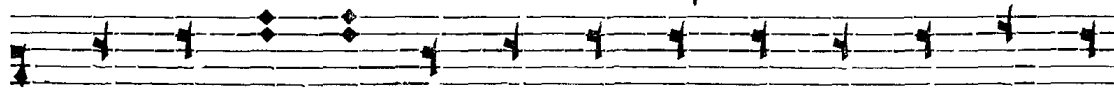
ДѢ ВО ЧИ СТА А, ДѢВ СТВѸ СГЪ КО РО ЖДЕ



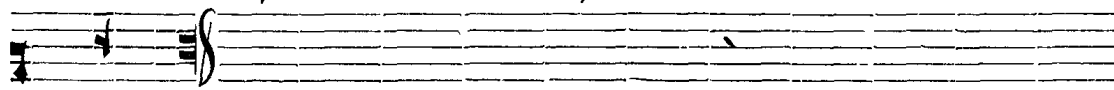
СТВО, Н ЖИ ВОТЪ ПРѢД ѿБ РѸ ЧА СГЪ СМЕРТЪ: ПО РО



ЖДЕ СТВѢ ДѢ ВА, Н ПО СМЕР ТИ ЖИ ВА, СПА СА



Е ШИ ПРИ СНѠ ВО ГО РО ДИ ЦЕ НА СЛѢ ДІ Е



ТКО Е.



ОГЛАВЛЕНІЕ.

	стр.
Къ свѣдѣнію читателя.	3
Вступленіе	5
Часть первая: Нотная азбука.	
Отдѣлъ первый: Ноты, форма, значеніе и взаимное отношеніе ихъ— нотописаніе древнее.	7
Нотописаніе современное	8
Свойство голосовъ	9
Названіе и изображеніе нотъ	10
Измѣреніе звука	12
Ключи.	13
Гамма.	16
Промежутки нотъ	19
Повышеніе и пониженіе звука.	20
Церковный ладъ.	21
Подраздѣленіе церковнаго лада.	22
Отдѣлъ второй: Упражненія въ пѣніи. Замѣчанія для упражняющих- ся въ пѣніи	24
Упражненія въ нотахъ средняго порядка.	34
Упражненія въ двухъ соединенныхъ порядкахъ, въ среднемъ и высшемъ.	44
Упражненія въ половинныхъ и полныхъ нотахъ, и въ полномъ ладѣ	53
Часть вторая: Сборникъ пѣснопѣній древнихъ и употребитель- нѣйшихъ напѣвовъ.	
Значеніе пѣснопѣній, и объясненіе ихъ церковныхъ названій	62
Существующіе напѣвы и взаимное различіе ихъ.	67
Современное исполненіе и употребленіе напѣвовъ.	103
Приемы, облегчающіе изученіе простѣйшихъ напѣвовъ.	107
Пѣснопѣнія на Литургіи Св. Іоанна Златоустаго, рос- пѣвъ знаменный. Начало литургіи.	113
Единородный Сыне, знаменнаго роспѣва и другаго роспѣва	114

	стр.
Приидите поклонимся,—Трисвятое,—Кресту твоему.	116
Елицы во Христа крестистесь, и Прокимны воскресны на 8 гласовъ. . .	117
Аллилуія—по Апостолѣ, и Ектенія послѣ Евангелія.	120
Иже херувимы.	121
Ектенія по Херувимской пѣсни.	122
Отца и Сына,—Милость мира,—Достойно и праведно есть, и пр. . . .	123
Отче нашъ	126
Причастенъ воскресный и окончаніе Литургіи.	127—130
Пѣснопѣнія на Литургіи Св. Іоанна Златоустаго, рос- пѣвъ кіевскій. Начало Литургіи,—Едиnorodный Сыне.	131
Приидите поклонимся,—Трисвятое	133
Прокимны воскресны на 8 гласовъ.	134
По Апостолѣ на гласъ 1-й Аллилуія.	136
Ектенія послѣ Евангелія и Херувимская Кіево-печерская.	137
Херувимская другаго напѣва.	141
Ектенія по Херувимской пѣсни,—Отца и Сына,—Милость мира, и проч. .	143
Тебе поемъ	144
Тебе поемъ, другаго напѣва.	145
Достойно есть, гласъ 8-й, и то же другаго напѣва, и пр.	146
Отче нашъ	147
Причастенъ воскресный, и окончаніе Литургіи.	148—152
Лѣвый ликъ на Литургіи Св. Василія Великаго, роспѣвъ кіевскій. Достойно и праведно есть, и проч.	153
О тебѣ радуется, греческаго роспѣва.	156
И всѣхъ и вся, кіевскаго роспѣва.	157
Во святую и великую Четырдесятницу: на 9-часѣ Блажен- ны, знаменнаго роспѣва	157
На Литургіи преждеосвященныхъ Даровъ, знаменнаго рос- пѣва: Да исправится	161
Ектенія, Нынѣ силы небесныя	162
Ектенія,—Единъ святъ—Причастенъ и прочее послѣдованіе Литургіи. .	163—166
Блаженны, кіевскаго роспѣва на гласъ 6-й.	167
На литургіи преждеосвященныхъ Даровъ, кіевскаго роспѣва: Да исправится	168
Ектенія	169
Нынѣ силы небесныя.	171
Ектенія,—Единъ святъ,—Причастенъ и окончаніе Преждеосвящен. литургіи. .	173—175
На великомъ Повечеріи, знаменнаго роспѣва, Съ нами Богъ, гл. 8 и. . .	176
Съ нами Богъ, другаго напѣва	176

	стр.
Господи силъ съ нами буди, гласъ 6-й, и прочіе стихи.	177—182
Промсы Великаго канона, гласъ 6-й.	183—189
На всепощномъ бдѣніи, знаменнаго роспѣва: Благослови, душе моя, Господа.	190
Ектенія, и Блаженъ мужъ.	193
Господи воззвахъ къ тебѣ, съ первою самогласною стихирію малаго зна- меннаго роспѣва, и догматикомъ большаго роспѣва на все 8 глас.	195—222
Свѣте тихій на гласъ 6-й.	223
Свѣте тихій, инъ роспѣвъ.	224
Прокимень, Господь воцарися, гласъ 6-й.	225
Тотъ же прокимень малаго роспѣва, и Ектенія.	226
Богородице Дѣво радуйся, малаго знаменнаго роспѣва.	227
Богъ Господь, Аллѣлуія и тропари на все 8 гласовъ.	228—237
Полувелей.	238
То же переводѣ (сокращенно).	239
Тропари на непорочныхъ.	240—244
Прокимни воскресны всехъ 8-ми гласовъ.	245
Всякое дыханіе, и прочее.	247
Воскресеніе Христово видѣвши, и пр.	248—250
Промсы воскресны всехъ 8-ми гласовъ, съ припѣвами на 9-й пѣсни.	251—291
Святъ Господь Богъ нашъ, и Всякое дыханіе, на все 8 гласовъ.	292
Проблагословенна еси Богородице Дѣво, на гласъ 2-й.	295
Великое славословіе.	296
Тропари воскресны—Днесь спасеніе и Воскресъ изъ гроба.	300—301
Окончаніе всенощнаго бдѣнія.	302
На 1-мъ часѣ—Взбранной восводѣ.	303
То же, малаго знаменнаго роспѣва на гласъ 8-й.	304
На всенощномъ бдѣніи, разныхъ роспѣвовъ: Благослови душе моя Господа, греческаго роспѣва.	306
Ектенія и Блаженъ мужъ, кіевского роспѣва.	308
Блаженъ мужъ, на гласъ 8-й.	310
Ектенія знаменнаго роспѣва.	312
Господи воззвахъ къ тебѣ, и Да исправится, на все 8 глас. кіевск. росп.	312—324
Свѣте тихій, кіевского роспѣва.	325
Прокимень воскресень, и Ектенія кіевского роспѣва.	326
Богородице Дѣво радуйся, на гласъ 4-й обычнаго роспѣва.	326
Буди имя Господне, кіевского роспѣва.	327
Богъ Господь, съ тропари и богородичны, всехъ 8-ми глас. греч. росп.	327—341

	стр.
Господи помилуй, и Аллилуіа, на каѳизмахъ	342
Полувелей, кіевского роспѣва	343
Тропари на непорочныхъ, гласъ 5-й кіевского роспѣва.	345
Прокимны воскресны, на веѣ 8 гласовъ, кіевского роспѣва.	347
Всякое дыханіе—обычнаго напѣва, и предъ Евангеліемъ: Слава тебѣ Господи, кіевского роспѣва.	350
Ирмосы воскресны съ припѣвами на 9 пѣсни: 1-го гласа, греческаго роспѣва.	351
— — — — — 2-го гласа, обычнаго роспѣва.	359
— — — — — 3-го гласа, греческаго роспѣва.	364
— — — — — 4-го гласа, обычнаго роспѣва.	369
— — — — — 7-го гласа, кіевского роспѣва.	373
— — — — — 8-го гласа,	376
Тропари воскресны—Днесь спасеніе міру, и Воскресъ изъ гроба.	381—382
На 1-мъ часѣ—Взбранной воеводѣ, 8-го гласа, кіевского роспѣва.	383
Обычный отпустъ	384
Приложеніе. Напѣвы прокимновъ, поемыхъ не во гласъ: Господне есть спасеніе, знаменнаго и обычнаго роспѣвовъ.	385
Конецъ тропарей, на часахъ подъ Рож. Хрис. и Богоявл. и въ вел. суб.	386
Слава долготерпѣнію, въ великій пятокъ на Евангеліяхъ.	386
На вечерни, Богородице Дѣво радуйся, и пр. обычнаго рос. во гласъ 4-й.	386
На рѣкахъ Вавилонскихъ, знаменнаго роспѣва.	388
Величанія въ празд. Господск. Богородич. съ Сент. до Пасхи, со стих. знам. рос.	391
Непорочны въ великую субботу, на три статіи.	398
Величанія на праздники Господскіе и Богородицы отъ Пасхи до Сентяб. со стих.	407
Велпчанія общія: Богородицѣ, Апостоламъ, Мученикамъ, Святителямъ, Подобнымъ отцамъ, безплотнымъ Силамъ.	410—415
Во св. Четыредес. послѣ Еван.: Покаянія отверзи ми двери и пр. знам. рос.	416—418
Антифоны 4-го гласа, обычнаго роспѣва.	418
Се женихъ, кіевского роспѣва.	420
Егда славніи ученицы, кіевского роспѣва Чертогъ твой, кіевского рос.	421—422
Благообразный Іосифъ, греческаго роспѣва. То же, болгарскаго роспѣва.	422—423
Христось воскрес. знаменнаго, греческаго, и инаго роспѣвовъ.	424—425
Вечери твоя, знаменнаго роспѣва.	425
Да молчитъ всяка плоть, знаменнаго роспѣва. То же, кіевского роспѣва.	426—428
Задостойники на праздники Господскіе и Богородичныя.	430—559

