



ЗНАМЕННОЕ ПЕНИЕ



Литургия

ВЫПУСК 6

2000

ЗНАМЕННЫЙ РАСПЕВ

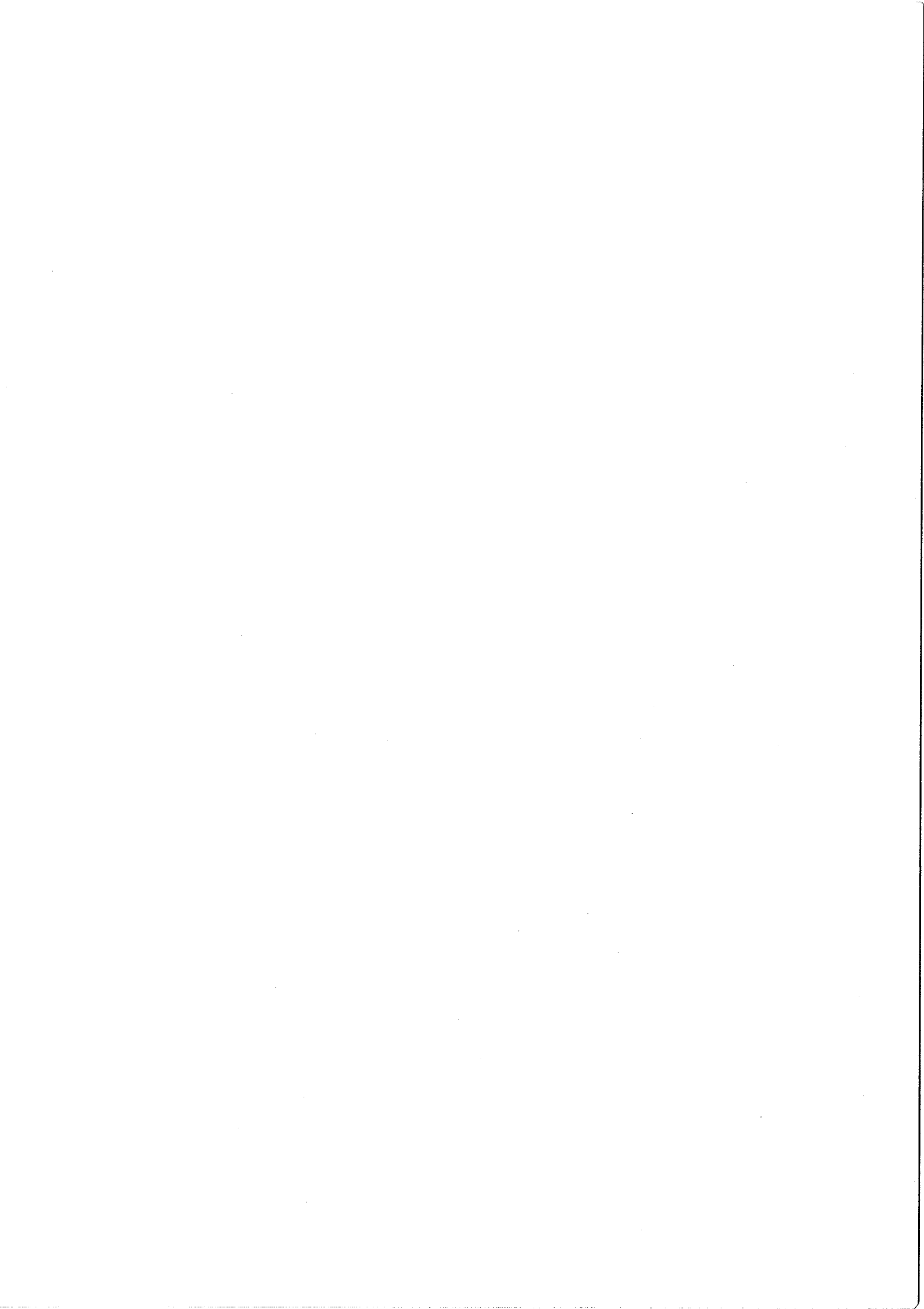
Выпуск 6

Литургия



Издание храма Спаса Нерукотворного Образа
в Андрониковом монастыре

Москва, 2000 г.



Знаменный распев в ключевых узлах литургии*

К ключевым узлам литургии можно отнести *Блаженны*, *Херувимскую песнь*, *Евхаристический канон (Милость мира)* и *Киноник* (запричастный стих). В этих узлах особенно четко проявляется онтологическая литургичность знаменного распева – он не украшение, но неотъемлемая, органическая часть Божественной литургии.

Блаженны

Блаженны изданы нами отдельным сборником в 1997 г. (“Знаменное пение”, выпуск 3). *Блаженны* – песнопения, исполняющиеся в начале литургии в промежутках между евангельскими стихами заповедей блаженств, начинающихся словами *Блаженни*, отсюда и их название. Музыка *Блаженни* присуще покаянное настроение и большая молитвенная концентрация, и это понятно, поскольку знаменный распев всегда идет от текста, а текст *Блаженни* – это в сжатом виде основные Евангельские события: крестные страдания, смерть и воскресение Спасителя, покаяние и спасение благоразумного разбойника. Собственно евангельские стихи в знаменной литургии либо возглашаются чтением, либо монотонируются хором.

В художественном отношении *Блаженны* являются одним из шедевров знаменного распева, отличаются отточенностью, изяществом, законченностью музыкальной формы. Восемь гласов – восемь музыкальных образов молитвы – обусловили восемь вариационных циклов *Блаженни*, отразивших в себе мистико-художественные особенности каждого гласа. К общим особенностям архитектоники *Блаженни* можно отнести широкую кантилену, смену больших длительностей четвертными, довольно частые синкопы, повторы попевок в их мелодической разработке и обязательно так называемую большую кулизму в конце песнопений. В отношении последнего можно заметить, что тропари *Блаженни*, как правило, оканчиваются покаянным молитвенным возгласом: *помяни нас, Господи, во царствии Своем*, что и вызвало употребление одной и той же попевки, заканчивающейся в мрачном и простом согласиях, т.е. в достаточно низком певческом регистре.

Первый тропарь *Блаженни* имеет также варианты большого столпового и демественного распевов – монументальное певческое искусство, придающее литургии особую торжественность и величественность.

Херувимская песнь

Херувимская песнь в столповом, основном распеве собственно только одна (варианты рукописных редакций имеют незначительное различие в деталях), и эта неизменность мелодии на Великом входе вполне объясняется необходимостью строгой молитвенной сосредоточенности в этот один из важнейших ключевых узлов литургии. Великий вход назван так по величию воспоминаемого события: Царь царствующих приходит *заклатися и датися в снесь верным* – таков смысл переноса Святых Даров с жертвенника на престол. Изображается шествие Самого Спасителя на Голгофу: *Грядый Господь на вольную страсть...* Ему пред-

* Журнал историко-богословского общества. М., 1992. №3; ЖМП. 1993. №10.

шествуют лица (лик – хор. – Б. К.) ангельстии со всяким Началом и Властью, многоочитии Херувими и шестокрилатии Серафими. Невидимому светлому небесному воинству должны уподобиться в этот момент и молящиеся: *Иже Херувимы тайно образующе...*

Мелодия *Херувимской* – небесно-парящая, неземная (у ангельских ликов – крылья), возвышенно-торжественная, плавная и спокойная, молитвенно-созерцательная, вне времени и пространства, воистину ангелоподобное пение, как раньше и именовали знаменный распев.

“Возникает ощущение парения, непрерывного движения, – пишет Т. Владышевская. – Ангельское пение, не требующее многословия, одними звуками выражает экстатическое молитвенное состояние... (Мелодия) льется, как ручей, непрерывно переливаясь тончайшими, едва уловимыми красками”¹.

Это неземное пение, эхо Божественной гармонии и красоты, может кому-то показаться поначалу однообразным, но у ангелов, как учит Церковь, одно занятие – непрестанно славословить Творца: *Свят, свят, свят...* (Апок. 4,8). Св. Дионисий Ареопагит пишет, что церковное пение является все же лишь слабым отражением красоты ангельского пения Божественных небесных мелодий.

Несмотря на видимую простоту, отсутствие чисто музыкальных эффектов, *Херувимскую песнь* можно отнести к числу шедевров знаменного распева. Удивительное мастерство владения музыкальным материалом раскрывается в “высшей целесообразности средств выразительности”², подчиненных мистическому смыслу совершающегося священнодействия.

Херувимская песнь, как и некоторые другие неизменяемые песнопения, стоит вне системы осмогласия знаменного распева, не имея также попевочного строения. Некоторые исследователи видят в этом глубокие богословские и литургические основания:

“Если кругообразность движения осмогласных структур является образом кругообразных движений ангелов, непосредственно созерцающих славу Божию (см. “О небесной иерархии” св. Дионисия Ареопагита. – Б.К.), то прямолинейное движение, создающееся в восприятии благодаря постоянному повторению неизменяемых внегласовых структур, является образом ангельского нисхождения к более низшим чинам, которое согласно св. Дионисию Ареопагиту осуществляется прямолинейным движением”³.

Херувимские путевого и демественного распевов относительно недавнего происхождения.

Евхаристический канон

Евхаристический канон (Милость мира), заканчивающийся преложением Святых Даров, – это кульминация всего литургического цикла, литургический центр, к которому тяготеют и вокруг которого, как вокруг некой неподвижной оси, вращаются все остальные осмогласные структуры знаменного распева.

Песнопения Евхаристического канона не только неизменны, но и подчеркнута аскетичны – это почти речитатив, псалмодия, что и понятно: следует полностью сосредоточиться на молитве, и музыка не должна от этого отвлекать. Музыкальный аскетизм Евхаристического канона предполагает богатство сосредоточенной молитвы, достигаемой медитативной концентрацией внимания.

В связи с этим уместно вспомнить, что знаменитые подвижники, монахи-пустынники вообще обходились без хорового пения, и уже в V веке считалось, что пение – удел живущих в миру. В Большом Потребнике первой четверти XVII века в разделе о “Пении церковном” сказано: “Еже пети тропари и каноны мирским священником и миряном прилично. Иноком

же, особь вне собора и на уединении или в пустыни живущим, бесполезно есть се... на вред им бывает... на тщеславие и человекоугодие воздвизает инока”⁴

В свете этого становятся понятными не только неизменность и аскетизм песнопений Евхаристического канона, но также и неизменность Херувимской песни, близко примыкающей к последнему по мистической значимости.

И в наше время, когда богослужбное пение является лишь слабым отголоском знаменного пения (а знаменный распев, как сказано, – слабое отражение красоты ангельского пения), некоторые опытные, духовно чуткие священники предпочитают пение Херувимской и Евхаристического канона одним неизменным (достаточно простым) напевом, и духовная интуиция их не обманывает.

В сравнительно позднее время, но, по-видимому, до XVII века, появились путевая и демественная Херувимские, а также демественный Евхаристический канон, и этот отход от строгой традиции знаменного распева, пожалуй, можно расценивать как снижение общего духовного уровня, некое размывание духовного сознания и молитвенной целостности – это уже тенденция к “широкому” пути, к развлечению, что и нашло уже в наше время выражение в появлении огромного числа вариантов композиторских Херувимских и Евхаристического канона как следствия низведения богослужбного пения до уровня “музыки” с её концертным принципом, вместо прежнего принципа распева.

Неизменность основных песнопений, этой неподвижной духовной оси всего литургического цикла, а также музыкальный аскетизм Евхаристического канона являются причиной того, что с чисто музыкальной стороны знаменный распев на литургии не показателен – вместо развлекающего разнообразия однообразное постоянство, изо дня в день одно и то же. Однако ведь и литургия неизменно повторяется, ежедневно воспоминаются одни и те же события – Голгофа и Воскресение. Да и “показательна” ли для нас бывает сама литургия, понимаем ли мы ее, как должно? Св. Иоанн Кронштадтский говорит, что не понимаем: “Как мы всегда низки, земны, страстны, недостойны бываем Литургии, этой пренебесной, исполненной любви Божией к людям, службы Божией! Для Литургии человек бывает в большинстве случаев неподготовлен, недостойн, чтобы жить ее жизнью, чувствовать ее величие и спасительность, проникаться ею, одуховляться, обожаться: земной к земле и влечется... Дело Божие, совершаемое, литургиею, превосходит своим величием все дела Божии, совершенные в мире, и самое сотворение мира. Это истинно небесное служение Божие на земле...”⁵

Назначение основных неизменяемых знаменных песнопений литургии как раз в том и состоит, чтобы помочь “чувствовать величие и спасительность” литургии, помочь “проникаться ею, одуховляться, обожаться”. Но мы “земны” и неизменность ключевых литургийных знаменных песнопений оцениваем исключительно с земных позиций, считая их однообразными и монотонными.

Вся беда в том, что для большинства людей и сама Литургия – однообразна и монотонна. С горечью восклицает Иоанн Кронштадтский: “В храме все обилие даров духовных – и нет желающих принимать их; здесь жизнь Божественная, свет Божественный, сила Божественная, мир Божественный, святость Божественная – и нет или мало восприимлющих!”⁶

Поэтому неудивительно, что и ангелоподобное пение, способное возводить душу на небо, – знаменный распев даже в его высших, высокохудожественных образцах чужд большинству людей. Чуждо потому, что мало восприимлющих литургию как нисхождение Бога к людям, когда небо сходит на землю: “Храм истинно делается небом! Ибо Бог в Троице нисходит на святой животворящий престол... Что такое алтарь? Это – небо, царство небесное, Рай...”⁷ (Эти слова, кстати, подтверждают сказанное св. Дионисием Ареопагитом, что ан-

гельское нисхождение к более низшим чинам осуществляется прямолинейным движением).

Таким образом, литургичность знаменного распева в такие особо важные моменты богослужения, как Херувимская и Евхаристический канон, подтверждается как известными православными подвижниками, так и современными учеными.

Запричастный стих (киноник)

Текст воскресного запричастного стиха: *Хвалите Господа с небес, хвалите Его в вышних. Аллилуйя*. Знаменный напев запричастного стиха удивителен и ни на что не похож, до конца понятен он становится лишь верующему, живущему литургией: это изумление перед Святыми Тайнами, перед тем, что выше слова и разума – Христос посреди нас – это мистический ужас перед грядущим приобщением огню Божества, поедающему всё недостойное... Мелодия величественно парит, снова слышится в ней и “горний ангелов полет”, и шелест херувимских крыл, и славословие Спасителя, и напряженная сосредоточенность перед встречей с Ним. По архитектонике музыкальное построение этого песнопения напоминает арку, соединяющую начало и конец стиха. Это песнопение также неизменно, несмотря на различные тексты стиха, потому что переживается один и тот же литургический момент. Знаменный распев здесь демонстрирует свою гибкость и многоплановость. Тексты *Хвалите Господа с небес, Чашу спасения прииму, В память вечную будет праведник* и др. поются одним и тем же распевом, в то время как в стихирах музыкальная форма полностью подчиняется тексту и идет от него. Киноник так же не имеет, попевочного строения и лежит вне системы осмогласия, хотя и органично вписывается в систему знаменного распева, как и прочие внегласовые песнопения.

Аллилуйя поется после причащения мирян, и этот величественный распев опять изумление перед Св. Тайнами – Христос посреди нас...

Б. Кутузов

-
1. Владышевская Т.Ф. Византийская музыкальная эстетика и ее влияние на певческую культуру Древней Руси.// Византия и Русь. М., 1989.
 2. Мазуркевич Л. Е. Об одной композиционной структуре в Херувимской песни знаменного распева.// Древнерусская литература. Л., 1984.
 3. Мартынов В. И. История богослужебного пения. М., 1994. С.133.
 4. Большой Потребник с Номоканонам (перепеч. с изд. 1624 г.). М., 1877.
 5. Сергиев Иоанн (Кронштадтский), прот. Соч. Т. 6. Мысли о Богослужении. СПб., 1894.
 6. Там же.
 7. Там же.

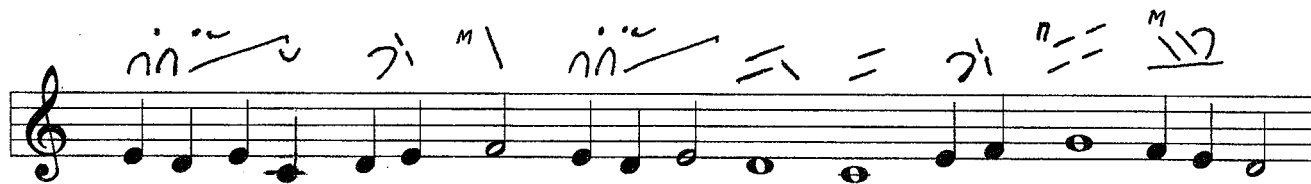
НА ВСЕДНЕВНОЙ ПОЛУНОЩНИЦЕ

ТРОПАРЬ, ГЛАС 8

Се же - ни - хъ гря - деть в по - лу - но -
 - щи и бла - жен раб е - го - же о - бря -
 - щет бдя - ща , не до - сто - ин же
 па - ки е - го же о - бря - щет
 ле - ня - ща - ся , блю - ди у - бо , ду -
 - ше мо - я , да не сно - мь о -
 - тя - го - ти - ши - ся и да не
 сме - рти пре - да - на бу - де - ши ,
 и ца - рствя - я вне за - тво - ри - ши -

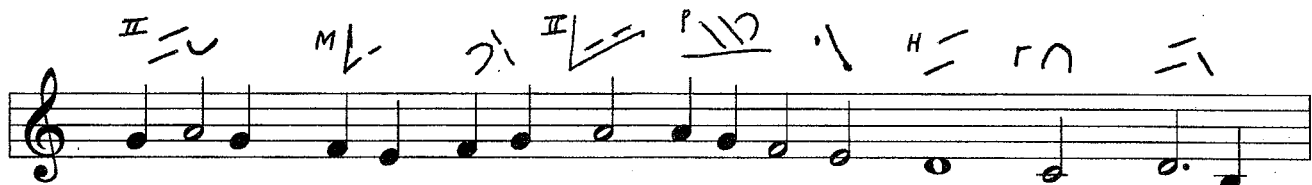
- ся но во - спря - ни зо - ву - щи ; святъ ,
 святъ , свят е - си , Бо - же , Бо - го - ро -
 - ди - цы ра - ди но - ми - луй нас .

The score consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The melody is written with various note values and rests. Above the notes, there are handwritten musical notations including slurs, accents, and dynamic markings such as 'm' and 'p'. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The second and third staves continue the melody and lyrics in a similar fashion.





тя - го - ти - ши - ся да не сме -



ти пре - да - на бу - де - ши и цар -



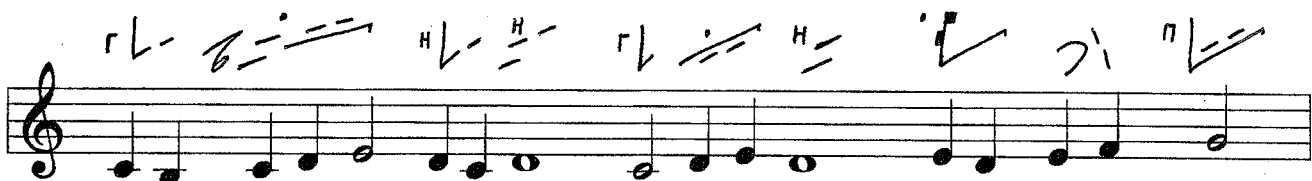
стви - я вне за - тво - ри - ши -



- ся но во - спря -



ни зо - ву - щи: свят, свят, свят



е - си Бо - же Бо - го - ро -



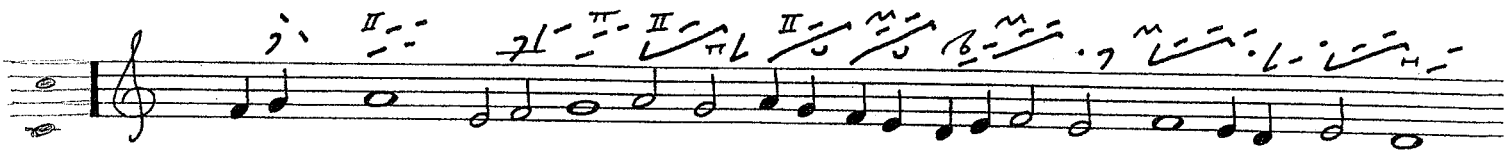
ди - цы ра - ди по - ми - луй нас.

Шбнхо поморъ

Проемъ въ нлю на полѣ
нощницы задостойно.

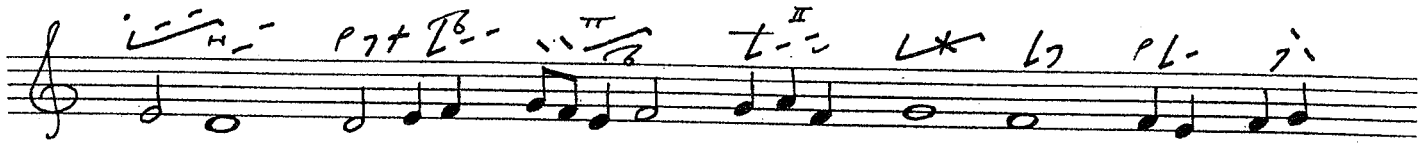
рас шеронѣ

Гласъ ѿ (въ нач. 1го, 3, 5, 7 гласовъ).

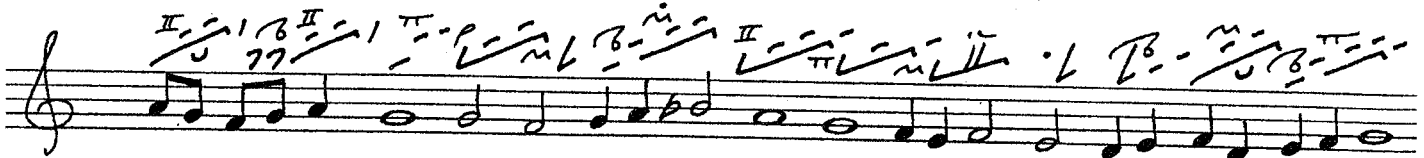


До - сто - йно

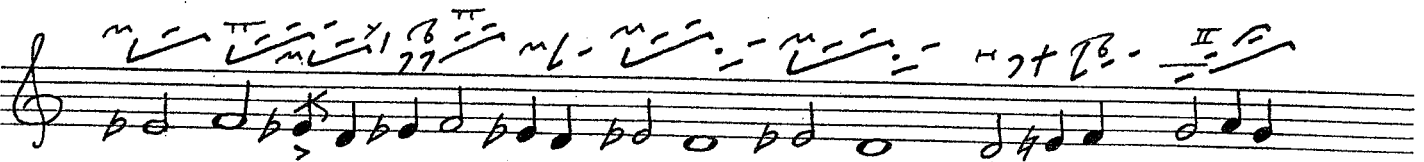
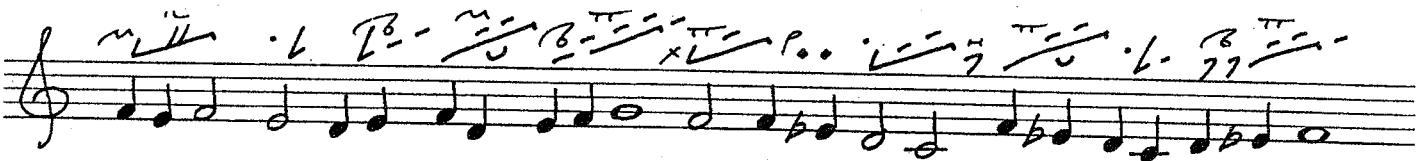
Е -



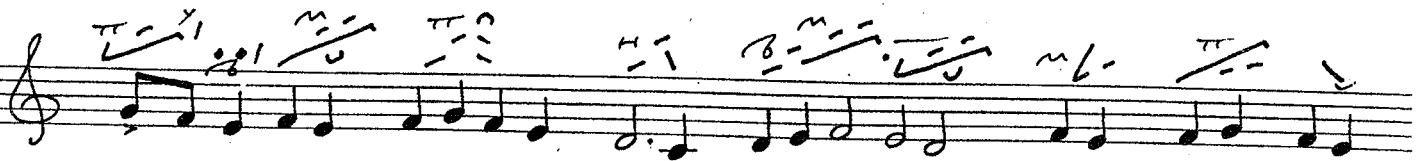
- сть бо - - го - - по - до - бнѣ сла - ви -



- ти та



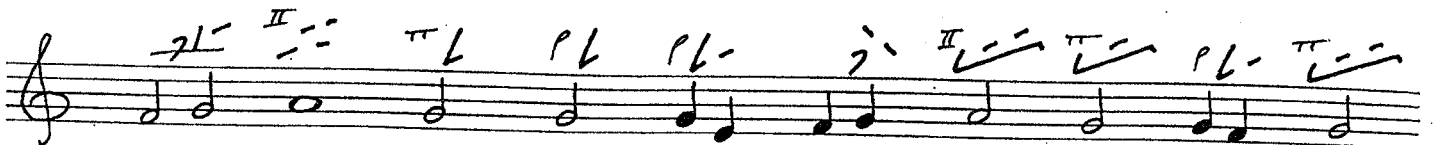
про - н -



- це

сва - та - а

бес - пре - стан -



- на - го и не - ш - бы - мен - на - го и

- СПРИ - СНО - СУЩ - НА - ГО И ВСЕ - БЛА - ГА -

- ГО БО - ГА НА - ШЕ - ГО НО - ЖЕ ПО -

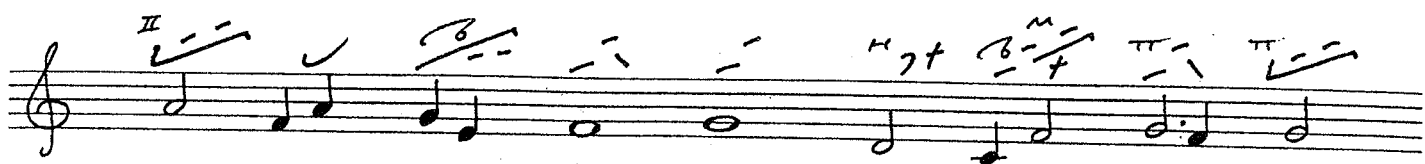
- НО - ПТЄ В - СИ ЗЕ - М - НО - РО - А -

- НИ - - И И - СЛА - ВО - СЛО - ВА - ТЄ

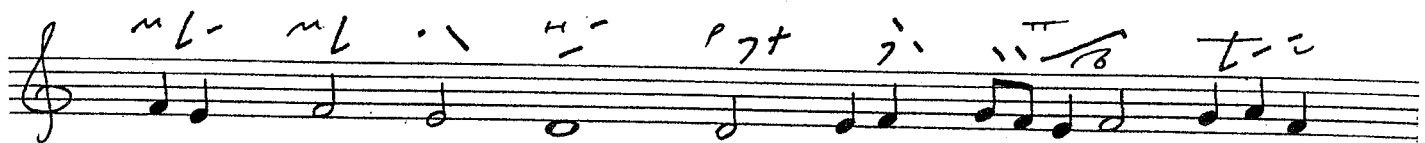
СИ - ЛЫ НЕ - БЕ - С - - НЫ - А И - ЖЕ

Ш - ПТЄ В - СѢ - ХѢ ВѢ - РО - НО ПО -

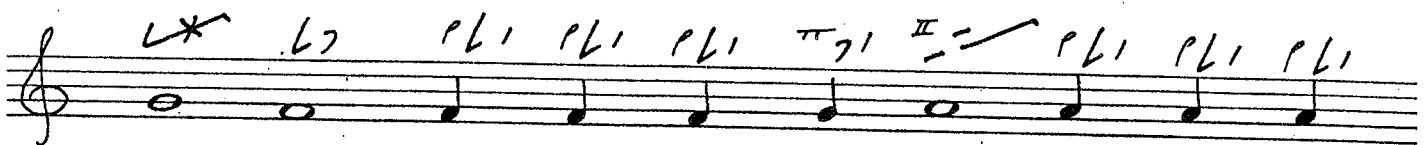
Ш - ПТЄ В - СѢ - ХѢ ВѢ - РО - НО ПО -



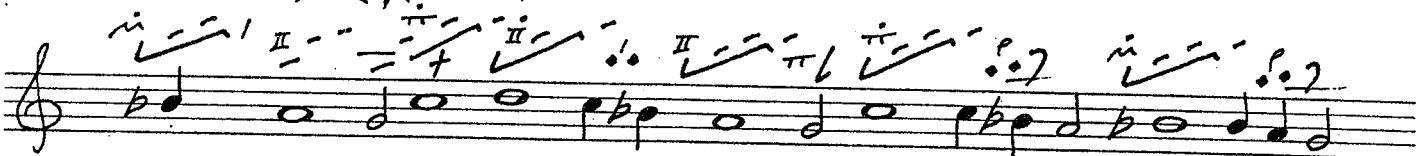
- КЛА - НА - Е - МУ - Ю Е - ДИ - НИ - ЦА



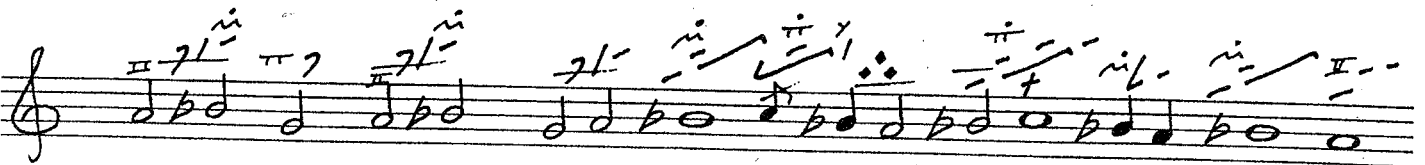
ПО СУ - ЦЕ - СТВУ ТРИ - И - ПО - - СТА -



- СМУ - Ю ГО - СПО - ДО - НА - ЧА - ЛЬНУ - Ю ХЕ -



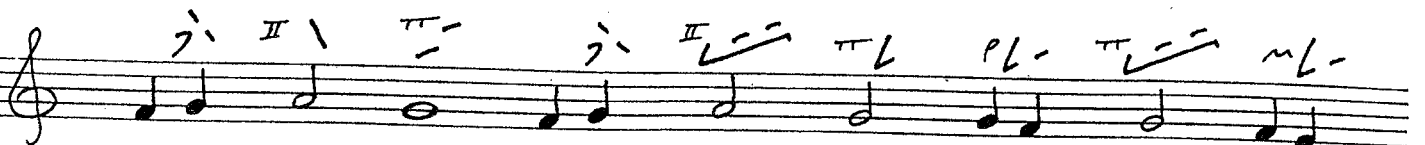
- РХ - ВИ -



- МО



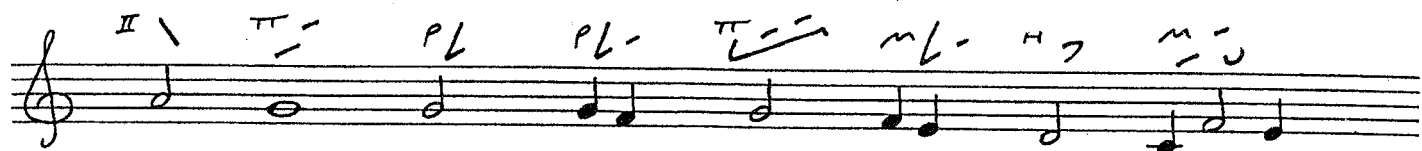
И БО - ГО - НА - ЧА -



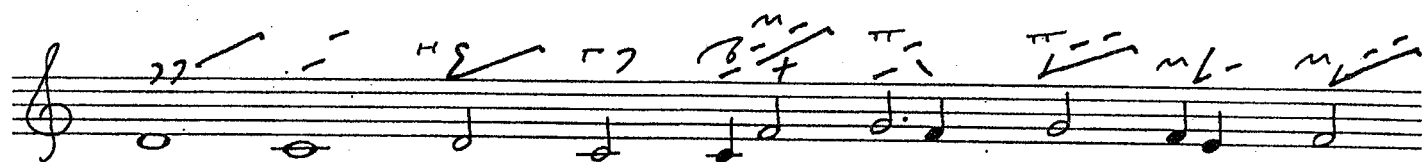
- Л - НУ - Ю БЕЗ РАЗ - СУ - ЖДЕ - НИ - А



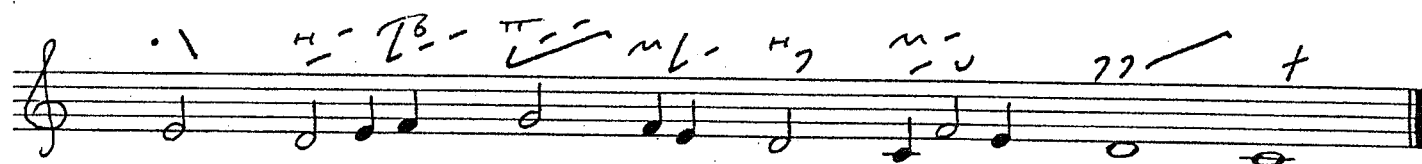
се - ра - фи - мо ю - - же не - рас -



- дѣль - ны про - н - - цы во е - дн -



- ни - цы су - ще - е бо - го - на - ча -



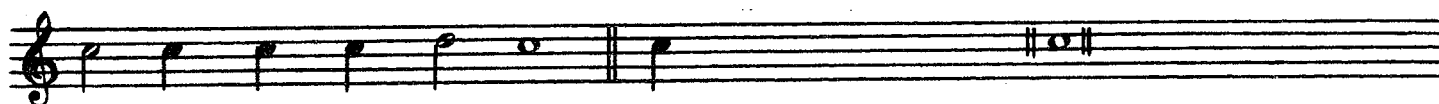
- ли - е па ве - ли - ча - - е - мо .

Другое "достойно" поем 2-го, 4, 6, 8

Глас 6:

До - сто - и - но есть я - ко во - и - сти
ну сла - ви - ти
Тя Бо - га Сло - ва
Е - го же тре - пе - шу - то и у - жа -
са - ю - те - ся же - ру -
ви - ми и сла - во - сло - вя - те
си - лы не - бе - се - ны - я
и - же о - то Де - вы не - и - зре - че - но - но
во - пло - ти - во - ша - го -
ся Хри - ста жи - зно - да - ва - ца Е - го же
со стра - хо - мо ве - ли - ча - е - мо.

СУГУБАЯ ЕКТЕНИЯ

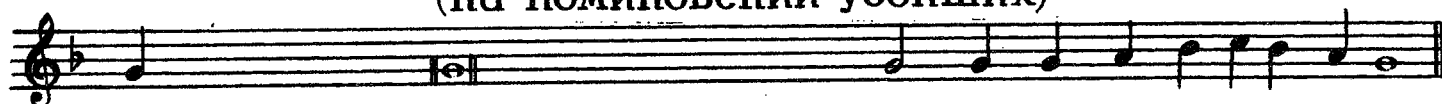


Го - спо - ди по - ми - луй. Господи помилуй, Господи помилуй,



Го - спо - ди по - ми - луй. А - минь.

СУГУБАЯ ЕКТЕНИЯ (на поминовении усопших)



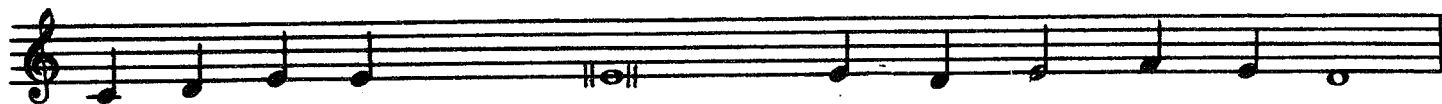
Господи помилуй, Господи помилуй, Го - спо - ди по - ми - луй.

ПРОСИТЕЛЬНАЯ ЕКТЕНИЯ



По - дай Го - спо - ди. Те - бе Го - спо - ди. А - минь.

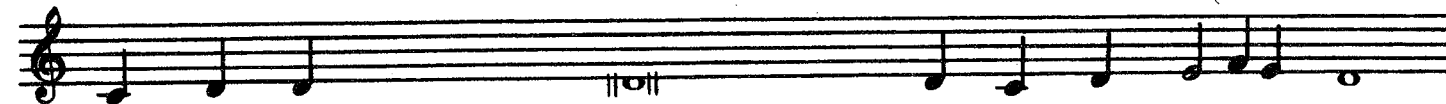
АНТИФОНЫ РОЖЕСТВУ ХРИСТОВУ



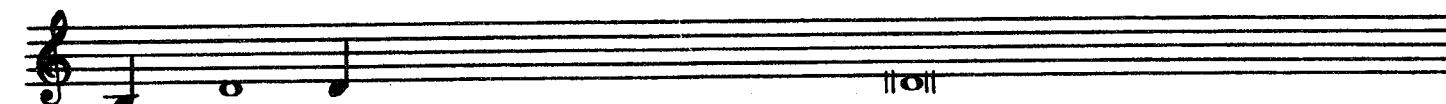
Ис - по - вем - ся Тебе, Господи, всем серд - цем мо - им



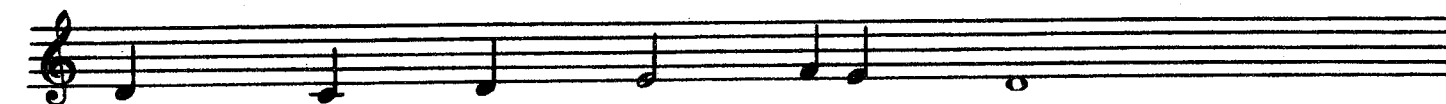
Мо - лит - ва - ми Бо - го - ро - ди - цы Спа - се спа - си нас.



В со - ве - те правых и сонме велия де - ла Го - спо - дня.



Спа - си ны, Сыне Божий, воскресый из мертвых
рождейся от Девы, поюция
плотию распныйся



Ти : ал - ли - лу - и - я.

ЕДИНОРОДНЫЙ. ОБИХОД ПОМОР. М., 1911.

Расшиф. В. КУТУЗОВА

И ны - не и прис - но и во ве - ки ве - ком, а - минь.
Е - ди - но - род - ны - и Сын Сло - во
Бо - жи - е без - смер - тен сы - и из - во - ли
спа - се - ни - я на - ше - го ра - ди Во - пло -
- ти - ти - ся от Свя - ты - я Бо - го - ро -
- ди - цы и при - сно Де - вы Ма - ри - и не -
пре - лож - но вче - ло - ве - чи - вый - ся рас -
- пят - ся Хри - сте Бо - же смер - ти - ю на
смерть на - ступи е - дин сы - и Свя - ты - я

Тро - и - цы спро - сла - вля - ем От - цу и Свя - то -

- му Ду - ху спа - си насъ.

1) Сла - ва Те - бе Го - спо - ди.

2) Сла - ва Те - бе Го -

- спо - ди.

3) Сла - ва Те - бе Го -

- спо - ди.

Демеством Сла - ва Те -

- бе Го - спо -

ди.

ЕДИНОРОДНЫЙ СЫНЕ

И ны - не и прис - но и во ве - ки ве - ков. А - минь.

Е - ди - но - род - ный Сы - не и Сло - ве Бо -

- жий без - смер - тен сый, и из - во - ли - вый

спа - се - ни - я на - ше - го ра - ди во - пло -

- ти - ти - ся от Свя - ты - я Бо - го - ро - ди -

- цы и Прис - но - де - вы Ма - ри - и, не -

- пре - лож - но вче - ло - ве - чи - вый - ся,

рас - пный - ся же Хри - сте Бо - же смер -

- ти - ю смерть по - пра - вый е - дин

сый свя - ты - я Трой - цы спрос - слав - ля - е -

-мый От - цу и Свя - то - му Ду - ху спа - си нас.

При - и - ди - те по - кло - ним - ся и при -

- па - дем ко Хрис - ту, спа - си ны Сы - не

Бо - жий во свя - тых ди - вен сый по - ю -

- щи - я Ти: ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и -

- а, ал - ли - лу - и - я.

ЕДИНОРОДНЫЙ СЫН. ДЕМЕСТВОМ

И ны - не и при - сно и во ве - ве
 ве - комъ а - минь. Е - ди - но - ро - дны - и
 сынъ сло - во Бо - жи - - е без - смер - тен сы - и
 и - зво - ли спа - се - ні - я на - ше - го ра - ди
 во - пло ти - ти - ся от свя - ты
 Бо - го ро - ди цы и при - сно
 Де - - вы Ма - ри и не - пре - ло - жно
 вче - ло - ве - чи - - вся рас - ня - - тся
 Хри - сте Бо - же смер - ті - ю на сме - рть на -
 - сту - пи е - днѣ сы - и Свя ты - я Тро - и -
 - цы опро - сла - вля - емъ от - цу и
 Свя - то - му Ду - - ху спа - си нас.

ДЕМЕСТВЕННЫЙ РОСПЕВ ЕДИНОРОДНЫЙ.

РНБ, собр. Погодина, №382

И ны не и при сно и
во ве-ки ве-ком а-минь
Е-ди-но-ро-дны-и Сын Сло-во Бо-
-жи-е бес-сме-
-ртен сый и-зво-ли спа-се-
ни -я на-ше-го ра-ди во-пло-ти-
-ти-ся от свя-ты-я Бо-го-
-ро-ди-цы и при-сно
Де-ны Ма-ри-

- и не пре- ло-

- жно вче- ло- ве

- чи- во- ся ра- спят- ся Хри- сте Бо-

- же сме- рти-

- ю на смерть на- сту-

- пи е- ди- н- сый свя- ты-

- я Тро-

- и- цы спро-

сла- вля- ем От- цу


и Свя- то- му Ду- ху спа-



си - на -



- с.



За-стѣ-пни-це хри-сти-а-номъ не-по-сты-ана-а



хо-да-та-и-це ко-тво-рца не-пре-ло-жна-а не



пре-зри грѣ-шныхъ мо-ле-ні-а гла-сы но-пре-двар-и



ма-ко-бла-га на-по-мошь на-шѣ вѣ-рно-во-



пи-ю-щи-хъ ти-у-ско-ри-на-мо-ли-тва-и-по-



тши-ся-на-у-мо-ле-ні-е-за-стѣ-па-ю-щи-при-сно



во-го-ро-ди-це-чтѣ-щихъ-тѣ.

КОНДАК, ГЛАС 8:

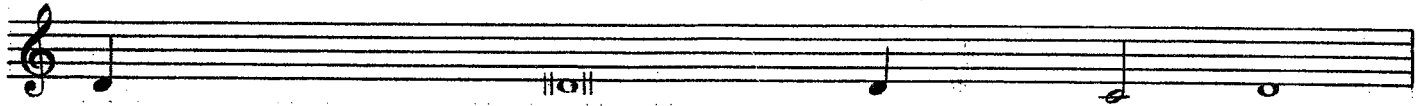
Взбран - ной Во - е - во - де по - бе - ди - тель - на -
- я, я - ко из - бавль - ше - ся от злых,
бла - го - дар - ствен - на - я вос - пи - су -
- ем Ти ра - би Тво - и, Бо - го -
- ро - ди - це: но я - ко
и - му - ща - я
дер - жа - ву не по - бе - ди - му - ю,
от вся - ких нас бед сво - бо - ди, да зо -
- вем Ти: ра - дуй - ся,
Не - ве - сто Не - не - вест - на - я.

Взбранной воеводе. Демественный роспев.

Взбран - ной Во - е - во - де по - бе -
- ди - тель - на - я , я -
- ко из - бавль - ше - ся от злых, бла - го - дар -
- ствен - на - я вос - пи - су - ем
Ти ра - би Тво - и Во - го - ро -
- ди - це . Но я - ко и - му -
- ща - я дер - жа - ву не - по - бе - ди -
- му - ю , от вся - ких нас
бед сво - бо - ди , да зо - вем Ти :
ра - дуй - ся не - ве - сто не -



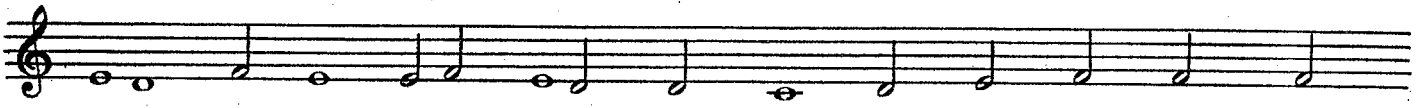
- не - вест - на - я .



Слава Отцу и Сыну и Святому Ду - ху.



Со свя - ты - ми у - по - кой Хрис - те ду - ши раб тво -



- их, и - де - же несть бо - лезнь ни пе - чаль, ни воз -



дыхание , но жизнь без - ко - неч - на - я .



Веч - на - я па - мять. Веч - на - я

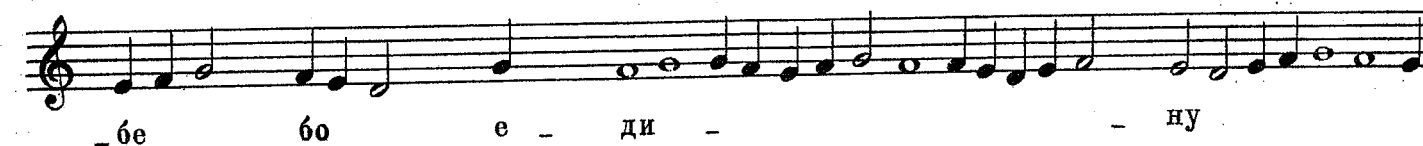


па - мять. Веч - на - я па - мять.

Обиход помор. М., 1911.
Расш. Б. Кутузова

ТРОПАРЬ, ГЛАС 4

К Бо - го - ро - ди - це при - леж - но
ны - не при - те - це - мо
гре - ше - ні - и, со сми - ре - ні - е - мо
при - па - да - ю - ще и по - ка - я - ні -
- е - м во -
- пі - ю - ще из глу - би - ны ду -
- ше - ве - ны - я: Вла - ды - чи - це
по - мо - зи
ми - ло - сер - до - ва - во - ши на ны,



КОНДАК, ГЛАС 6

Не и - ма - мы и - ны - я по - мо - щи
 не и - ма - мы и - ны - я на - деж - ды раз -
 - ве Те - бе, Вла - ды - чи - це, Ты намъ
 по - мо - зи на Те - бе на - де - ем - ся и
 То - бо - ю хва - ли - м - ся Тво - и бо
 ес - мы ра - би да ся не по - сты - димъ.

Трисвятое

Рук. XIX в.

1. *Handwritten musical notation above the staff*

Свя - тый Бо - же, Свя - тый креп - кий,
 Свя - тый без - смерт - ный по - ми - луй
 нас. Слава и ныне... ве - ков А - минь.

Последній:

Handwritten musical notation above the staff

2. Ин.

Свя - тый Бо - же, Свя - тый креп - кий, Свя -
 - тый без - смерт - ный по - ми - луй нас.

3. Опекаловское (XVI-XVII вв.)

Свя - тый Бо - же, Свя - тый креп - кий,
 Свя - тый без - смерт - ный по - ми - луй нас
 Слава и ныне... ве - ков. А - минь.

ТРИСВЯТОЕ

Расшифровка Б. Кутузова

А - минь. Свя - ты - и Бо - же
Свя - ты - и кре - сти - и Свя -
- ты - и бе - зъ - сме -
- ртны - и по - ми - лу -
- й насъ. на - Послед. - сь.

The musical score consists of five staves of music in G major, 4/4 time. The melody is written in a single voice line. The lyrics are in Russian. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. There are several handwritten annotations in red ink above the staves, including slurs, accents, and dynamic markings like 'p' and 'f'. The word 'Послед.' is written above the final staff.

Обиход поморский, М., 1911 Аллилуия после Апостола
 Расп. А. Дурнова

А - - - - -

- - - - - лли - лу - - - - -

- и - - - - - я .

С концем сице поем:

А - - - - -

- - - - - лли - лу - - - - -

- - - - - и - - - - - я

Musical score for the first system, consisting of three staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings (e.g., *m*, *p*, *f*). The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second and third staves continue the melodic line with similar notation.

ЦМиАР, КП 3945/13,
XIX в.

По Апостоле

Musical score for the second system, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It features a single staff with musical notation and dynamic markings.

А - - - ли - лу - -

Musical score for the third system, continuing the melodic line. It consists of a single staff with musical notation and dynamic markings.

- и - я.

Конец

Musical score for the fourth system, ending with a double bar line. It consists of a single staff with musical notation and dynamic markings.

- а - -

ПРОКИМНЫ ВОСКРЕСНЫ

Глас 1



Буди Господи милость Твоя на нас, я - ко -



- же у - по - ва - хом на Тя.

Глас 2

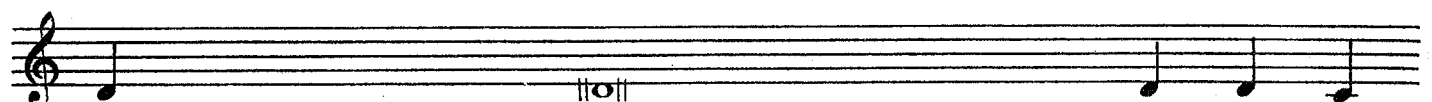


Кре - пость мо - я и пение мое Господь, и бысть




мне во спа - се - ни - е.

Глас 3



Пойте Богу нашему, пойте, пойте Ца - ре - ви



на - ше - му, пой - те.

Глас 4



Я - ко воз - ве - ли - чи - ша - ся де - ла Твоя Господи,



вся пре - му - дро - сти - ю со - тво - рил е - си.

Глас 5



Ты Господ сохраниши ны, и соблю - деши ны



от рода се - го и во век.

Глас 6



Спа - си Господи люди Твоя и благослови



дос - то - я - ни - е Тво - е.

Глас 7



Гос - подь кре - пость лю - дем сво - им даст, Гос -



- подь бла - го - сло - вит лю - ди сво - я ми - ром.

Глас 8



По - мо - ли - те - ся, и воз - да - ди - те Гос - по -



- де - ви Бо - гу на - ше - му.

ПРОКИМНЫ ДНЕВНЫЕ

В понедельник, глас 4



Тво - рай ангелы Своя духи и слуги Сво - я
пла - мень о - гнен - ный.

Во вторник, глас 7



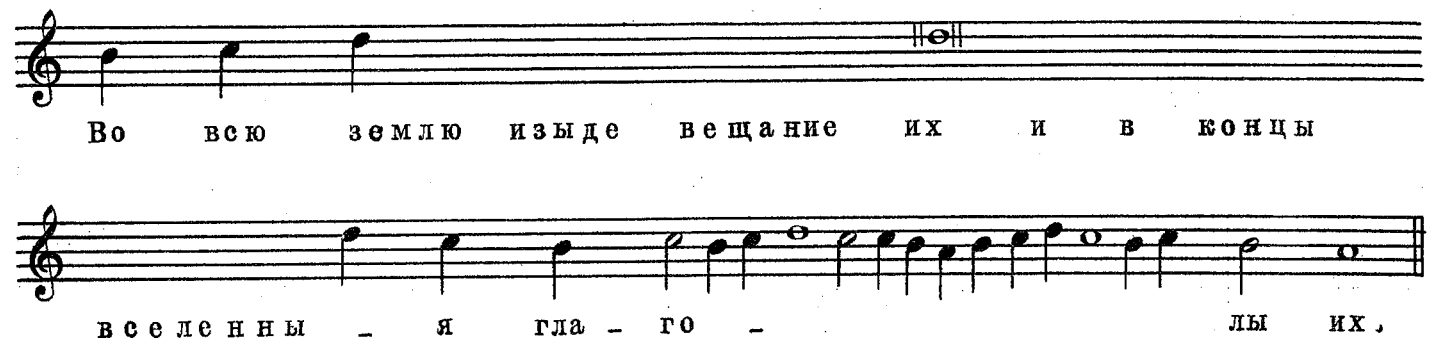
Воз - ве - се - лит - ся пра - вед - ник о Гос - по -
-де и у - по - ва - ет на Не - го.

В среду, глас 3



Ве - личит душа моя Господа и возрадовася
дух мой о Бо - зе Спа - се мо - ем.

В четверток, глас 8



Во всю землю изыде вещание их и в концы
вселенны - я гла - го - лы их.

В пяток, глас 7

Воз - но - си - те Гос - по - да Бо - га на - ше -
- го и по - кло - няйтесь подножию ногу Его
я - ко свя - то есть.

В субботу, глас 8

Ве - се - ли - тесь о Господе и радуй - те - ся
пра - вед - ни - и.

За упокой глас, 6

Ду - ши их во бла - гих во - дво - рят - ся.

Глас 1

Уста моя воз - гла - го - лют премудрость и поучение
серд - ца мо - е - го ра - зум.

ПРОКИМНЫ РАЗНЫЕ:

Глас 4



Музыкальная запись на одной системе с нотами и текстом. Текст: Ди - вен Бог во святых своих Бог из - ра - и - лев.

Ди - вен Бог во святых своих Бог из - ра - и - лев.

Глас 7



Музыкальная запись на одной системе с нотами и текстом. Текст: Чес - тна пред Гос - по - дем смерть пре - по - доб - ных Е - го.

Чес - тна пред Гос - по - дем смерть пре - по - доб - ных Е - го.

Глас 3



Музыкальная запись на одной системе с нотами и текстом. Текст: Велий Господь наш, и велия крепость Его, и разума

Велий Господь наш, и велия крепость Его, и разума



Музыкальная запись на одной системе с нотами и текстом. Текст: Е - го несть числа.

Е - го несть числа.

Глас 7



Музыкальная запись на одной системе с нотами и текстом. Текст: Вос - хва - лят - ся преподобнии во сла - ве, и

Вос - хва - лят - ся преподобнии во сла - ве, и



Музыкальная запись на одной системе с нотами и текстом. Текст: воз - ра - ду - ют - ся на ло - жях сво - их.

воз - ра - ду - ют - ся на ло - жях сво - их.



И ду - хо - ви Тво - е - му.



Сла - ва Те - бе Гос - по - ди, сла - ва Те - бе.



Гос - по - ди по - ми - луй, Господи помилуй, Гос - по - ди по - ми - луй.



И ду - хо - ви Тво - е - му



Сла - ва Те - бе Гос - по - ди, сла - ва Те - бе.

ДЕМЕСТВЕННЫЙ РОСПЕВ:

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти нотных строк. Каждая строка содержит ноты и соответствующие русские слова. В конце первой строки и в начале второй строки есть тире, указывающее на продолжение слова. В конце пятой строки есть точка, указывающая на окончание фразы.

Го - спо - ди по -
- ми - луй, Го - спо - ди
по - ми - луй, Го -
- спо ди по - ми -
луй.

СУГУБАЯ ЕКТЕНИЯ:

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух нотных строк. Каждая строка содержит ноты и соответствующие русские слова. В конце первой строки и в начале второй строки есть тире, указывающее на продолжение слова. В конце второй строки есть точка, указывающая на окончание фразы.

Го - спо - ди по - ми - луй Го - спо - ди по - ми -
- луй, Го - спо - ди по - ми - луй.

ХЕРУВИМСКАЯ

Рукопись XIX в.

Расшифровка П. ШЕРОНОВА

А - ми - нь. И - же хе - ру - ви - ми та - ай - но о - бра - зу - ю - ще и жи - во - тво - ря -

це - й Тро -
ой - це три - свя - ту -
ю пе -
снь при - но - ся -
ще вся -
ку
ны не жи - те - й ску - ю
о - тве - раем пе - ча -
ле. А - - минь.



Я - - - - - ко Ца - ря



всех под' - е - млю - ще а -



- нге - ле - ски - - - - ми не - ви - ди - - мо



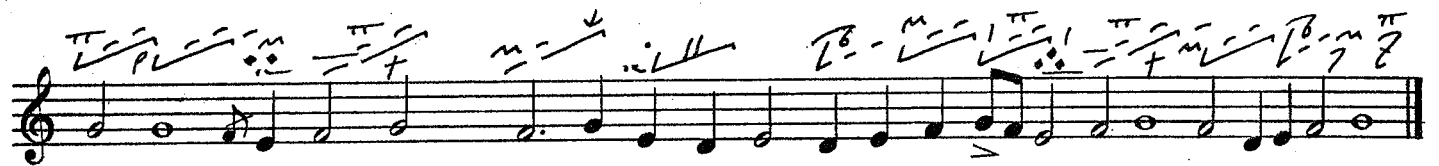
да - ро - но - си - - - - -



- ма - - - чи - - - - нъми. А - лли - лу - -



- - - - и - - - -



- - - - я - - - - -

ХЕРУВИМСКАЯ, ДЕМЕСТВЕННЫЙ РАСПЕВ

Расшифр. Г. ПОЖИДАЕВОЙ

И - же хе - ру - ви -
- ми та - ай - но о -
- бра - зу - ю - ще и жи - во - тво - ря -
- щей Тро -
- ой - це три - свя - ту - ю
пе - снь при - но - ся -
- ще, вся - ку ны - не жи -
- те - й - ску - ю от - ве - ржем
пе - ча - ль. А - ми - нь.
Я - ко Ца - ря все -

х подь - е - млю - ще,
 а - нгель - ски - ми не - ви - ди -
 мо да - ро - но - си - ма чи - н - ми.
 А - лли - лу - і - я.

Херувимская.

И - же хе - ру - ви - мы
тай - но о - бра -
зу - ю - ще
и жи - во - тво - ря -
щей Тро - це Три - свя - ту -
ю песнь при - пе - ва -
ю - ще вся - ко - е ны - не жи - тей -
ско - е от - ло - жим
по - пе - че -
ни - е . А - минь .

Я - ко да Ца - ря всех по - ды - мем,

ан - гель - ски - ми не - ви - ди - мо до - ри - но - си -

ма чин - ми.

Ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а, ал -

- ли - лу - и -

а.

ХЕРУВИМСКАЯ, ПУТЕВАЯ

И - же хе - ру - ви - ми та -
- й - но о - бра - зу - ю -
- ще и жи - во - тво - ря -
- ще - й Тро - й - це три - свя -
- ту - ю песнь при - но -
- ся - ще вся - ку ны -
- не жи - те - й - ску - ю
от - ве - ржем пе - ча -
- ль. А - минь, Я -
- ко Ца - ря всех подь - е -

млю - ще ан - ге - ль - ски -

- ми не - ви - ди - мо да - ро - но -

- си - ма чи - нми. А -

- лли - лу - и - я.

Херувимская Путевая

И - же хе - ру - ви - ми та -
- й - но о - бра - зу - ю -
- ще и жи - во - тво - ря -
- щей Тро - це три -
- свя - ту - ю песнь при - пе -
- ва - ю - ще вся - ко -
- е ны - не жи - тей - ско -
- е от - ло - жим по -
- пе - че - ни - е . А - минь ,
Я - ко да Ца - ря всех

по - ды - мем ан - гель - ски -

- ми не - ви - ди - мо

до - ри - но - си - ма - чи -

- нми . Ал - ли - лу - и - я ,

ал - ли - лу - и - я , ал - ли -

- лу - и - я .

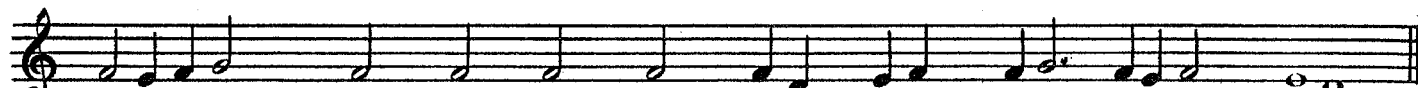
СИМВОЛ ВЕРЫ

Ве - ру - ю во единого Бога Отца Все - дер - жи - те -
- ля, Твор ца небу и земли, видимым же всем и не -
- ви - ди - мым . И во единого Господа Иисуса Христа,
Сы - на Бо - жи - я, единородного, иже от
Отца рожденного прежде всех век ...

Рукоп. XIX в.

Расшифровка В. Кутузова

Отца и сына
и святаго
духа святыю Троицею
и нездальну.



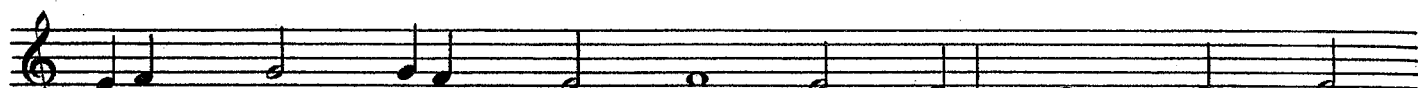
Ми - лость ми - ра, жерт - ву хва - ле - ни - я .



И со ду - хом тво - им .



И - ма - мы ко Гос - по - ду .



До - стой - но и пра - вед - но есть по - кло -



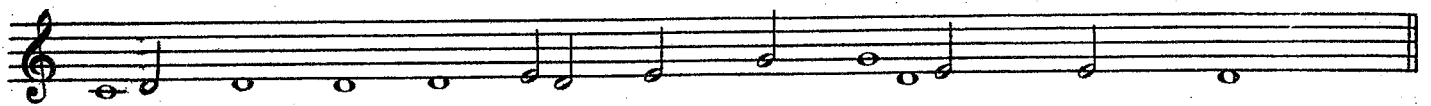
- ня - ти - ся От - цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху ,



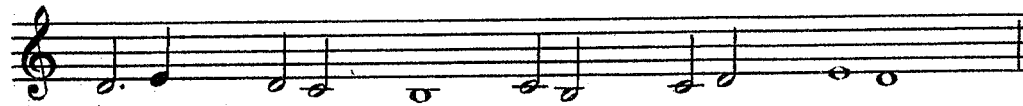
Трой - це е - ди - но - сущ - ней и не - раз - дель - ней .

Свят, Свят, Свят Гос - подь Са - ва - оф, ис -
- полнь не - бо и зем - ля сла - вы Тво - е - я,
о - сан - на в выш - них, бла - го - сло - вен гря -
- дый во и - мя Гос - под - не, о -
- сан - на выш - них.
А - минь. А - минь.
Те - бе по - ем, Те - бе бла - го - сло - вим, Те -
- бе бла - го - да - рим, Го - спо - ди, и мо -
- лим Ти ся, Бо - же наш .

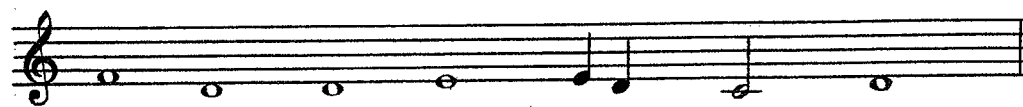
МИЛОСТЬ МИРА, ДЕМЕСТВЕННЫЙ РАСПЕВ



Ми - лость ми - ра, жер - тву хва - ле - ни - я.



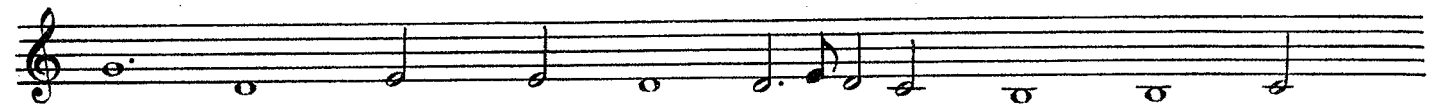
И со ду - хом Тво - им.



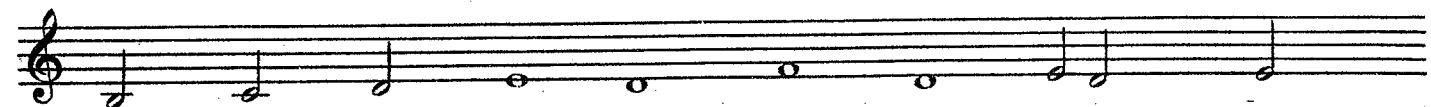
И - ма - мы ко Го - спо - ду.



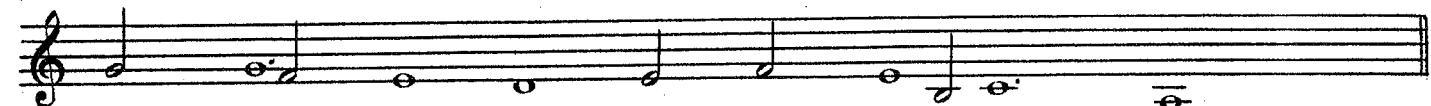
До - стой - но и пра - вед - но есть по - кла -



- ня - ти - ся От - цу и Сы - ну и



Свя - то - му Ду - ху, Трой - це е - ди -



- но - сущ - ней и не - раз - дель - ней.

Свят, свят, свят Го - сподь Са - ва - оѣ ис -

- полнь не - бо и зем - лю сла - вы Тво - е -

- я. О - сан - на в выш - них! Бла го сло

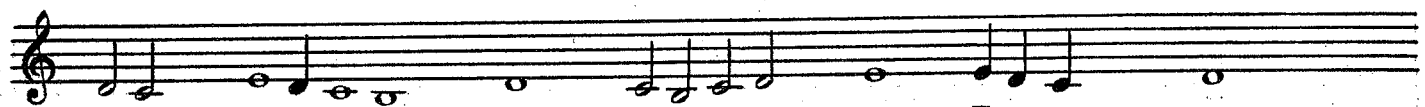
- вен гря - дый во и - мя Го - спод - не,

о - сан - на в выш - них.

А - минь.

А - минь.


Те - бе по - ем, Те - бе бла - го -
- сло - вим, Те - бе бла - го - да - рим
Го - спо - ди, и
мо - лим - ти - ся Бо -
- же на - ш.



Е - дин свят, е - дин Го - сподь



И - сус Хрис - тос в сла - ву Бо - гу От - цу,



а - минь ,



Ми - ло - сть, мир, же - ртва и пе -



ни - е. И со



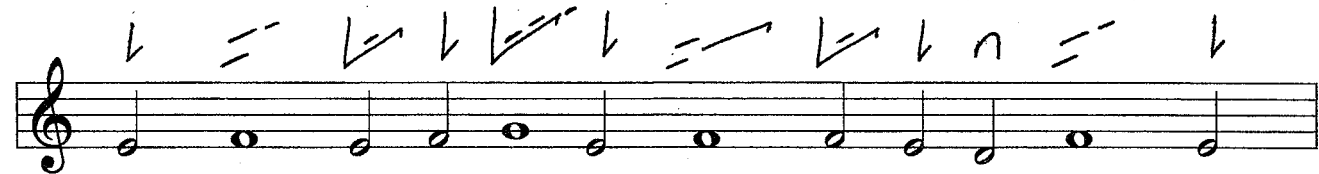
ду - хом тво - - им. И - мам ко Го -



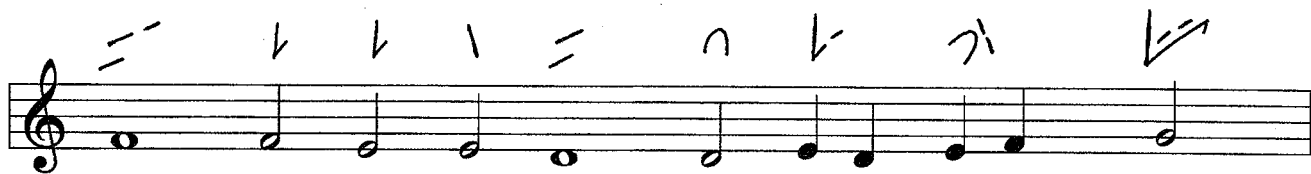
спо - ду. До - стой - но и пра - ве - дно.



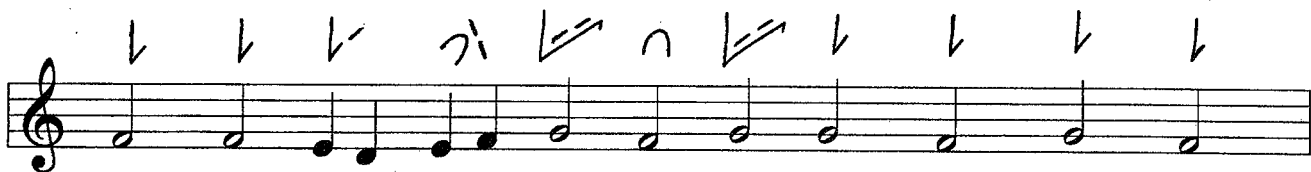
Свя - ть, святъ, святъ



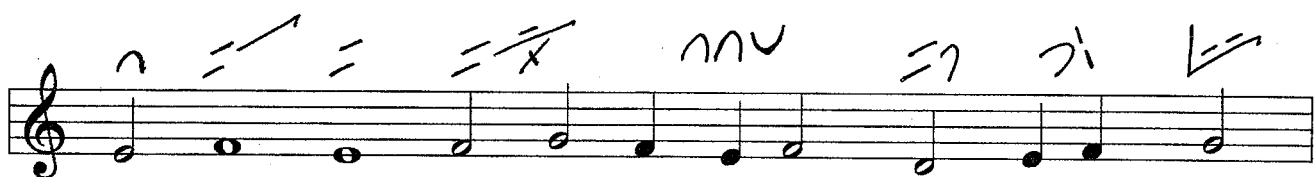
Го - сподъ Са - ва - оф и - сполнь не - бо и зе - млю



сла - вы Тво - е - я, о - сан - на в'вы -



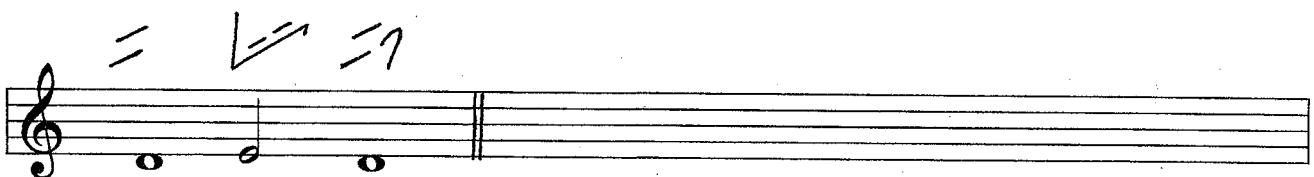
шних бла - го - сло - вен гря - ды - и во и - мя



Го - спо - - - - - дне, о - сан - на



во вы - шни - - - - - хо

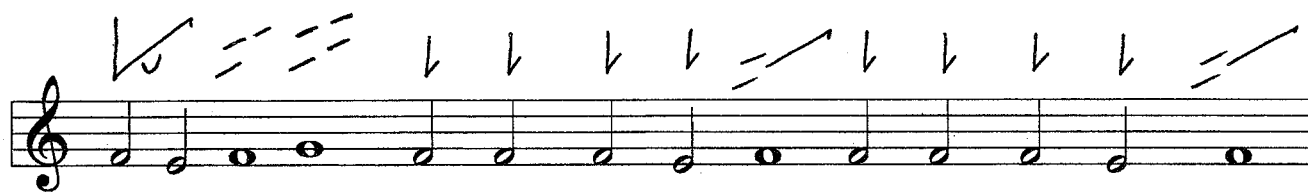




А - ми -



нь.



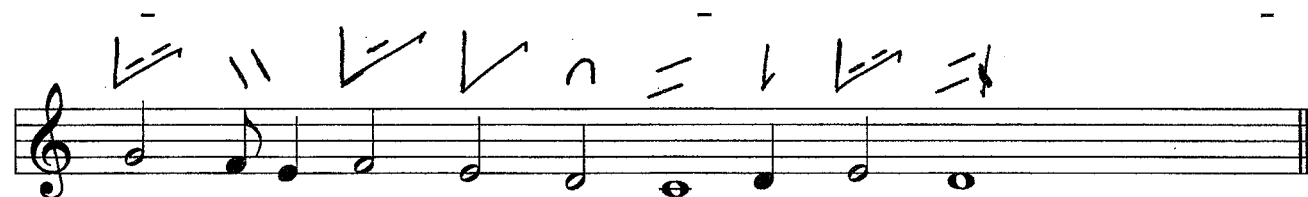
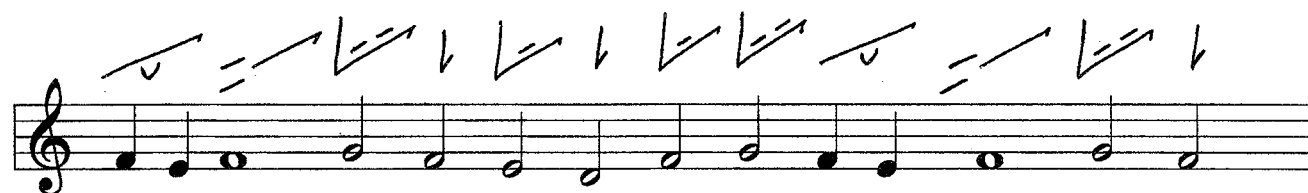
По - е - м Тя, бла - го - сло - вим Тя, бла - го - да - рим



Тя, Го - спо - ди, мо - лим - ти -



ся, Бо - же на -



шь.

Круг знаменного пения. Расш. Б. Кутузова

Глас 1

До - стой - но есть я - ко во - и - сти - ну
 бла - жи - ти Тя Бо - го - ро - ди - це: при -
 - сно бла - жен - ну - ю, и пре - не - по - роч -
 - ну - ю и Ма - терь Бо - га на - ше - го. Чест -
 - ней - шу - ю хе - ру - вимъ и слав - ней -
 - шу - ю во - и - сти - ну се - ра - фим,
 без ис - тле - ні - я Бо - га Сло - ва
 рожд - шу - ю, су - щу - ю Бо - го -
 - ро - ди - цу Тя ве - ли - ча - ем.

Глас 2

До - стой - но есть я - ко во и - сти - ну
бла - жи - ти Тя Бо - го - ро - ди - це, при - сно -
- бла - жен - ну - ю, и пре - не - по - роч - ну - ю,
и Ма - терь Бо - га на - ше - го. Чест - ней - шу -
- ю хе - ру - вимъ, и слав - ней - шу - ю во
и - сти - ну се - ра - фим, без ис - тле - ні - я
Бо - га Сло - ва рождь - шу - ю, су - щу - ю
Бо - го - ро - ди - цу Тя ве - ли - ча - ем.

Глас 3

До - стой - но есть я - ко во - и - сти -
- ну бла - жи - ти Тя Бо - го - ро - ди - це,
при - сно - бла - жен - ну - ю, и пре - не - по -
- роч - ну - ю, и Ма - терь Бо - га на - ше - го
- го чест - ней - шу - ю хе -
- ру - вим, и слав - ней - шу - ю во и - сти -
- ну се - ра - фим, без ис - тле - ні - я Бо -
- га Сло - ва рожд - шу - ю, су - щу - ю Бо -
- го - ро - ди - цу Тя ве - ли - ча - ем.

Глас 4

До - стой - но есть я - ко во и - сти -
 - ну бла - жи - ти Тя Бо - го ро - ди - це,
 при - сно - бла - жен - ну - ю, и пре - не - по -
 - роч - ну - ю, и Ма - терь Бо - га на -
 - ше - го. Чест - ней - шу - ю хе - ру -
 - вим, и слав - ней - шу - ю во - и - сти -
 - ну се - ра - фим, без ис - тле - ні - я Бо -
 - га Сло - ва рожд - шу -
 - ю су - щу - ю Бо - го ро - ди -
 - цу Тя ве - ли - ча - ем.

Глас 5

До - стой - но есть я - ко во - и - сти -
- ну бла - жи - ти Тя Бо - го - ро - ди -
- це, при - сно бла - жен - ну - ю, и пре - не -
- по - роч - ну - ю, и Ма - терь Бо - га на -
- ше - го. Чест - ней - шу - ю же - ру -
- вим, и слав - ней - шу - ю во - и -
- сти - ну се - ра - фим, без ис - тле -
- ні - я Бо - га Сло - ва рождь - шу - ю, су -
- щу - ю Бо - го - ро - ди - цу Тя
ве - ли - ча - ем.

Глас 6

До - стой - но есть я - ко во - ис - тин - ну,
бла - жи - ти Тя Бо - го - ро - ди - цу, при - сно -
- бла - жен - ну - ю и пре - не - по - роч - ну - ю,
и Ма - терь Бо - га на - ше - го. Чест - ней -
- шу - ю хе - ру - вим, и слав - ней - шу - ю
без срав - не - ни - я се - ра - фим, без ис - тле -
- ни - я Бо - га Сло - ва рожд - шу - ю, су - щу - ю
Бо - го - ро - ди - цу Тя ве - ли - ча - ем.

Глас 7

До - сто - и - но есть я - ко во - и -
- сти - ну бла - жи - ти Тя Бо - го - ро -
- ди - це: при - сно - бла - жен - ну - ю, и
пре - не - по - роч - ну - ю, и Ма - терь
Бо - га на - ше - го. Чест - ней - шу - ю
хе - ру - вимъ, и слав - ней - шу - ю во -
- и - сти - ну се - ра - фимъ, без ис - тле - ні -
- я Бо - га Сло - ва рожд - шу - ю, су - щу - ю
Бо - го - ро - ди - цу Тя ве - ли - ча - ем.

Глас 8

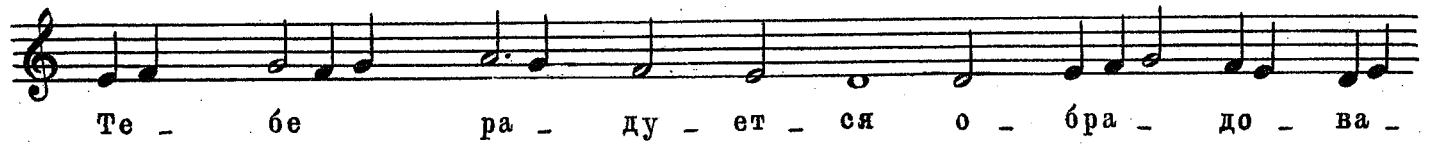
До - стой - но есть я - ко во - и - сти -
- ну бла - жи - ти Тя Бо - го - ро - ди -
- це при - сно бла - жен - ну - ю, и пре - не -
- по - роч - ну - ю, и Ма - терь Бо -
- га на - ше - го. Чест - ней - шу - ю хе -
- ру - вим, и слав - ней - шу - ю во - и -
- сти - ну се - ра - фим, без ис - тле - ні -
- я Бо - га Сло - ва рожд - шу - ю су - щу -
- ю Бо - го - ро - ди - цу Тя ве - ли - ча - ем -

О ТЕБЕ РАДУЕТСЯ, ГЛАС 8

О Те - бе ра - ду - ет - ся о - бра - до - ван -
- на - я вся - ка - я тварь Ар - ха - нгель - сви - и
со - бор и че - ло - ве - че - ски - и ро - д о -
- свя - ще - нна - я Це - ркви и
ра - ю сло - ве - сны - и де - встве - нна - я по -
- хва - ло из не - я - же Бог во - пло - ти -
- ся и мла - де - нец бы - сть и - же пре -
- жде ве - к сы - и Бог наш ло - же - сна во Тво -
- я пре - стол со - тво - ри и Тво - е же чре -
- во про - стра - нне - е не - бе - - - е



со - де - ла Де - ви - це. О



Те - бе ра - ду - ет - ся о - бра - до - ва -



- нна - я вся - ка - я тварь сла - ва Те - бе.

О Тебе радуется. Путевой распев

Рукопись кон. XVII века,
РНБ, Соловецкое собрание,
№ 644/618, л. 45 - 44 об.

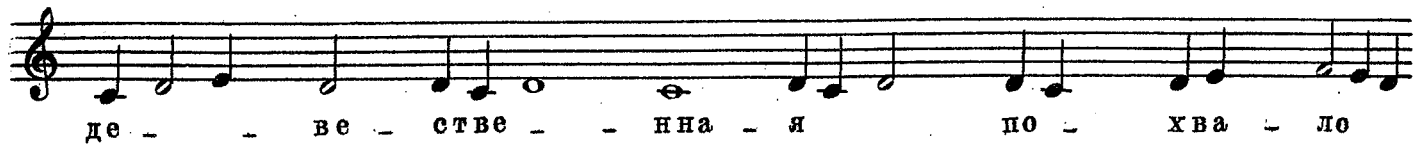
О Те - бе
ра - - - ду - - - ет -
- ся об - ра - до - - - ван - - на -
- я вся - - ка - я
тва - - ре: а - рха - - - -
- - - нгель - - скі - и со - бо - ре
и че - - до - - ве - - -
- - - че - скі - и ро - - до
о - - свя - - ще -
- - - на - я це - - рькви



ра - ю



сло - ве - сны - и



де - ве - стве - нна - я по - хва - ло



из не - я же



Бо - го во - пло -



- ти - ся и мла - де - не - це



бы - сте пре -



- - же ве - сн - и Бо - го



на - ше ло - же - сна



бо тво - я пре - сто -

ло

со - тво - ри и

чре - - во Тво - - е

про - стра - - нне - е не -

- бес со - - де - ла О Те - бе

ра - - - ду - е - те - ся

о - бра - до - - ван - на - - я

вся - ка - я тва - - - ре сла - ва Те - бе.

О ТЕБЕ РАДУЕТСЯ, ГЛАС 8

О Те - бе ра - ду - ет - ся, бла - го - дат -
- на - я, вся - ва - я тварь, Ан - гель -
- ский со - бор, и че - ло - ве - чес - кий род,
о - свя - щен - ный хра - ме и ра -
- ю сло - вес - ный, дев - ствен - на - я по -
- хва - ло из Не - я же Бог
во - пло - ти - ся и мла - де - нец
бысть преж - де век сый Бог наш: ло -
- же - сна бо Тво - я пре - стол со - тво - ри,



и чре - во Тво - е про - стран -



- не - е не - бес со - де - ла. О



Те - бе ра - ду - ет - ся бла - го - дат -

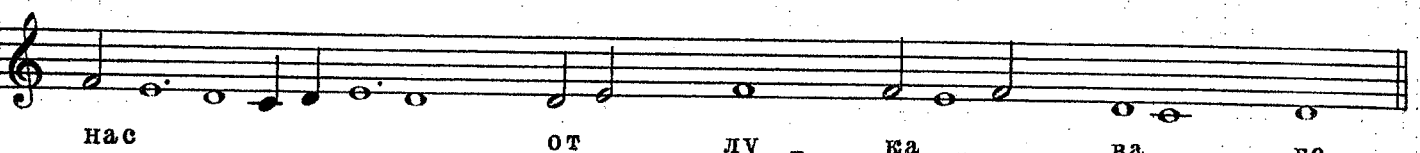
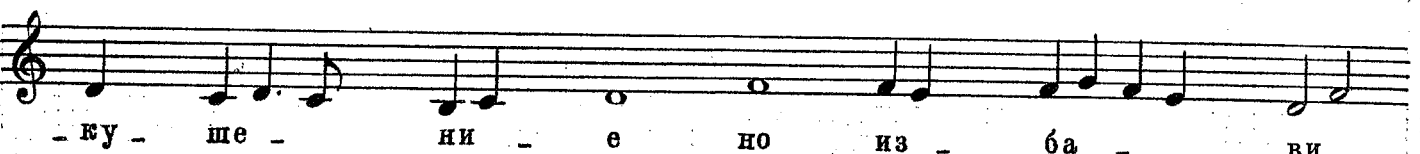
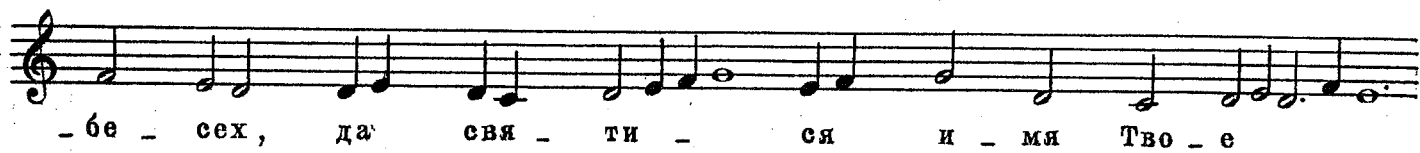


- на - я, вся - ка - я тварь, сла -



- ва Те - бе.

Глас 6



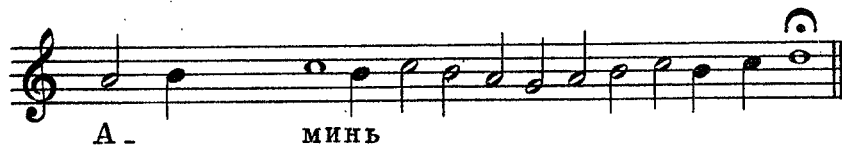
Глас 7

От - че наш , и - же е - си на не - бе - сех , да
свя - ти - тся и - мя Тво - е , да при - и - дет цар -
- стві - е Тво - е , да бу - дет во - ля Тво - я ,
я - ко на не - бе - си и на зе - мли , хлеб
наш на - су - щны - и даждь намъ днесь и о -
- ста - ви нам до - лги на - ша , я - ко же
и мы о - ста - вля - ем дол - жни - ком на - шим ,
и не вве - ди нас во ис - ку - ше - ні - е ,
но и - зба - ви нас от лу - ка - ва - го .

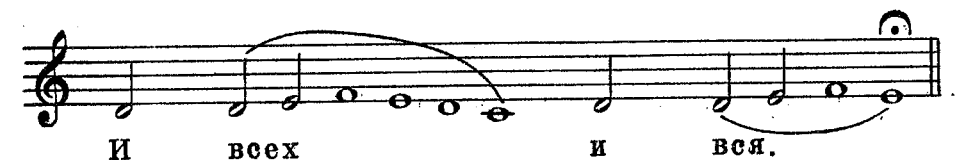
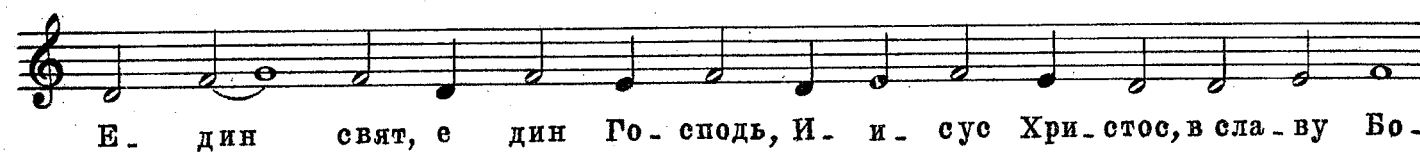
ОТЧЕ НАШ

Демеством

О-тче на-ш и-же е-си
на не-бе-сех да свя-ти-тся
и-мя Тво-е да при-и-дет ца-
рстви-е Тво-е, да бу-дет во-ля Тво-я
яко на не-бе-си и
на зем-ли хлеб наш на-сущ-ный даждь нам днесь
и оста-ви нам дол-ги на-ша,
яко же и мы оста-вля-ем дол-жни-ком
на-шим и не вве-ди нас
во ис-ку-ше-ні-е но из-ба-ви
нас от лу-ка-ва-го.



ПОСЛЕ «ОТЧЕ НАШ»:



-чнү.ю и Ма - - - - -

- - - - - терь Бо - га

на - ше - го че - стне - и - шу - ю

хе - ру - ви - мо и сла - - - вней - шу -

- ю во и - - - сти - - ну се - ра -

- фи - мо бе - зо ис - тле - ни - - я

Бо - - - га Сло - - - - ва

ро - жде - шу - - ю су - - -

- шу - ю Бо - го - ро -
 - ди - - - цу
 Тя
 ве - - - ли - - - ча - - - емъ.

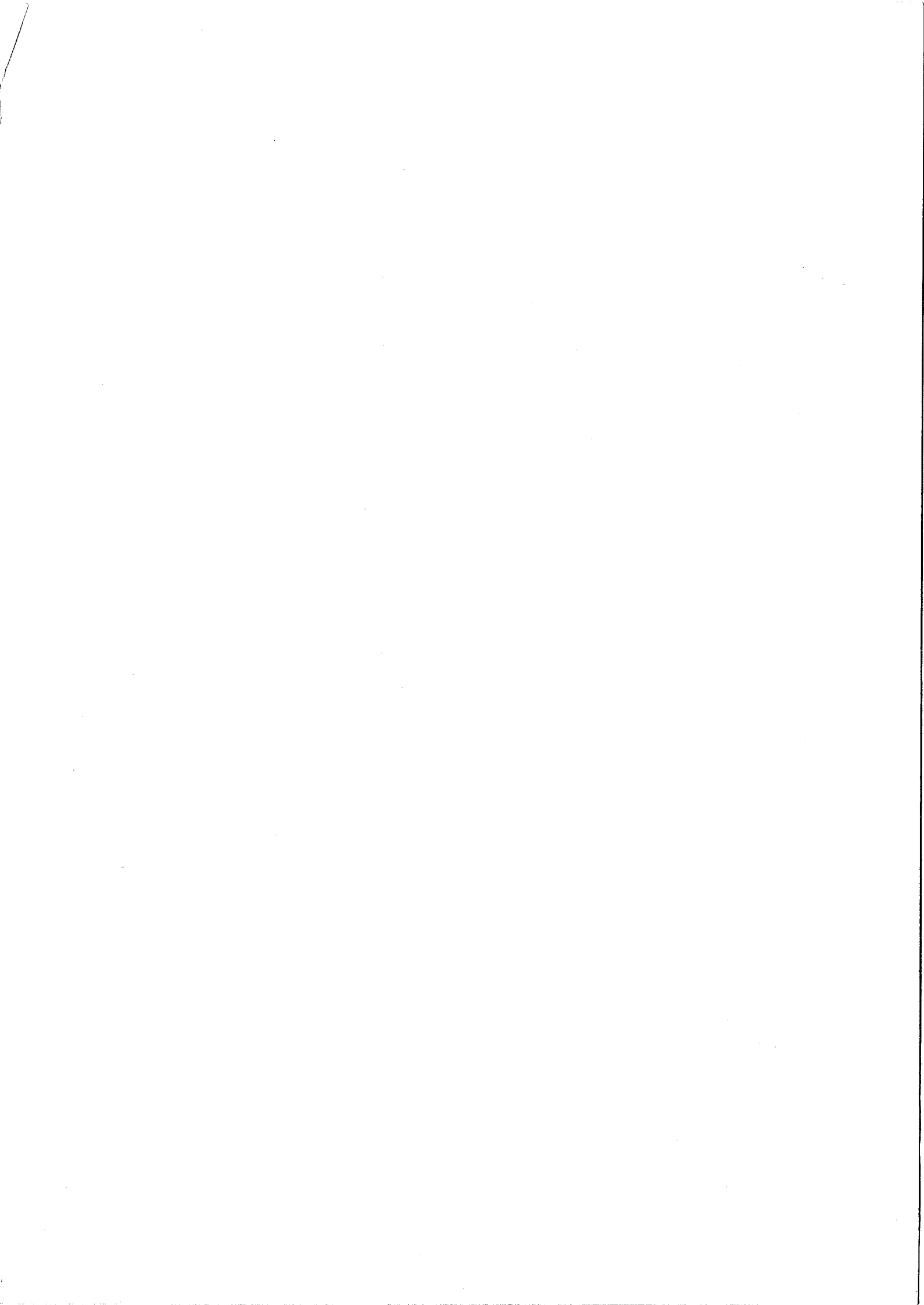
Рукопись XIXв.
 Расшифр. Б. Кутузова

Е - ди - нь свят, е - динъ Го - сподъ И - сусъ
 Хри - стосъ в сла - ву Бо - гу От - цу, а - - ми -
 нь.

Досто́йно́ есть

пу́тевой́ роспе́в

До-стой-но́ есть я-ко́ во-и-сти-ну́
бла-жи-ти́ Тя́ Бо-го-ро-ди-це́
при-сно-бла-жен-ну́ю
и́ пре-не-по-ро-чну́ю
и́ Ма-тере́ Бо-га́ на-ше-го́ че-стей-щу́ю
хе-ру-ви-мо́ и́ сла-вне-и-щу́ю
во-и-сти-ну́ се-ра-фим без-и-сле-ни-я́
Бо-га́ Сло-ва́ рождь-щу́ю су-щу́ю
Бо-го-ро-ди-цу́ Тя́ ве-ли-ча-мо.



Причастен в неделю

Рукопись XIX в. Раш. Б. Кутузова

Хва - ли - - - - -

- - - - - те Го - - - - -

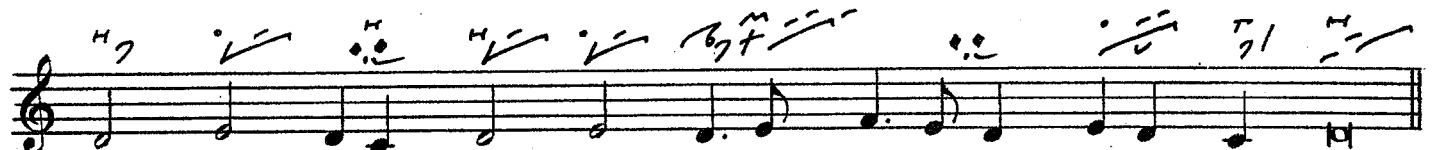
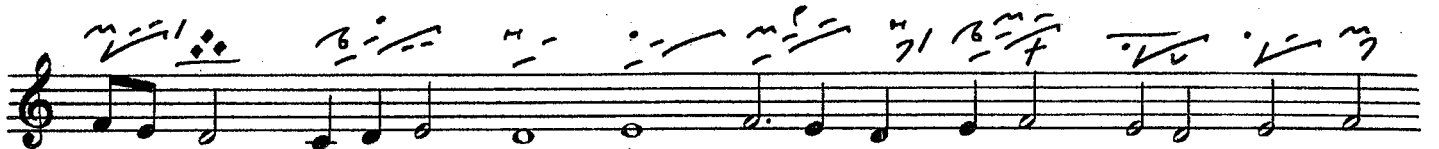
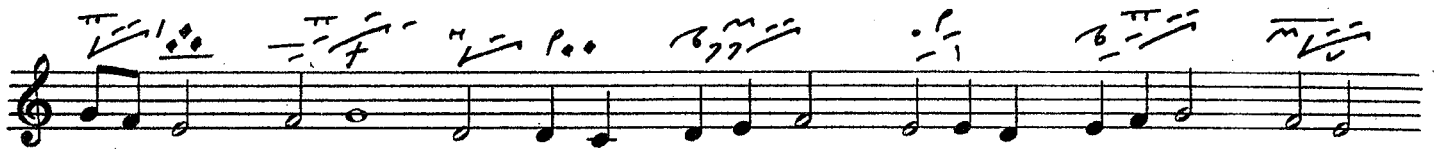
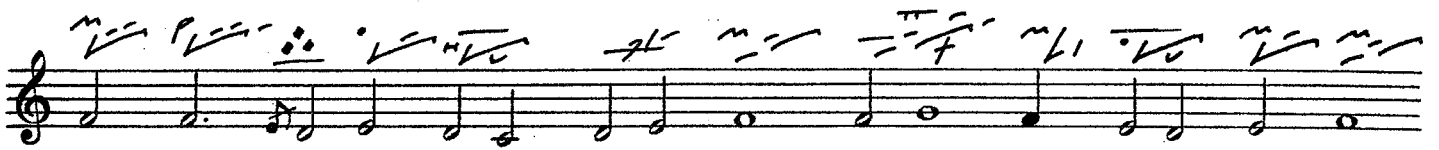
- - - - - спа - - - - - да

с не - бе - - - - - сь.

The musical score consists of eight staves of handwritten notation in a single system. The notation is in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The melody is written on a single line, and the lyrics are placed below the notes. The lyrics are: "Хва ли те Го спа да с не бе сь." The word "Хва" is on the first staff, "ли" on the second, "те" on the third, "Го" on the fourth, "спа" on the fifth, "да" on the sixth, "с не" on the seventh, and "бе сь" on the eighth. The notation includes various rhythmic values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. There are also some decorative flourishes and slurs above the notes.



A -



- ли - лу - і - - я

Причастен в неделю

Хва - ли -
- те Гос - по - да с не -
- бес, хва - ли - те Е - го в выш -
них.

The musical score consists of four staves of music in a single system. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The melody is written in a simple, diatonic style. The lyrics are placed below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The text reads: 'Хва - ли - те Гос - по - да с не - бес, хва - ли - те Е - го в выш - них.' The final note of the fourth staff is a whole note, followed by a double bar line.

Причастен в понедельник

Тво - рый
ан - ге - лы Сво - я
ду - хи, и слу - ги Сво - я пла - мень ог -
нен - ный.

The musical score consists of four staves of music in a single system. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The melody is written in a simple, diatonic style. The lyrics are placed below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The text reads: 'Тво - рый ан - ге - лы Сво - я ду - хи, и слу - ги Сво - я пла - мень ог - нен - ный.' The final note of the fourth staff is a whole note, followed by a double bar line.

Причастен во вторник

В па - - - мять
веч - - - ну - ю бу - дет
пра - - - вед - - - ник .

Причастен в среду

Ча - - -
- шу спа - се - ни -
- я при - и - му, и и - мя
Гос - под - не при -
- 30 - ву .

Причастен в четверток

Во всю землю и зыде
ще ни е их и в концы
все ленныя глаголы их.

The musical score consists of five staves of music in a single melodic line. The notes are primarily quarter and eighth notes, with some rests. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllable placement across notes.

Причастен в пяток

Спасе ни е соделал еси по среде земли Божие.

The musical score consists of five staves of music in a single melodic line. The notes are primarily quarter and eighth notes, with some rests. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllable placement across notes.

Причастен в субботу

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти нотных систем. Каждая система содержит ноты и соответствующие русские слова. Стиль нотации — классический, с использованием нотных знаков (полные, половинные, четвертные, восьмые ноты) и знаков ударения.

Ра - дуй - те - ся
пра - вед - ни - и
о Гос -
по - де.

За упокой, причастен

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти нотных систем. Каждая система содержит ноты и соответствующие русские слова. Стиль нотации — классический, с использованием нотных знаков (полные, половинные, четвертные, восьмые ноты) и знаков ударения.

Бла - же -
ни я - же из - брал
и при - ял е - си Гос - по - ди,
и па - мять их в род
и род.

Причастен Богоявлению

Я - ви - ся бла - го - дать Бо -
- жи - я спа -
- оя - тель - на - я всем
че - ло - ве -
- ком.

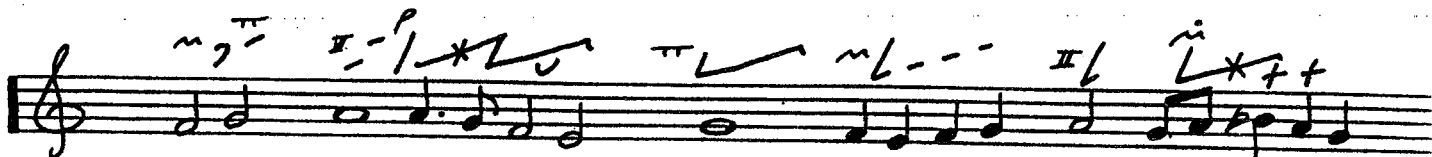
Причастен Пасхи

Те - ло Хри - сто -
- во при - и - ми -
- те ис - точ - ни -
- ка без - смер - на - го всеу - си -
- те.

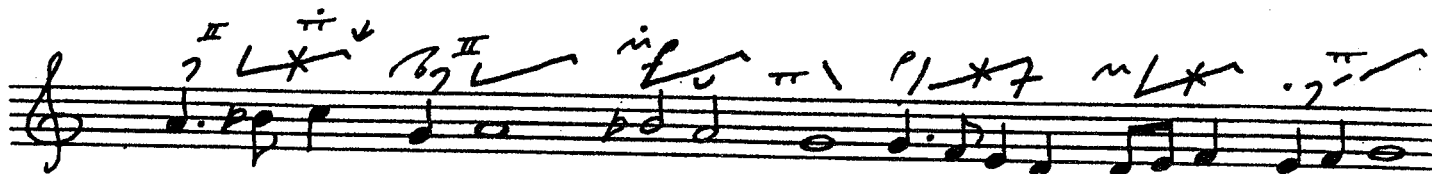
Рогожское собр., 113. 1875г

расшифр.
Г.А. Пожидаевой

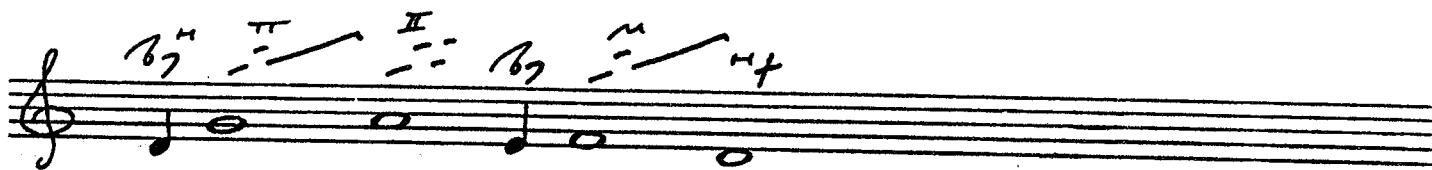
Присъященъ по всѣмъ мѣст.



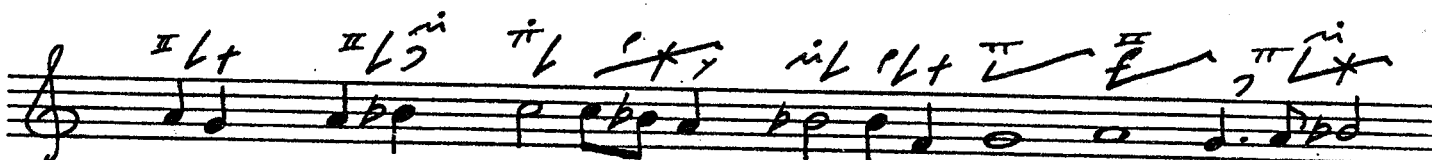
ХВА - ЛИ - - ПЕ ГО -



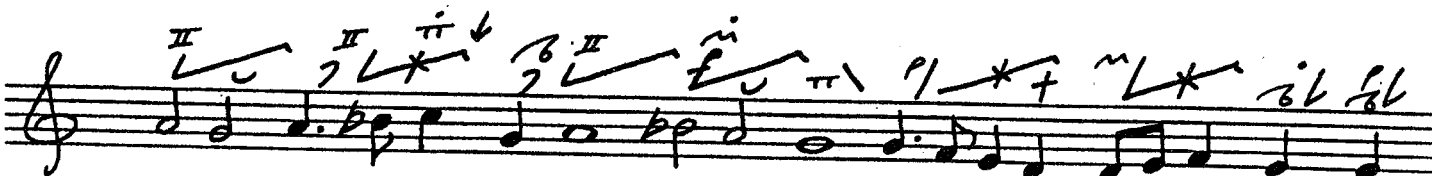
- СПО - - ДА СНЕ - БЕ -



- СВ .

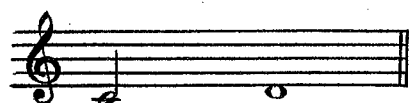


ДЛ - ЛН - ЛУ -

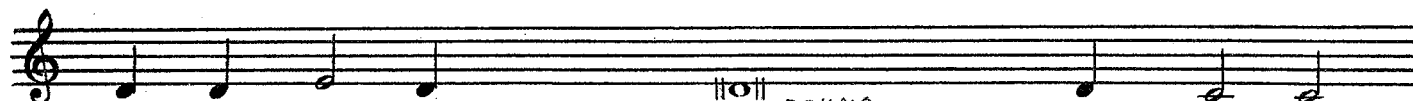


- И - А





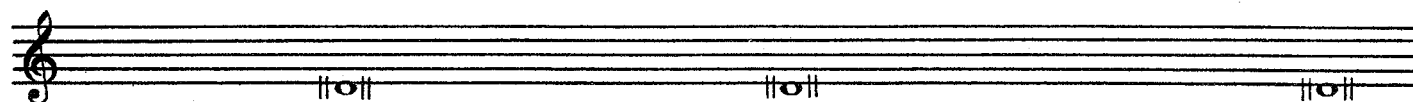
А - минь



Да ис - пол - няея уста наша ^{пения} хва - ления Твое - го Гос - по -



- ди яко да поем сла - ву Тво - ю, яко сподобил еси



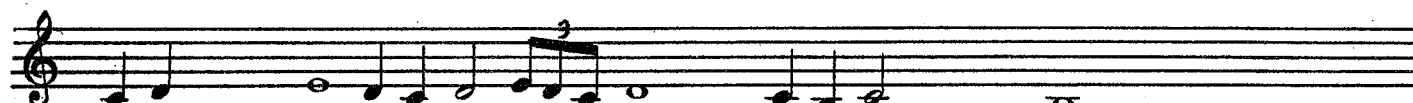
нас причастится святым Твоим Божественным, бессмертным и



животворящи^и Тай - нам, ^и соблюди нас во Твоей святыни, весь



день поучатися прав - де Тво - ей. Аллилуия, аллилуия, ал -



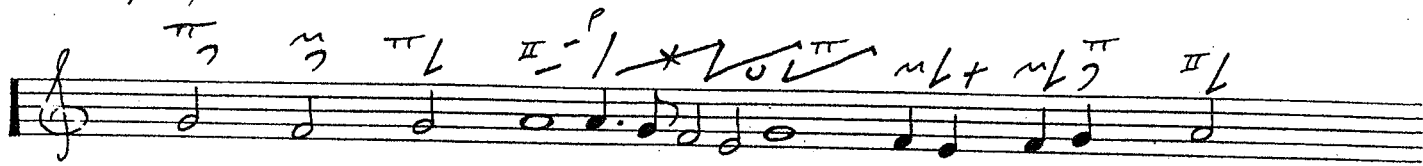
- ли - лу - и - я.

И - же кре - сто - м о гра - жда -
- е - ми вра - гу про - ти - вля - ем -
- ся не - бо - я - ще - ся то - го
ко - ва - рстви - я ни ла - я - ни - я
я - ко бо го - рдый у - пра -
- здни - ся и по - пран бысть на
дре - ве си - ло - ю
ра - спя - та - го Хри - ста.

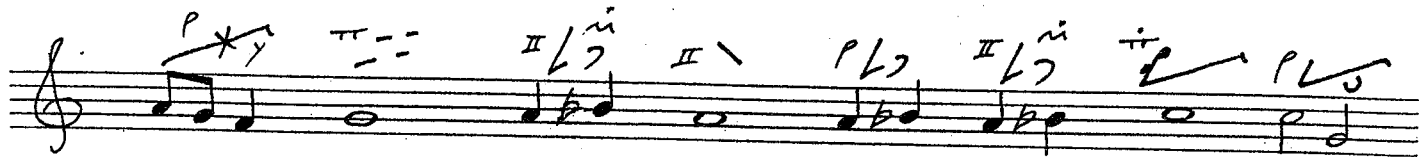
ДѢМЕСТВЕННЫЙ РОСТЪ ВЪ .

расшифр.
Б. Купцова

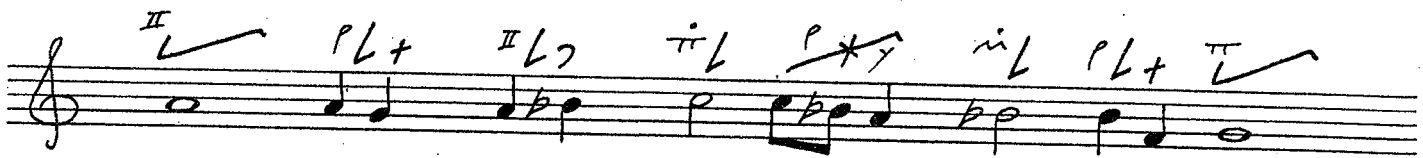
На отпустъ поёмъ .



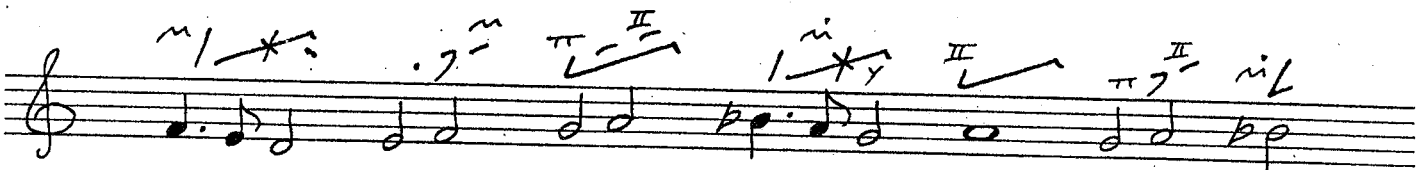
И - же кре - сто - - мѣ о - гра - жда -



- е - - ми вра - гѣ про - сти - бла - е -



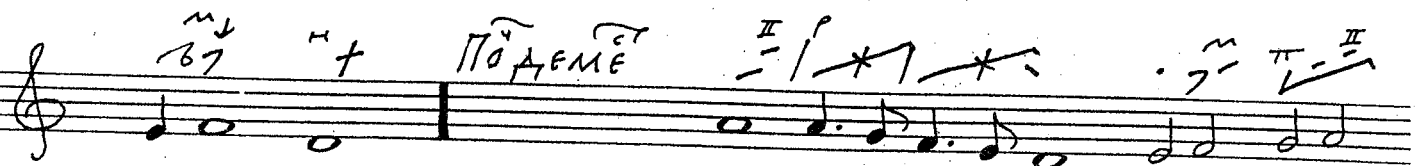
- мѣа не бо - а - - це - са



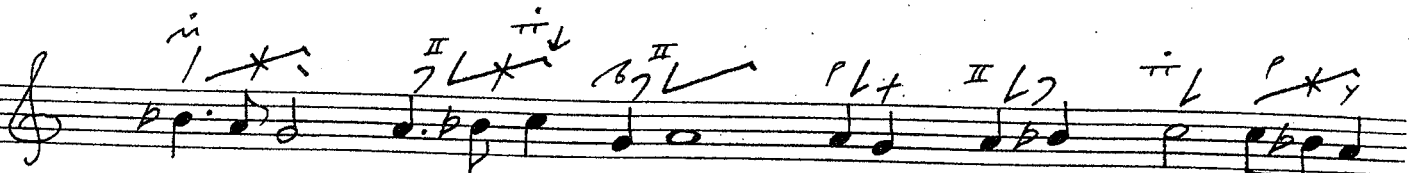
по - - го ко - - ва - рства ни ла -



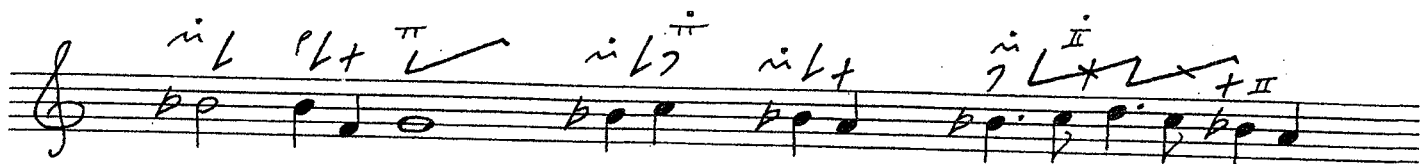
- а - ни - а



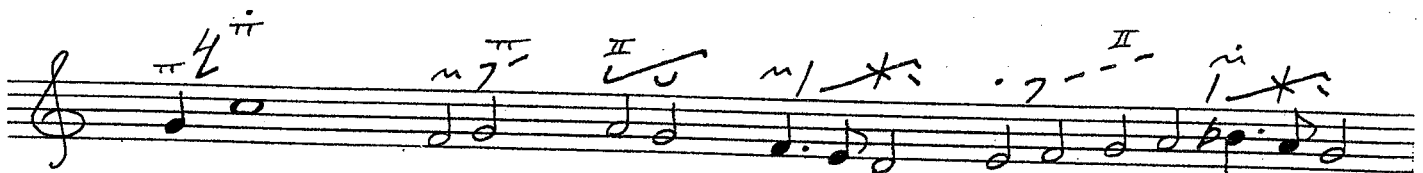
на - - - - - ко бо



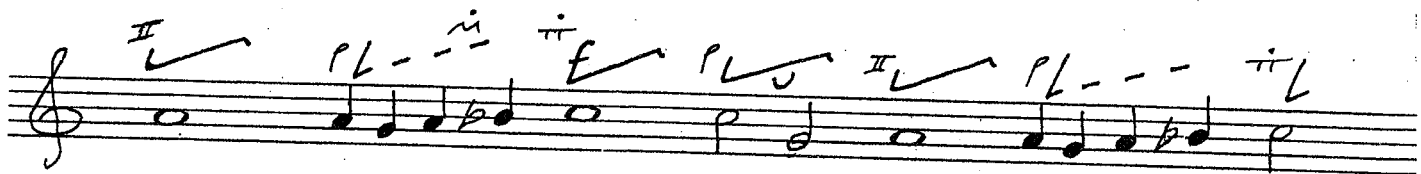
по - - рабы - н у - пра - зяни -



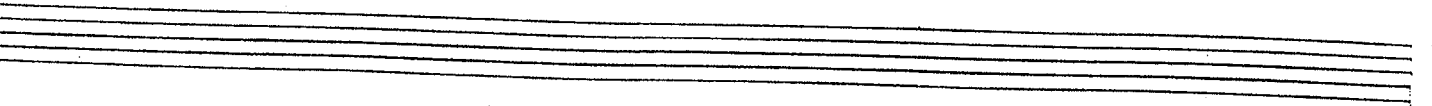
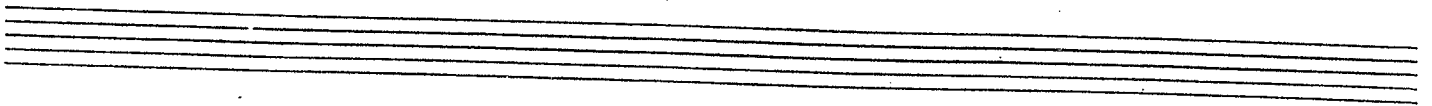
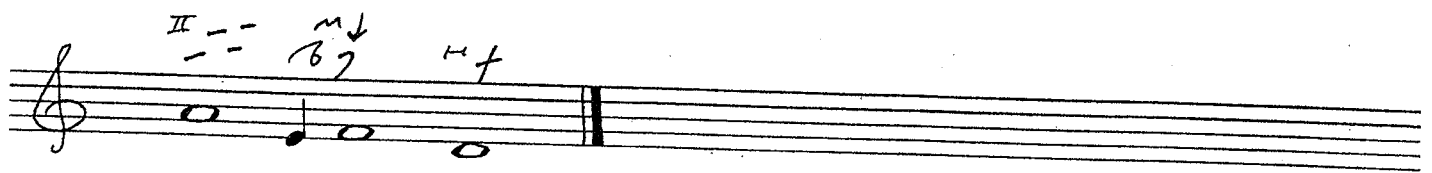
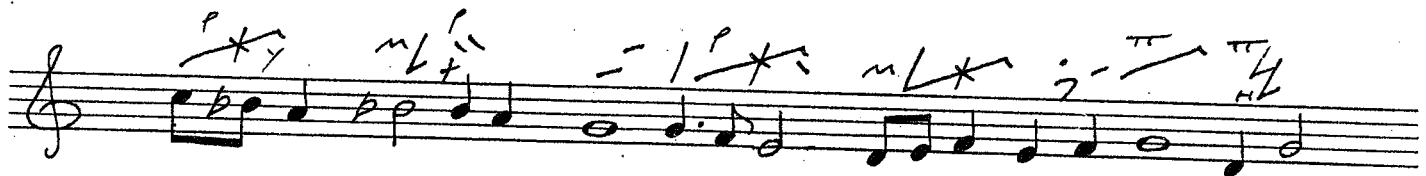
- са и по - пра - - нъ



бъгътъ на дре - вѣ си - - ло -

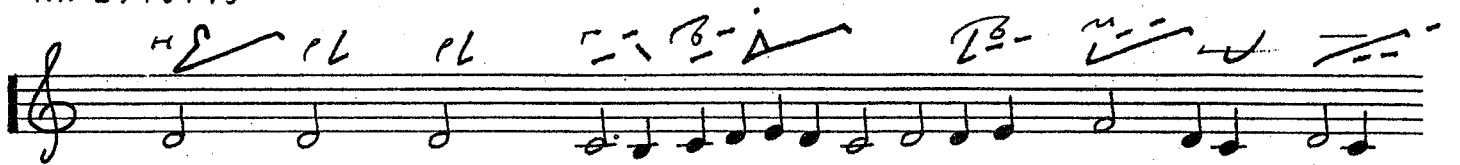


- но ра - - спа - та - го хри - ста




ЦМнАР Октава XVIII в.
КП 3945/15

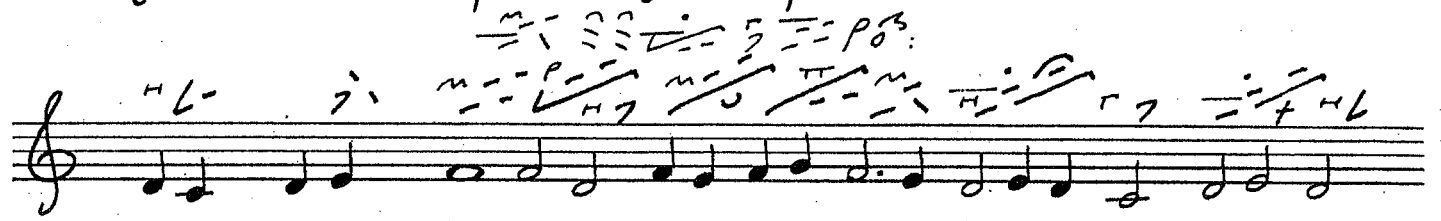
Глас 6.




Му - же кре - сто - - мь ш - гра - жа - а -



- е - ми вра - гу про - пш - вла - е - мса



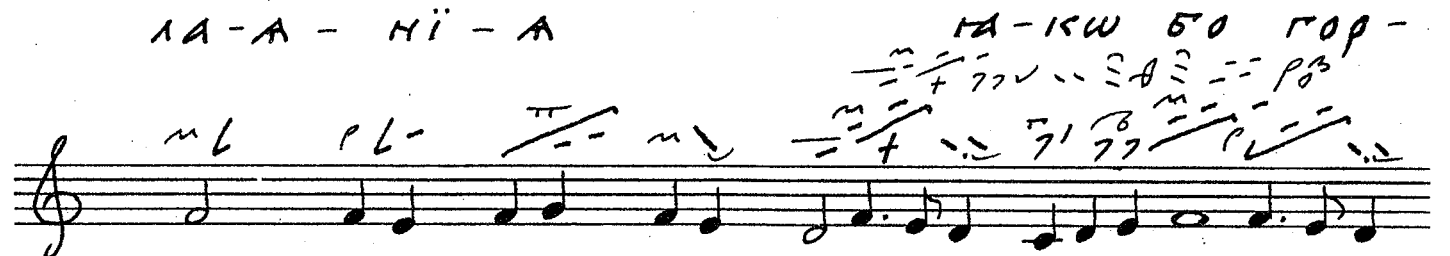
не бо - а - - це - са



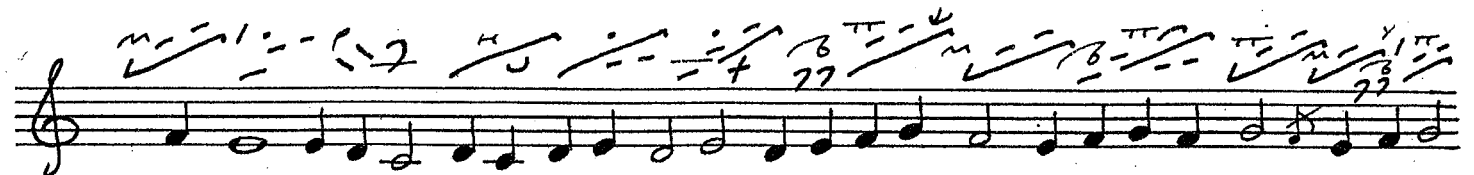
то - го ко - вар - - ства ни

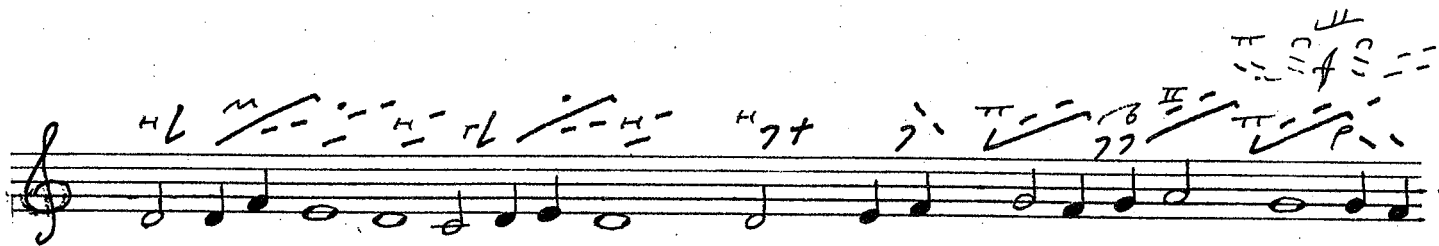
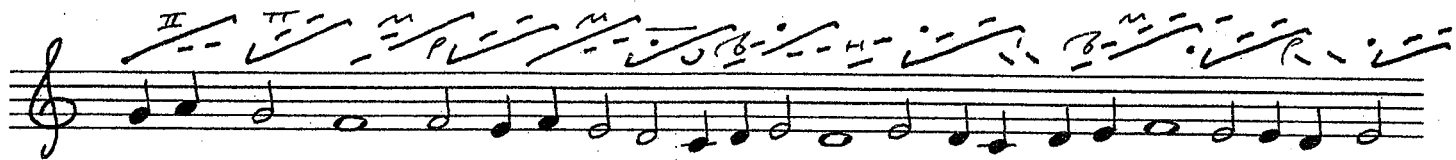


ла - а - ни - а

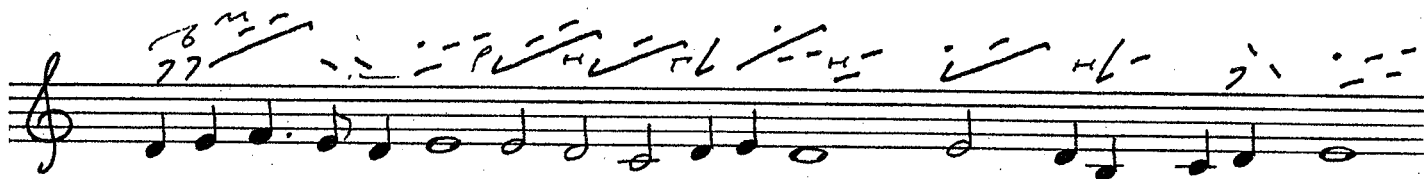


- ды - и у - пра - заны - са

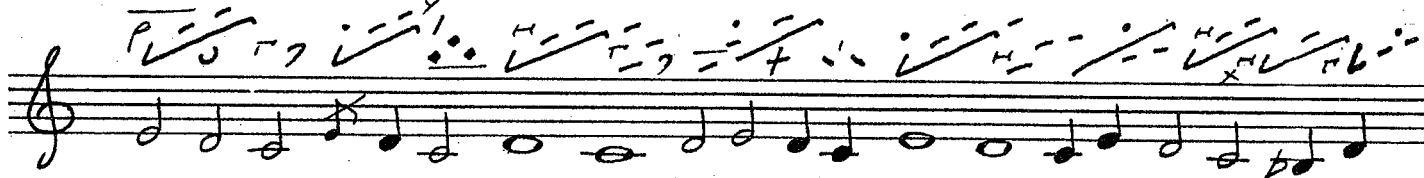




и по - пра - нъ бы -



сць на дре - вѣ си -

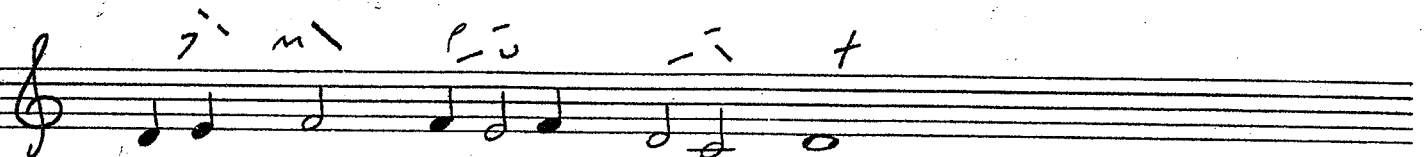


- 10 -



- 10

ра - спа -



- ста - го

Хри - ста .

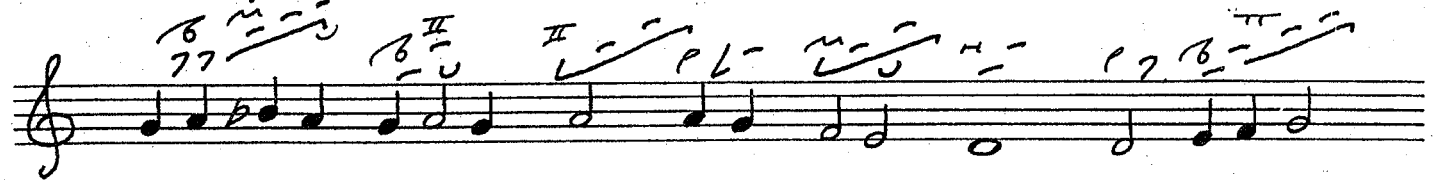
Общаница знаи дѣтска
Кієвъ 1909 г.
Изд. А. Калашикова

На цѣлова крѣта.
ГЛА II.


расшифровка
Кутузова
Б. П.



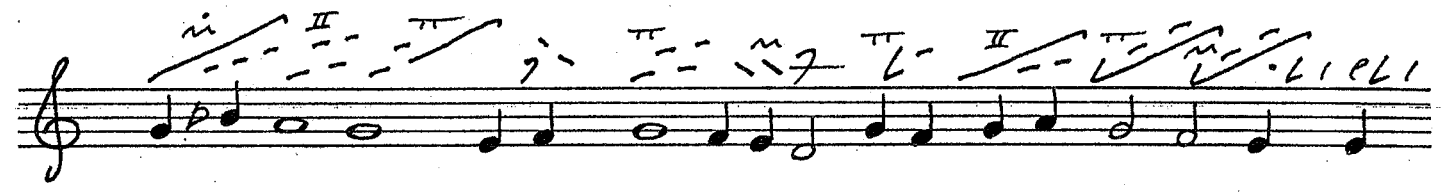
Кре - - стѣ хра - ни - - тель



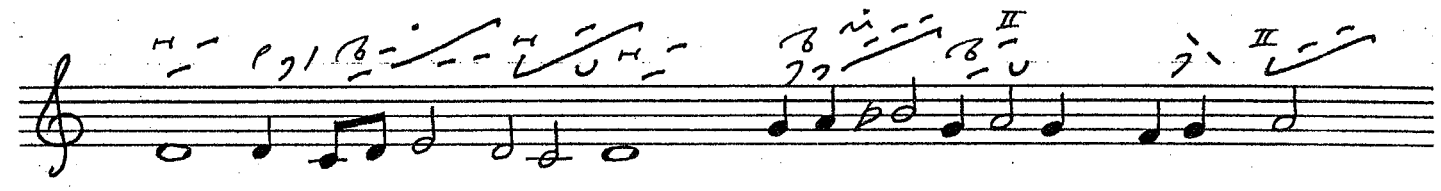
все - - и все - ле - ннѣй кре - стѣ



кра - со - та



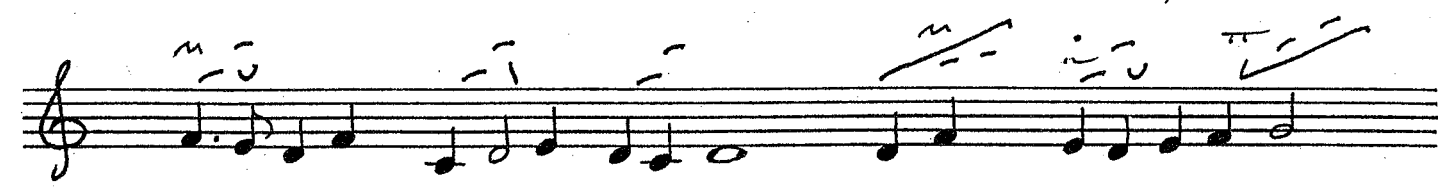
це - рко - - вна -



- а кре - стѣ ца - ре мѣ



де - ржа - ва крестѣ въ - рнымѣ у - тве -



- рже - - нї - е крестѣ а -

Handwritten musical notation on a single staff. It begins with a treble clef and a common time signature. The melody consists of quarter and eighth notes. There are several slurs and a fermata over a note in the middle of the staff.

- НГЕ - ЛЪ

БЛА -

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the melody from the previous staff. It features various slurs and note values.

- ВА

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the melody. It includes slurs and note values.

КРЕ -

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the melody. It includes slurs and note values.

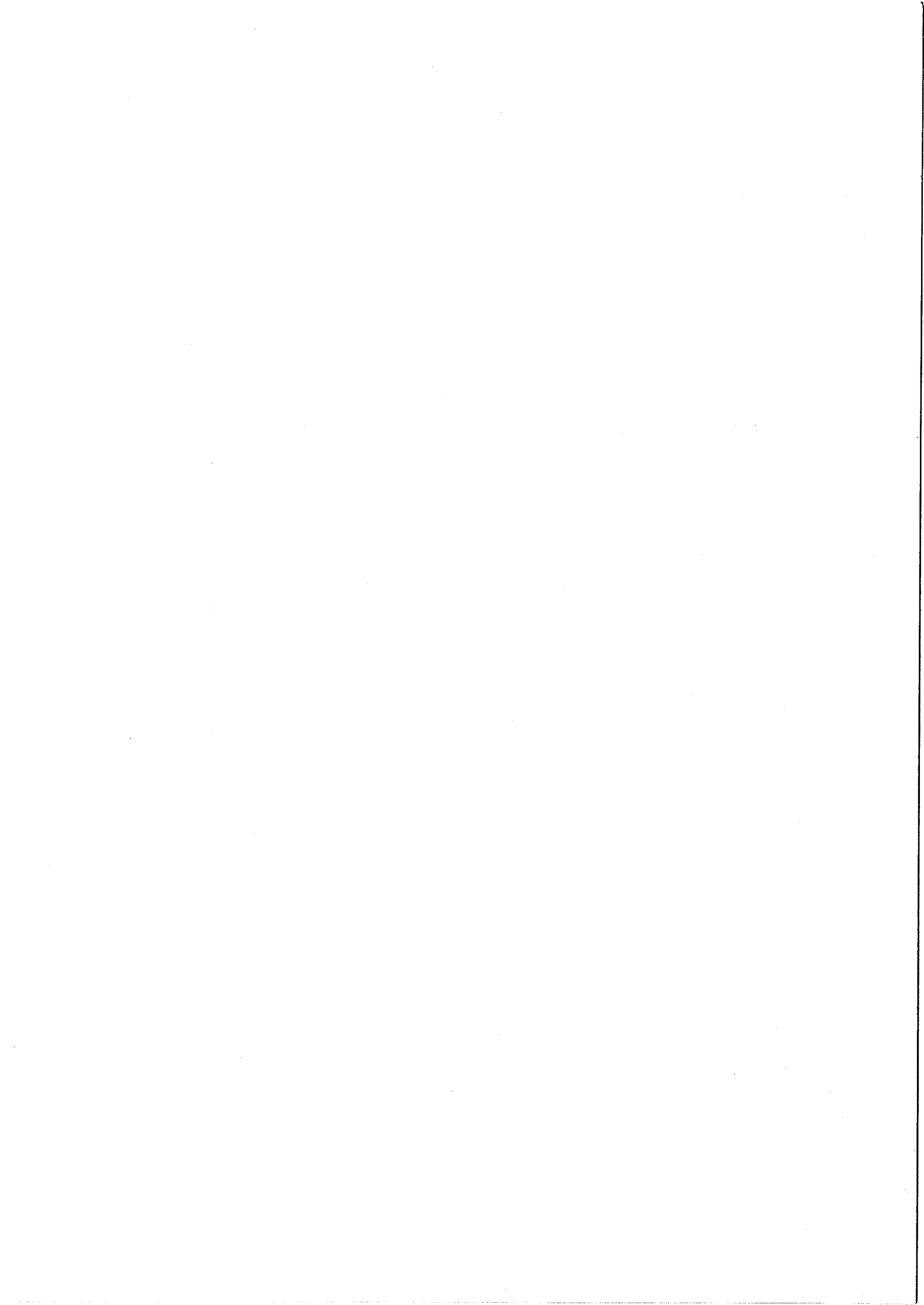
- СПЪ БЪ -

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the melody. It includes slurs and note values.

- СО - МЪ НА -

Handwritten musical notation on a single staff, concluding the piece with a double bar line. It includes slurs and note values.

- ЗВА ...



Содержание

Б. Кутузов. Знаменный распев в ключевых узлах литургии.....	1
1. Се Жених грядет , глас 8 (двузнаменник, XIX в.).....	5
2. То же (сборник поморский, XIX в.).....	7
3. Достойно , глас 5, на полунощнице воскресной.....	9
4. То же, глас 6.....	13
5. Ектении	14
6. Единородный Сын , два столповых развода и два демественных	15
7. Кондак, глас 6, Заступнице христианом	23
8. Взбранной Воеводе	24
9. То же, демеством.....	25
10. Со святыми упокой и Вечная память	26
11. К Богородице прилежно	27
12. Не имаы инныя помощи	29
13. Трисвятое (четыре распева)	30
14. Аллилуия	32
15. Прокимны воскресны, дневные и разные.....	34
16. Слава Тебе Господи	16,39
17. Ектения на поминовении «о здравии», демеством	40
18. Херувимская , столповым роспевом, демественным и путевым.....	41
19. Отца и Сына и Святаго Духа , путевой роспев	53
20. Милость мира , столповым роспевом и демественным	54
21. Достойно есть с 1 по 8 глас.....	63
22. О Тебе радуется , столповым и путевым роспевами.....	71
23. Отче наш , два столповых развода и демеством.....	78
24. Достойно есть , кириллов роспев	82
25. Един свят	84
26. Причастен в неделю.....	85
27. То же, демеством.....	92
28. То же, по дням седмицы.....	87
29. Иже крестом ограждаеми , на целовании креста	94
30. То же, демеством.....	95
31. Крест – хранитель всеи вселенней	99



ЗНАМЕННОЕ ПЕНИЕ



Литургия

ВЫПУСК 6

2000