

ЗНАМЕННЫЙ РОСПЕВ

Литургія

Выпуск 41



Издание храма Спаса Нерукотворного Образа
в Андрониковом монастыре

Москва 2007

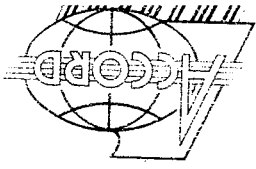
Шутовой роспів.

Пс. 102

Преводне Б. Кутузов.

Бла-го-сло-ви ду-ше мо-я Го-
сто- - - да, бла-го- - сло- ве - -
- - но е- - - си Го- - - сто -
- - ди. Бла-го-сло-ви ду-ше
мо-я Го-сто- - - да и вся
вну-тре-ння- - - я мо-я и-
- - мя свя- - то - - е Е-го
Бла-го-сло-ви ду-ше мо-я Го-
сто- - - да и не за-бы- - - ва-
- - и всех во- - - зда- - - я - - ни - -
-и Е- - - го, О-чи-ща-

(см на об.)



- ю - - ща - го вся без-за-ко - -
- ні - я тво - я , и - сце - ля -
- ю - - ща - - го вся не-ду - ги тво - я .
и - зда - вля - - ю - - - ща - - го от и -
- стле - ни - я жи - вот тво - - и ве - -
нча - - ю - - ща - - го тя ми-ло-сти-ю
и ще - - дро - - та - ми
Бла - го - сло - ви ду - ше мо - я Го -
по - - да и вся вну - тре - ння - -
- - я мо - я и - - мя Свя - - то - е
Е - го , бла - го - сло - вен е - си Го - -
по - - ди

большой распеб.

Пс. 102

Преводне Б. Кутузов

Бла-го-сло-ви ду-ше мо-я
Го-спо-да бла-го-сло-вен е-си Го-
-спо-ди. Бла-го-сло-ви ду-ше мо-
-я Го-спо-да и вся вну-тре-няя-я мо-я
и мя свя-то-е Е-го. Бла-го-сло-ви
ду-ше мо-я Го-спо-да и
не за-бы-ва-и всех во-зда-я-
-ни-и Е-го. О-чи-ща-ю-
-ща-го вся без-за-ко-ни-я
тво-я, ис-це-ля-ю-ща-го вся
не-ду-ги тво-я
и за-вля-ю-ща-го от и-сле-

-ни - я

жи - вот твой, ве - нча - -

-ю -

-ща - го ты ми - ло - сти -

-ю

и ще - - дро - - та -

ми — . И - сто - лня - ю - ща - го

во бла - гих

же - - ла - - ни - - е

тво - е , о - бно - ви - тся я - ко о - рлу ю -

- - ность тво - - я . Бла - го - сло - ви ду - ше мо -

-я Го - спо - да и вся вну - тре - ння - я мо - я

и мя свя - то - е Е - го . Бла - го - сло - - вен

е - си Го - спо - - ди —

Бла - -го-сло-ви ду - - -ше мо - -я Го -

по-да, бла-го - -сло - -вен е - си Го-сто-ди.

Бла - го-сло-ви ду - -ше мо - я Го -

по-да и вся вну - -тре-няя-я мо - я

и - - -мя свя - -то - -е Е - го

Бла - го-сло-ви ду - -ше мо - -я Го -

Handwritten musical notation above the staff includes Roman numerals (II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X, XI, XII), clefs, and other symbols. The lyrics are: -сно-да и не за- - бы- вай всех во-

Handwritten musical notation above the staff includes Roman numerals (II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X, XI, XII), clefs, and other symbols. The lyrics are: -зда - я - ний Е - го. О - чи - ща - - - ю - - - ща -

Handwritten musical notation above the staff includes Roman numerals (II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X, XI, XII), clefs, and other symbols. The lyrics are: -го вся бе-зда-ко-ни-я тво-я и-сце-ля-

Handwritten musical notation above the staff includes Roman numerals (II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X, XI, XII), clefs, and other symbols. The lyrics are: -ю - ща-го вся не-ду-ги тво- - - я , и - зда -

Handwritten musical notation above the staff includes Roman numerals (II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X, XI, XII), clefs, and other symbols. The lyrics are: -вля - -ю - ща-го от и-сле-ни- - я

Handwritten musical notation above the staff includes Roman numerals (II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X, XI, XII), clefs, and other symbols. The lyrics are: жи - -во - -т тво - - и , ве - -нча-

-ю-ща-го-тя ми-ло-сти-ю и ще-дро-та-ми.

Бла-го-сло-ви ду-ше мо-я Го-

-сто-да и вся вну-тре-ния-я мо-я

и-мя свя-то-е Е-го,

бла-го-словен е-си Го-сто-ди

Благослови, глас 1

Бла - го - сло - ви ду - ше мо - я Го - спо - да,
бла - го - сло - вен е - си Го - спо - ди. Бла - го - сло -
ви ду - ше мо - я Го - спо - да и вся
вну - трен - ня - я мо - я и - мя свя - то - е
Е - го. Бла - го - сло - ви ду - ше мо - я
Го - спо - да и не за - бы - вай всех
во - зда - я - ний Е - го, о - чи -
ща - ю - ща - го вся без - за - ко -
ни - я тво - я, ис - це - ля - ю - ща - го
вся не - ду - ги тво - я, из - бав - ля - ю -
ща - го от ис - тле - ни - я жи - вот

твой, вен - ча - - ю - ща - го тя ми - ло - сти
ю и ще - дро - та - ми, ис - пол - ня - ю -
ща - го во бла - гих же - ла - ни - е тво -
е, об - но - ви - тся я - ко ор - лу ю -
ность тво - я. Щедр и ми - ло - стив
Го - сподь дол - го - тер - пе - лив и мно - го - ми
ло - стив, не до кон - ца про - гне - ва - ет -
ся, ни - же во век вра - жду - ет .
Бла - го - сло - ви ду - ше мо - я Го - спо - да
и вся вну - трен - ня - я мо - я и - мя свя -
то - е Е - го. Бла - го - сло - вен
е - си Го - спо - ди.

Благослови, глас 2



ГО ТЯ МИ - ЛО - СТИ - Ю И ЩЕ - ДРО - ТА - МИ,
ИС - ПОЛ - НЯ - Ю - ЩА - ГО ВО БЛА - ГИХ ЖЕ - ЛА -
НИ - Е ТВО - Е, ОБ - НО - ВИТ - СЯ Я -
КО ОР - ЛУ Ю - НОСТЬ ТВО - Я. ЩЕДР И
МИ - ЛО - СТИВ ГО - СПОДЬ, ДОЛ - ГО - ТЕР - ПЕ - ЛИВ
И МНО - ГО - МИ - ЛО - СТИВ, НЕ ДО КОН -
ЦА ПРО - ГНЕ - ВА - ЕТ - СЯ, НИ - ЖЕ ВО ВЕК
ВРА - ЖДУ - ЕТ. БЛА - ГО - СЛО - ВИ ДУ - ШЕ МО -
Я ГО - СПО - ДА И ВСЯ ВНУ - ТРЕН - НЯ - Я МО -
Я И - МЯ СВЯ - ТО - Е Е - ГО. БЛА - ГО -
СЛО - ВЕН Е - СИ ГО - СПО - ДИ.

Благослови, глас 3

Бла - го - сло - ви ду - ше мо - я Го - спо - да
бла - го - сло - вен е - си Го - спо - ди. Бла - го - сло -
ви ду - ше мо - я Го - спо - да и вся вну - тре -
ння - я мо - я и - мя свя - то - е Е - го. Бла - го -
сло - ви ду - ше мо - я Го - спо - да и не за - бы -
вай всех во - зда - я - ний Е - го. О - чи - ща - ю - ща - го
вся без - за - ко - ни - я тво - я, ис - це - ля - ю - ща - го
вся не - ду - ги тво - я. Из - ба - вля - ю - ща - го от ис -
тле - ни - я жи - вот твой, вен - ча - ю - ща - го тя

ми - ло - сти - ю и ще - дро - та - ми. Ис - пол - ня - ю -

ща - го во бла - гих же - ла - ни - е тво - е, об - но -

вит - ся я - ко ор - лу ю - ность тво - я. Щедр и

ми - ло - стив Го - сподь дол - го - тер - пе - лив и мно - го - ми -

ло - стив, не до кон - ца про - гне - ва - ет - ся

ни - же во век вра - жду - ет. Бла - го - сло - ви

ду - ше мо - я Го - спо - да и вся вну - тре - ння - я

моя и - мя свя - то - е Е - го, бла - го - сло - вен

е - си Го - спо - ди.

Благослови, глас 4

Бла - го - сло - ви ду - ше мо - я Го - спо - да,
бла - го - сло - вен е - си Го - спо - ди.
Бла - го - сло - ви ду - ше мо - я Го - спо -
да и вся вну - трен - ня - я мо - я и - мя свя
то - е Е - го. Бла - го - сло - ви ду - ше мо -
я Го - спо - да и не за - бы - вай всех
во - зда - я - ний Е - го, о - чи - ща - ю -
ща - го вся без - за - ко - ни - я тво - я,
ис - це - ля - ю - ща - го вся не - ду - ги тво -
я, из - ба - вля - ю - ща - го от ис - тле -



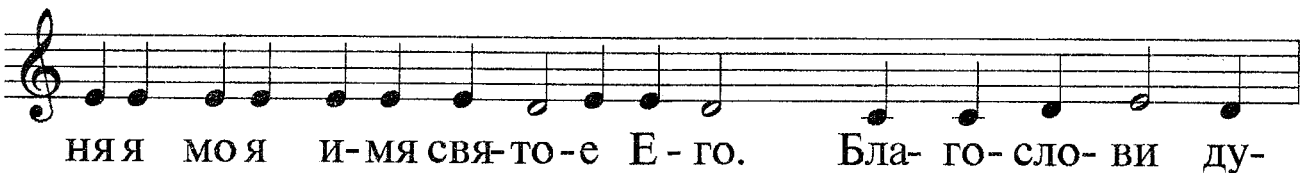
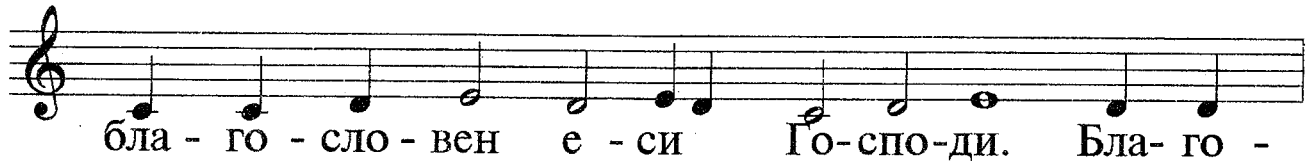
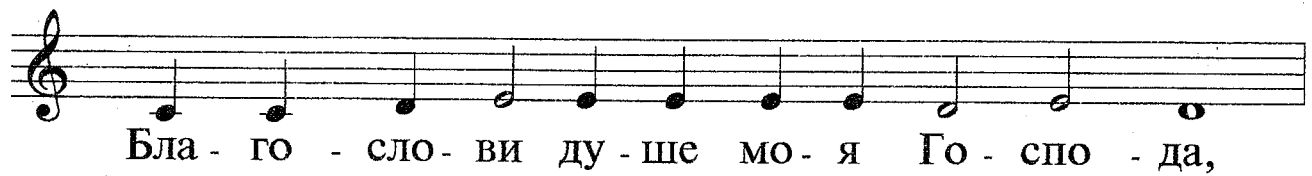
ни - я жи - вот твой, вен - ча - ю - ща - го тя
ми - ло - сти - ю и ще - дро - та - ми, ис - пол -
ня - ю - ща - го во бла - гих же - ла - ни - е
тво - е, об - но - вит - ся я - ко о - рлу ю -
нось тво - я. Щедр и ми - ло - стив Го -
сподь, дол - го - тер - пе - лив и мно - го - ми -
ло - стив, не до кон - ца про - гне - ва - ет -
ся, ни - же во век вра - жду - ет. Бла - го -
сло - ви ду - ше мо - я Го - спо - да и вся вну -
трен - ня - я мо - я и - мя свя - то - е Е - го,
бла - го - сло - вен е - си Го - спо - ди.

Благослови, глас 5

Бла - го - сло - ви ду - ше мо - я Го - спо - да,
бла - го - сло - вен е - си Го - спо - ди. Бла -
го - сло - ви ду - ше мо - я Го - спо - да
и вся вну - трен - ня - я мо - я и - мя свя -
то - е Е - го. Бла - го - сло - ви ду - ше мо - я
Го - спо - да и не за - бы - вай всех во - зда -
я - ний Е - го, о - чи - ща - ю - ща - го вся
без - за - ко - ни - я тво - я, ис - це - ля - ю - ща -
го вся не - ду - ги тво - я, из - ба - вля -
ю - ща - го от ис - тле - ни - я жи - вот

твой, вен - ча - ю - ща - го тя ми - ло - сти - ю
и ще - дро - та - ми, ис - пол - ня - ю - ща -
го во бла - гих же - ла - ни - е тво - е,
об - но - вит - ся я - ко ор - лу ю - ность тво -
я. Щедр и ми - ло - стив Го - сподь, до -
лго - тер - пе - лив и мно - го - ми - ло - стив,
не до кон - ца про - гне - ва - ет - ся, ни - же
во век вра - жду - ет. Бла - го - сло - ви ду -
ше мо - я Го - спо - да и вся вну - трен - ня -
я мо - я и - мя свя - то - е Е - го.
Бла - го - сло - вен е - си Го - спо - ди.

Благослови, глас 6



сти-ю и щед-ро-та-ми, ис-пол-ня-ю-ща-го

во бла-гих же-ла-ни-е тво-е, об-но-вит-ся

я-ко ор-лу ю-ность тво-я. Щедр и ми-ло-

стив Го-сподь, до-лго-тер-пе-лив и мно-го-ми-ло-

стив, не до кон-ца про-гне-ва-ет-ся ни-же

во век вра-жду-ет. Бла-го-сло-ви ду-ше мо-я

Го-спо-да и вся внутрен-ня-я мо-я и-мя

свя-то-е Е-го, бла-го-сло-вен е-си Го-

спо-ди.

Ин перевод, глас 7

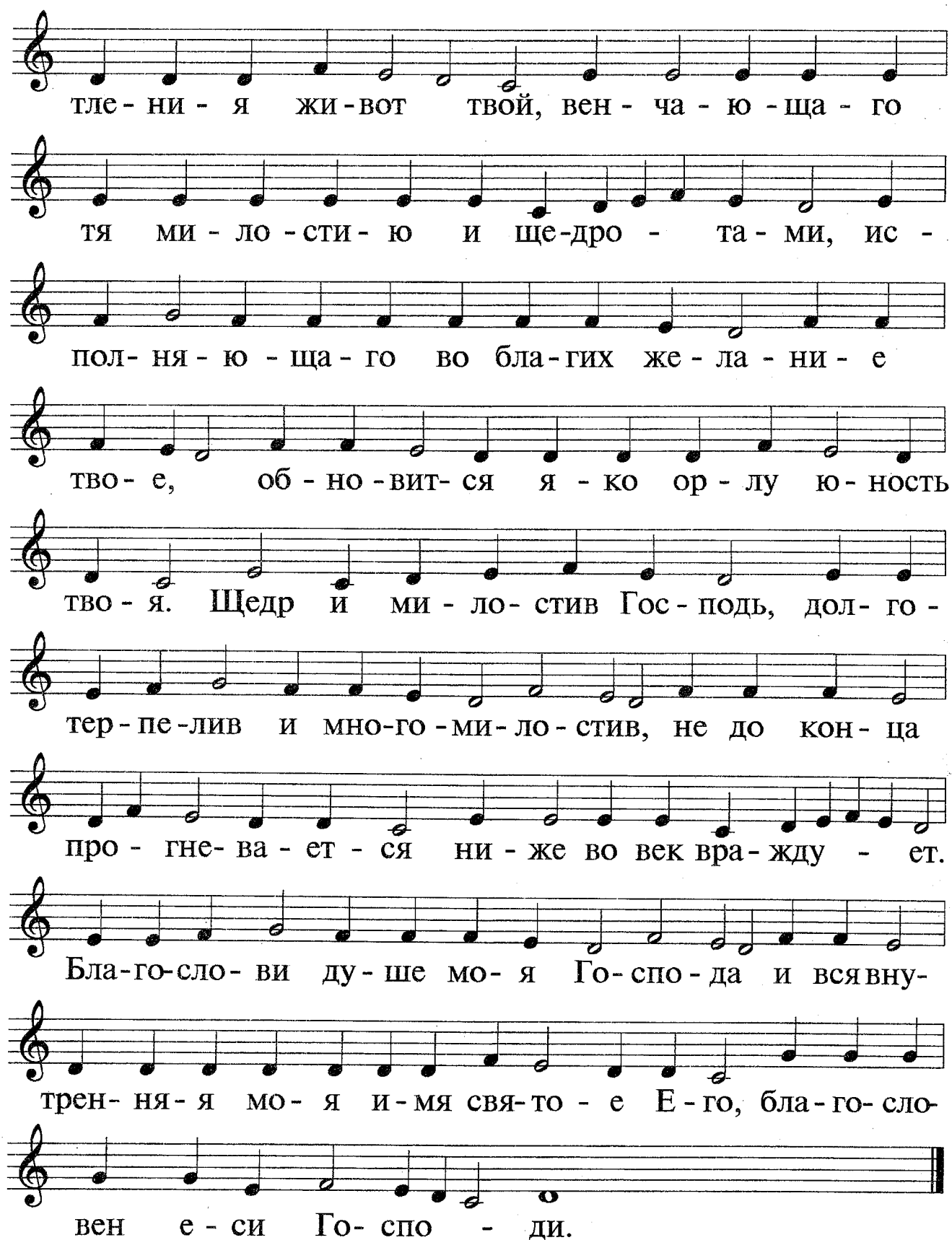
Бла- го- сло- ви ду- ше мо- я Го- спо- да, бла- го
сло- вен е - си Го- спо- ди. Бла- го- сло- ви ду- ше мо-
я Го- спо- да и вся вну- тре- ння- я мо- я и- мя свя
то - е Е - го. Бла- го- сло- ви ду- ше мо- я Го -
спо- да и не за- бы- вай всех воз- да - я - ний Е - го.
О - чи - ща - ю - ща - го вся без- за - ко - ни - я тво-
я, ис - це - ля - ю - ща - го вся не - ду - ги тво- я,
из- бав- ля - ю - ща - го от ис - тле - ни - я жи - вот



твой, вен - ча - ю - ща - го тя ми - ло - сти - ю и
щед - ро - та - ми. Ис - пол - ня - ю - ща - го во бла -
гих же - ла - ни - е тво - е, об - но - вит - ся я -
ко ор - лу ю - ность тво - я. Щедр и ми - ло - сти
Го - сподь, до - лго - тер - пе - лив и мно - го - ми - ло - стив
Не до кон - ца про - гне - ва - ет - ся ни - же во век
вра - жду - ет. Бла - го - сло - ви ду - ше мо - я Го -
спо - да и вся вну - тре - ння - я мо - я и - мя свя -
то - е Е - го, бла - го - сло - вен е - си Го - спо - ди.

Благослови, глас 8

Бла - го - сло - ви ду - ше мо - я Го -
спо - да, бла - го - сло - вен е - си Го - спо - ди.
Бла - го - сло - ви ду - ше мо - я Го - спо - да
и вся вну - трен - ня - я мо - я и - мя свя - то -
е Е - го. Бла - го - сло - ви ду - ше мо - я Го - спо -
да и не за - бы - вай всех во - зда - я - ний
Е - го, о - чи - ща - ю - ща - го вся без - за - ко - ни -
я тво - я, ис - це - ля - ю - ща - го вся не - ду -
ги тво - я, из - бав - ля - ю - ща - го от ис -



гле - ни - я жи - вот твой, вен - ча - ю - ща - го
тя ми - ло - сти - ю и ще - дро - та - ми, ис -
пол - ня - ю - ща - го во бла - гих же - ла - ни - е
тво - е, об - но - вит - ся я - ко ор - лу ю - ность
тво - я. Щедр и ми - ло - стив Гос - подь, дол - го -
тер - пе - лив и мно - го - ми - ло - стив, не до кон - ца
про - гне - ва - ет - ся ни - же во век вра - жду - ет.
Бла - го - сло - ви ду - ше мо - я Го - спо - да и вся вну -
трен - ня - я мо - я и - мя свя - то - е Е - го, бла - го - сло -
вен е - си Го - спо - ди.

Ектении



Го - спо - ди по - ми - луй.



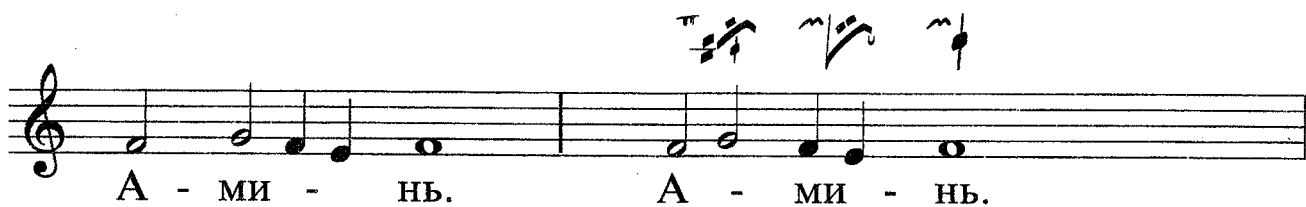
Го - спо - ди по - ми - луй.



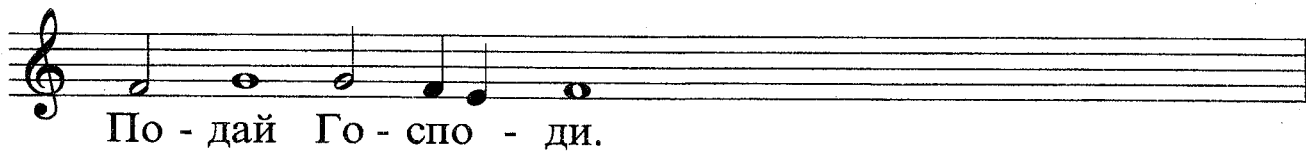
Те - бе Го - спо - ди.



Те - бе Го - спо - ди.



А - ми - нь. А - ми - нь.



По - дай Го - спо - ди.

Обедница.
Калашников Л.
Киев, 1909.

Ектения
Демественный распев

Расп. Б.Кутузова

Го - спо - ди по - ми - луй.

Го - спо - ди по - ми - луй.

Го - спо - ди по - ми - луй.

Го - спо - ди по - ми - луй.

По - дай Го - спо - ди. Те - бе Го -

- спо - ди. А - ми - нь.

В Спасском соборе Андроникова монастыря эта ектения поется в начале литургии.
Третья строка повторяется дважды, затем вторая строка (1 раз), затем четвертая (2 раза), снова вторая (1 раз) и т. д.

ЕДИНОРОДНЫЙ. ОБИХОД ПОМОР. М., 1911.

Расшиф. В. КУТУЗОВА

И ныне и присно и во веки веком, аминь.
Единородны и Сын Слово
Божіе безсмертенъ сынъ и изволи
спасе ныя нашего ради во плоти
тити от Святыя Богороди
цы и прено Деви Маріи и не
преложно вчеловечивыйся рас
пятся Христе Боже смертию на
смерть наступи единъ сынъ и Святыя

Тро - и - цы спро - сла - вя - ем От - цу и Свя - то -

- му Ду - ху спа - си насъ.

1)

 Сла - ва Те - бе Го - спо - ди.

2)

 Сла - ва Те - бе Го -

- спо - ди.

3)

 Сла - ва Те - бе Го -

- спо - ди.

Демеством

 Сла - ва Те -

- бе Го - спо -

- ди.

Сла - ва От - цу и Сы - ну и Свя - то - му
Ду - ху и ны - не и при - сно и во ве - ки
ве - ком а минь. Е - ди - но - ро - дны - и Сын
Сло - во Бо - жи - е без - смер - тен сын и - зво -
ли спа - се - ни - я на - ше - го ра - ди во -
пло - ти - ти - ся от свя - ты - я Бо - го - ро - ди -

цы и при-сно Де-вы Ма-ри-и не-пре-лѣ
жно вче-ло-ве-чи-выи-ся, рас-пят-ся
Хри-сте Бо-же смер-ти-ю на смерть на-сту-пи
е-дин сый Свя-ты-я Трой-цы спро-сла-вля-
ем От-цу и Свя-то-му Ду-ху спа-
си нас.

ЕДИНОРОДНЫЙ СЫН. ДЕМЕСТВОМ

И ны - не и при - сно и во ве - вь
ве - комъ а - минь. Е - ди - но - ро - дны - и
Сынъ сло - во Бо - жи - е без - смер - тен сы - и
и - зво - ли спа - се - ні - я на - ше - го ра - ди
во - пло - ти ти - ся от свя - ты -
Бо - го ро - ди - цы и при - сно
Де - вы Ма - ри и не - пре - ло - жно
вче - ло - ве - чи - вся рас - ня - тся
Хри - сте Бо - же смер - ті - ю на сме - рть на -
- сту - пи е - динъ сы - и Свя - ты - я Тро - и -
- цы спро - сла - вля - емъ от - цу и
Свя - то - му Ду - ху спа - си нас.

ДЕМЕСТВЕННЫЙ РОСПЕВ ЕДИНОРОДНЫЙ.

РНБ, собр. Погодина, №382

И ны - не и при - сно и
во ве - ки ве - ком а - минь
Е - ди - но - ро - дны - и Сын Сло - во Бо -
- жи - е бес - сме -
- ртен сый и - зво - ли спа - се -
ни - я на - ше - го ра - ди во - пло - ти -
- ти - ся от свя - ты - я Бо - го -
- ро - ди - цы и при - сно
Де - вы Ма - ри -

и не пре- ло-

-жно вче- ло- ве

-чи- во- ся ра- снат- ся Хри- сте Бо-

- же сме- рти-

-ю на смерть на- сту-

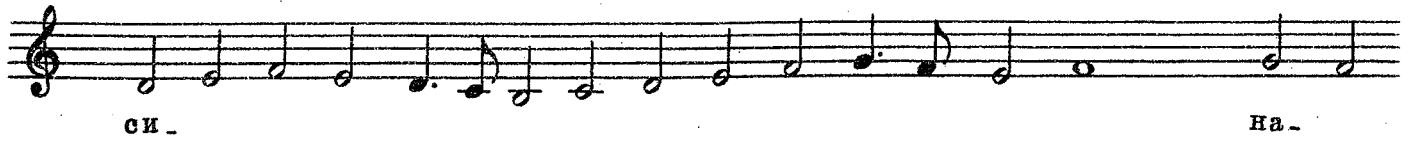
-ни е- ди- н сый свя- ты-

-я Тро-

-и- цы спро-

сла- вля- ем От- цу

и Свя- то- му Ду- ху спа-



си - на -



- с.

РНБ, Солов.
277/297, XVI в.



При - и - де - те по - кло - ним - ся и при - па -



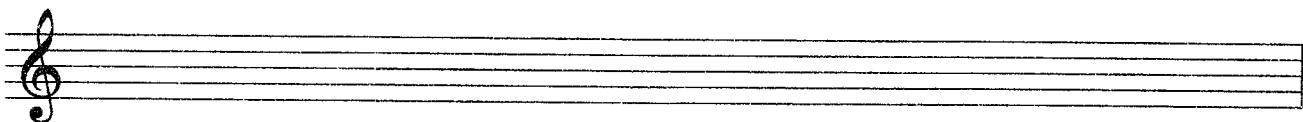
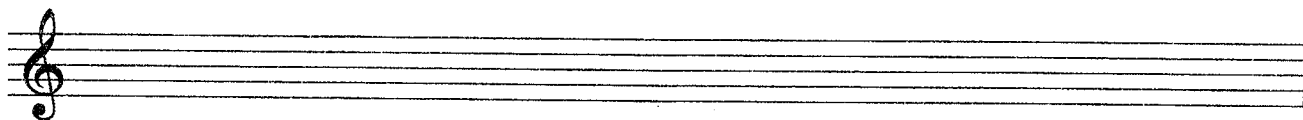
дем Хри - сту спа - си нас Сы - не Бо - жи - и




вос - крес из мер - твых по - ю - щих Ти: ал - ли - лу -



йя, ал - ли - лу - йя, ал - ли - лу - и - я.





За-стѣ-пни-це хри-сти-а-номъ не-по-сты-ана-а



хо-да-та-и-це ко-тво-ри-ца не-пре-ло-жна-а не



пре-зри грѣ-шныхъ мо-ле-ні-а гла-сы но-пре-двар-и



я-ко-бла-га на-по-мо-щъ на-шѣ вѣ-рно-во-



пи-ю-щи-хъ ти-о-у-ско-ри-на-мо-ли-т-ва-и-по-

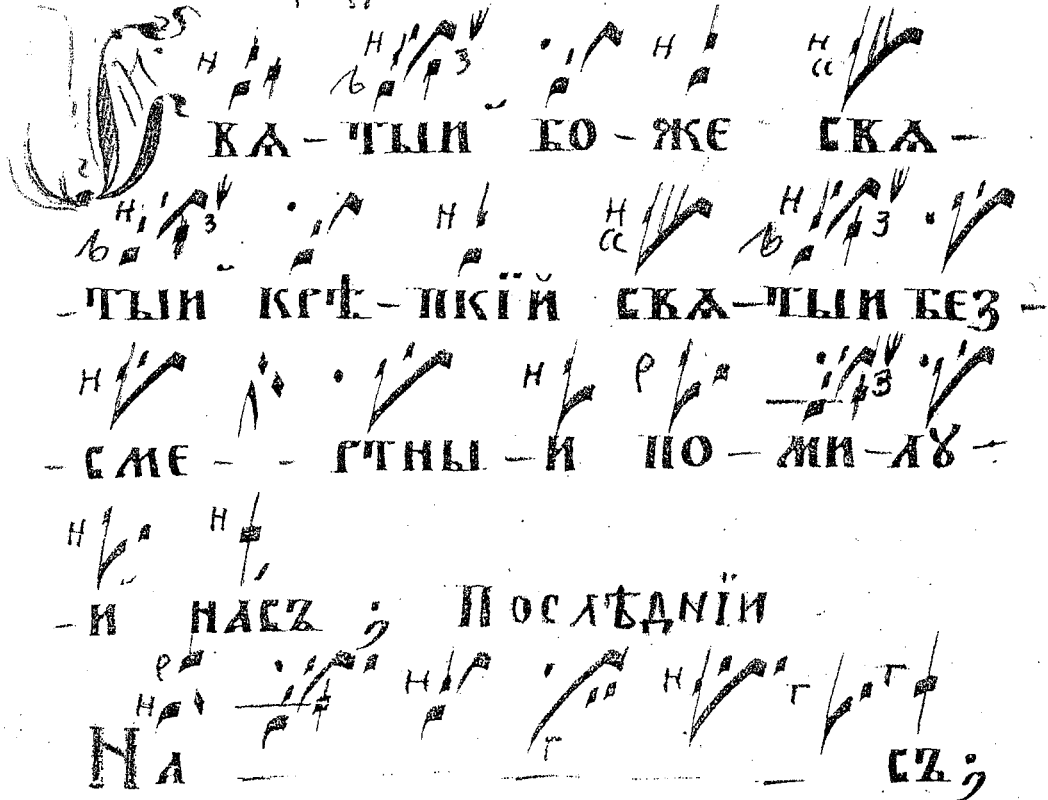


т-щи-на-о-у-мо-ле-ні-е-за-стѣ-па-ю-щи-при-сно



бо-го-ро-ди-це-ч-ти-хъ-та.

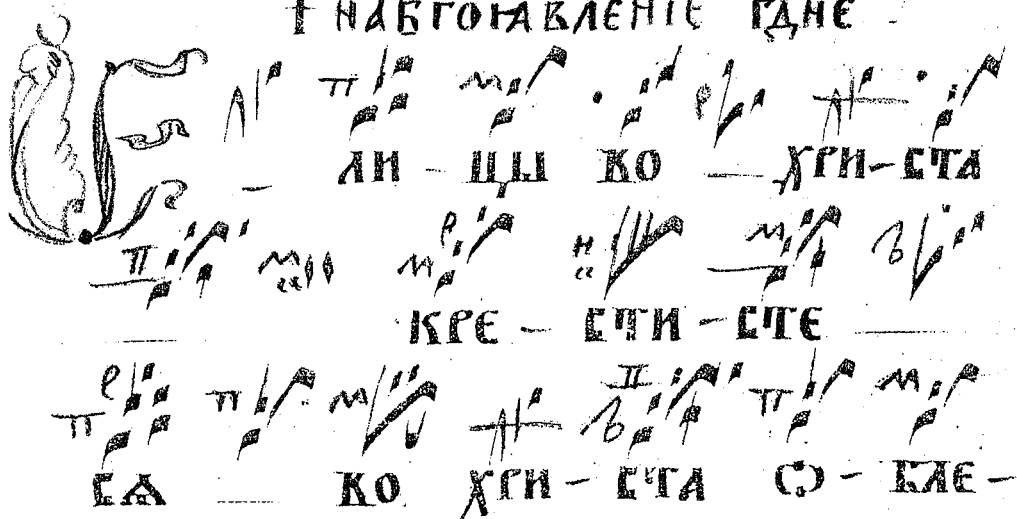
Предъанломъ



ВѢ-РѢ-ЮЩИ-Е-СЯ-БО-ЖЕ-СВА-
 -ТЫИ-КРЕ-ЩЕ-НЫИ-СВА-ТЫИ-БЕЗ-
 -СМЕ-Р-ТНЫИ-И-ПО-МИ-АУ-
 -И-НАСЪ; ПОСЛѢДНІИ
 НА _____ ЕСТЬ;

Настѣю пасху . ѿнарѣтво хво

ѿнабгоавленіе гднє



ВѢ-РѢ-ЮЩИ-Е-СЯ-БО-ЖЕ-СВА-
 -ТЫИ-КРЕ-ЩЕ-НЫИ-СВА-ТЫИ-БЕЗ-
 -СМЕ-Р-ТНЫИ-И-ПО-МИ-АУ-
 -И-НАСЪ; ПОСЛѢДНІИ
 НА _____ ЕСТЬ;

Б К

Трисвятое

Рук. XIX в.

1. *mf*

Свя - тый Бо - же, Свя - тый креп - кий,
Свя - тый без - смерт - ный по - ми - луй
нас. Слава и ныне... ве - ков А - минь.

Последний:

2. Ин.

Свя - тый Бо - же, Свя - тый креп - кий, Свя -
- тый без - смерт - ный по - ми - луй нас.

3. Опекаловское (XVI-XVII вв.)

Свя - тый Бо - же, Свя - тый креп - кий,
Свя - тый без - смерт - ный по - ми - луй нас
Слава и ныне... ве - ков. А - минь.

Рукоп. XIX в.

Агемственний роспев.

Расши. КТБ

Спасо-Андрон II м-рь.

Свя -

- ты - и Бо -

- - же _____, Свя -

- ты - и кре -

- ки - и , Свя - ты - и безсме -

ртны - и по - ми - луй на -

- сть.

- сть.

- сть.

- сть.

А-минь. Святой Боже...

Е - ли - цы во Хри - ста кре - сти - сте - ся во

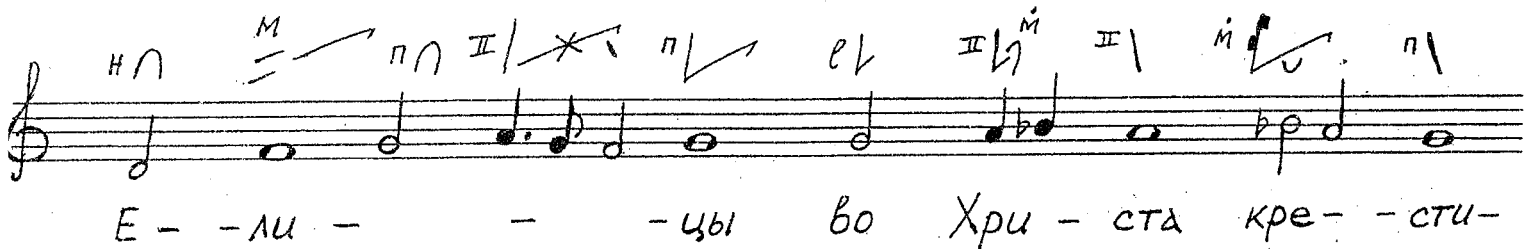
Хри - ста о - бле - ко - сте - ся , а - ли - лу - и - я

Бошаа.

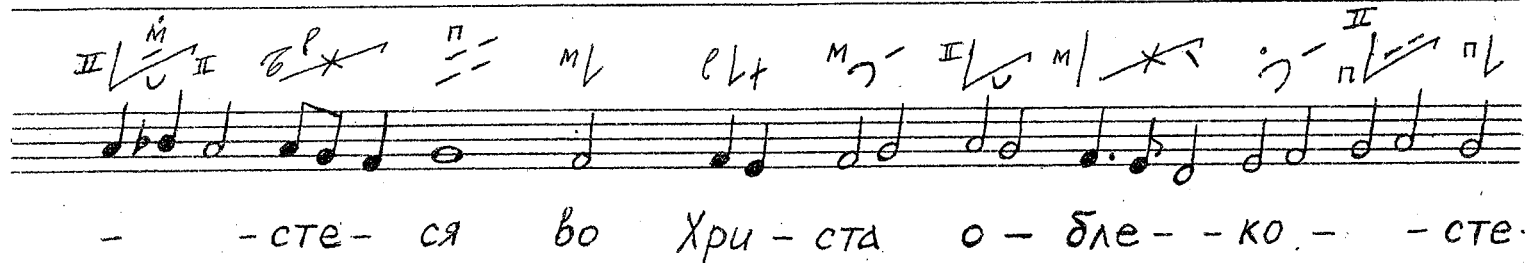
Е - ли - цы во Хри - ста кре - сти - сте - - ся

во Хри - ста о - бле - ко - сте - - ся , а - ли - лу -

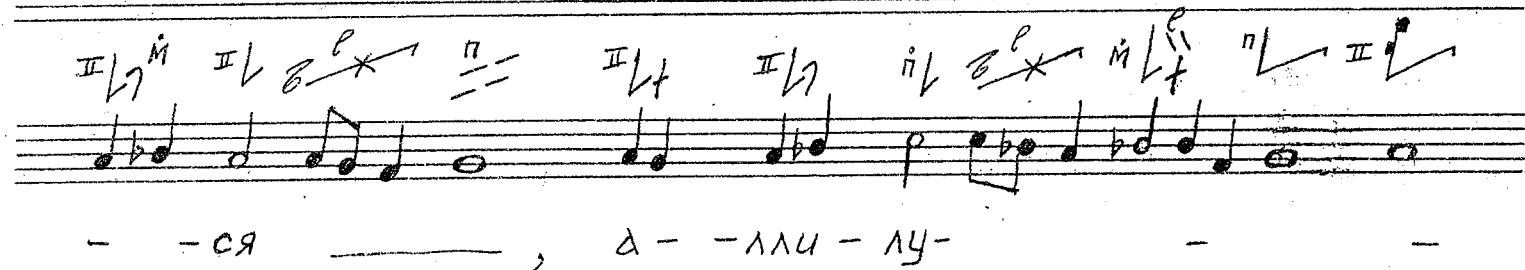
и - - а .



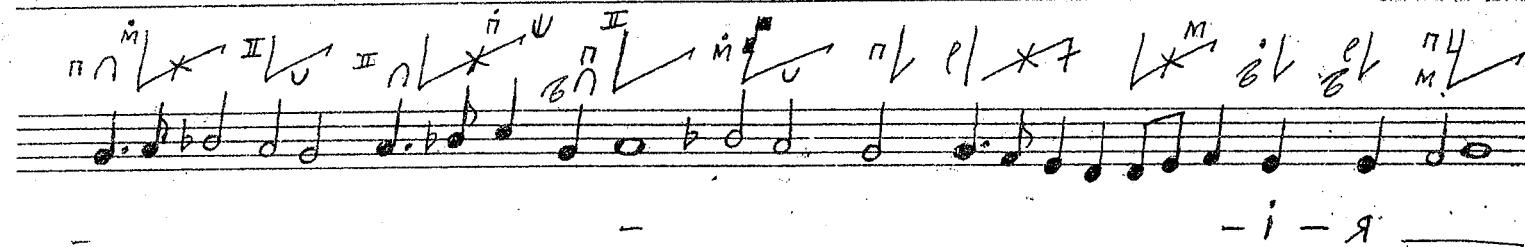
Е - - ли - - цы во Хри - ста кре - - сти -



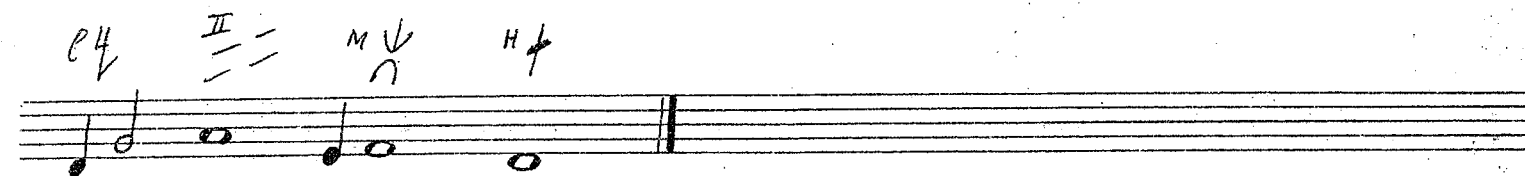
- - сте - ся во Хри - ста о - бла - - ко - - сте -



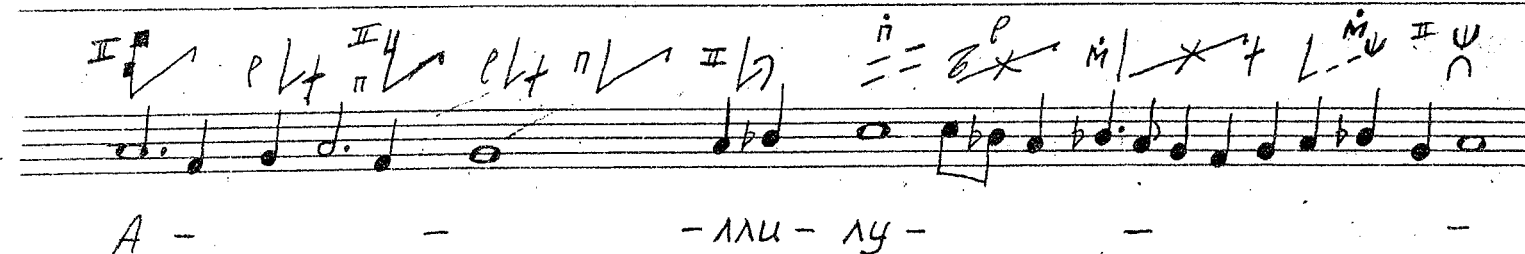
- - ся , а - - лли - лу -



- - и - я



А - - лли - лу -



А - - лли - лу -

- i - я

Обиход поморский. М., 1911 Аллилуия после Апостола
 Расп. А. Дурнова

А - - - -

- - - - - лли - лу - - - -

- и - - - - я - - - -

С концем сице поем:

А - - - - -

- - - - - лли - лу - - - -

- - - - - и - - - - я

Handwritten musical notation on three staves. The first staff contains notes with dynamic markings *m* and *p*. The second staff continues the melody with similar markings. The third staff shows a continuation of the notes, ending with a fermata-like symbol.

ЦМИАР, КП 3945/13,
XIX в.

По Апостоле

Handwritten musical notation on a single staff. It begins with a dynamic marking *mp* and includes various notes and slurs.

А - - - - ли - лу - - -

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the melody from the previous system.

- и - я.

Конец

Handwritten musical notation on a single staff, concluding the piece. It features various dynamic markings and a final cadence.

- а - - -

ПРОКИМНЫ ВОСКРЕСНЫ

Глас 1



Буди Господи милость Твоя на нас, яко



- же уповахом на Тя.

Глас 2

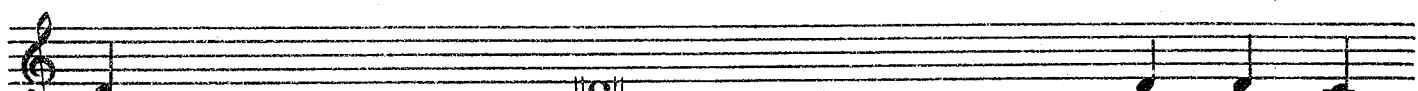


Крепость моя и пение мое Господь, и бысть




мне во спасении.

Глас 3



Пойте Богу нашему, пойте, пойте Цареви



нашему, пойте.

Глас 4



Яко возвеличишася дела Твоя Господи,



вся премудростию сотворил еси.

Глас 5



Ты Господ сохраниши ны, и соблю - деши ны



от рода се - го и во век.

Глас 6



Спа - си Господи люди Твоя и благослови



дос - то - я - ни - е Тво - е.

Глас 7



Гос - подь кре - пость лю - дем сво - им даст, Гос -



- подь бла - го - сло - вит лю - ди сво - я ми - ром.

Глас 8



По - мо - ли - те - ся, и воз - да - ди - те Гос - по -



- де - ви Бо - гу на - ше - му.

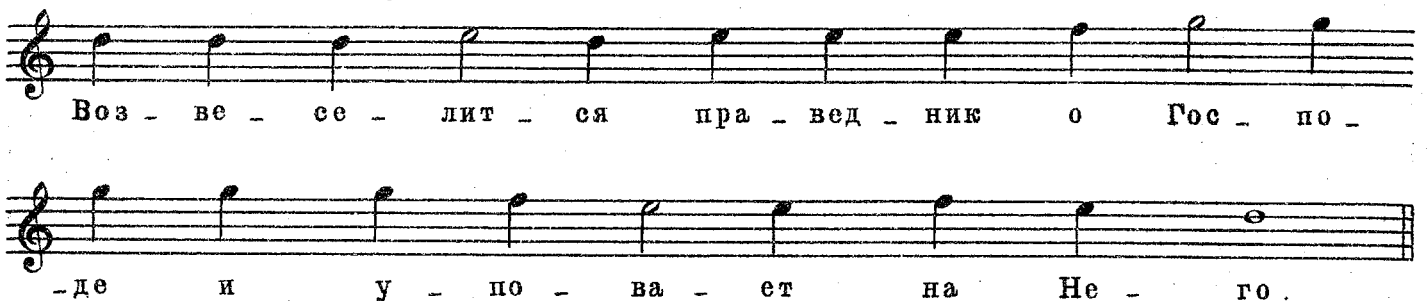
ПРОКИМНЫ ДНЕВНЫЕ

В понедельник, глас 4



Тво - рай ангелы Своя духи и слуги Сво - я
пла - мень о - гнен - ный.

Во вторник, глас 7



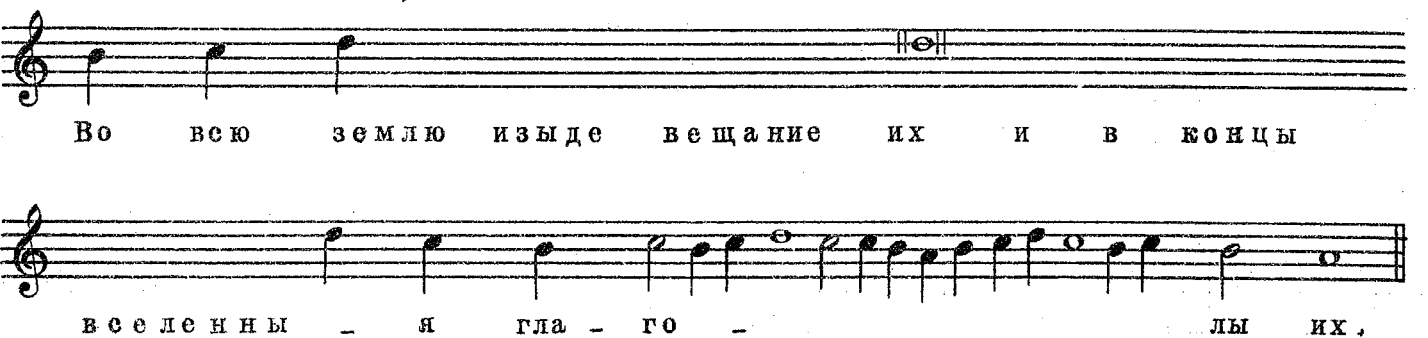
Воз - ве - се - лит - ся пра - вед - ник о Гос - по -
-де и у - по - ва - ет на Не - го.

В среду, глас 3



Ве - личит душа моя Господа и возрадовася
дух мой о Бо - зе Спа - се мо - ем.

В четверток, глас 8



Во всю землю изыде вещание их и в концы
вселенны - я гла - го - лы их.

В пяток, глас 7

Воз - но - си - те Гос - по - да Бо - га на - ше -
- го и по - кло - няйтесь подножию ногу Его
я - ко свя - то есть.

В субботу, глас 8

Ве - се - ли - тесь о Господе и радуй - те - ся
пра - вед - ни - и.

За упокой глас, 6

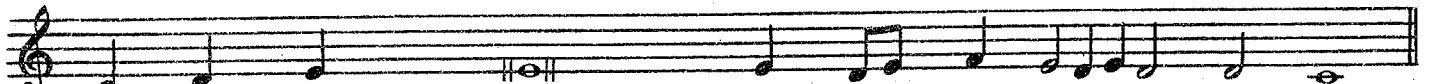
Ду - ши их во бла - гих во - дво - рят - ся ,

Глас 1

Уста моя воз - гла - го - лют премудрость и поучение
серд - ца мо - е - го ра - зум.

ПРОКИМНЫ РАЗНЫЕ:

Глас 4



Музыкальная запись на одной системе с нотами и текстом. Текст: Ди - вен Бог во святых своих Бог из - ра - и - лев.

Ди - вен Бог во святых своих Бог из - ра - и - лев.

Глас 7



Музыкальная запись на одной системе с нотами и текстом. Текст: Чес - тна пред Гос - по - дем смерть пре - по - доб - ных Е - го.

Чес - тна пред Гос - по - дем смерть пре - по - доб - ных Е - го.

Глас 3



Музыкальная запись на одной системе с нотами и текстом. Текст: Велий Господь наш, и велия крепость Его, и разума


Велий Господь наш, и велия крепость Его, и разума



Музыкальная запись на одной системе с нотами и текстом. Текст: Е - го несть чис - ла.

Е - го несть чис - ла.

Глас 7



Музыкальная запись на одной системе с нотами и текстом. Текст: Вос - хва - лят - ся преподобнии во сла - ве, и

Вос - хва - лят - ся преподобнии во сла - ве, и



Музыкальная запись на одной системе с нотами и текстом. Текст: воз - ра - ду - ют - ся на ло - жах сво - их.

воз - ра - ду - ют - ся на ло - жах сво - их.

РГБ,

Расш. Б. Кутузова

Прокимны по вся недѣли на литургіи.

ГЛА. Д

Музыкальная запись первой строки прокимны. Включает ноты, динамические обозначения (p, mf, f) и артикуляционные знаки (акцент, штрихи).

Бу - - - ди Го - - - спо - ди ми - - - лость

Музыкальная запись второй строки прокимны.

Тво - я на на - - - сь я - - -

Музыкальная запись третьей строки прокимны.

-ко же у - по - ва - - - - хомъ

Музыкальная запись четвертой строки прокимны.

на

Музыкальные обозначения: $m \psi$ и $n \dagger$

Музыкальная запись пятой строки, состоящая из двух нот.

Тя .

Handwritten musical notation on a single staff. Above the staff are various symbols including Roman numerals (II), asterisks, and slanted lines. The lyrics below the staff are: Кре- - - постъ мо - я и не -

Handwritten musical notation on a single staff. Above the staff are various symbols including Roman numerals (II), asterisks, and slanted lines. The lyrics below the staff are: ни - е Го - - спо - - - дв и

Handwritten musical notation on a single staff. Above the staff are various symbols including Roman numerals (II), asterisks, and slanted lines. The lyrics below the staff are: бы - сть мне во спа - се -

Handwritten musical notation on a single staff. Above the staff are various symbols including Roman numerals (II), asterisks, and slanted lines. The lyrics below the staff are: - ни - е.

Handwritten musical notation on a single staff. Above the staff are various symbols including Roman numerals (II), asterisks, and slanted lines. The lyrics below the staff are: пе - ни - е мо - е...

ГЛА F

По - - - и - - те Бо - - - гу на - -

- - ше - - му по - - - - и - - те

по - - - и - - те ца - -

- ре - ви на - - - ше - - - му

по - - - - и - - те.

гласъ Д: (и Преображе.) Расш. Кѣв

я - - - ко во - зве - ли - чи - ша - ся

де - - - ла тво - я Го - спо - ди

вся пре - - му - - - дро - сти - - ю

со - тво - ри - ль е - си

ГЛА . Е .

Handwritten musical notation for the first line of the score, including a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The notation features various rhythmic values and fingerings indicated by numbers and slurs above the notes.

Ты го - - - сто - ди со - хра - ни - ши

Handwritten musical notation for the second line of the score, continuing the melody with similar rhythmic and fingering notation.

ны и со - блю - де - ши - ны от ро -

Handwritten musical notation for the third line of the score, showing a continuation of the melodic line.

- да се - - го и во ве - ки

Handwritten musical notation for the fourth line of the score, concluding the piece with a double bar line.

ГЛА. 5.

Handwritten musical notation on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of one flat. The notes are: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Above the notes are various fingerings: 'm' and 'n' for the first two notes, 'II' for the third, and 'II' for the eighth. There are also some asterisks and other symbols.

Сна-си

Го - - - сно - ду

Handwritten musical notation on a single staff. Notes: Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Fingerings: 'm', 'n', 'm', 'II', 'II', 'II', 'm', 'm', 'II', 'm'. Includes asterisks and other symbols.

лю - ду

Сво - - я

и

бл-го -

Handwritten musical notation on a single staff. Notes: Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Fingerings: 'II', 'm', 'II', 'n', 'II', 'II', 'n', 'm', 'm', 'II', 'm'. Includes asterisks and other symbols.

-сло -

-бу

до-сто-я

- - ни -

- - -

- е

Handwritten musical notation on a single staff. Notes: Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Fingerings: 'm', 'n', 'II', 'm', 'II', 'II'. Includes asterisks and other symbols.

Сво - е.

гла. 3.

Musical staff with notes and guitar chords for the first line of the song.

Го-сно - - - дв кре- - - - ность лю - - -

Musical staff with notes and guitar chords for the second line of the song.

демъ сво-имъ да-ствъ Го- - сно- - - - да-дъ

Musical staff with notes and guitar chords for the third line of the song.

бла-го-сло-ви - - - тв лю- - - ди сво-я

Musical staff with notes and guitar chords for the fourth line of the song.

ми- - - - ромъ.

стѣмъ, про

РГБ,

№84. Демественник. „Гуслицы“.

Handwritten musical notation on a staff with lyrics: у - ста мо - - я воз - гла - го -

Handwritten musical notation on a staff with lyrics: лют пре - - му - - дрость и по - -

Handwritten musical notation on a staff with lyrics: - у - - че - - ні - - я се - -

Handwritten musical notation on a staff with lyrics: - рѣца мо - - е - го ра -

Handwritten musical notation on a staff with lyrics: - зум .

Прѣбнымъ:

Че-стна пре-д Го-сно-

-дем смерть пре-по-до-дны-мъ

Е-го

Іоанну Прѣчи:

Во-зве-се-ли-т-ся пра-ве-дник о

Го-сно-де и у-по-ва-

-ет на-днѣ.

Ве - ли - - - читъ ду - - ша мо - я

Го - - сто - да и во - зра - до - ва - ся

духъ мой о Бо - зе сна - - -

-се Мо - е - -

- мѣ.

Блаженна праднику БЦБ :

МВО - Я ПЕ - ВЦЫ

ВО - ГО - РО -

- ДИ - ЦЕ ЖИ - ВЫ - И НЕ - ПЛА - НИ - Я И -

- СТО - ЧИИ - - ЧЕ ЛИ - КЪ СЕ - БЕ СО - ВО -

- КУ - ПАВ - ШЕ

ДУ - ХО - ВЕНЪ У - ПВЕ - РАИ И ВЪСО - ЖЕ -

- СТВЕ - ННЕЙ ТИ СЛА - БЕ . БЕ -

(СМ. ОБ.)

Handwritten musical notation on a single staff. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as π , p , f , mf , and ff . Below the staff, there are two lines of text: $-HLEMS^s \text{ } \text{ } \text{ } -$ and $-B\delta I \text{ } \text{ } \text{ } -\Delta D -$.

Handwritten musical notation on a single staff, consisting of a few notes and rests. Above the staff are markings $p4$, π , $m\psi$, and $+$. Below the staff is the text $-BH.$

Кукон XIX в.

Демественный роспев

Расш. КГВ

Списо-Андрон.
м-рб.

сла - ва Те - бе

Го -

-сно -

-ди

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef. Above the staff are various musical symbols including Roman numerals (II, I, M), slurs, and asterisks. The staff contains a sequence of notes, including quarter and eighth notes, with some rests. Below the staff, the Greek lyrics "Κυ - - - - ρυ - - ε - - ε - -" are written.

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef. Above the staff are various musical symbols including Roman numerals (II, I, M), slurs, and asterisks. The staff contains a sequence of notes, including quarter and eighth notes, with some rests. Below the staff, the Greek lyrics "-λε - - - η - σου, Κυ - ρυ - ε ε -" are written.

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef. Above the staff are various musical symbols including Roman numerals (II, I, M), slurs, and asterisks. The staff contains a sequence of notes, including quarter and eighth notes, with some rests. Below the staff, the Greek lyrics "- - λε - η - σου, Κυ - - ρυ - - - ε" are written.

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef. Above the staff are various musical symbols including Roman numerals (II, I, M), slurs, and asterisks. The staff contains a sequence of notes, including quarter and eighth notes, with some rests. Below the staff, the Greek lyrics "ε - - - λε - - -" are written.

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef. Above the staff are various musical symbols including Roman numerals (II, I, M), slurs, and asterisks. The staff contains a sequence of notes, including quarter and eighth notes, with some rests. Below the staff, the Greek lyrics "- η - σου." are written.

ХЕРУВИМСКАЯ

Расшифровка П. ШЕРОНОВА

Рукопись XIX в.

А - ми - - - - -
- - - - - нь. И - же хе - ру - ви -
- - - - -
- - - - - ми
- - - - - та - - - - ай - но
о - - бра - - - - зу -
- - - - ю - - ше
и жи - - во - тво - - ря -

- ще - и Тро -

ой - це три - свя - ту -

ю пе -

сь при - но - ся -

ще

вся -

бу

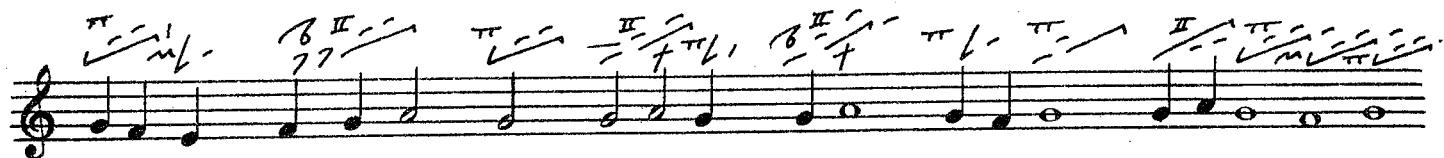
ны не жи - те - и - ску - ю

о - тве - ржем не - ча -

ль. А - - минь.



Я - - - - - во Ца - ря



всех под' - е - млю - ще а -



- нге - ле - ски - - - - ми не - ви - ди - - мо



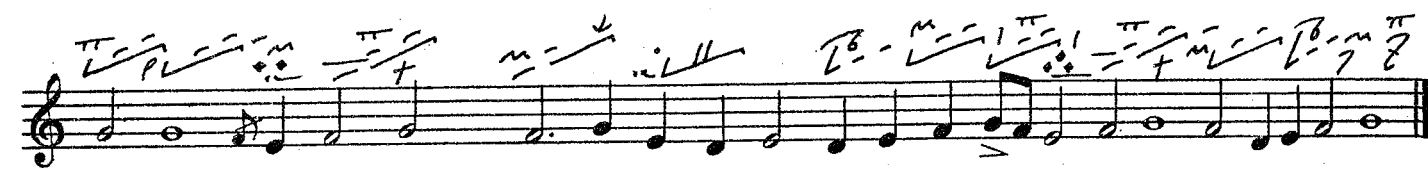
да - ро - но - си - - - - -




- ма чи - - - не-ми. А - лли - лу - -



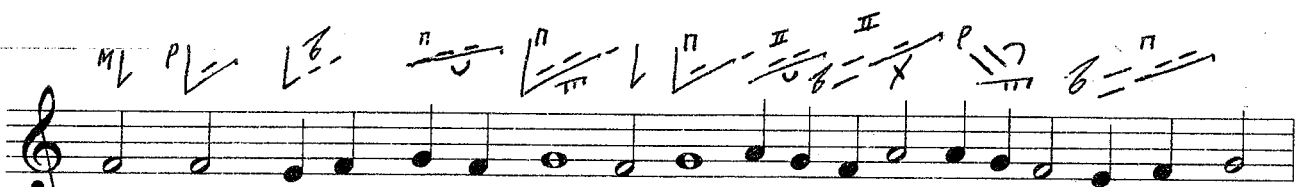
- - - - - и - - - -



- - - - - я - - - -



И - же хе - ру -



- ви -



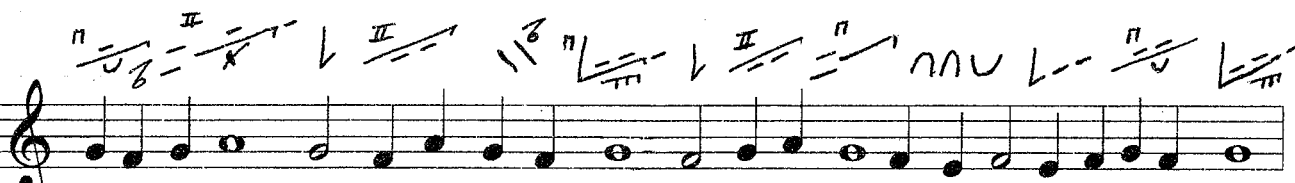
- ми



та -



- и - не о - бра -



- зу - ю -

Музыкальная запись на одной системе. Над нотами нанесены различные знаки: вертикальные палочки, римские цифры II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X, XI, XII, а также буквы п, р, м, н. Эти знаки указывают на конкретные пальцы и их положение на струнах. Под нотами расположены короткие черточки, соответствующие ритму. В конце строки находится слово "ще".

Музыкальная запись на одной системе. Над нотами нанесены различные знаки: вертикальные палочки, римские цифры II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X, XI, XII, а также буквы п, р, м, н. Эти знаки указывают на конкретные пальцы и их положение на струнах. Под нотами расположены короткие черточки, соответствующие ритму. В конце строки находится слово "и".

Музыкальная запись на одной системе. Над нотами нанесены различные знаки: вертикальные палочки, римские цифры II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X, XI, XII, а также буквы п, р, м, н. Эти знаки указывают на конкретные пальцы и их положение на струнах. Под нотами расположены короткие черточки, соответствующие ритму. В конце строки находятся слова "жи - во - тво - ря".

Музыкальная запись на одной системе. Над нотами нанесены различные знаки: вертикальные палочки, римские цифры II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X, XI, XII, а также буквы п, р, м, н. Эти знаки указывают на конкретные пальцы и их положение на струнах. Под нотами расположены короткие черточки, соответствующие ритму. В конце строки находятся слова "ще - и Тро -".

Музыкальная запись на одной системе. Над нотами нанесены различные знаки: вертикальные палочки, римские цифры II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X, XI, XII, а также буквы п, р, м, н. Эти знаки указывают на конкретные пальцы и их положение на струнах. Под нотами расположены короткие черточки, соответствующие ритму. В конце строки находятся слова "ицы три -".

Музыкальная запись на одной системе. Над нотами нанесены различные знаки: вертикальные палочки, римские цифры II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X, XI, XII, а также буквы п, р, м, н. Эти знаки указывают на конкретные пальцы и их положение на струнах. Под нотами расположены короткие черточки, соответствующие ритму. В конце строки находится слово "свя".

ту ю

пе

- снѣ при но

- ся

- ще ве - ся

- ку

НЫ - - - НЕ ЖИ -

- те - И - СКУ -

- - -

- Ю

О - ТО - Ве -

- рзе - МО пе -

- ча -

- ле. Я - ко

Ца - ря

ве - се - хъ по - до - е -

- - МЛЮ - - ще

и а - - нге-ле - - ски -

- - МИ

не - - ви - - ди - - мо да -

ро - но - -

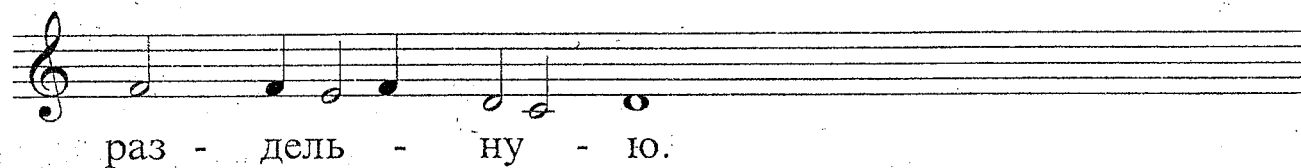
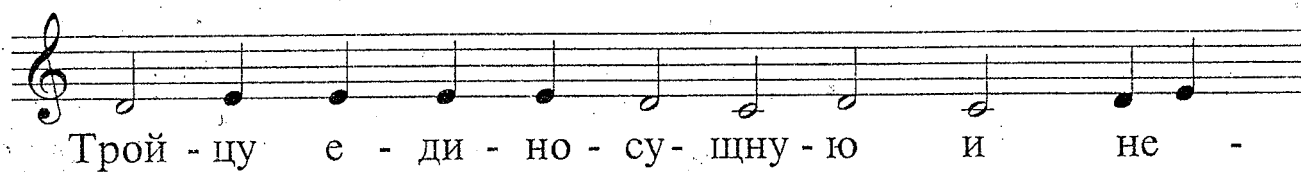
- - - СИ -

- МО - ЧИ - ИНЬ - МИ, а -

- ЛИ - ЛУ -

- - - И -

- Я.



РНБ, Солов. 277/297
XVI в.



От - ца и Сы - на и Свя - та - го Ду - ха



Свя - ту - ю Тро - и - цу е - ди - но - суц - ну -



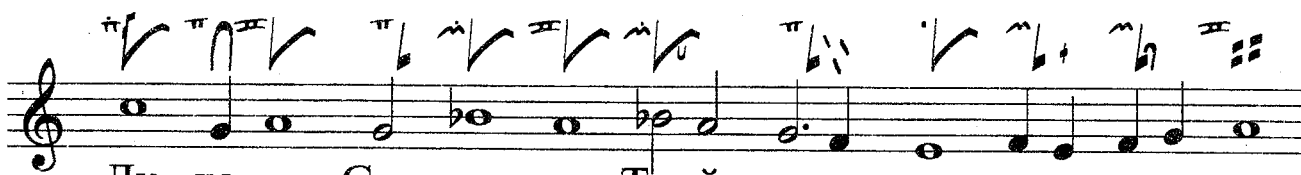
ю и не раз - де - льну.

Демеством

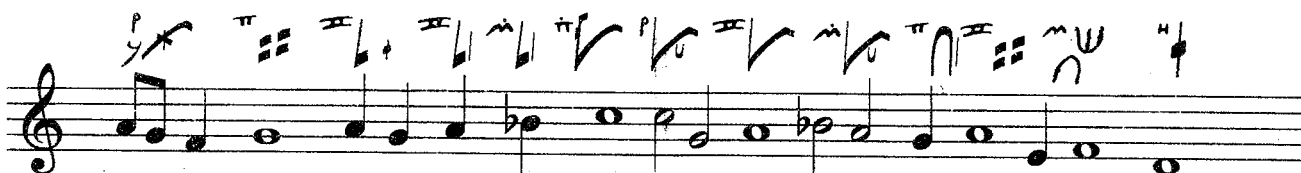
Расш. Е.Нечипоренко



От - ца и Сы - на и Свя - та - го



Ду - ха Свя - ту - ю Трой - цу е - ди - но - су -



щну - ю и не-раз-де - - - льну.

Рукопись XIX в.
Андроников монастырь




Ми - лость, мир, жер - тва и пе - ни - е.



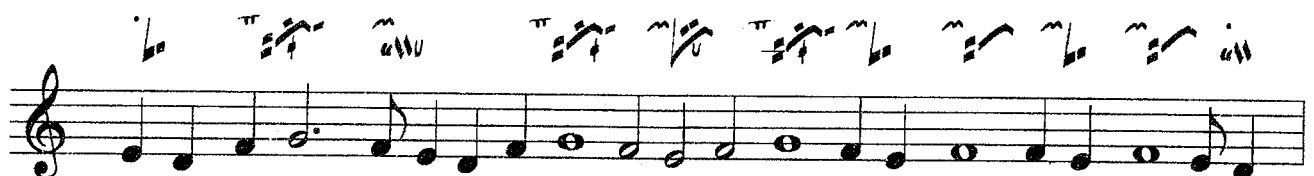
И со ду - хом тво - и - м.




И - ма - мы ко Го - спо - ду.



До - стой - но и пра - ве - дно.





Свя - т, свят, свят Го - сподь Са - ва - оф ис - полнь



не - бо и зе - млю сла - вы Тво - е - я о - са - нна



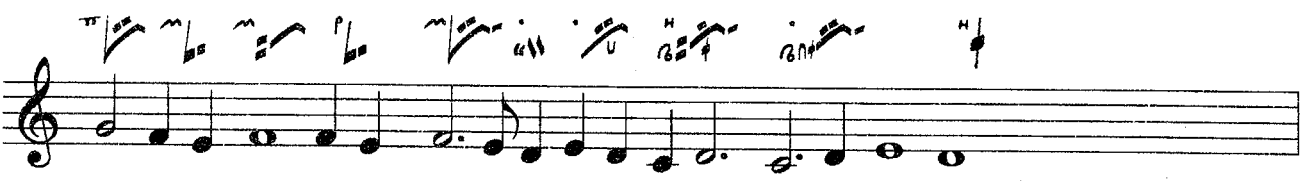
в вы - шних бла - го - сло - вен гря - ды - и во и - мя Го -

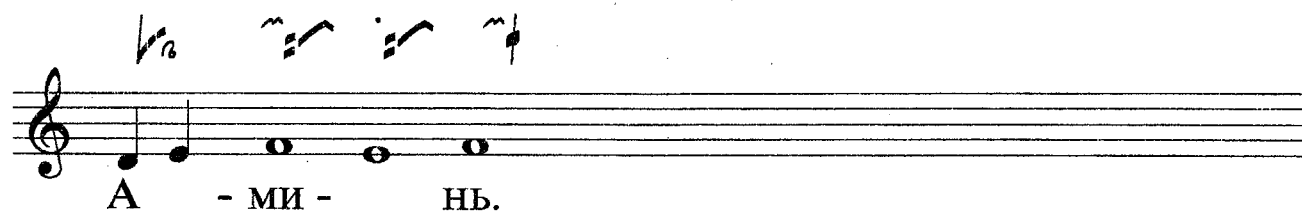


спо - дне о - са - нна в вы -



- шни - хо.





А - МИ - НЬ.



А - МИ -



- НЬ.



По - е - м Тя, бла - го - сло - вим Тя, бла - го - да -



рим Тя, Го - спо - ди, мо - лим Ти ся Бо - же



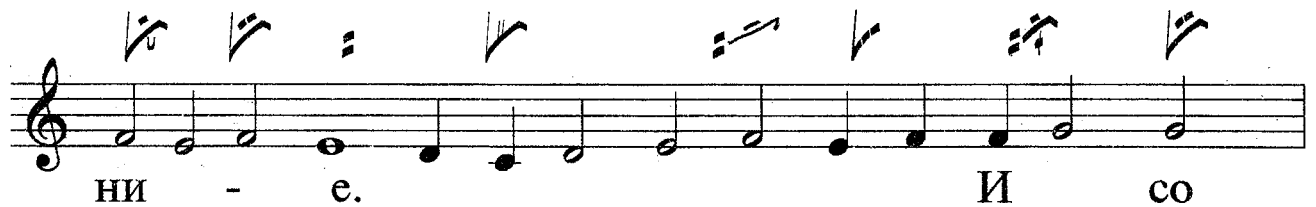
на -



- Ш.



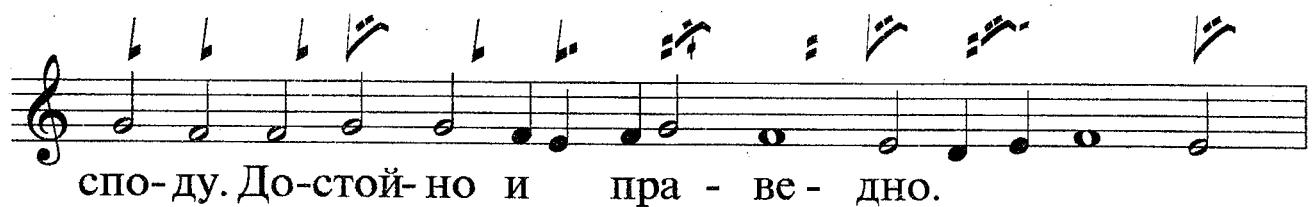
Ми - ло - сть, мир, же - рт - ва и пе -



ни - е. И со



ду - хом тво - им. И - мам ко Го -



спо - ду. До - стой - но и пра - ве - дно.



Свя - ть, свя - ть, свя - ть



Го - сподь Са - ва - оф и - сполнь не - бо и зе - млю



сла - вы Тво - е - я о - са - нна в вы -



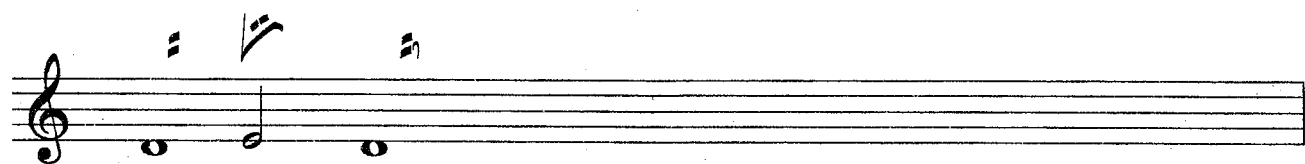
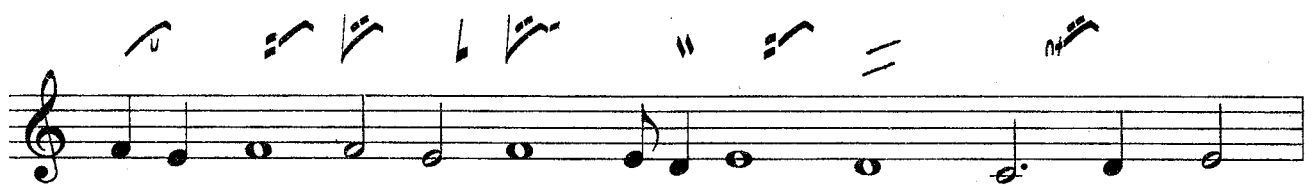
шних бла - го - сло - вен гря - ды - и во и - мя



Го - спо - дне о - са - нна



во вы - шни - хо.



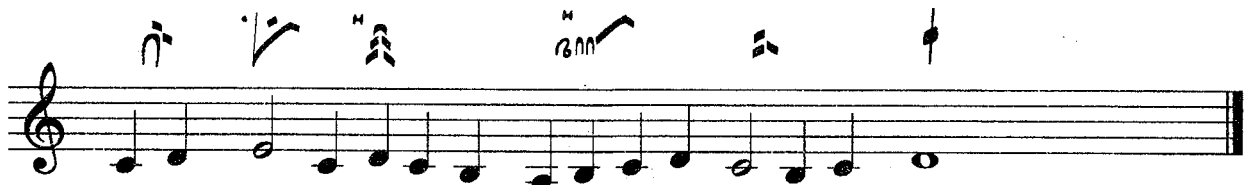
А - ми -
 - нь.
 По - е - м Тя бла - го - сло - вим Тя бла - го - да - рим
 Тя Го - спо - ди мо - лим - ти -
 ся Бо - же на -
 ШЪ.

Из крюковой рукописи видно, что свхаристический канон - это единая неразрывная песнь, священнические возгласы даются на певческом фоне.

До - сто - йно есть я - ко во - и - сти -
 ну бла - жи - ти Тя Бо - го -
 ро - ди - це при - сно бла - же -
 нну - ю и пре - не - по - ро -
 чну - ю и Ма - терь Бо - га на -
 ше - го че - стне - и - шу - ю хе - ру -
 вим и сла - вней - шу - ю во - и - сти -
 ну се - ра - фим бе - зо ис - тле -
 ни - я Бо - га Сло - ва рож - дшу -
 ю су - щу - ю Бо - го - ро - ди - цу
 Тя ве - ли - ча - ем.

Глас 6

До - стой - но есть я - ко во -
 и - сти - ну бла - жи - ти Тя
 Бо - го - ро - ди - це при - сно
 бла - же - нну - ю и пре - не -
 по - ро - чну - ю и Ма - терь Бо -
 га на - ше - го че - стне - и -
 шу - ю хе - ру - ви - м и сла - вней -
 шу - ю во - и - сти - ну се - ра -
 фи - м без ис - тле - ни - я
 Бо - га Сло - ва рожд - шу - ю
 су - щу - ю Бо - го - ро - ди - цу
 Тя ве - ли - ча - ем.



И все - х и вся.

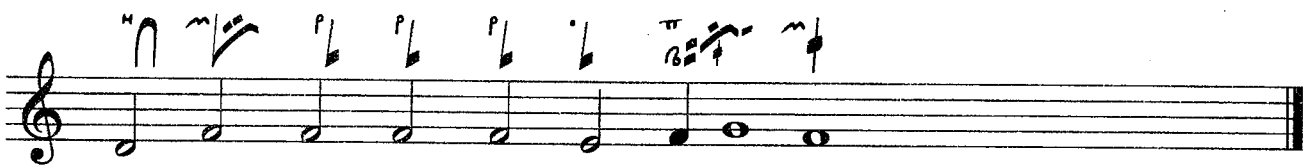


А - ми - нь.



И со ду - хом тво - и - м.

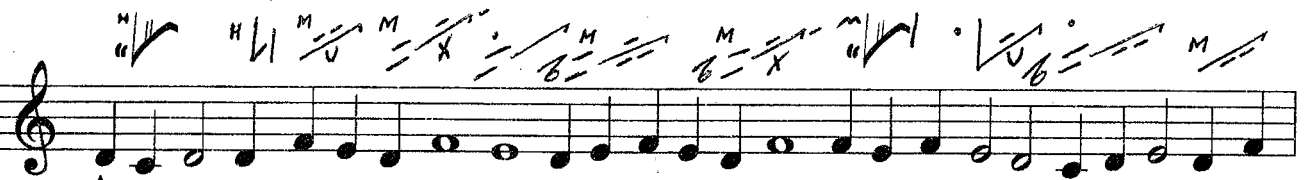
После Отче наш



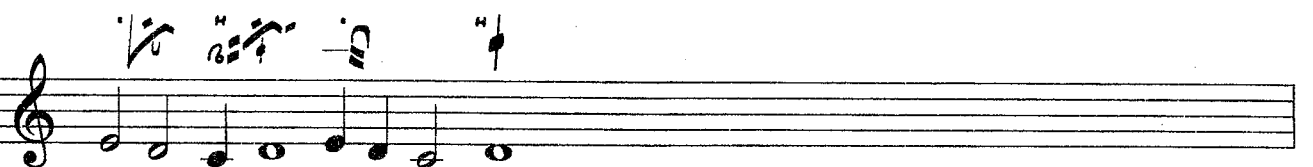
И ду - хо - ви тво - е - му.



Те - бе Го - спо - ди.



А - ми -



нь.

ОТЧЕ НАШЬ . ГЛА 3-И:

ОТЧЕ НАШЬ ИЖЕ ЕСИ НА
НЕБЕСѢХЪ ДА СВАТИТСА
ИМЯ ТВОЕ , ДА ПРИДЕТЪ
ЦАРСТВІЕ ТВОЕ — , ДА БУ
ДЕТЪ ВОЛА ТВОА ЯКО НА
НЕБЕСИ И НА ЗЕМЛИ . ХЛѢБЪ
НАШЬ НАСУЩНЫИ ДАЖДЪ НА
— МЪ ДНЕСЬ И ОСТАВИ НАМЪ
ДО — ЛГИ НА — ША , ЯКО ЖЕ
И МЫ ОСТАВЛЯЕМЪ ДОЛЖ
НИКОМЪ НА — ШЫМЪ : И НЕ
ВВЕДИ НАСЪ ВО ИСКУШЕ — НІЕ ,

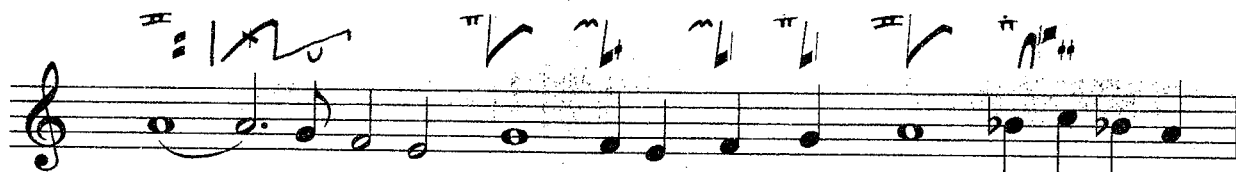
НО ИЗБАВИ НАСЪ Ѡ ЛУКА
БА ГѠ.



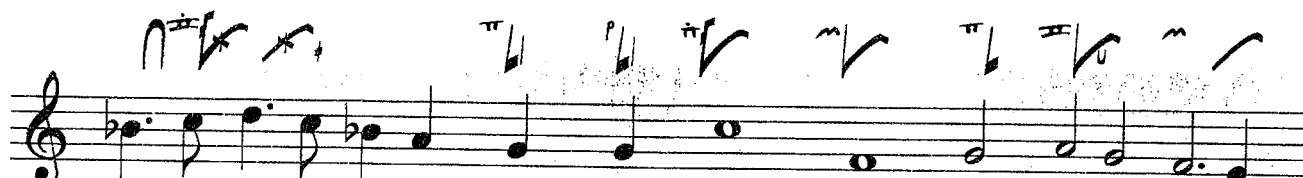
Л. Калашников
Обедница. Киев, 1909

Демеством

Расп. Б.Кутузова



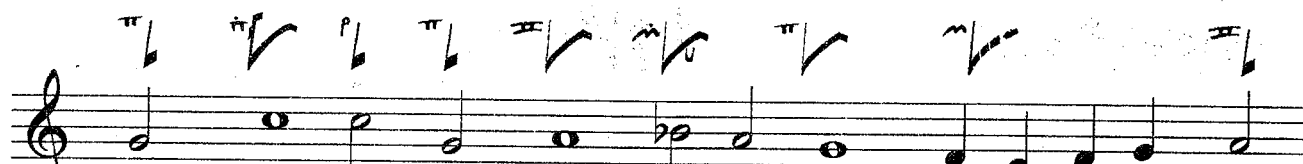
О - тче наш и - же е - си на



не - бе - сех да свя - ти -



тсся и - - мя Тво - е да при - и -



дет Ца - рстви - е Тво - е да бу -



- дет во - ля Тво - я я - ко



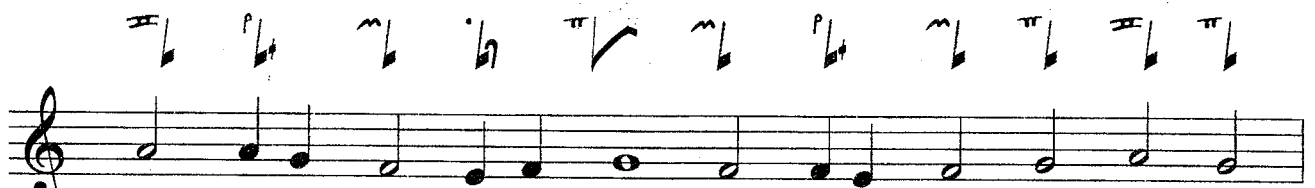
на не - бе - си и на зе - мли




хлеб наш на - су - щный да - ждь нам днесь и



о - ста - ви нам дол - ги на - ша




я - ко же и мы о - ста - вля - ем дол - жни -



ком на - шим и не вве - ди



нас во ис - ку - ше - ни - е но из - ба -



- ви на - сь от лу - ка - ва - го.

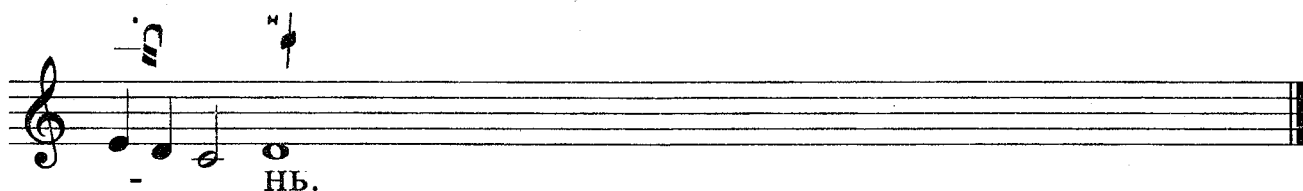
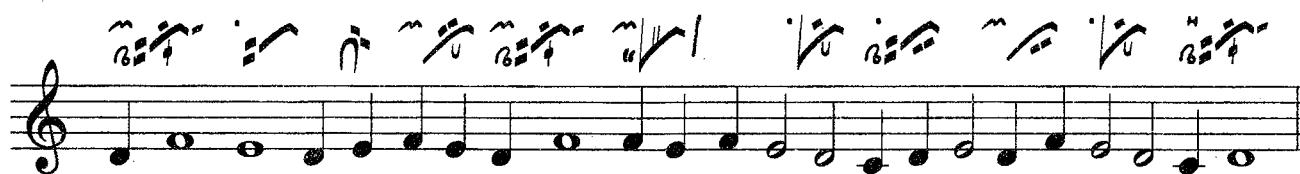
Л.Калашников. Обедница.
Киев. 1909.



Е - ди - н свят е - дин Го - сподь И - сус



Хри - стос в сла - ву Бо - гу От - цу а - ми -



нь.

РНБ, Сол. 277/297, XVI в.

Расш. Б.Кутузова



Е - ди - н свят е - дин Го - сподь И - сус Хри - стос в сла - ву



Бо - гу От - цу а - ми



нь.

Причастен в неделю

Рукопись XIX в. Расш. В. Кутузова

Хва - ли - - - - -

- - - - - те Го - - -

- - - спо - - - да

с не - бе - - - - - сь.

[25]

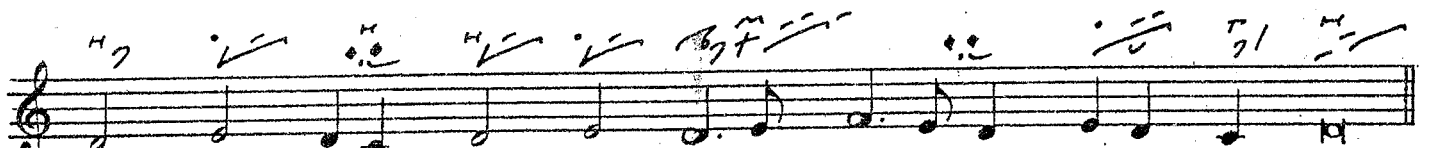
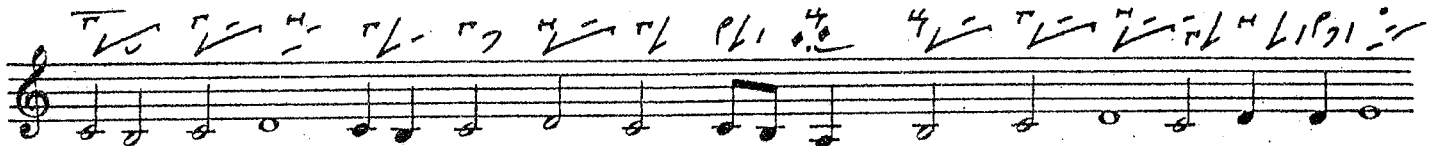
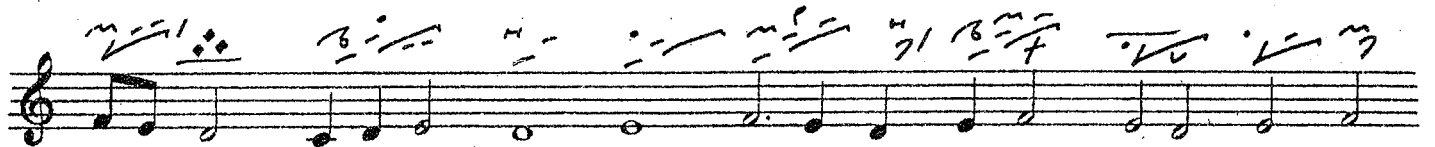
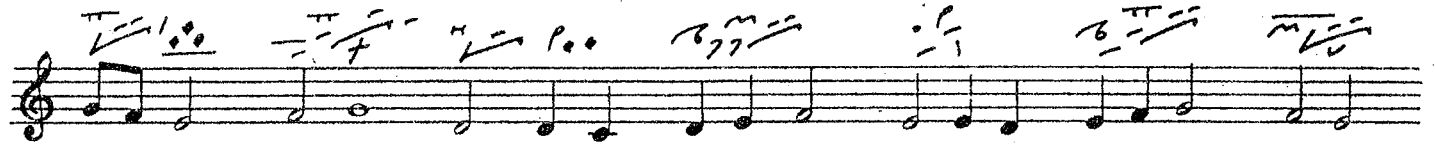
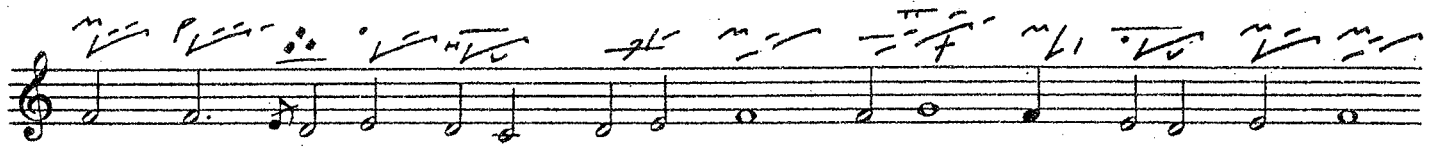
Detailed description: This is a handwritten musical score for a church chant. It consists of seven staves of music, each with a treble clef and a 4/4 time signature. The notation is in a medieval style, featuring square notes on a four-line staff. Above the notes, there are various neumes and rhythmic markings, including vertical lines with flags and horizontal lines with dots. The lyrics are written below the staves, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The text reads: 'Хва - ли - - - - -', '- - - - - те Го - - -', '- - - спо - - - да', and 'с не - бе - - - - - сь.'. The final staff ends with a double bar line and the number '[25]' in brackets.

Аллилуія

Поється после причащення



A -



- лли - лу - і - я

А - минь.

Да ис - по - лня - тся уста на - ша пе - ни - я

Тво - е - го Го - спо - ди я - ко да по - ем

сла - ву Тво - ю я - ко спо - до - бил е - си нас

при - час - ти - ти - ся свя - тых Тво - их Бо - же -

стве - нных бес - смер - тных и жи - во - тво - ря - щих Та - ин

со - блю - ди нас во Тво - ей свя - ты - ни весь

день по - у - ча - ти - ся прав - де Тво - ей.

Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, а -

лли - лу - и - я.

Бла - го - сло - вен - гря - ды -
и - во - и - мя Го - спо - де -
не Бо - го Го - сподь и я - ви - ся
на - мо.

Да ис - по - лня - тся у -
ста на - ша пе - ни - я Тво -
е - го Го - спо - ди я - ко да вос - по -



е - мо сла - ву Тво - ю я - ко



спо - до - би - ло е - си на - со при - ча -



сти - ти - ся свя - тых Тво - и - хо



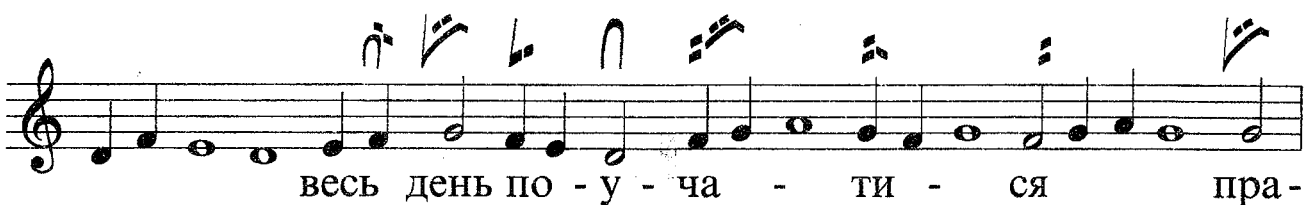
и



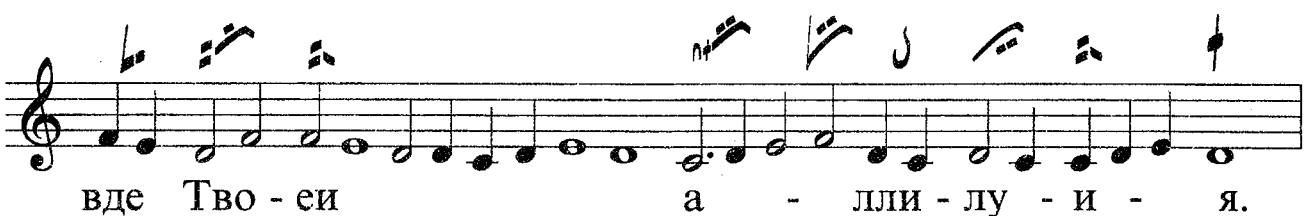
жи - во - тво - ря - щих та - ин и со - блю -



ди нас во Тво - ей свя - ты - ни



весь день по - у - ча - ти - ся пра -



вде Тво - ей а - лли - лу - и - я.

Причастен в неделю

Хва - ли -
- те Гос - по - да с не -
- бес, хва - ли - те Е - го в выш -
них.

Причастен в понедельник

Тво - рай
ан - ге - лы Сво - я
ду - хи, и слу - ги Сво - я о - гне па -
ля - щь.

Причастен во вторник

В па - мять
веч - ну - ю бу - дет
пра - вед - ник.

The musical notation consists of three staves of music in a single system. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The melody is written in a simple, diatonic style with a mix of quarter and eighth notes. The lyrics are placed below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes.

Причастен в среду

Ча -
- шу сна - се - ни -
- я при - и - му, и и - мя
Гос - под - не при -
- зо - ву.

The musical notation consists of five staves of music in a single system. It follows the same musical style as the first section, with a treble clef and a key signature of one flat. The melody is simple and diatonic. The lyrics are placed below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes.

Причастен в четверток

Во всю
землю и зы
девши е их и в кон
цы все ленны я глаго
лы их.

Detailed description: This block contains the musical score for the 'Причастен в четверток' (Communion in the fourth tone). It consists of five staves of music in a single melodic line. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The text reads: 'Во всю / землю и зы / девши е их и в кон / цы все ленны я глаго / лы их.'

Причастен в пяток

Спа се
ни е со
де лал е си по
сре де зем ли Бо
же.

Detailed description: This block contains the musical score for the 'Причастен в пяток' (Communion in the fifth tone). It consists of five staves of music in a single melodic line. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The text reads: 'Спа се / ни е со / де лал е си по / сре де зем ли Бо / же.'

Причастен в субботу

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти нотных строк. Каждая строка содержит ноты и соответствующие русские слова, расположенные под нотами. Стиль нотации — классический, с использованием нотных знаков и ритмических символов.

Ра - дуй - те - ся
пра - вед - ни - и
о Гос -
по - де.

За упокой, причастен

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти нотных строк. Каждая строка содержит ноты и соответствующие русские слова, расположенные под нотами. Стиль нотации — классический, с использованием нотных знаков и ритмических символов.

Бла - же -
ни я - же из - брал
и при - ял е - си Гос - по - ди,
и па - мять их в род
и род.

Причастен Богоявлению

Я - ви - ся бла - го - дать Бо -
жи - я спа -
си - тель - на - я всем
че - ло - ве -
ком.

Причастен Пасхи

Те - ло Хри - сто -
во при - и - ми -
те ис - точ - ни -
ка без - смер - на - го взу - си -
те.

Л. Калашников
Обедница. Киев. 1909

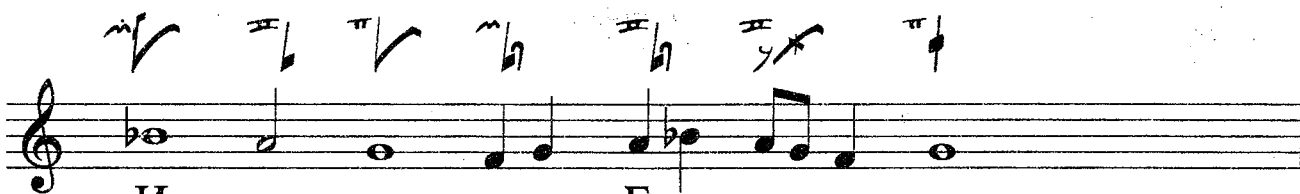
Демеством



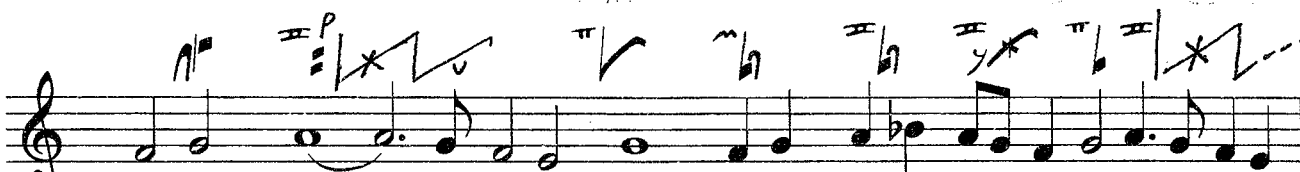
Ми - лость мир жер - тву и пе - ни - е.



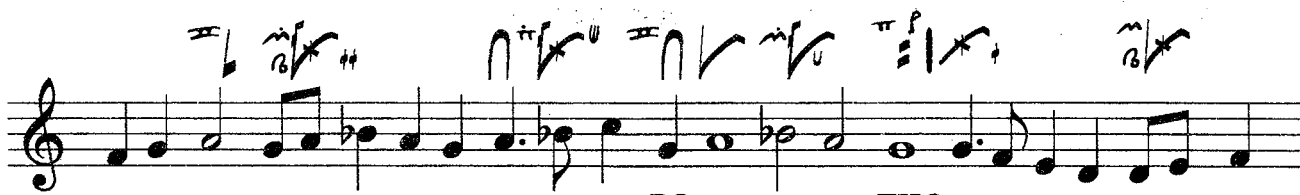
И со ду - хом тво - им.



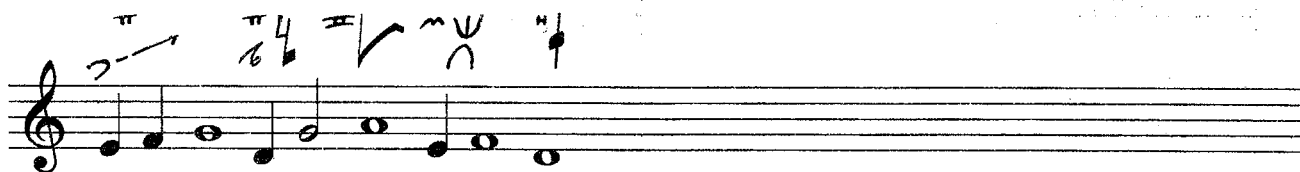
И - ма - мы ко Го - спо - ду.



До - сто - й - но и пра -



ве - дно.





Свят, свят, свят Го - спо - дь Са - ва - оф ис - полнь



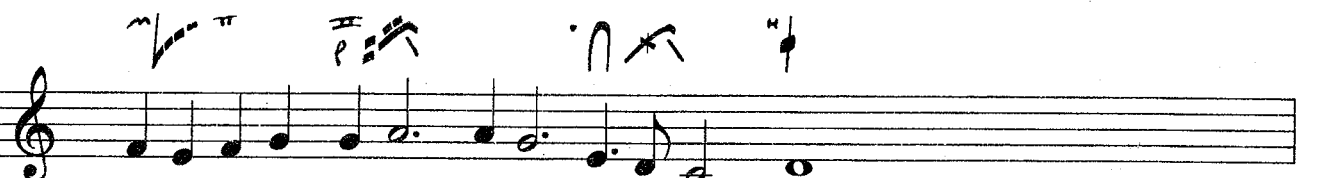
не - бо и зе - млю сла - вы Тво - е - я о - сан -



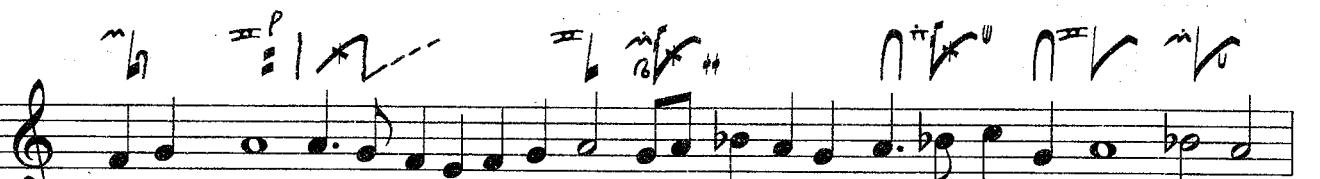
на в вы - шних бла - го - сло - вен гря - ды - и во и -



мя Го - спо - дне о - сан - на в вы - шних.



А - ми - нь.



А - ми -

- - нь.

По - е - - мь Тя бла - го - сло - ви Тя бла -

го - да - ри - - мь Тя Го - -

спо - ди мо - лим Ти ся

Бо - - - же на -

- - шь.

До - сто - - и - но и пра - - -

- ве - - - - - о но - - -

Свя - - - - - ть , свя - - - - - ть

свя - - - - - ть Го - - - - - спо - - - - -

-дъ са - ва - о - - - фъ и - - сно -

-ль не - - - - до и зе -

- - млю сла - вы тво - е - я , о - - са -

- - нна в'вы - - - - шних ,

бла - го - сло - ве - - - - н гря - - - - бы -

- - и во и - - - - мя го - - - - сно -

Handwritten musical notation on a staff with lyrics: - дне о - са - - нна

Handwritten musical notation on a staff with lyrics: б'б'б' -

Handwritten musical notation on a staff with lyrics: - шных .

Handwritten musical notation on a staff with lyrics: А - - му - - - нб .

Handwritten musical notation on a staff with lyrics: А - - му -

Handwritten musical notation on a staff with lyrics: - нб .

Handwritten musical notation on a staff with lyrics: По - - е - - - - - мв Тя, бла -

Handwritten musical notation on a staff with lyrics: - го - - сло - ви -

Handwritten musical notation on a staff with lyrics: - мв Тя , бла - го - да - ри -

Handwritten musical notation on a staff with lyrics: - мв Тя , Го -

Handwritten musical notation on a staff with lyrics: - сно - - ди , мо - - - - - лим Ти ся

Handwritten musical notation on a staff with lyrics: Бо - - - - - же на -

Handwritten musical notation on a staff with lyrics: - шъ . 100

ЦМнАР,

Демеством

Расшифр. Б. Кутузова

КП 3945/2, л. 75 об.

О Тебе радуется

О Те-бе

ра-ду-е-тся

о-бра-до-ва-нна-я вся-

-ка-я тварь а-рха-

-нзель-скі-и со-бо-

-р и че-ло-ве-че-скі-и ро-

-дв о-сва-

II -ше - -нна - я це -

-ркви ра-ю

сло-ве- сны-и

де- встве-нна-я

но- -хва-ло из не-

-я же бо- -еж

во-пло-ти -ся

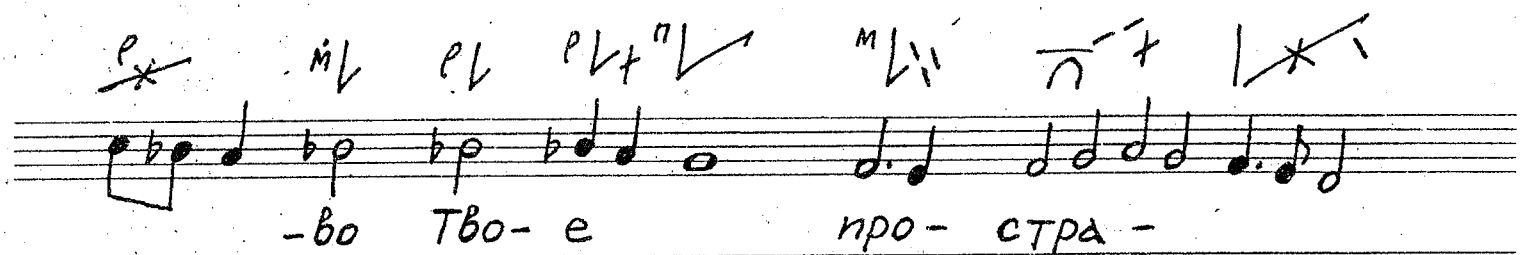
и мла-де- - -нец бы-

- сть пре- - жде ве-

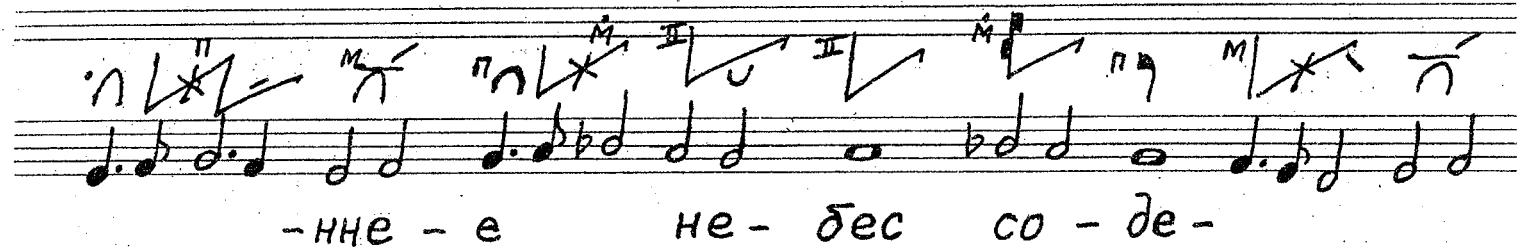
- кь сы- - и Бо- - - 2 наш ло- же -

- сна до тво- я пре- сто-

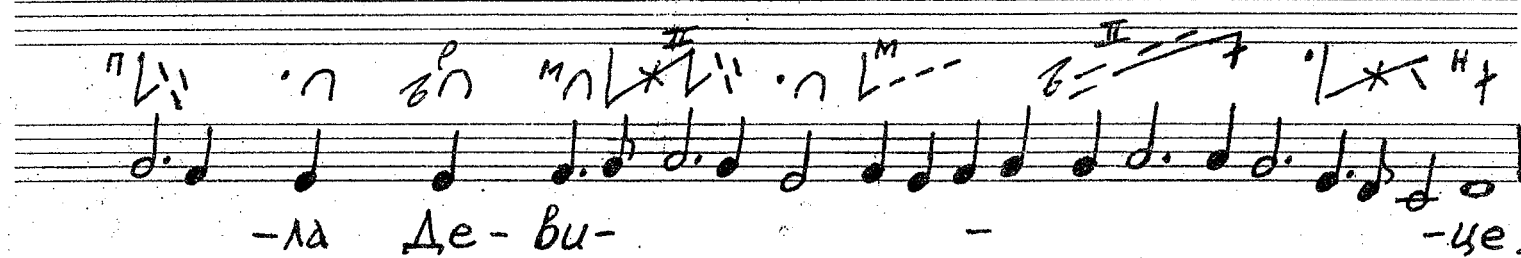
- л со- тво- ри и чре-



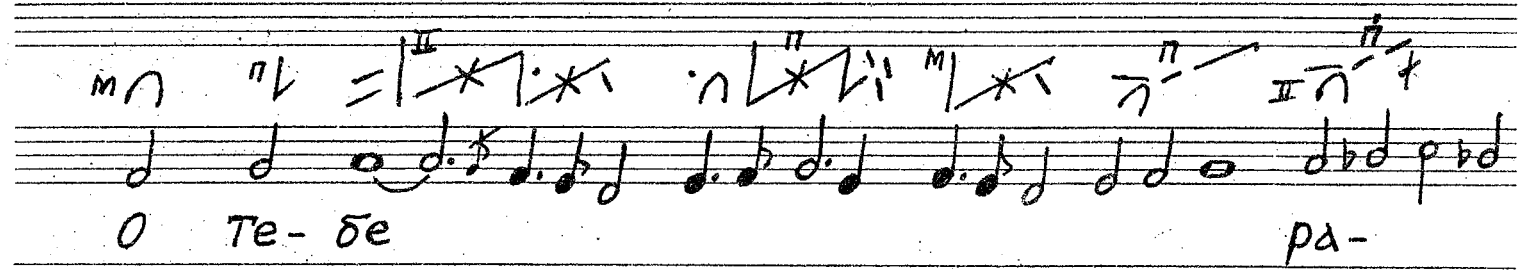
-во Тво-е про-стра-



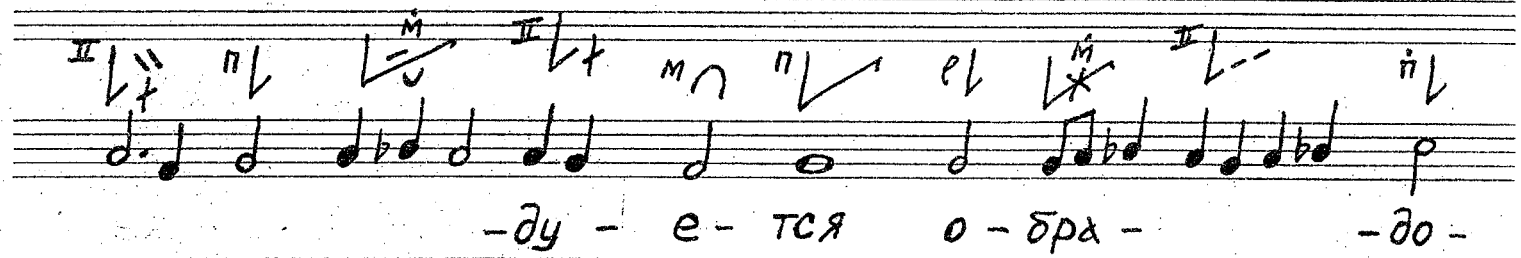
-ние - е не-бес со-де-



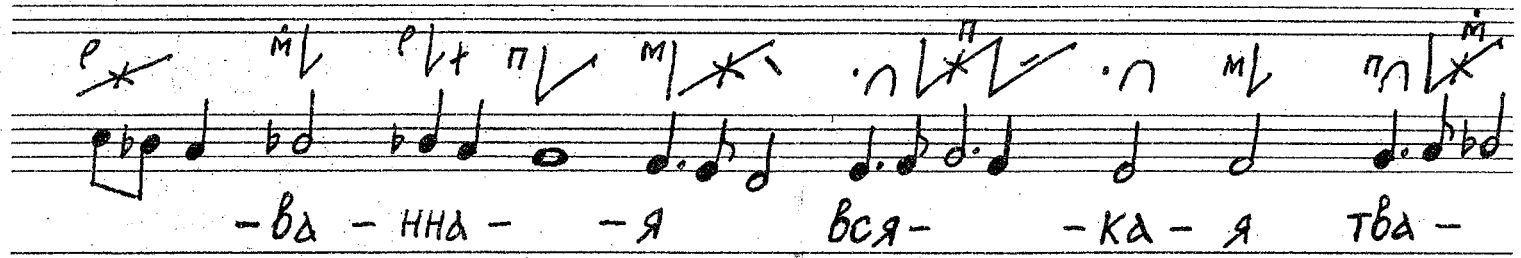
-ла Де-ви-це.



О те-бе ра-



-ду - е-тся о-бра-до-



-ва - нна - я вся-ка-я тва-



-ва - нна - я вся-ка-я тва-

Handwritten musical notation on a staff. The notes are: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4. Above the notes are various musical symbols: a first position barre with an asterisk, a second position barre with an asterisk and a slur, a Roman numeral II with a downward arrow, a Roman numeral IV with a downward arrow, a Roman numeral V with a downward arrow, a Roman numeral VI with a downward arrow, a Roman numeral VII with a downward arrow, a Roman numeral VIII with a downward arrow, a Roman numeral IX with a downward arrow, and a Roman numeral X with a downward arrow. Below the staff, the lyrics "pъ сла-ва Те-бе" are written in Cyrillic script.

Handwritten musical notation on a staff. The notes are: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, quarter note F4, quarter note E4, quarter note D4, quarter note C4. Above the notes are various musical symbols: a first position barre with an asterisk, a second position barre with an asterisk and a slur, a Roman numeral IV with a downward arrow, a Roman numeral V with a downward arrow, a Roman numeral VI with a downward arrow, a Roman numeral VII with a downward arrow, a Roman numeral VIII with a downward arrow, and a Roman numeral IX with a downward arrow. The staff ends with a double bar line.

ГЛА
Н

Музыкальная запись на нотном стане с нотами и ритмическими знаками. Под нотами напечатаны русские буквы: - БРА - ДО -

Музыкальная запись на нотном стане с нотами и ритмическими знаками. Под нотами напечатаны русские буквы: - ВАН - НА - А ВЕ - СА - - КА - А ПЛВАРЬ • АР - ХА -

Музыкальная запись на нотном стане с нотами и ритмическими знаками. Под нотами напечатаны русские буквы: - НГЕЛЬ - СКІ - И СО - БО - РО И ЧЕ - ЛО - ВЪ -

Музыкальная запись на нотном стане с нотами и ритмическими знаками. Под нотами напечатаны русские буквы: - ЧЕ - - СКІ - И РО - ДО • СО СВА - ЦЕН -

Музыкальная запись на нотном стане с нотами и ритмическими знаками. Под нотами напечатаны русские буквы: - НА - А ЦЕ - РКВИ • РА - Ю СЛО - БЕ - СЕ - - НЫ -

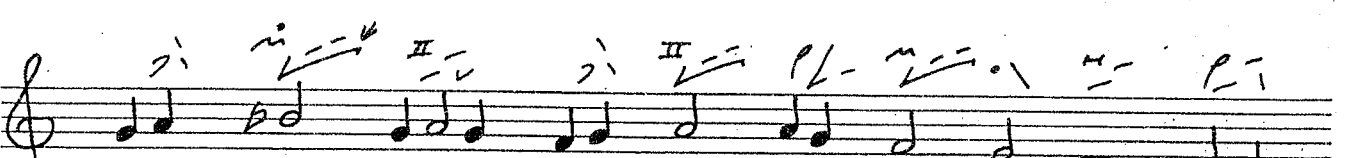
Музыкальная запись на нотном стане с нотами и ритмическими знаками. Под нотами напечатаны русские буквы: - И • ДЪ - БЕ - СТВЕН - НА - А ПО - - ХВА - ЛО •



ИЗЪ НЕ - А - ЖЕ БО - - ГО БО - ПЛО -




- ПИ - СА И МЛА - ДЕ - НЕЦЪ БЫСТЪ И - ЖЕ



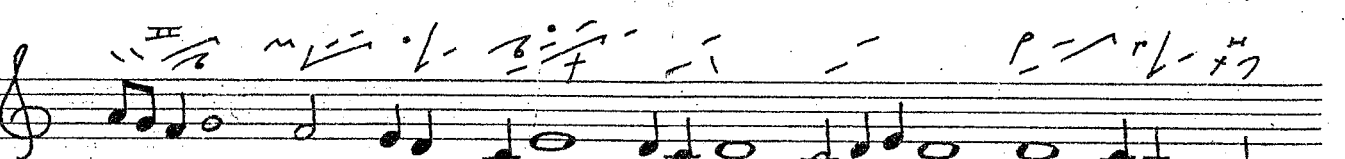
ПРЕ - ЖДЕ ВЪКЪ СЫ - И БО - ГО НА - ШЕ • ЛО -



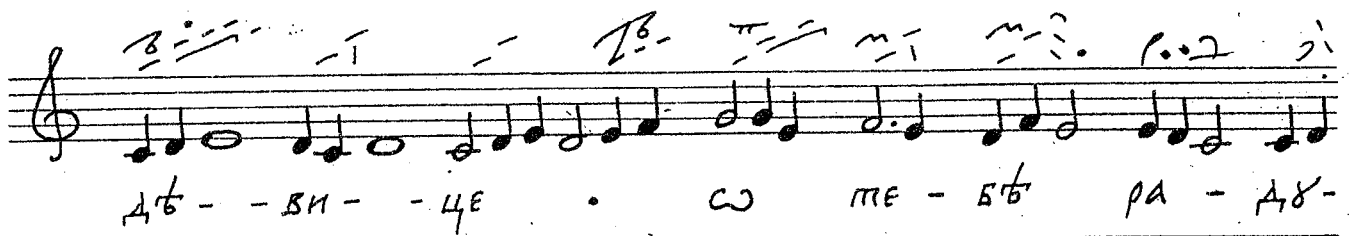
- ЖЕ - СНА БО ПВО - А ПРЕ - СТОЛЪ СО - - ПВО -



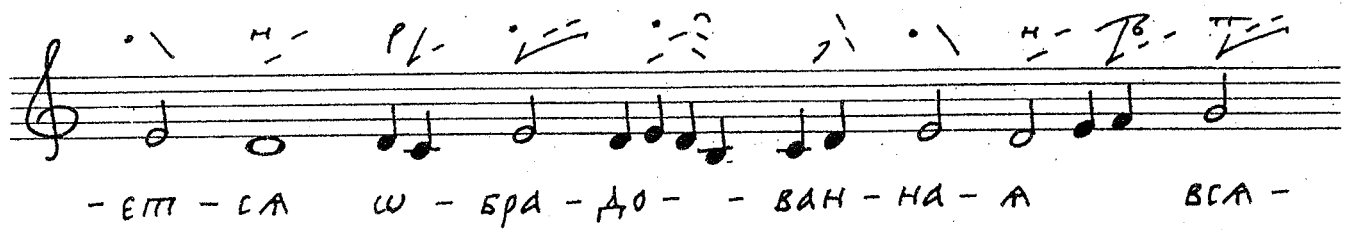
- РИ • И ПВО - Е ЖЕ ЧРЕ - ВО ПРО -



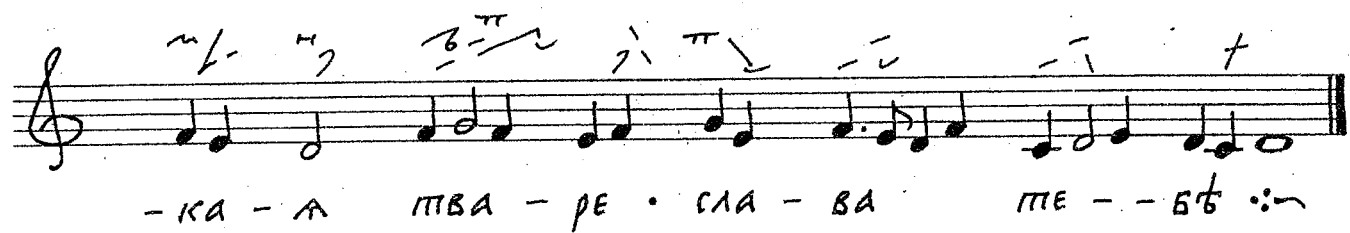
- СТРАН - НЪ - Е НЕ - - БЕ - - СО СО - ДЪ - ЛА



ДѢ - - ВИ - - ЦЕ . ѿ МЕ - БѢ РА - ДЪ -



- ЕП - СА ѿ - БРА - ДО - - ВАИ - НА - А ВСА -



- КА - А ПВА - РЕ . СЛА - ВА МЕ - - БѢ :-

Демествомъ . Л. Калашников. Обедница. Кіевъ. 1908.

И все- - - х и вся .

А - - ми - - нь .

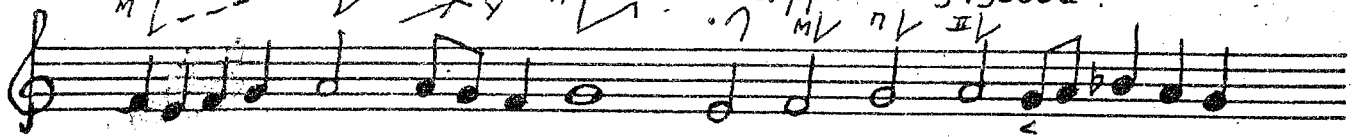
И со́ ду - хом тво - им .

С рукописи Л. Калашникова.

Демеством. $\frac{m}{6}$ $\frac{m}{6}$ $\frac{m}{6}$ $\frac{m}{6}$ $\frac{m}{6}$ $\frac{m}{6}$

Киев, 1909г.

Расшифр. Б. Кутузова.



До - стой-но есть я-ко во-и $\frac{m}{6}$ $\frac{m}{6}$ $\frac{m}{6}$ $\frac{m}{6}$ $\frac{m}{6}$ $\frac{m}{6}$

сти-ну бла- - жи - ти Тя Бо-го-ро - - $\frac{m}{6}$ $\frac{m}{6}$ $\frac{m}{6}$ $\frac{m}{6}$ $\frac{m}{6}$ $\frac{m}{6}$

-ди - - це, при - сно бла-же - - нну - ю и пре- $\frac{m}{6}$ $\frac{m}{6}$ $\frac{m}{6}$ $\frac{m}{6}$ $\frac{m}{6}$ $\frac{m}{6}$

-не-по-ро $\frac{m}{6}$ $\frac{m}{6}$ $\frac{m}{6}$ $\frac{m}{6}$ $\frac{m}{6}$ $\frac{m}{6}$ чну - ю и Ма - - терь $\frac{m}{6}$ $\frac{m}{6}$ $\frac{m}{6}$ $\frac{m}{6}$ $\frac{m}{6}$ $\frac{m}{6}$

Бо-га на - - ше-го. че - стне - и - шу - ю $\frac{m}{6}$ $\frac{m}{6}$ $\frac{m}{6}$ $\frac{m}{6}$ $\frac{m}{6}$ $\frac{m}{6}$

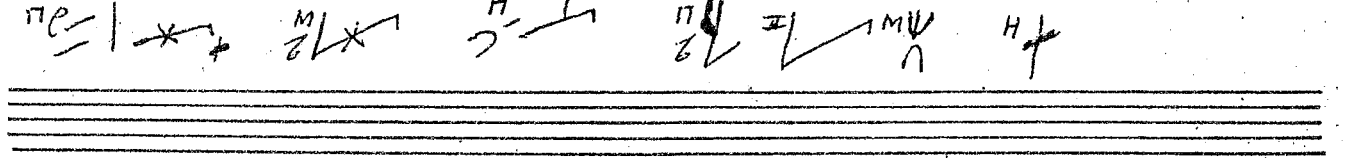
хе-ру-вимъ и сла - - вней-шу - ю во $\frac{m}{6}$ $\frac{m}{6}$ $\frac{m}{6}$ $\frac{m}{6}$ $\frac{m}{6}$ $\frac{m}{6}$ и - - $\frac{m}{6}$ $\frac{m}{6}$ $\frac{m}{6}$ $\frac{m}{6}$ $\frac{m}{6}$ $\frac{m}{6}$

сти-ну се-ра-фимъ без ис-тле-ни - - я $\frac{m}{6}$ $\frac{m}{6}$ $\frac{m}{6}$ $\frac{m}{6}$ $\frac{m}{6}$ $\frac{m}{6}$

Бо-га сло-ва ро $\frac{m}{6}$ $\frac{m}{6}$ $\frac{m}{6}$ $\frac{m}{6}$ $\frac{m}{6}$ $\frac{m}{6}$ жде - - шу - ю су - шу - $\frac{m}{6}$ $\frac{m}{6}$ $\frac{m}{6}$ $\frac{m}{6}$ $\frac{m}{6}$ $\frac{m}{6}$

-ю Бо - - го - ро - ди - - цу Тя ве-ли-ча - $\frac{m}{6}$ $\frac{m}{6}$ $\frac{m}{6}$ $\frac{m}{6}$ $\frac{m}{6}$ $\frac{m}{6}$

емъ. $\frac{m}{6}$ $\frac{m}{6}$ $\frac{m}{6}$ $\frac{m}{6}$ $\frac{m}{6}$ $\frac{m}{6}$



Е - ди - - н свят е - - дин Го -

сподь И - су - с Хри - сто - с в сла -

ву Бо - гу От - цу а -

ми -

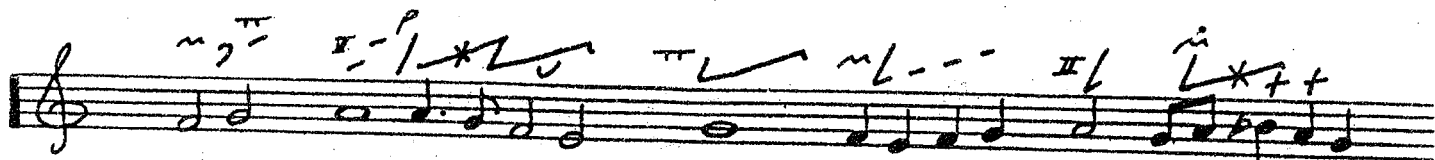
-

нь.

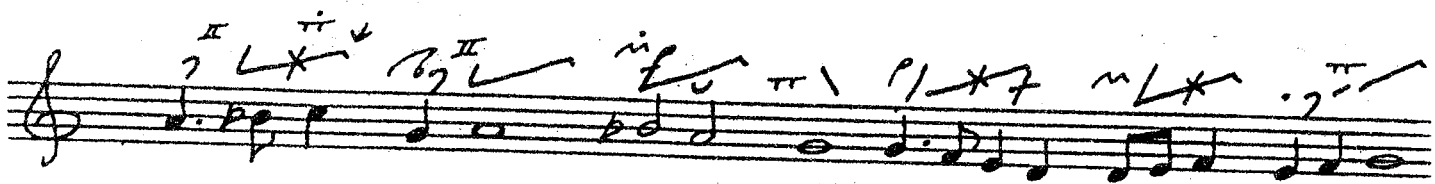
Рогожское собр., 113. 1875г

расшифр.
Г.А. Пожидаевой

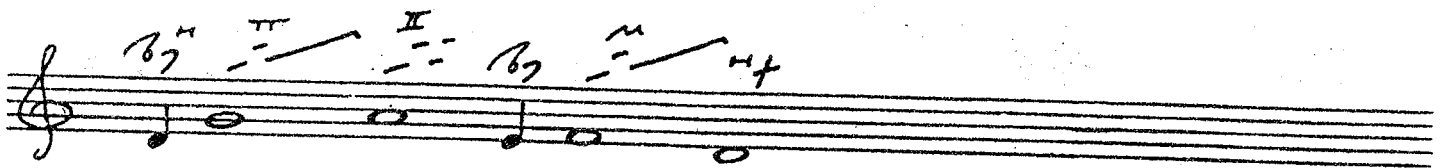
ПРИЧАСТИЕ ПО ВСЯ МЛН.



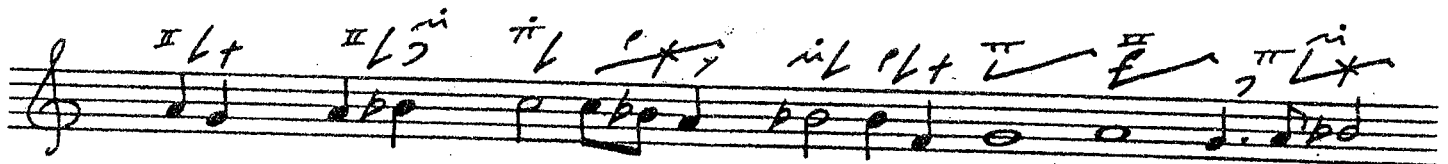
ХВА - ЛИ - - ПТЕ ГО -



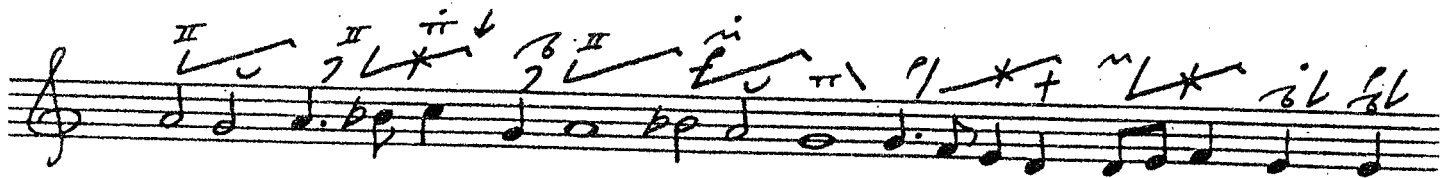
- СПО - - ДА СМЕ - БЕ -



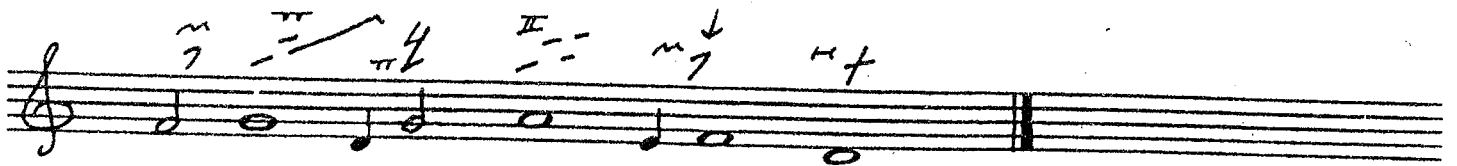
- СВ .



АЛ - ЛИ - ЛУ -



- И - А



На цѣлованіи крѣта поэмъ: гл҃ѣ.

Ѳ ЖЕ КРЕ СТО — МЪ О ГРА ЖДА Е —
МН ВРА ГЪ ПРО ТИ ВЛА Е МСА НЕ
БО А ЦЕ СА ТО ГО КО ВА РСТВІ А
НИ ДА А НІ А И КѠ БО ГО РДЫ —
И У ПРА ЗДНИ СА И ПО ПРА НЪ
БЫСТЬ НА ДРЕ ВЕ СИ — ЛО Ю РА —
СПА ТА ГѠ ХРИ СТА .



Содержание

1. Первый антифон - по гласам.....	1
2. Ектении.....	17
3. Единородный Сын , два столповых развода и два демественных.....	19
4. Кондак, глас 6, Заступнице христианом	28
5. Трисвятое (четыре распева).....	29
6. Елицы во Христа	32
7. Аллилуия	35
8. Прокимны воскресны, дневные и разные.....	37
9. То же – демеством	42
10. Слава Тебе Господи	20, 56
11. Ектения на поминовении «о здравии», демеством.....	57
12. Херувимская , XIX век	58
13. То же, XVII век.....	61
14. Отца и Сына и Святаго Духа - три распева.....	68
15. Милость мира - по рукописи XIX века.....	70
16. То же - по рукописи XVI века.....	73
17. Достойно есть - из Обихода поморского, М., 1911.....	76
18. То же, глас 6 - из Обедницы Л. Калашникова.....	77
19. Отче наш , глас 7 - рукопись из Рогожского собр.	79
20. То же, демеством - из Обедницы Л. Калашникова.....	81
21. Един свят	83
22. Причастен воскресный.....	84
23. Да исполнятся уста наша	86
24. То же, рукопись XVII века.....	87
25. Причастны дней недели.....	89
26. То же, Пасхи.....	93
27. Милость мира - демеством.....	94
28. То же, на литургии св. Василия Великаго - демеством.....	97
29. О Тебе радуется - демеством.....	101
30. То же - столповым распевом.....	106
31. Един свят - демеством.....	110
32. Достойно есть – демеством.....	110а
33. Причастен воскресный – демеством.....	111
34. Иже Крестом ограждаеми	112